

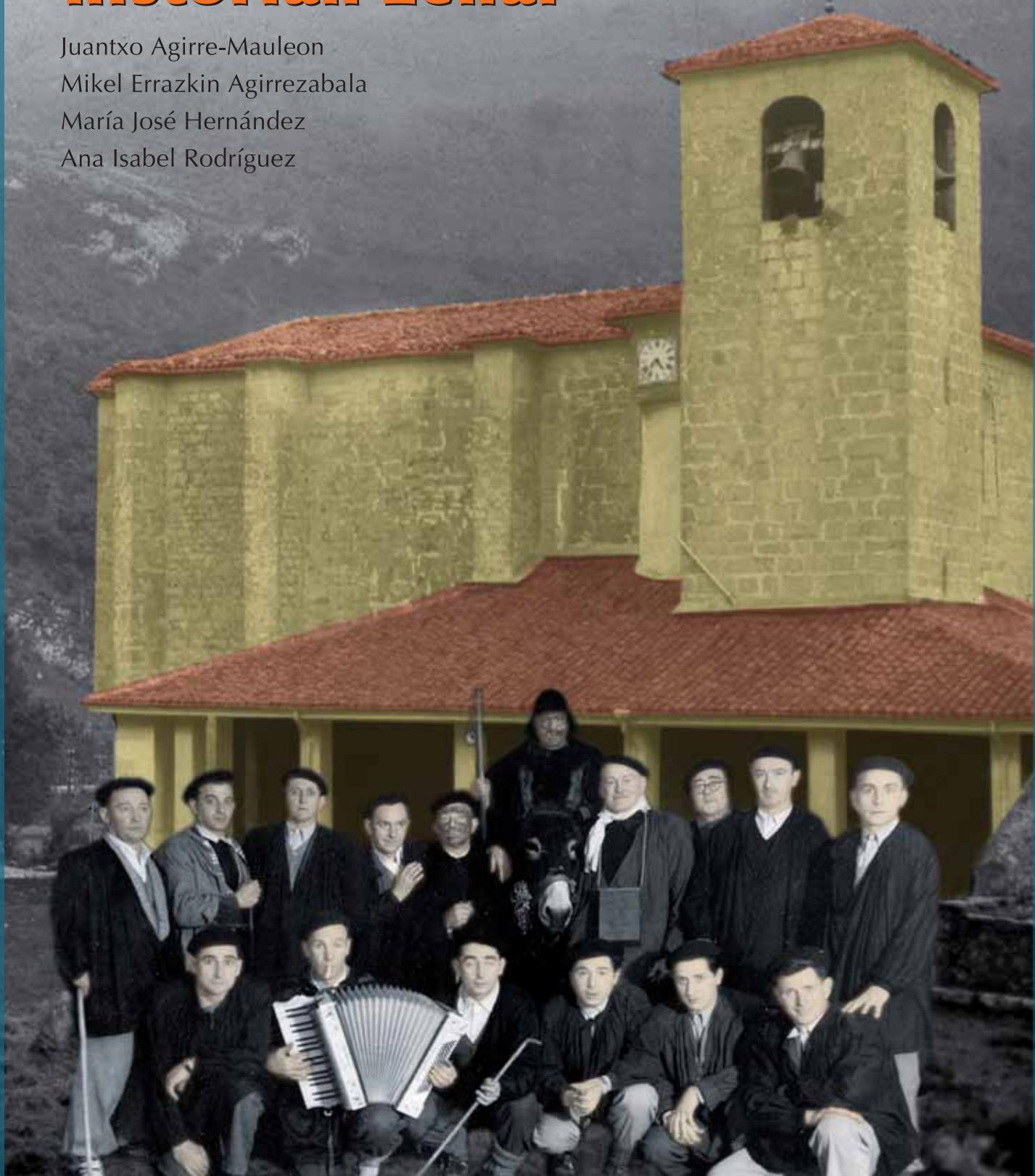
Anoetako herri-sinesmenak historian zehar

Juantxo Agirre-Mauleon

Mikel Errazkin Agirrezabala

María José Hernández

Ana Isabel Rodríguez





ARANZADI zientzia elkartea . society of sciences
sociedad de ciencias . société de sciences

Babeslea:



Laguntzaileak:



Anoetako herri-sinesmenak historian zehar

SAN JOAN ELIZA, ANOETAKO KULTUR ONDAREA

Juantxo Agirre-Mauleon

ERLIJIO-BIZITZA ANOETAN ARO MODERNOAN

María José Hernández, Ana Isabel Rodríguez

HERRI-SINESMENAK ANOETAKO GIZARTE TRADIZIONALEAN

Mikel Errazkin Agirrezabala



Anoeta 2008

Gomendatutako katalogo fitxa / Ficha catalográfica recomendada

ANOETAKO

Anoetako herri-sinesmenak historian zehar / Juanxo Agirre-Mauleon ... [et al.]. – Tolosa: Lizardi Kultur Elkartea, 2008.

392 orr. : ir.kol. + 1 map. tolest. – (Tolosaldea historia bilduma, ISSN 1579-6299 ; 13) D.L. SS-1649-2008. – ISBN 978-84-935707-1-2

Liburuak hiru zati ditu: San Joan eliza, Anoetako kultur ondarea / Juanxo Agirre-Mauleon ; Erlizio-bizitza Anoetan Aro Modernoa / María José Hernández, Ana Isabel Rodríguez ; Herri-sinesmenak Anoetako gizarte tradizionalean / Mikel Errazkin
I. Errazkin Agirrezabala, Mikel II. Hernández, María José III. Rodríguez, Ana Isabel
1.Anoeta – Historia 2. Anoeta – Herri erliziozkotasuna 3. Arte – Historia – Anoeta 4. Kultur-antropología

C.D.U. 946.015.4 Anoeta
39:23/28(460.154 Anoeta)
726.54(460.154 Anoeta)

○



Argazkiak: Bestelako aipamenik ez badago argazkien egilea Aranzadi Zientzia Elkartea da.



Tolosaldea Historia Bilduma 13

Zuzendaria: Juanxo Agirre-Mauleon

Maketazioa: TAMTAM S.L.

Inprimatzen du: Gráficas Lizarra

BIHUR enpresak euskaratua 3. zatia ezik.

Liburuko 3. zatiaren euskara egokitzapen eta berrikusketa lanak Anoetako Udaleko Euskara batzordeko Ainitze Etxanizek eta Idoia Olanok burutu dituzte.

Dokumentazio lanak: María José Hernández, Juan Carlos Mora, Ana Isabel Rodríguez, David Zapirain

Planimetria lanak: Miren García Dalmau

ISSN: 1579-6299

ISBN: 978-84-935707-1-2

Lege gordailua: SS-1649-2008



Eskerrak:

Anoetako herritarak
Anoetako San Joan Parroquia
Anoetako Udal
Anoetako Kultura batzordekideak
Anoetako Euskara tzordekideak
Gipuzkoako Artxibo Orokorra
Donostiarri Elizbarrutiko
Artxibo Historiko
Gipuzkoako Foru Aldundiko
Lurralde Informazioa
Iruñeko Elizbarrutiko Agiritegia
Jone Miren Hernández
Fermín Leizaola
Santiago Piquero
Oscar Oliva
Karlis
Manuel Odriozola
San Telmo Museoa



Zuzendu gutunak helbide honetara:
Diríjase toda la correspondencia a:

ARANZADI zientzia elkartea

Zorroagagaina 11

20014 Donostia - San Sebastián

Tel.: 943466142 Fax: 943455811

e-mail: idazkaritza@aranzadi-zientziak.org

www.aranzadi-zientziak.org



Pozgarria da Udalarentzat Anoetari buruzko liburu berri bat argitaratzea, kasu honetan Anoetako Elizari buruzkoa.

Euskal Herrian beti agertu da bizitza politiko-ekonomiko eta erlijiosoaren arteko lotura estua, ekonomiaren muina izan den baserria eta Eliza fisikoki lotzen zituen bideak ere beti egon dira eta horretaz gainera, baserri bakoitzak bazuen bere zati propioa elizaren barruan, "jarlekua" deiturikoa, hor ehortzi ohi ziren etxe horretan zendutakoak eta elizan ospatzen ziren errito erlijioso guzietan etxeoandareari zegokion leku horren zaintza, kandekal jarri eta piztu hildako eta bizirik direnen harreman modura etab.

Gizakiak betidanik izan du bi behar asetzeko premia, batzuk ekonomiari lotua eta bereziki elikatzearekin lotu litekeena eta bestea izpirituala, heriotzaren aurrean hartu beharreko jarrera, jaiotzaren ospakizuna ezkontzak....errito guzti horiek gordetzen jakin du gizarte tradizionalak eta gorde den altxor horren bilduma litzateke liburu hau.

Herri antolamenduan beraz, bi ezaugarri hauek bistakoak ziren eta beste zenbait lan egiten ziren modu bertsuan, auzolanean alegia, egiten zen elizaren eraikuntza bera ere, bere bizitza izpiritualerako komunitateak behar zuen esparru fisikoaren eraikuntza hori ere komunitatearen ardura baitzen.

XX. mendearen erditik aurrera, industrializazioa tarteko teknologia Jainkotu delako, gauzak asko aldatu dira eta tradizioak leku egin behar izan dio gizakiak berak sortu dituen premi berriei baina, oraindik ere askorentzat bizitza izpiritual horrek garantzi handia du eta jakin du Elizak alderdi horri eusten.

Liburu honek beraz, nondik gatozen erakusten digu, non gauden ere badakigu eta hemendik aurrera ere gure ibilbidea izpirituala eta ekonomika egiten asmatuko dugulakoan nago, gerta bedi liburu hau etorkizunean izan daitezkeenen abiapuntua

Periko Peñagarikano Labaka
ANOETAKO ALKATEA

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Periko Peñagarikano".

SAN JOAN ELIZA,
Anoetako kultur ondarea

Juantxo Agirre-Mauleon

AURKIBIDEA

1. SAN JOAN, ELIZA ETA KOMUNITATEA	14
1.1. Elizaren papera Anoetaren jatorrian	14
1.2. Errenazimentuko tenpluaren eraikuntza	16
1.3. Teilatua, etengabeko mantentzea	20
1.4. Leihoa edo barneko argiztatzea	22
1.5. Sakristia	24
1.6. Kanpandorrea	26
1.7. Eliz atariak, gunerik publikoenak	27
1.8. Denbora neurtzeko beharra, erlojua eraikitzea	29
1.9. Koroaren eraikuntza	30
1.10. Erretaulak. Anoeta Errenazimentuko korronte artistikoetara zabalik	31
1.11. Hiru aldare XVII. mendean	32
1.12. Erretaula barrokoen eraikuntza	33
1.13. Aldare nagusia	37
2. ERANSKIN DOKUMENTALAK: TRANSKRIPZIOAK	41
2.1. San Joan elizaren kaperak eta kanpandorrea eraikitzeko Pedro Ateaga harginarekin Anoetako udalbatzak egindako hitzarmena	42
2.2. Elizaren eraikuntzaren lanak “Cuentas de Fábrica” izeneko liburuaren eskuz idatzita daude. Argazkian XVI. mendeko bi pagina azaltzen dira eta ondoan idatzitakoaren transkripzioa	47

1. San Joan, eliza eta komunitatea



San Joan elizaren aldare nagusia.

1. SAN JOAN, ELIZA ETA KOMUNITATEA

Anoetako eliza balio artistikoa duen udalerriko eraikinik handiena da, eta Gipuzkoako herri elizetan gehien erabilitako eredu arkitektonikoan kokatu behar dugu. Eliza horiek harrizkoak dira, eta haientako gehienak XVI. mendean berreraiki eta berriztuaak izan ziren. Haren eraikuntzan, gainera, Anoetako herritarren desirak eta oparoaldiak ikusten ditugu, zeharka bada ere, baina ezagut ditzagun zehatz-mehatz eraikin honen historia eta bilakaera.

Anoetako elizak erdiko nabea du, kanpandorrean, sakristia eta iparraldeko eta mendebaldeko fatxadei atxikitako ataria. Erdiko nabeak hiru bobeda atal ditu, altuera berean, haietako bi terteletetakoak dira, eta erdiko bobeda gurutzeria bakunekoa. Bobeda hauetako nerbioak hareharri landuan eginak daude, eta nabearen aldeetatik atxikitako zutabeetatik abiatzen dira. Bobeden zama kanpoaldeko kontrahormek eusten dute, eta haien kokapena bat dator barruko zutabeenkin. Kanpoko fatxadek kalitate oneko kareharri landuzkoak dira eta barrualdea entokatua eta luzitua dago.

1.1 Elizaren papera Anoetaren jatorrian

Eliza da eraikin nagusia Anoetakoa bezalako baserri giroko komunitate batentzat. Bertan biltzen ziren herritarra eta bertan garatzen zituzten beren sinesmen erlijiosoak, fede kristaua, hain zuzen. Ez dugu ahaztu behar sinesmen hauek oso garrantzitsuak zirela, pertsonen bizi-ziklo guztia antolatzen zituzten-eta, hala nola jaiotza, ezkon-hitzak eta heriotza. Herritarren unibertsorik intimo eta bitalenari eragiten zion. Eraikinaren barnealdea diseinatuta zegoen erritual liturgikoak egiteko, baina, horrez gain, kanposantuaren funtzioak betetzen zituen.

Era berean, Elizak herriak zituen beste hainbat betebeharretarako ere erabiltzen zen, bestekar beste Udalaren bilerak egiteko. XVI.

mendean ez zegoen oraindik udaletxerik, eta kontzejua eliz ataria biltzen zen, 1571n adierazten den bezala: "...delante de las puertas de la iglesia parroquial de Señor Joan de la dicha tierra lugar acostumbrado para se juntar el concejo / vecinos de la dicha tierra en su concejo e ayuntamiento..."¹. Azken batean, eliza Anoetako komunitatea biltzeko eta hari nortasuna emateko elementu garrantzitsua zen, eta horren lekuko dugu herritarrek tenplu berria eraikitzeko egin zuten ahalegin ekonomiko eta sozial handia.

Esandakoarekin bat dator udalerriari lehen erreferentzia idatzian –1450eko, hain zuzen– ematen zitzaison izena: "...collación de Sant Joan de Anueta..."². Erdi Aroko dokumentu hauetan aipatzen den eliza oraingoa baino askoz ere txikiagoa izango zen, eta gaur egun ezagutzen dugun eraikinak hartzen duen espazioaren zati batean kokatzen zen. Dena den, zenbaiten ustez, elizaren aurreneko kokapena San Joan Goikoaren muinoa izan liteke, baina ez dago inolako lekukotasunik hori frogatzen duenik³.

Anoetako bezalaxe, Tolosaldeko eliza gehienak jatorrizko kokapenean berreraiki eta zabaldu zituzten. Kokapen aldaketa salbuespena litzateke; izan ere, teknikoki korapilatsuagoa eta ekonomikoki garestiagoa izateaz gain, ez zen ireNSTEKO erraza garai hartako gizartearentzat, arbasoak elizaren beraren barnean lurperatuta zituzten eta. Gutxi dakigu Erdi Aroko prozesu hauetaz; ondoren, XVI. mendean, San Bartolome parrokiaren adibidea dugu, Etxezarretak Ilbarra eraman zutena. Geroago, XVIII. mendean, San Martin parroquia Buruntzatik Andoainera ekarri zuten⁴. Hauexek dira, gaur arte ditugun lekukotasunen arabera, gure eskualdean kokapena aldatu duten elizen bi adibide bakarrak. Beraz, esku artean ditugun datuak aintzat hartuta, Erdi Aroko San Joan eliza gaur egungoaren toki berean zegoela esan behar dugu.



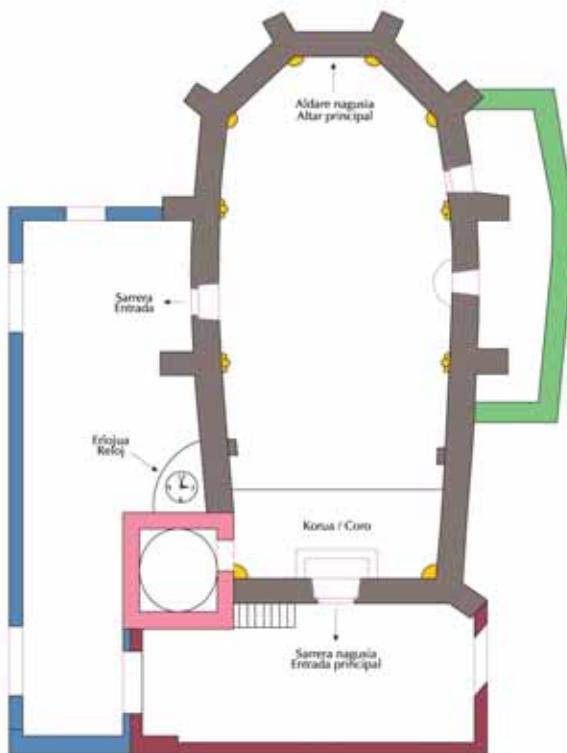
San Joan elizaren oinplanta
XVI. mendeko marrazki batean.

¹ A. D. P., C/81, 30 (13 aur.-19 aur.)

² A.M.T. S.C.N.5, S1, L1, Ex.P.3.

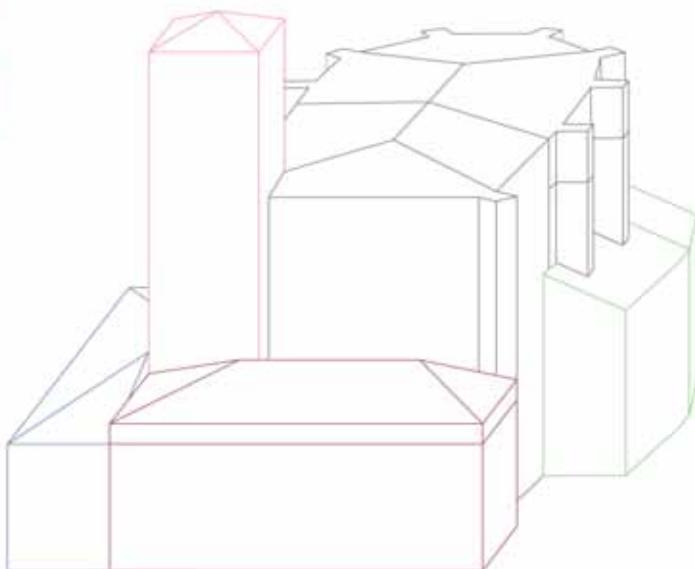
³ Garai bateko basiliza gaur egungo San Joan baseria bihurtu zuten, baina harengandik ez da geratu baserriaren kanpoaldean dagoen hilari bat baino (ZZEE Anoetako Baserriak, 2005, 306-308 or.).

⁴ Ilbarra Etxezarretako San Bartolomeren eraikuntza aztarna batzuk gaur egungo Etxezarreta baseria eraikita dagoen orubearen lur azpian egon daitezke. Izan ere, garai batean baserri honen inguruan egindako zenbait lanetan giza hezurren aztarna ugari aurkitu ziren. Aranzadiko arkeologo talde batek Buruntzako San Martin parroquia zaharra induskatu zuen, eta gaur egun bertan daude erakusgai aurkitutako aztarnak.



- Eliza / Iglesia
- Kanpandorrea / Campanario
- Sakristia / Sacristía
- 1. Ataria / 1º Pórtico (Orriñeta/Catqueta)
- 2. Ataria / 2º Pórtico

ANOETAKO SAN JUAN BAUTISTA ELIZA
IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE ANOETA



- Eliza / Iglesia
- Kanpandorrea / Campanario
- Sakristia / Sacristía
- 1. Ataria / 1º Pórtico (Orriñeta/Catqueta)
- 2. Ataria / 2º Pórtico

1.2 Errenazimentuko tenpluaren eraikuntza

XVI. mendean parroquia gaur egungo toki berean dago, eta mendearen bigarren erdira arte ez dugu elizaren obrei buruzko zuzeneko dokumentaziorik. Badakigu 1552an kanpai berria egin zutela eta 1558an errenazimentuko bi erretaula enkargatu zituztela. Bi erretaula horiek ordaindu ahal izateko, Anoetako komunitateak ahalegin nabarmena egin behar izan zuen, eta horrek guztiak adierazten digu eliza berritzen ari zirela. Nolanahi ere, berriztatze lan hauek Tolosaldeko beste hainbat parrokiatan ere egin ziren XVI. mendean zehar, hala nola Amasan, Hernialden, Iruran, Ibarra eta Tolosan.

1571ko ekainaren 1ean, Anoeta hiribilduak Pedro Ateaga hargin maisuarekin sinatu zuen kontratu bat zortzi urteko epean kaperak burutzeko. "Kapera" terminoa ez dugu soilik ulertu behar elizako erdiko nabetik bereizitako eraikin independente bat bezala, elizaren nabean bertan dauden beste zenbait aldarek ere hartzen dute izen hori, kapera gisa erabiltzen baitira. Hartara, nabearen bobeda baten azpian kapera bat baino gehiago egon daitezke, eta, horregatik, dokumentu horren testuinguruan ulertzen dugu egin beharrekoa zela elizako bobedak estaltzea eta hormak mendebaldetik ixtea. Geroko beste zenbait dokumentutan ere adiera bera erabiltzen da: "kapera nagusia" aldare nagusia da, eta, horrez gain, beste zenbait deitura ere azaltzen dira, hala nola "elizako gurutzaduren azpian dagoen kapera"⁵ eta kanpandorrean, ordu rako hasita baitzegoen. Kontzejua elizaren aurrean bildu zen, eta Miguel Arrutarte erretoreaz eta Martin Aztina eskribauaz gain, beste herritar hauek ere bertaratu ziren: Joanes Arozetaea, Julian Aginaga, Domingo Goikoetxea, Miguel Luebana, Pedro Idiakaiz, Domingo Etxeberria, Joanes Argindeggi, Martolo Mendigibel, Martin Erausi, Domingo Agirre eta Joanes Sarobe. Bileraren gaia ez zen nolanahikoa, Anoetak zituen ondasun ekonomikoen zati handi bat elizaren obretan gastatu behar ziren eta⁶.

Anoetako komunitateak obraren gastuei aurre egin zien, batez ere, elizaren primiziak erabilita, alegia, eliztarrek elizari eman behar

zizkioten nekazaritza edo abeltzaintzako lehenengo uztak edo irabaziak. Herritarrek maisuaren lana ez ezik, harriaren garraioa ere ordaindu behar zuten, horrexegatik, berariaz adierazten zuten harriak, ahal zela, Anoetako harrobietakoa izan behar zuela, edo, asko jota, Tolosa, Hernialde, Ibarra, Irura edo Amasakoa; hau da, zenbat eta hurbilagotik orduan eta gastu gutxiago. Gainera, kontzejuak doan eskaientzen zituen harrobiak eta kare morteroa lortzeko harria egosiko zen karobietarako egurra. Halaber, oso garrantzitsua zen herri mendien erabilera, eta hargin maisuak adierazi behar izaten zuen zenbat haritz beharko zituen. Azkenik, hiribilduak kompromisoa hartzen zuen materialak garraiatzeko bideak erabiltzeko moduan jartzeko.

1571ko kontratuak dio hormek kareharrizkoak ("piedra lapiz caliza") izan behar dutela, pareta zaharren lodiera berekoak. Kanpoaldea harlanduzkoa izango da eta barnealdea harri luzituzkoa, elizaren aurreko aldea margotuta zegoen bezalaxe. Bobedak hareharriz itxiko ziren, aurreko aldean bezala, eta dobeletarako beste harri bat erabiliko zen: "...piedra que en bascuencue llaman tosca....". Euskarazko "troska" hori⁷ oso erraz lantzen da eta oso arina da, horregatik zen egokiena nerbioen arteko bobedetako tarteak betetzeko. Era berean, kontratu honetan jasotzen zen kanpandorrera elizaren gainerako hormen altueraraino jasotzea, leihor bat egitea eta elizaren ate nagusia moldura errromatarra eta guzti apaintzea⁸.

Zentzu honetan, adieraz dezakegu XVI. mendearren erdialdean gaur egungo tenpluaren eraikuntzaren lehen fasea burututa zegoela, alegia, elizaren aurreko aldea, bobeda eta guzti; horrez gain, 1558rako bi erretaula berri enkargatuta zeuden. Aipatzeko da halako lanek denbora dezente irauten zutela eta elizak zatika eraiki ohi zirela; gehienetan, Anoetako kasuan bezala, aurreko aldetik hasi eta atzeko aldean bukatzen zen. Askotan, obretan jarraitzeko baliabide ekonomikorik ezak haien denbora luzez geratzea ekartzen zuen.

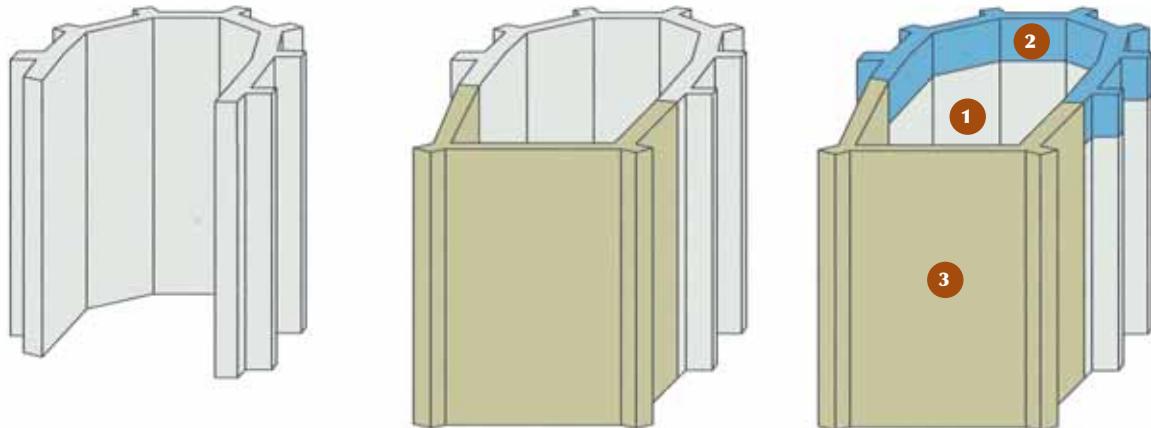
Aurreko aldearen obra XVI. mendean kokatu behar dugu; haren hormek eta kontrahormek argi erakusten dute nabe bakarra eta

⁵ 1698-1670. DEAH,1238/003-00. 63 aur.-atz, 1238/002-00 163 atz.-164 aur.

⁶ A.D.P., C/81, 30 13 aur.-19 aur.

⁷ Karelari oso porotsoa, lantzeko erraza; zenbait iturbururen urek daramaten kareak denboran zehar pilatuta osatzen dira.

⁸ Alegia, erdi puntuko arkua; jada ez da eraikitzten arku zorrota edo gotikoa, errromatarren erara baizik, hau da, "erdi punta".



Eliz eraikinaren atal nagusiak. 1. fasea (XVI. mendearren erdialdea), 2. eta 3. faseak (1571-1649)

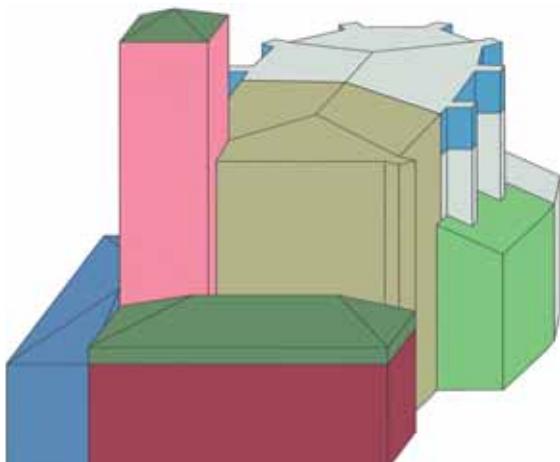
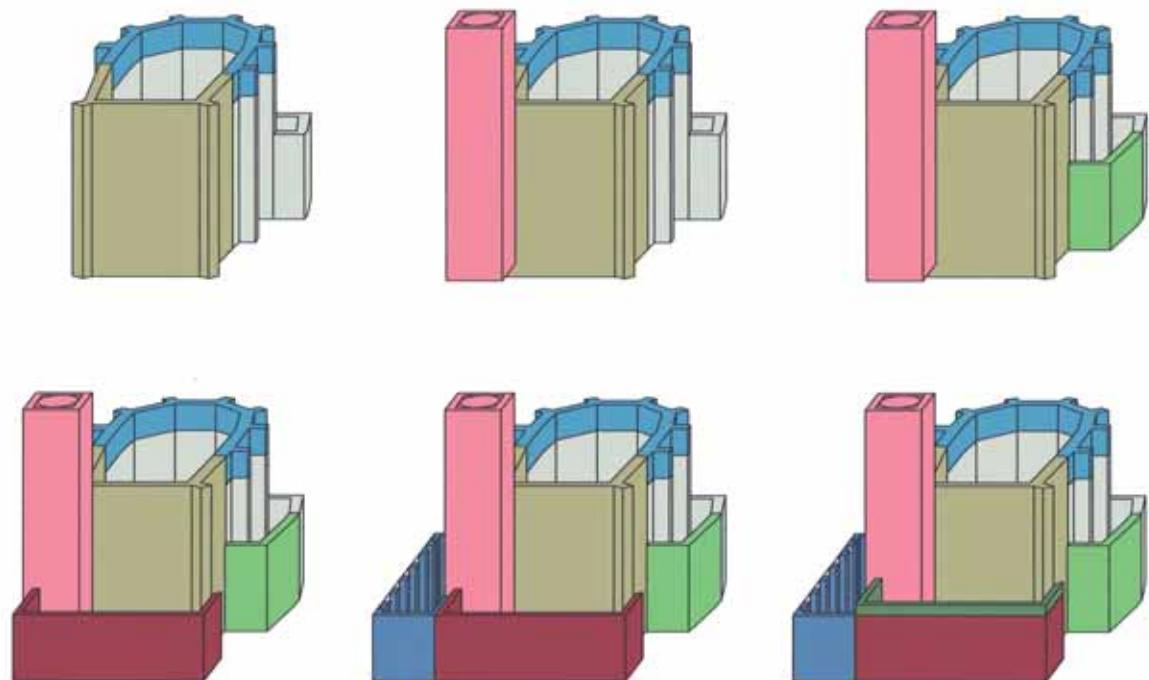
- Elizaren 1. fasea (XVI. mendearren erdialdea)
- Elizaren 2. fasea (1.571-1.649)
- Elizaren 3. fasea (1.571-1.649)

Planoak: Miren Garcia Dalmau. Arkeologia Saila. Aranzadi Z.E



San Joan elizaren ikuspegia orokorra

(Kafis)



Planoak: Miren Garcia Dalmau. Arkeologia Saila. Aranzadi Z.E.

[Light Gray Box]	Elizaren 1. fasea (XVI. mendearen erdialdea)
[Blue Box]	Elizaren 2. fasea (1.571-1.649)
[Light Green Box]	Elizaren 3. fasea (1.571-1.649)
[Pink Box]	Kanpandorrea (1.599-1.614)
[Dark Green Box]	Sakristiaren luzapena (1.686)
[Red Box]	Ataria (1.726)
[Dark Blue Box]	Bigarren ataria (XIX. mendearen 2. erdia)
[Dark Green Box]	Dotrinetaren obra (XX. mendearen bukaera)
[Dark Teal Box]	Kanpaindorrearen teilatua (XX. mendearen bukaera)

Eraikinaren fase nagusienak

garaia eraiki nahi zutela, Erdi Aroko eliza zatikatuaren kontzeptutik ihes egin nahi zuen espazio trinko eta homogeneo bat. Arkitektura horren bidez, kontzeptu bat islatu nahi zuten: baserrien jabeak ziren nekazari guztia berdinak ziren jainkoaren aurrean, eta denek zuten kontzejuko kide izateko eskubidea; alegia, oso urrutti garai bateko tenplu hierarkizatu hartatik, non aberatsek eta nobleek kapera propioak zituzten eta haientzako besterik ez ziren espazioak mugatzen zituzten, aldare eta hilobi pribatuen bidez estatusa nabarmenkeriaz erakutsiz. Badira aurreko arkitekturaren zenbait zantzu, esate baterako, elizaren aurreko aldean dagoen ojiba arkua, estetika gotikoak XVI. mendea ondo sartuta egon arte Gipuzkoako arkitekturan iraun izanaren ondorio gisa.

Lehen fase honen ondoren bigarrena etorri zen, oso nabarmena dena erdiko nabeko kanpoko hormetan ikusten den zartadura edo hausturarengatik. Nabarmendu beharra dago erronka handia zela Anoetako kontzejuarentzat, elizaren patroia zen aldetik, tenplua eraikitzeko baliabide ekonomikoak izatea, eraikinaren jabea eta mantentzearen arduraduna izatea ere bazkarrena, beste zenbait eskubideren artean. Dirurik ez zutenean obrak atzeratu egiten ziren, maiz harrobiak aldatzen zituzten edota hargin maisu berriak kontratatzeten zituzten, eta hori guztia nabaritzen da hormetako lanketa eta harri mota ezberdinatan.

Bigarren fasea Pedro Ateaga hargin maisuaren lana izan zen 1576ra arte, urte horretan ordezkatu baitzuten, itsua zenez, ezin baitzituen obrak behar bezala zuzendu. Urte horretatik aurrera gordetzen dira parrokiaren artxibategiko kontu liburuak, eta haiei esker ezagutzen ditugu zehatzago elizaren eraikuntzaren bilakaera.

Dezente falta zen oraindik eraikina bukatzeko Pedro Ateagak lana utzi zuenean; hain zuzen ere, oraindik ez zegoen egina mendebaldeko itxitura, eta oraindik ez dago erabakita portada edo ate nagusiaren diseinua ere, eta, horretarako, Anoetako ordezkaritza bat Leaburura joan zen, herri hartako parrokiaren atea edo sarrearen arkua bertatik bertara ezagutzeko asmoz. Hargin maisuak lana utzi izanak arazo larria ekarri zien Anoetako herritarrei, ezin-

bestekoa baitzuten eliza elizkizunetarako eta kristau bizitzarekin jarraitzeko. Hala, bi faktorek baldintzatzen dute obren bilakaera: elizkizunetarako beharrak eta gastuei aurre egiteko ahalmen ekonomikoak, eta horiei zor zaie, beraz, lanen aurreratze aldakorra. Lehenbizi aldarearen ingurua edo elizaren aurreko aldea bukatu zen, teilitua, bobedak eta guzti, eta obrak atzeratu baziren ere, elizaren zatirik garrantzitsuena erabiltzeko moduan zegoen jada. Testuinguru honetan kokatu behar ditugu, elizaren obra bukatuta ez dagoen arren, teiliberritze lanei eta estalkien konponketei dokumentuetan egiten zaizkien etengabeko erreferentziak. Esate baterako, 1576an lau langilek elizako teilkak berritu zituzten, 1577an Maria Kalzadari 200 besakada ohol eta iltze ordaindu zizkioten, haien gainean teilkak jartzeko, 1603an teiliturako zura erosi zuten, etab.; alegia, aipamen asko eta asko daude.

San Joan Parroquia ez dute oraindik bukatu XVI. mendearren azken laurdenean eta XVII. mendeko lehen hamarkadetan. Berrogeita hamar urte baino gehiagoko aldi honetan ordainketa agindu ugari egin ziren elizako eraikuntzarako harrien inguruan. Amasako hargin maisua den Domingo Legarbarrenak ordezkatu zuen Pedro Ateaga bigarren fase honetan, eta lan horretan aritu zen 1580tik harik eta 1610ean bere seme Juanes haren ordez jarri arte⁹. Lekukotasun idatzi asko ditugu Legarbarrenaren obren gainean 1580an lanari ekin zionetik, gehienak lanen ordainketen ingurukoak.

Dena den, ez zen istilurik falta izan, Anoetako bi bizilagun, Domingo Arrutarte eta Domingo Arozetxea, hain zuzen, garai hartan alkatea izan zen Domingo Iturgaizagari obra ematearen kontra agertu baitziren: "...que el dicho rector y manobrero sin dar parte a la dicha tierra ni a los vecinos patronos della queria dar la obra de la dicha iglesia para que fiziese y acavasse a Domingo Yturgaiçaga vezino de la dicha tierra alcalde pedaneo en ella este presente año a examen de oficiales sin ser el dicho Domingo maestro cantero ni aver entendido fasta agora de partes que ellos se cupan en ningunas obras de iglesias ni templos y aquello hera en gran perjuicio de la dicha tierra y su iglesia y no lo podian ni devian fazer sin que primero hubiese consentimiento de la dicha

⁹ Dokumentazioan hiru era hauetan agertzen da: "Domingo de Marrubiça y de Legarbarrena "Domingo de Legarbarrena", "Domingo Legarra" eta "Domingo de Legargoyena".

tierra y de los vecinos della por ser como ellos patronos merelegos de la dicha yglessia y que para hazerse la dicha obra como ellos pretenden primero hera necessario ponella en almoneda publica como se costumbra en todas las demas villas y lugares desta provincia de Guipuzcoa y al que por menos cantidad la quisiere hazer a tal se le aya de rrematar quanti mas que queriendo tomar la dicha obra maese Juan Sarove vecino de la tierra de Alquiça maestro cantero y persona que antes a fabricado y obrado yglesias de mucha mas obra que la dela dicha tierra e qual quiere dexar del esamen que fizieren de la dicha obra los maestros sesenta duca-dos a la dicha yglesia a su fabrica y esto no se devia dexar de admittir...¹⁰. Ikusten dugunez, Anoetako zenbait herritar mokoka ibili ziren obra handi honen lizitazioaren moduarengatik, ez baitzeuden ados alkateak obra bereganatu nahi izatearekin.

Ajidanez, auziak ez zuen jarraipenik izan, geroago Domingo Legarbarrenak eraikuntzaren ardura duela egiaztatzen dugu eta. 1603an kontrataua sinatu zuen, izan ere, "...el avia tomado de azer y labrar la obra de canteria de la iglesia parrocial del señor san joan de la tierra anoeta...". Esan bezala, obra luzatu egin zen, Domingo hil eta haren semea jarraitu zitzaien; dena den, elizako agintarien pazientzia agortzen ari zen pixkanaka, horregatik 1625 ea 1626ko artzain bisiteten lehenbailehen bukatzea eskatu zuten: "... se le requiriessie al maesse Juan de Marrubiça y Legarra cantero que acabase la obra de dicha yglesia y que en caso que no lo hiciesse se buscase otro maestro de satisfacion que la acabase haciendose tasacion de la obra que tiene echa para ver si la cantidad que tenia recibida por quenta della era mas de lo que se debia y por quanto nos ha constado que el dicho requerimiento no se le ha hecho juridico ni el suso dicho acaba la dicha obra mandamos a don Miguel de Idiaquez vecino de la villa que dentro de nuebe dias primero siguiente por ante escribano público y real le agan requerimiento...". Horiek horrela, Miguel Idiakez erretoreak Francisco Landa Tolosako hargina izendatu zuen obrak egiazatzeko, eta Juanes Legarbarrenak, berriz, Amasako Juan Martinez Ojandola. Obren azken tasazioa 22.410 errealekoa da, baina beharrezkoa zen oraindik elizako hormak

barrualdetik lutztea, eta ezin zen hori egin nabea itxi arte, eta obra hori parrokiaren kontura egin behar zen. Urte horretatik aurrera, Juanes Legarbarrenak obrak bertan behera utzi zituen, eta hemendik 1648ra arte hainbat ordainketa aginduren berri dugu.

Tenpluaren eraikunza ia amaituta dago, eta falta ziren hargintza lanak Miguel Landa maisuak bukatuko zituen 1627 eta 1631 artean; azken urte horretan, hain zuzen, aldareko oihalak garbitu eta atondu eta korua eraikitzeo obrak hasi ziren. 1649an, berriz, nabearen erdiko korridorea txukundu eta bi bataiarri, harrizkoak –“aspazonada y bruñida”, lekukotasun idatziaren arabera– erosi zitzuten elizako bi sarreretan jartzeko. Obra handia bukatu egin da azkenik, eta une honetatik aurrera barnealdea egokitzea eta mantentze lanak aurrera eramatea izango dira eginkizun nagusiak.

1.3 Teilitua, etengabeko mantentzea

Behin eta berriz azaltzen zaizkigu dokumentuetan teilituaren mantentze lanen gastuak: konponketa txikiak, teila berriak, teilituko zirrikituak estaltzeko karea, etab. 1647an, esaterako, bi mila teila berri jarri zitzuten, eta horretarako hamalau lagun aritu ziren lanean. Anoetan ez zegoen teileriarik, eta teilkak eta adreiluak Arzabaltzako (Tolosa), Akezkoako (Zizurkil) eta Altzoko teilerietan erosi eta leku haietatik gairriatu behar izaten zitzuten.

Elizako teilitua bobedetatik bereizita dago. Hau da, elementu arkitetoniko horietako bakoitzak independentea da, eta bien artean tartea dago, konponketak egiteko lekua izan dadin. 1777an bobedetako hutsunera iristeko ate bat egin zuten¹¹. Gutxiago agertzen dira bobedetako mantentze lanei buruzko aipamenak teilituetakoak baino, eta, oro har, igeltserotzako obra txikiak izaten diren arren, 1728an egindako mutua handiagoko lan baten berri dugu: bobedak euskarri zitzuten teilituko frontal batzuk altxatu zitzuten, eta horretarako “txinela” batzuk eta zurezko pieza berriak sartzu zitzuten. Amasako Ignacio Iriarte arotz maisuak egin zuen obra, eta Jose Landa peritura izan zen lana gainbegiratzearen arduraduna¹².

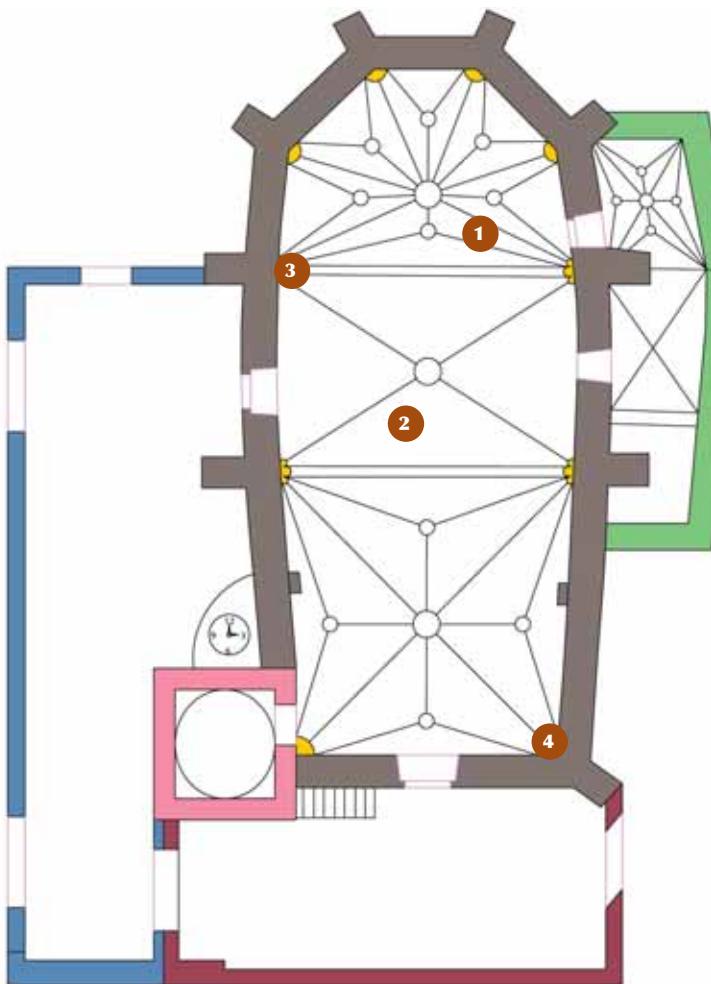
¹⁰ GAO, PT sorta 90; orriak 97a. - 98a.

¹¹ 1603. DEAH, 1238/003-00 224b atz.

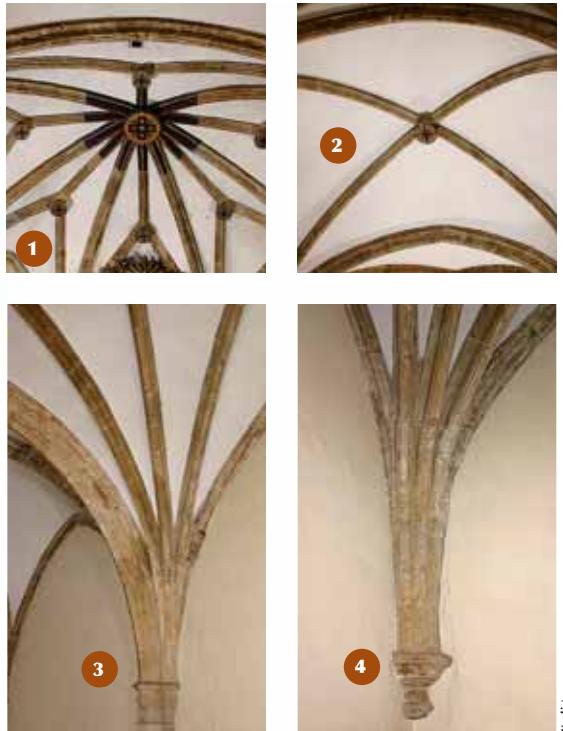
¹² DEAH, 1241/006-00 s.f.

Euri erauntsiek kalteek egiten zituzten estribu eta kontrahormetan; hala, 1648an, haien koponptzea agindu zuten, "para evitar el daño que hacia el agua calándoles y desvirtuando al mortero"¹³. Beranduago, 1659an eta 1670ean, estribuen eta erlaitzaren obrak¹⁴ lehenbailehen amaitu behar zutela adierazi zuten berriz ere. Izan ere, estribuen gaineko hormak aztertuta, konturatzent

gara goiko aldean harri mota eta aparailua desberdinak zirela, eta datu hori bat dator dokumentazioan zentzu honetan behin eta berriz topatzen ditugun aipamenekin. Hartara, esan dezakegu erlaitza eta aurreko aldeko estribuetako goiko aldea eta elizaren bigarren zatia XVII. mendearen bigarren erdian bukatu zutela.



Planoak: Miren García Dalmau. Arkeología Saria. Aranzadi Z.E.

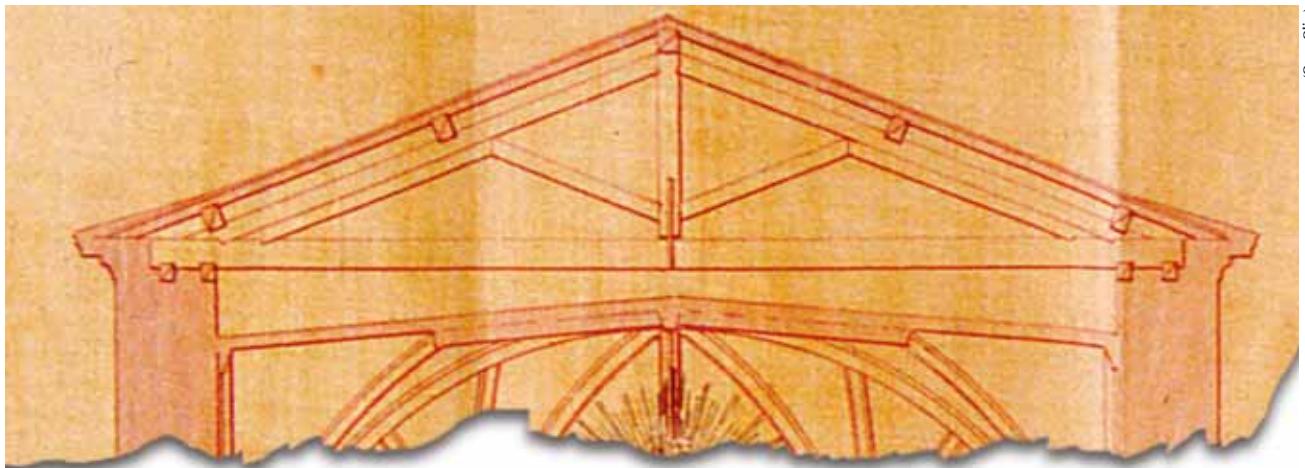


(Kalis)

- Eliza / Iglesia
- Kanpandorreoa / Campanario
- Sakristia / Sacristía
- 1. Ataria / 1º Pórtico (Doctrina/Catequesis)
- 2. Ataria / 2º Pórtico

¹³ DEAH,1238/002-00 128 atz.

¹⁴ DEAH,1238/002-00 148 aur. eta 163 atz.-164 aur.



Elizaren teilitua eta bobedak 1867. urteko marrazki batean. DEAH, CO24

(Oscar Olma)

1.4 Leihoa edo barneko argiztatzea

XIX. mendearren bukaerara arte ez zegoen argi elektrikorik, eta, ondorioz, parroquia hau bezalako espazio handi bat argiztatzeko, kontuan hartuta oso trinkoa zela eta oso lehio gutxi zituela, kandelen eta krisei-luen argi urriaz gain, kanpoaldera ematen zuten lehioetako argi naturala erabiltzen zen.

Erdiko nabeak hiru lehio ditu: handiena aurreko aldean dago, eta zuze-nean argiztatzen du aldare nagusia eta presbiterioa. Lehio hau hare-harriz egindako arku zorrotza da, eta eraikuntzaren lehen fasean egina dago, alegia, 1571 baino lehenagokoa da. Oraindik ikus daitezke arkiboltak eta kolomatzoak, higatukeak badaude ere; hala ere, traizeria gerokoa da, XIX. mendearren edo XX.aren hasierakoa segur aski¹⁵.

Bigarren lehioa nabearen beste aldean dago, hegoaldera ematen du, eta tenpluaren eraikuntzaren bigarren faseari dagokio, Domingo Legarbarrena eta bere semeak egin zutenari. 1580 eta 1610 artean eraiki zen, seguruenik. Lehio hau ere hareharrizkoa da, baina arkua peraltatua eta molduratua da.

1649an leihoa bat eta beirate bat egin zen sakristiaren gainean, aldare nagusiari argia emateko. Leihoa egiteko, sakristiaren teilitua jaitsi egin zen, baina itxi egin zuten berriz ere¹⁶. Oraindik sumatzen da hegoaldeko fatxadan obra honek harlanduzko horman utzitako arrastoa.

Sarrera nagusiaren gaineko bao abozinatu handia, koruan-ren gainean dagoena, 1726an egin zen, Miguel Saizarren diseinu baten arabera. Hutsunea beirate batekin eta burdinazko hesi batekin estali zuten. Diseinuaren marrazkia edo aztarnak gorde dira, eta ondoko irudian ikusten ditugu. Haren bidez dezente hobetu zen koruaren eta nabe nagusiaren argiztapena.

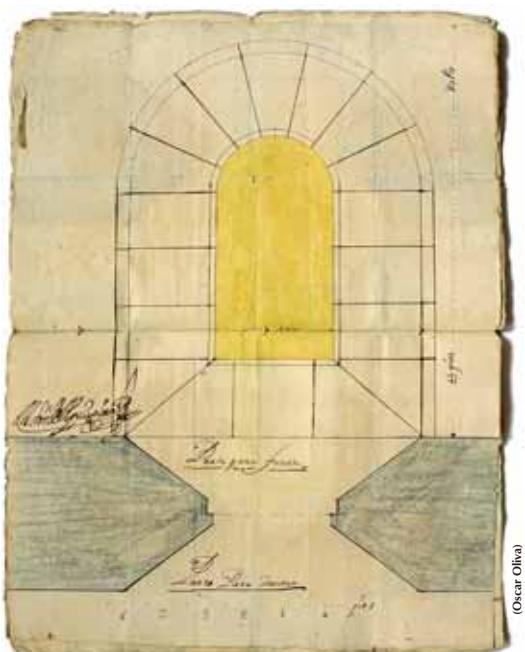


(Carlis)

Iparraldeko sarrera.

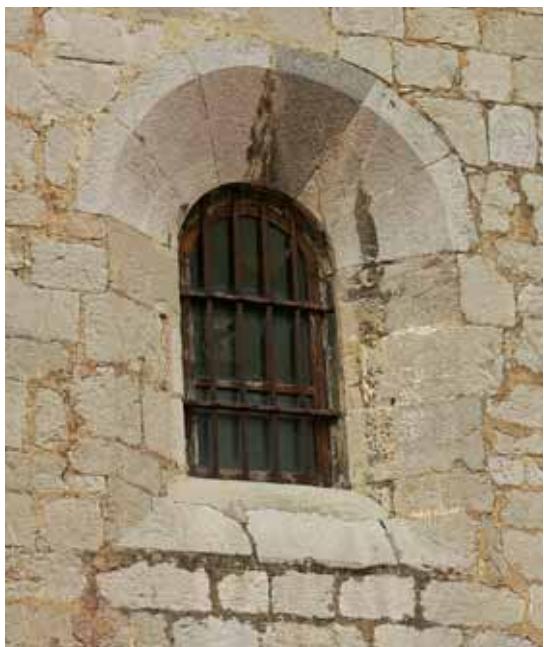
¹⁵ Traizeriaren eta lehioaren arteko loturaren etenak eta erabilitako material eta konserbazio egoera desberdinak eraman gaituzte ondorio horretara. Beste era batera ikusten ditu gauzak M. Arrazola historialari entzutetsuak, haren uezetrazeria aurreko tenplu gotiko batena baita. ARRAZOLA ECHEVERRIA, M. ASUNCION. Renacimiento en Guipúzcoa. I. Liburukia. Arquitectura. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia , 1984. 231. or.

¹⁶ DEAH,1238/002-00 129 aur.



1728ko proiektuan Miguel Saizarren lehioaren marrazkia
DEAH 1241/001-00

(Oscar Oliva)



Koruaren gainean gaur egun dagoen lehioa, hain zuzen ere 1728an egindakoa.

(Karlis)



Aldare gainean dagoen XVI. mendeko lehioa.

(Karlis)



Erdiko nabearren lehioa.

(Karlis)

1.5 Sakristia

Sakristian liturgietarako prestaketak egiten dira, eta bertan apai-zak mezetarako jantzi eta kulturako apaingarriak eta gauzak gor-detzen dira. Eskualdeko eliza gehienetako sakristiak elizaren aurreko aldeko kanpoaldean atxikitako gela bat izaten dira, eta aldare nagusirako sarrera zuzena izan ohi dute. San Joan parro-kia ere molde horretako da: aurreko aldea eraiki eta gero, albo-ko fatxadari sakristia bat atxiki zitzzion; isurkin bateko teilatua du, tertzeletetako bobeda batekin.

Obra hau errenazimentuko tenpluaren eraikuntzaren lehen fase-an egin zen, eta 1580an teilkak berritu ziren. Denborarekin, parrokiaren beharretarako nahikoa ez zela konturatua eta XVII. mendean zehar albo batekin zabaldu zen, sakristiatik korura zuzenean igarotzea ahalbidetuz. 1670eko artzain bisitaren agin-dued baimena eman zuten sakristia eliz parrokiari atxikitzeko; horretarako, ate bat ireki zuten horma nagusian, haren maila berean, eta horretatik, korridore bat abiatzen zen koruraino. Horrenbestez, apaizak askoz erosoago ibiliko ziren elizaren barruan¹⁷. 1686an burutu zituzten sakristiaren zabaltze lanak¹⁸.

Zabaltze lan hauez gain, beste hainbat obra txiki egin ziren; esate baterako, 1609an zorua, teilitua, oholak eta zurajea berritu zituzten; 1610 eta 1614 bitartean sakristia luzitu zuten igeltsu eta karea-z; apaingarriak gordetzeko kutxak erosi zituzten; Juan Agirre har-gin maisuak sakristiako bobeda konpondu eta leihoa bat eta horma bat eraiki zituen; 1649an ispilu bat erosi zuten; Antonio Lizarragak 1780an sakristiaren barnealdea zuritu zuen, etab.

Beraz, gaur egungo sakristia goian aipatutako obra horien guz-tien emaitza da. Hormen kanpoaldea kareharrizkoa da, parro-kiaren gainerako guztia bezala. Barrualdetik, lehen zatian, tertze-letetako bobeda bat ikusten dugu, hareharrizko nerbiroduna, nabe-koaren antzekoa. Bigarren zatian, ertz bobedak ditugu, XVII. mendeko zabaltze lanei zor zaizkienak. Kanpoko fatxadetako harri ilaretan ere garai desberdinaren arteko aldea sumatzen dugu;

lehen harlanduaren eskantzuek lehenbiziko sakristiaren muga erakusten digute.

Barrualdea karez zurituta dago guztiz; nabarmenzekoak dira apaingarriak gordetzeko tiraderadun armairua, segur aski 1614an aipatzen dena, eta marmol beltzezko azpil bat, paretari atxikita. Bestalde, San Isidroren, San Joseren, Paduako San Antonioren, Jesusen Bihotzaren eta Sortzez Garbiaren irudi erlijiosoak ez dira balio handikoak, eta XIX. mendeko bukaerako eta XX. mendeko hasierako irudigileen tailerretakoak dira. Horrez gain, sakristiaren erdian, Kristo Gurutziltzatuaren irudi bat duen aldare bat dago, XIX. mendearen bukaeran edo XX.aren hasieran egina.

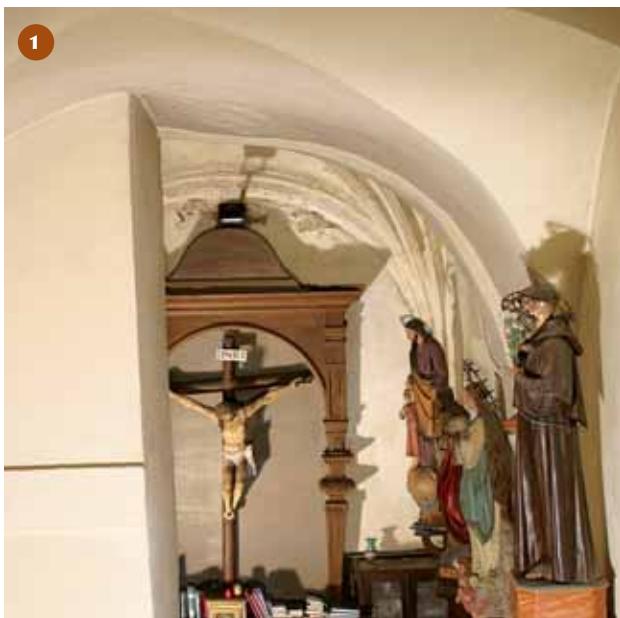
Sakristiatik barrena, pulpitura eta korura igaro daiteke zuzenean, XIX. mendeko balaustreak dituen bi eskailera atal igo ondoren.



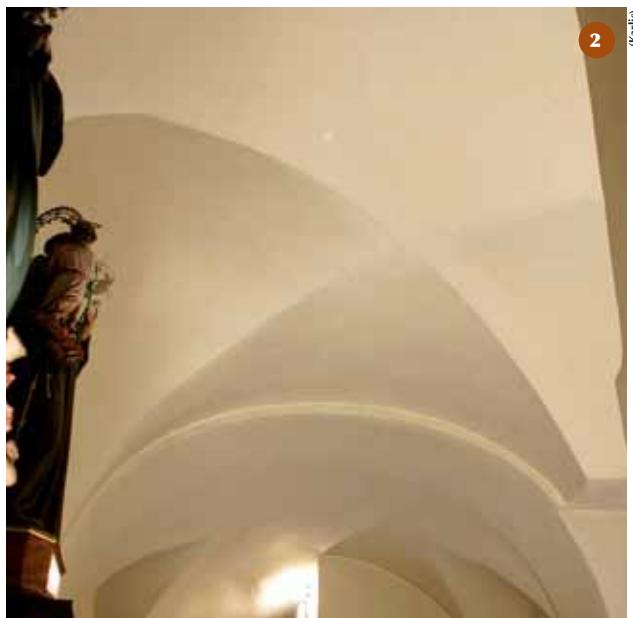
Sakristia.

¹⁷ DEAH, 1238/003-02, 163 atz.164 aur.

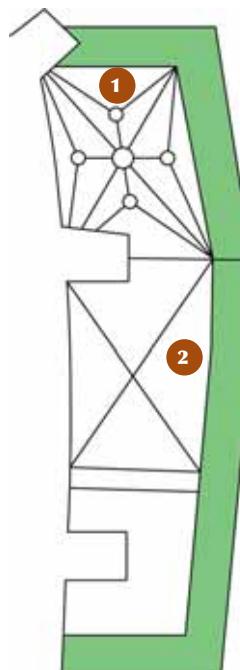
¹⁸ DEAH, 1238/003-03, 32 aur.-34 aur.



Sakristiaren barruko ikuspegia orokorra.



XVII. mendeko sakristiaren bobeda.



XVI. mendeko sakristiaren bobeda

1.6 Kanpandorrea

Esan bezala, 1571ko kontratuaren adierazten da Pedro Ateaga hariginak kanpandorrearen altzatuh behar duela elizako gainerako hormen altueraraino. Une horretatik aurrera, eta 1598raino, kanpandorrearen gastuen inguruko hainbat aipamen agertzen dira dokumentuetan: sarraila berri bat jartzea, gurutzea zuzentzea, dunba konpontzea, konponketak oro har, etab.

1577 eta 1578 urteen artean zehatz-mehatz jarrai dezakegu dorrearen oinaldean egiten ari zen kanpai berri baten fabrikazio prozesua¹⁹. Lehenbizi, pertsona bat behar zen metala urtzeko adreiluzko labe bat egiteko, eta horretarako Villabonako Joanoto Iñiguez kontratatu zuten. Labe horretan kobre zaharrezko 13 kintal urtu ziren eta “platin” kobrezko kintal bat; urtutako metala labarearen ondoko zulo batean sartutako kanpaiaren forma zuen molde batera erori zen. Moldea egiteko, oholak, gantza, argazaria eta simaurra behar izan zuten. Ondoko eskema grafikoan ikusten dugu prozesu osoa.

1598an, berriz, kanpaiak lurrera jaitsi eta dorrea eraitsi zuten. Kanpandorrearen egoera ez zen oso ona izango, inondik ere, 1595an habetu behar izan zuten eta. Hori dela eta, pentsa dezakegu kanpandorrea ez zuela Pedro Ateagak eraiki, kontratuaren dokumentuan agertzen den bezala²⁰. Horrez gain, zentzu berean esan daiteke elizako nabe nagusia ez zegoela oraindik bukatuta, eta kanpandorrea hari atxiki zitzaiola.

Gaur egungo kanpandorrea 1599 eta 1614 urteen artean eraiki zen, eta tarte horretan, hainbat konponketen ordainketen aipamenak aurkitu ditugu, eta halaber teilarako erabilitako zurajearena eta azkenik kanpaiak jasotzearena.

Kanpandorrea kareharri landuzkoa da, eta nabearren ipar-men-debaldera atxikita dago, kontrahorma bat estaliz. XX metro koa-

droko azalera du, oin karratukoa, eta XX metroko altuera. Dorrearen barrualdean zurezko eskailera bat dago, eta azken plataforman kanpaiak topatzetan ditugu; dokumentazioaren arabera, hiru izan ziren: bi handi eta txiki bat. Dorrearen hiru aldetan erdi puntuko arku bana dago, hegoaldean izan ezik, non 1783an irekitako leihoa txiki dinteldu bat dagoen, segur aski 1783an eraikia²¹. Elizako nabearren barnealdean dagoen ate dinteldu batetik sartzen da, eta bertatik abiatzen da harrizko hormetan bermatutako zurezko eskailera bat. Eskailerak dauden zatian, ertz alakatuak dituzten zenbait bao abozinatu irekitzen dira altuera desberdinatan²². Teilateku gailurrean burdinazko gurutze bat zegoen. Gaur egungo estalkia porlanezkoa da, lau isurkikoa, XX. mendearren bigarren erdian eraikia²³.



Kanpandorrea

¹⁹ DEAH,1238/002-00 s.f.

²⁰ DEAH,1238/002-00 s.f.

²¹ DEAH,1238/003.00 235 atz.

²² Bao tipologia hau eskualdeko eliz parrokiak gehienetako kanpandorrean aurkitzen dugu, hala nola Amasa, Alkizan, Leaburun, Sorabillan, etab.

²³ Gaur egungo estalkia oso funtzionala den arren, haren diseinua eta materiala eraikin osoaren mailaren oso azpitik dago.

1.7 Eliz atariak, gunerik publikoenak

Elizaren nabea inguratzen duen arkupea isurialde atlantikoko landa eremuetaiko elizen oso arkitektura elementu berezia da; zurezko estalki handiak izan ohi dituzte, teilaz estalita. San Joan parrokiak ere askotariko jardueratarako erabili diren arkipeak ditu; lehen aipatu bezala, kontzenjuaren biltoki zen, antzina.

Anoetari buruzko txostenetan, *çimiterio* (1598), *cimiterio* (1631), *cementerio* (1649), *zimenterio* (1682), *zimentterio* (1701), eta *cimenterio* (1767) izenak hartu ditu; izan ere, lur emateak egiten zituzten antzina, elizarekin mugan zeuden leku horietan. Hilerrria elizaren fatxaden ondoan zegoen, harik eta XV. mendean gorpuak eliz barruan lurperatzen hasi ziren arte. Hori dela eta, eutsi egin zitzaion toponimoari, XVI. mendean elizaren kanpoan lur ematerik egiten ez bazen ere.

1598. urtetik aurrera, arkueei buruzko aipamenak ditugu, eta Erdi Aroan oso ugariak dira Anoetako parrokiako “zimenterioak” konpontzeko eta horietan teila berriak jartzeko lanei buruzko aipamenak. Txostenetan bi arkupe bereizten dira; batzuetan, “atari aurreko zimenterioa” aipatzen dute, 1689tik²⁴ aurrera harriztutu beharrekoa, bai eta elizako bigarren “zimentteriorako”²⁵ egin behar izan zituzten teilatu eta eserleku berriak ere; harrizko oinak omen zituzten azken horiek. “Zimenterio nagusiaren” egoera kaskarrari buruzko 1713ko aipamen bat ere badago, eta Maria Munita Goikoetxeako hori konpontzeko emandako dohainari buruzkoa ere bai²⁶; 1729an, elizaren alboko hormari erantsitakoari deitzen zitzaion hilerra zaharra²⁷.

Elizaren ate nagusiaren inguruan arkupe bat omen zegoen, eta sakristiaraino iristen omen zen; elizaren hegoaldeko horman

estalkiari eusten zion zurezko egituraren harrizko oinarriak ikusten dira oraindik ere. 1726ko Artzain bisitari esker, arkupe berria egin zuten elizako ate nagusiaren aurrean. 1728ko maiatzaren 16an, Juan Miguel Lizarraga Ateaga apaiza, Juan Antonio Arrutarte alkatea eta Juan Antonio Goieneta morroia bildu ziren, eta arkupe berria egiteko baldintzak hitzartu zituzten. Hiru isuriko estalkia, hiru oineko zabalerako hormak, uharrizko lurra, hormetara atxikitako harrizko bankuak, eta obra-tokian leundutako egurrak eduki behar zituen, zorionez kontserbatu egin den plano baten arabera; jarraian emango dugu horren berri.

Eraikin berria egiteko, lur zati txiki bat eroi behar izan zitzaien Juan Bautista Munitari, bai eta 4.265 teila ere Zizurkilgo Akezkoa teilerian, eta 83 libra berun Tolosako Santa Klara komentuko teilatu-hodirako. Anoetako herritar Martin Arano Etxeberriak hartu zuen hargintza eta zurgintza lanen ardura²⁸. 1844. urtean jarri zituzten arkupeko lauzak, eta Jose Maria Azpiroz maisuak egin zuen projektua; azken lan hori kobrezko 1.724 erreal kostatu zen.

Elizako ate nagusiaren aurreko arkupea 1726koa da, itxuraldatu eta hondatu samar badago ere, XX. mendearen amaieran egindako berritze-lan batzuen ondorioz. Azken lan horiekin, estalkia igo eta hormigoizko beste oin bat eraiki zuten barruan, kristau ikasbiderako; horregatik, itxuraldatuta eta balioa galdu-ta daude fatxada eta atari nagusia.

Beste arkupe zutabeduna, elizaren albokoa, estilo neoklasikoko da, XIX. mendearen erditik aurrerakoa. Zutabeetako grabatuen kalitatea azpimarratu behar da; esan behar da, gainera, horien itxura eta harlandua inguruko eraikinekin lotzen dituztela, Tolosako Euskal Herria plazarekin eta Tolosako San Blas ermitako elizpearekin²⁹, besteak beste.

²⁴ DEAH,1238/003-00 40 atz.

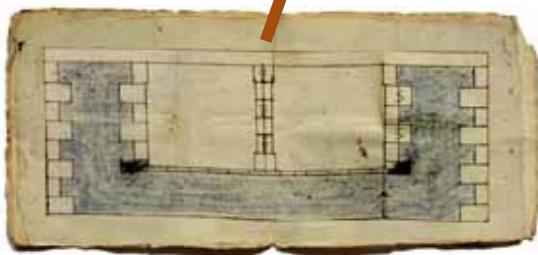
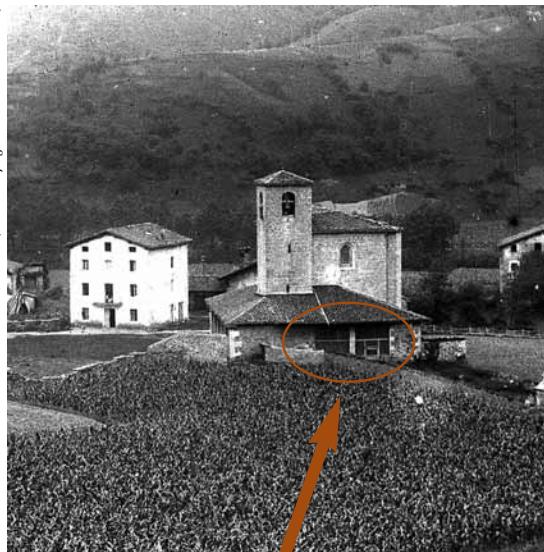
²⁵ DEAH,1238/003-00 78 aur.

²⁶ DEAH,1238/003-00 40 atz.

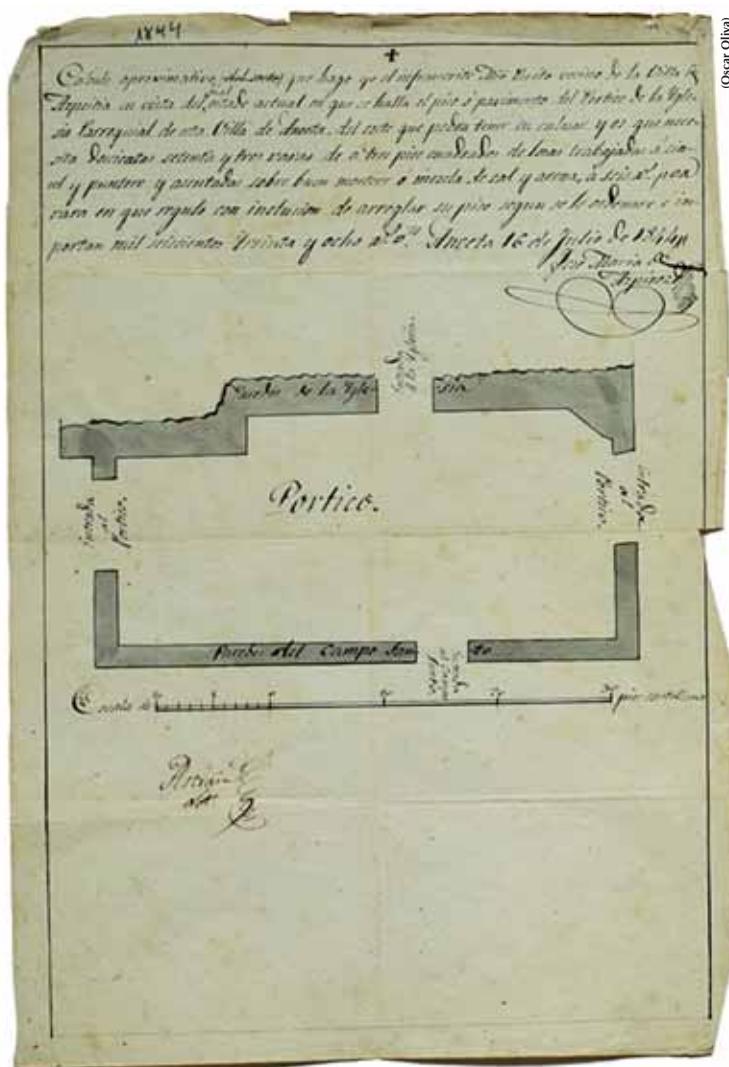
²⁷ DEAH,1238/003-00 186 aur.

²⁸ DEAH,1238/003-00 175 aur. 176 aur.

²⁹ DEAH,1241/001-00 s. f. Anoeta.



Elizaren arkuea edo zimiterioa. Argazkian XX. mendeko berrikuntza egin gabe eta ondoan eraikuntzaren jatorrizko planoak 1844-150 DEAH 1241/023-00.



1.8 Denbora neurtzeko beharra, erlojua eraikitzea

Anoetako parrokiako erlojua Gipuzkoako zaharrena da; 1781ean eraiki zuen Pedro Jose Muñoa Zumek, Tolosako erlojugile maisuak. Erlojua ezartzeko arrazoiak ezin hobeto azalduta agertzen dira garai hartako agirietan; osorik eta hitzen hitz dituzue jarraian; izan ere, Anoetak ez zuen "... *relox que sirva para el gobierno de aquel pueblo no solo en la celebracion de los dibinos oficios y su asistencia sino que otros repetidos fines tan urgentes que insinua la notoriedad, siendo en dicha villa la necesidad mas estrecha por razon de componerse de varios caserios distantes cuyos habitadores llegan tarde a las funciones de Yglesia fiados en los relojes comarcanos que no siempre corren iguales con el de la sala del rector de que hasta aqui se valen siguiendose tambien que por igual motivo empiezan el acarreo de remos y otros materiales antes de la media noche del dia festivo causando bastante nota y tambien desconsuelo en el buen orden de subministrar a los enfermos las medicinas en sus dolencias y estimulados mis partes del justo deseo de ocurrir a tan graves incombenientes espirituales y temporales bajo la aprobacion de vuestra merced apetecen se fabrique y coloque un nuevo relox en el campanario de dicha iglesia...*"³⁰.

Maisu erlojugileak honako hau ezartza hitzartu zuen elizako nagusiak "...*relox seguro y permanente con cuerda de ocho dias por este mas venjoso que de las veinte y quatro horas de cuerda... trabajando este con cuerda de ocho dias se atajaran varios incombenientes el uno haviendo con cuerda de veinte y quattro horas ha de estar sujeto una persona todos los dias para efecto de cuidar y dar la cuerda y por este medio siempre tendria mas aberias y poca permanencia, y el otro entrando muchas veces personas que no saben manejar suelen tener mucha alteracion en las horas por no poder arrelar el tiempo necesario en levantar las pesas ya por el viento y por queria que al cerrar y abrir la puerta del sitio podria introducir el viento y ya al cuidador de dicho relox se le deveria pagar mas cantidad por la ocupacion que tendria todos los dias pero trabajando con ocho dias de cuerda se asegura el menor dispendio que en su cuidado se ha de tener ede tal forma que se aorra por esta via la mitad del salario anual del cuidador y se ase-*

gura tambien mejor la permanencia y conservacion de dicho reloj..."³¹. Ikusten den bezala, aintzat hartu zituzten erabilgarritasuna eta erabilerraztasuna, erlojuaren ezaugarriak aukeratzeko orduan.

Erlojua eta horren makina ezartzeko, eraikin berri bat egin zuten kanpandorreko dorreak eta elizaren alboko hormaren arteko angeluan; begi-bistakoa da ondoren egindako lana dela, kareharrizko harlanduz egindako hormei erantsitakoa. Erlojuaren makinaren deskripzioa oso zehatza da, "... *ha de tener buen armazón sus ruedas ha de ser diez, las primeras han de llevar veinte y dos onzas de diametro y su grosor ha de ser doce lineas que en estas ha de llevar dos contruerdas de fierro con sus muelles y aldabillas para mantener la pesa. Las segundas ruedas han de llevar de diametro doce onzas y de grueso la catalina ha de llebar seis onzas de diametro y quattro libras de grueso, el armazón en sus ahujeros o mobimientos de los ejes ha de llebar unas piezas de bronce remachas a las barras para que ande con mas suabilidad. El referido relox llebara su pendula Real y excepto las dos contrarruedas todas las demas han de ser de bronce y de esta suerte sera permanente y seguro y tendra de coste con cuerda de ocho dias quatrocientos ducados de a onces reales de vellon cada uno...*"³².

Erlojuak 1782ko ekainaren 24rako egon behar zuen amaituta, San Joan egunerako. Erlojuaren mantentze-lanen lehen arduraduna Lucas Antonio Urkola izan zen, eta 1782tik 1799ra arte bete zuen lan hori; gaur egun, XXI. mendearren hasieran, Manuel Odriozola da horren arduraduna. 225 urte ditu ia erlojuak, eta funtzionatu egiten du oraindik; teknologia berriei eta satelite bidez gidatutako erlojuei esker, baina, litekeena da denbora gehiegiz ez jarraitzea eskuz funtzionatzen.



Erlojua

³⁰ DEAH,1241/010-01.Anoeta.

³¹ DEAH,1241/010-01.Anoeta.

³² DEAH,1241/010-01.Anoeta.

1.9 Koroaren eraikuntza

Elizaren estalkia amaitu ondoren, kora eraikitzen hasi ziren 1631n; Tolosako Domingo Irazabal igeltseroari enkargatu zioten lana. 1634an ezarri zuten balaustrada, eta ia amaituta geratu ziren lanak. Hortik aurrera, konponketa txikiei eta mantentzlanei buruzko aipamenak bakarrik agertzen dira agirietan, 1644an Bartolome Luzuriagari banku bizkarraldedun bat erosizana, edo 1649an lurrean adreiliuak jarri izana³³, adibidez. Garai hartakoa da koroko balaustrada zoragarria, eta horren zurezko baranda torneatu eta landua.

Apaizak korora errazago irits zitezen, elizako nabek igarota fededunei enbarazurik egin gabe, sakristiaren barrutik egin zuten 1670ean sarrera; horretarako, eskailera bat eraiki zuten sakristian, eta ate bat zabaldu zuten nabearen alboko horman³⁴.

Azken berritze-lan handia 1850ean egin zuten, beste koro bat eraiki baitzuten, bai eta ornamento liturgikoak gordetzeako armairu bat ere, horren azpian. Hauxe izan zen azken lan hori egiteko arrazoia: jende asko biltzen zen egunetan eliza txiki geratzen omen zen, eta, horregatik, gizonei korora sartzen uzten omen zieten; han, nahasi egiten ziren kantariak eta sekularrak, eta parrokiakoek ez omen zuten hori gogoko³⁵



Koruaren ikuspegia orokor bat.



Koruaren XIX. mendeko balaustrea.



Koruaren 1634 urtean egindako balaustrea.

³³ DEAH,1238/002-00 97 atz.-10 atz.

³⁴ DEAH,1238/002-00 163 atz.-164 atz.

³⁵ DEAH,1241/026 s.f.).

1.10 Erretaulak. Anoeta Errenazimentuko korronte artistikoetara zabalik

Erretaulei buruzko lehen aipamena 1558koa da, bi erretaulengatik Pierres Picart eskultore ezagunak Martin Kakategi apaizarengandik 108 dukat jaso zituenekoa³⁶. Eskultore hori lehen errenazimentuko eskultore ospetsuenetako bat izan zen, eta berari zor dizkiogu hainbat lan handi; adibidez, Oñatiako Unibertsitateko atea edo hainbat hilobi-monumentu, Rodrigo Mercado Zuazolarena, bestek beste. Anoeta nazioarteko arte korronteei eta Italiatik ailegatutako antzinaroko ereduei zabalik zegoela erakusten digu horrek.

Idiakeztarren leinua ere ez dugu ahaztu behar; begi-bistakoa da Anoetarekin izandako harremana, Idiakaitz baserrikoak baitziren.

Alonso Idiakezen eta horren emaztearen eskultura etzanak, Donostiako San Telmo museokoak, Leonitarrek eta Pierres Picartek eginak omen dira; artista horrek Anoetarrekin izandako harremanaren beste arrasto bat izan daiteke hori. Tamalez, ez dugu erretaula horiei buruzko informazio gehiagorik, eta ez dakin 1793 desmuntatutako erretaulak artista ezagun horrek egindakoekin zerikusirik zuen edo ez.



(Aranzadi Z.E.)

Alonso Idakez eta bere emaztearen Errenazimenduan egindako hilobiak. Donostiako San Telmo Museoan. Idiakez hau Anoetako Idiakaitz baserrian sortutako leiunkoak dira.

³⁶ GAO;PT;sorta 9; orriak 156a.-157a.

1.11 Hiru aldare XVII. mendean

Erretauli buruzko XVII. mendeko aipamenak eskasak dira, konponketa txikien ingurukoak batik bat; horietako batzuk aipatuko ditugu jarraian: 1664an, erretaula baten eta irudi batzuen existentzia aipatzen da³⁷; 1682an zazpi kintal kare erabili zituzten aldare nagusiko oinazpikorako³⁸; 1683an hiru aldareetako³⁹ hiru aldare-harriak doitu zituzten, eta 1685ean bastidore batzuk jarri zituzten aldareetako frontalak ezartzeko⁴⁰.

Aldare nagusiaren izena ez da inon aipatzen, baina segur aski San Joan Bataiatzailea zen; 1726an, San Sebastianen aldarerako aldare-harria behar zela aipatzen da, bai eta leku handiagoa ere prebisterioa; horrenbestez, lekuz aldatu zituzten alboetako aldareak. Horma nagu-

siko ebanjelioaren ondoan jarri zuten Arrosarioko Andre Mariaren aldarea, eta San Sebastianena, berriz, epistolaren ondoan⁴¹. Gaur egun ere hortxe jarraitzen dute.

Arrosarioko Andre Mariaren irudia erretaula barrokoa baino lehenagokoa da; litekeena da izen bereko kofradia sortu zenean, 1632an, erosi izana⁴². Izan ere, 1644an bazen jada, 16 oihal-makil erosi baitzitzuten Arrosarioko Andre Mariaren irudia estaltzeko, eta erreala bat eman zioten oihal hori belztera Aiara eraman zuen emakumeari⁴³. Arrosarioko Andre Mariaren irudia estilo erromanistakoa da, eta, segur aski, XVII. mendearen hasierakoa; ez da horri buruzko beste dokumentaziorik aurkitu. Berrizte-lan egokia eginda, hobeto aztertu ahal izango litzateke horren polikromia.



(Karlis)

Elizako aldareen ikuspegia orokorra.

³⁷ DEAH,1238/002-00 116 atz. Anoeta.

³⁸ DEAH,1238/003-00 14 atz. Anoeta.

³⁹ DEAH,1238/003-00 16 atz. Anoeta.

⁴⁰ 1685. DEAH,1238/003-00 16 atz. Anoeta.

⁴¹ DEAH,1238/03-00 175 aur.-176 aur. Anoeta.

⁴² DEAH,1240/002-00 s.f.; 1 aur.-154 atz.

⁴³ DEAH,1238/002-00 116 atz. Anoeta.

1.12 Erretaula barrokoen eraikuntza

Gaur egun, bigarren mailako bi erretaula daude aldare nagusien bi alboetan; Arrosarioko Andre Mariari eskainia da bata, eta San Sebastiani, berriz, bestea; Migel Irazustak diseinatu zituen biak. Erretaulak Juan Asencio Zeberio Lizargarate tolosarrak egin zituen, eta haren bat dator "... a un modelo de los colaterales que ejecuto en su vida dicho Yrazusta en la parroquial de la villa de Alquia, valiéndose solo de el modelo de Arquitectura, y el hornato de las trazas o traza que assi hizo dicho Yrazusta para la parroquial de esta villa ". Izen ere, 12 urte lehenago hil zen Miguel Irazusta.

Miguel Irazusta XVIII. mendeko eskultore barroko ospetsuene-tako bat izan zen; Maria Isabel Astiazaranek sakon aztertu ditu haren biografia eta ibilbide artistikoa artista horri buruzko lan monografiko batean⁴⁴. Irazusta 1655ean jaio zen, Alkizan, eta bertako aldare nagusia eta albokoak, Arrosarioko Ama Birjinari eta San Joan Bataiatzaileari eskainiak, egin zituen. Horiei buruzkoak dira Anoetako parrokiako nagusiak, 1755ean San Joan parrokiako alboetako bi erretaulak enkargatu zizkionekoak. Hurbiltasun geografikoagatik ez ezik, familiagatik ere bazuen harremana Anoetarekin, haren arreba Katalina Juan Saroberekin ezkondu baitzen; bi alaba izan zituzten, Magdalena eta Maria, eta lehenak zaindu zuen Miguel Irazusta horren azken urteetan.

Honako baldintza hauek jarri zizkieten anoetarrek aldareak egiteko arduradun Juan Asencio Zeberiori:

- Elizako nagusiek, Anoetako herritarrek, obra-tokian ezarri behar zizkieten enborrak eta egurra Zeberiori. Burdineria mai-suak ezarriko zuen.
- Zurezko materiala, "berde" eta gordin, obra-tokian eman behar zioten. Intxaurrondo⁴⁵ eta gaztainondoa erabili zituz-

ten; Alkizako Felix Gabirondori gaztainondo ukondo ordaindu zizkioten.

- Erretaulak 1757ko San Migel egunerako egon behar zuten bere tokian. Ez zegon beste eperik.
- Kobrezko 10.000 erreal baino gutxiago balio behar zuen, eta hauxe egin behar zuen erretaula bakoitzerako "dos angelotes a saver en el de nuestra señora graciosamente".

1766an amaituta zegoen lana, eta Domingo Muxika eskultore maisu getariarrak aztertu zuen; aldareak kobrezko 11.562 erreal balio izan zuten, eta Arrosarioko Andre Mariaren kofradia eta Parrokiako patronatuak ordaindu zituzten⁴⁶. Lanak egi-ten ari zirela, auzia izan Anoetako elizako nagusiek eta Zeberio eskultoreak, kostua zela eta; horren ondorioz, Francisco Iberok eta Domingo Torrek lana peritatu zuten, eta, ondorioztatu zutenez, Irazustaren trazaduraren arabera egina zegoen, aingeruak izan ezik; horiek txikiagak eta ez-proporciona-lak omen ziren, horien oinarri ziren kiribildurak aintzat hartuta. Hasiera batean, salomonikoak izan behar zuten zutabeek, Alkizakoen antzera; Anoetakoak ildokatuak dira, ordea, eta nitxoak, berriz, burudunak⁴⁷.

Aldareak estilo barrokokoak dira, eta arkitektura-elementu kur-batu eta zuzenak dira nagusi; bolumen konbinazioak argi-kon-trasteak eragiten ditu. Atentzia ematen du arrokaia eta landare edergarri kopuru txikiak; M. Isabel Astiazarainek dioen bezala, ureztaketak eta beranak ordezkatuko zituen agian. Aldare horietako mahaiak geroagokoak dira; lehen aldiz 1793an berri-tu zituzten, aldare nagusiarekin batera, baina gaur egungo mahaiak 1866ko berritze-lanen ondorengoa dira.

Arrosarioko Andre Maria izena eta horren gainean San Antonen estatua bat dago. Beste aldarean San Sebastianen iru-dia dago eta, horren gainean, San Migelen beste bat, oso des-proportionatua.

⁴⁴ ASTIAZARAIN, M. ISABEL. Gipuzkoako Erretablistika. II. Miguel de Irazusta. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia, 1997.

⁴⁵ ASTIAZARAIN, M. ISABEL. Gipuzkoako Erretablistika. II. Miguel de Irazusta. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia, 1997. 206. or.

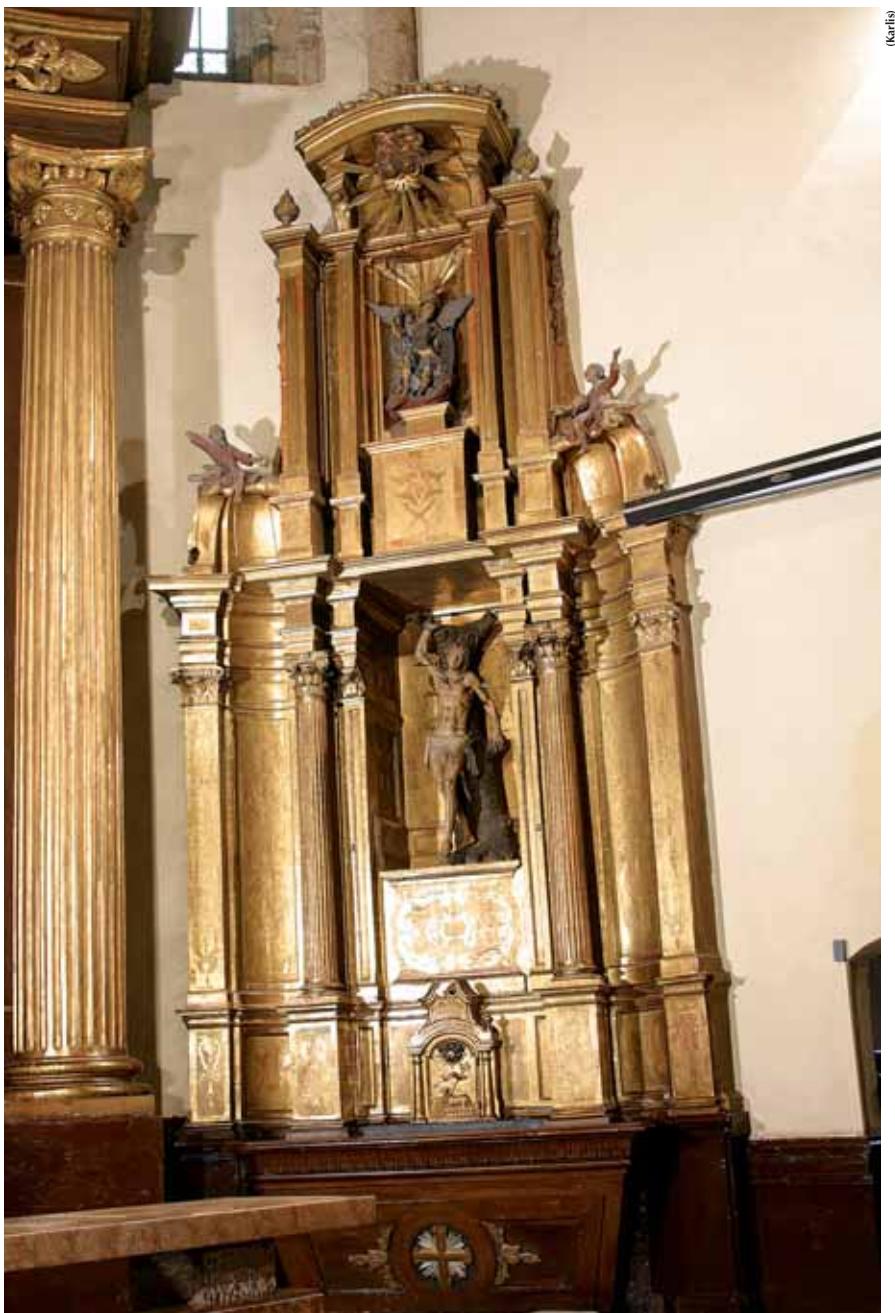
⁴⁶ 1791.DEAH,1238/003-00 246 aur.-atz.Anoeta.

⁴⁷ ASTIAZARAIN, M. ISABEL. Gipuzkoako Erretablistika. II. Miguel de Irazusta. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia, 1997. 208. or.



(Karts)

Errosarioko Andre Mariaren aldarea. Migel Irazusta artistak 1755. urtean barroko estiloan egindakoa.



(Karts)

San Sebastianen aldarea. Migel Irazusta artistak 1755. urtean barroko estiloan egindakoa.



(Kalis)

Errosarioko Andre Mariaren irudia. 1632-1644. urte tartean erositakoa.



(Kalis)

San Sebastian irudia.

1.13 Aldare nagusia

Erdiko nabearen aurreko aldare nagusia San Joan Bataiatzaileari eskainia da, XVIII. mendearen amaierakoa. Manuel Martin de Karrera eta Jose Antonio Arzadun arkitekto maisuek diseinatu zuten, eta Manuel Jose Larrondobunok egin.

Erretaula honi buruzko lehen datuak 1791koak dira; Jose Antonio Arzadunek 300 erreal kobrautu zituen garai hartan diseinua egiteagatik⁴⁸, eta Manuel Jose Larrondobunok 157, bere lanagatik. Garai hartan, aldarea eraikitzen ar iziren, eta 1793ko maiatzaren 27an, Martin Antonio Ezeiza alkatea, Martin Jose Mendizabal eta Juan Bautista Munita zinegotziak, Francisco Ignacio Etxeberria apaiza eta lehen aipatutako Jose Antonio Arzadun arkitekto maisua bildu ziren, Larrondobunok egindako lanari oniritzia emateko⁴⁹.

Hauexek izan ziren hari enkargatutako lanak: erretaula zaharra kentzea eta koroan jartzea, harmaila zaharreko jasodura egitea, presbiterioan zoladura ezartzea, zolata eta harmaila berriak egitea lehengo harri batzuk erabilita, erretaula eta horren zokaloa Lorazuko harrobiko harriekin egitea (Loatzo izango zen segur aski, Irurako Uzturre mendikoa, marmol? harrobiak baitaude bertan)⁵⁰, San Joanan eskultura eta nitxo nagusiko gainerako grabatuak, goiko aldeko Apokalipsi liburuaren eta Jainkoaren bildotsaren (Agnus Dei) eskulturak, bi aingeruak, alboetako erretauletarako bi aldare-mahaiaik, leihoko nagusiko beirategia eta beste zenbait lantxo. Lan horietako batzuk Villabonan egin zituzten, bi aingeruak bestea, eta enborrak herri horretaraino eraman izanaren aztarnak daude.

1801eko apirilaren 8an amaitu zituzten kontuen tasatzea, eta Larrondobuno maisuak egindako lanak kobrezko 20.370 erreal balio izan zituen⁵¹. Tabernakulua, aldareko mahaia, harmailak, kustodia jartzeko nitxoa eta beste zenbait lan txiki ere sartzen ziren kontu horretan. Manuel Martin Karrera arkitektoak ikuskatu

zituen lanak, eta Tomas Sorekieta apaizak, Juan Antonio Ezeiza alkateak eta parrokiako morroi Martin Antonio Ezeizak oniritzia eman zieten. 1819ko urriaren 11n, Asteasuko notarioaren aurrera agertu zen Juan Larrondobuno, Manuel Jose zenaren semea, eta bere aitarekin Anoetako erretaularen eraikuntzari zegokion guztia kobrautu izana adierazi zuen.

Anoetako erretaularen eraikuntza dela-eta, Jose Antonio Arzadunek eta Manuel Martin Karrerak horren diseinuan parte hartu izanaren arrastoak daude; diseinua kobrazeaz gain, lana behar bezala egin zela berretsi zuen lehenak 1793an. Itxuraz, diseinuak hainbat aldaketa izan zituen: lau zutabeen gaineko lau pitxarren ordez bi aingeru jarri zituzten, eta kozkor biribileko estatua bate gin beharrean, landutako medallo bat jarri zuten erdian. Manuel Martin Karrera egin eta pentsu zituen aldaketa horiek, baina ez da harritzeko bi arkitekto horiek parte hartu izana, 1784an beste hainbat lanetan ere aritu baitziren, Tolosatik igarotzen zen errege-bidean, bestea beste.

Manuel Martin Karrera Beasainen jaio zen, 1742an, eta Tolosan hil, 1804an; Martinen semea zen, Euskal Herriko arkitekto barroko onenetakoarena; bere aitaren bideari jarraitu zion, eta Madrilgo San Fernandoko Arte Ederren Akademian ikasi zuen; ondoren, garai hartako arkitekto garrantzitsuenetako bat izan zen. Anoetarekin izan zuen harremana ez zen laneko bere Iurrede-eremuan zegoelako bakarrik izan, bere anaia Jose Antonio San Joan parrokiako apaiza izan baitzen. Harreman hori zuela-eta, ez da harritzeko 1781ean Manuel Martinek 22.229 errealeko aurrekontua egin izana eliza handitzeko, txiki geratu baitzen hori elizar kopurua handitu izanagatik⁵². Familia horri buruzko lan handia egin du M. Isabel Astiazarain ikertzaileak, eta horri esker egin dugu aipamen txiki hau⁵³.

Aldarea amaituta eta mihiztatuta zegoen, baina margotu egin behar zen; lan hori Juan Bautista Bengoetxeari enkargatu zioten,

⁴⁸ DEAH,1238/003-00. 255 aur.

⁴⁹ DEAH,1241/0012-00. s.f.

⁵⁰ DEAH,1241/012-00. s.f. Anoeta.

⁵¹ DEAH,1241/012-00. s.f. Anoeta.

⁵² DEAH,1241/012-00. s.f. Anoeta.

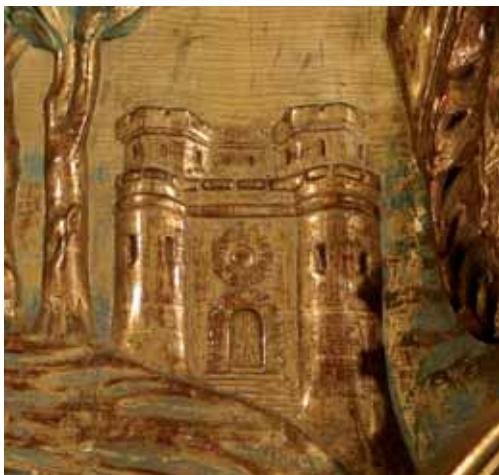
⁵³ DEAH,1241/012-00. s.f. Anoeta.

1816an. Hori margotzeko irizpideak oso zehaztuta daude kontratuaren baldintzetan: edergarriak urre kolorekoak, elementu arkitektonikoak hainbat koloretan, jaspea imitatuz eta zainekin, San Joanen irudia errealsizmoz polikromatua eta marmol leundua balitz bezala, tabernakulua marmol kolorekoa eta zain mehekin, aingeruak erregosiak eta polikromatuak, eta abar⁵⁴. Aldarea margotzea 14.000 erreal inguru kostako zela pentsatu zuten. Garai hartan modan zegoen aldareak harri nobleak imitatuz margotzea; horren adibide ditugu Silvestre

Perezek Tolosako Santa Maria parrokiarako diseinaturiko aldareak. Neoklasizismoa zegoen modan, eta gutxietsi egiten zuen horrek azaleretako urearen harrokeria, Arrosariko Andre mariaren eta San Sebastianen aldareetakoa bezalakoa.

Erretaula nagusiaren azken emaitzak ez zituen anoetarrak asebeta antza,edo aldatu egingo zen estetika, hirurogei urte geroago goitik behera berritu baitzuten erretaula. 1867ko irailaren 9an, erretaula eta presbiterioa berritzeko eta edertzeko aurrekontua eskatu zioten Jose Maria Mujikari; kobrezko 27.771 errealekoia izan zen hori. Berritze proiektua zehatz-mehatz adierazita dago eta, zorionez, orri hauetan erakutsitako aldarearen planoa ere badugu; aldare nagusiaren gaur egungo irudia berritze-lan horien ondorio da, zalantzak gabe⁵⁵.

Lehenik eta behin erretaula berritu zuten: zutabeen fustean ildaskak egin zituzten, moldura berriekin edertu zituzten ertzak, frisoan eratzunak jarri zituzten, eta bigarren zatiaren pilastra eta errematean, berriz, landareen irudiak. Aldareko mahai eta tabernakulua orduan egin zituzten; proiektuan, zehatz-mehatz ageri dira zutabe ildaskatuetako, kupulako eta sagrarioaren kampoko aldeko eskulturak. Aldarearen goiko zatian kalizak eta ostiak gor-



Gaztelua aldare nagusiaren xehatasun batean.

(Karts) detzen zituzten, eta erakustegian kustodia, erlikia edo irudi erlijioso garrantzitsuren bat jartzen zuten. Azkenik, erretaula osoa txartatuta balego bezala pintatuko zen, eta tabernakulua eta sagrarioa, zutabeak eta apaingarriak, berriz, urre kolorez. Azpimarragarria da edertzeko elementu gisa palmetak eta akróterak erabili izana, XIX. mendearren erditik aurrerako joera neohistorizistetara hurbiltzen baikituzte.

Eliz buruari nolabaiteko uniformetasuna ematea izan zen azken berri-

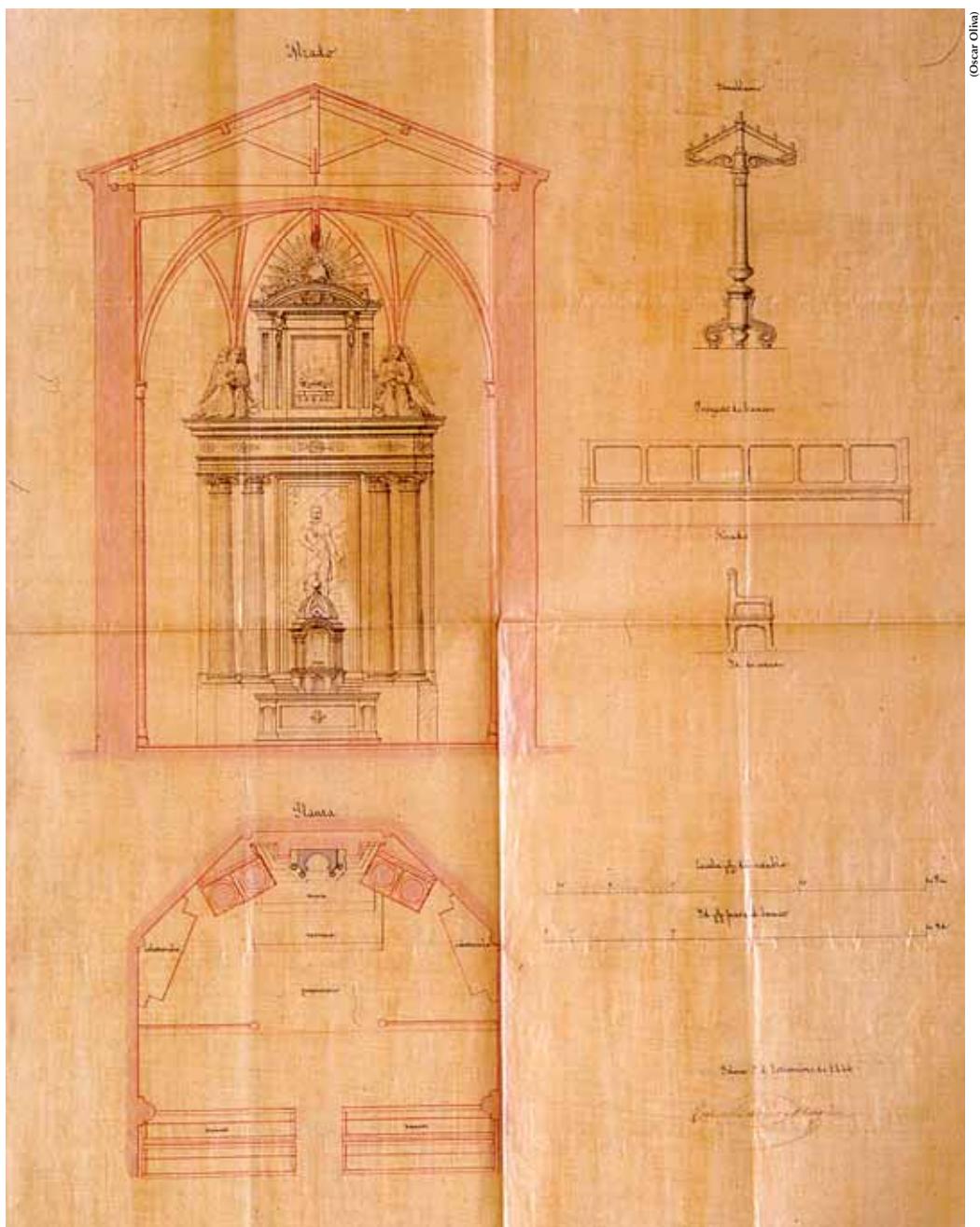
kuntza horien ekarpenea; urre kolorea da nagusi hiru aldareetan, zutabeak korintoarrak dira, eta fustea ildaskatuak; aldareetako mahaietako frontalak eta basamentuak antzekoak dira. Hala ere, aldareko taulamenduaren eta zutabeen ordena erraldoia gehiegizkoa da, aldeetako aldareen eta elizako nabareen barruko espazioarekin alderatuta.

Amaitzeko, ikonografiari edo erdiko irudiari buruzko datu batzuk emango ditugu: San Joan Bataiatzailearena da irudia, Anoetako patroiarena; ardi-larruz jantzita dago, eta ebanjelizazio jarrera du. Haren atzean basamortuaren paisaia agertzen da, bai eta Jordan ibaiaren ertza, onbidera itzulitakoak bataiatzen zituen lekuia. Goiko aldean, bildotsaren irudia dago berriz ere, Apokalipsiaren liburu irekiki baten gainean eta “ecce agnus dei” (hona hemen Jaunaren bildotsa) leloa duen gurutzearekin. San Joan izan da elizaren izen nagusia, eta, hortaz, Anoetako; horregatik, hori izan da azken urte hauetan udalaren ezkutuko irudi nagusia.

Kristau fedea izan da Anoetako herritarren motor nagusietako bat azken 500 urtean, eta horren lekuoa da bertako San Joan eliza; beraz, gaur egungo anoetarren sinesmenetik haratago, zaindu eta balioztatu beharreko ondarea da.

⁵⁴ DEAH,1241/018-01.s.f.Anoeta) (GAO; PT; sorta 2781; orriak 197 a. - 204 g.).

⁵⁵ DEAH,1241/027-00.s.f).



Aldarea nagusiaren proiektuaren planoak. 1867an Jose Maria Mujika egindakoak.

(Karlis)



Aldarea Nagusiaren ikuspegi osoa

2. Eranskin dokumentalak: Transkripzioak



Anoetako planoa (XVI. mendea). Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. Casa Ducal de Híjar. Fondo Idiaquez.

**2.1. SAN JOAN ELIZAREN KAPERAK ETA KANPANDORREA
ERAKITZEKO PEDRO ATEAGA HARGINAREKIN ANOETAKO
UDALBATZAK EGINDAKO HITZARMENA**

Iruñeko Elizbarrutiko Agiritegia, C/81, 30. znbk., 13 a. – 19a.

Anoeta, 1571ko ekainaren 5.

Yn dey nomine Amen/ conocida cosa sea los que esta publica escriptura de contra/to y obligacion vieren como en la tierra y Universidad de/ Anoeta delante las puertas de la yglesia parroquial de señor San Jo/an de la dicha tierra lugar acostumbrado para se juntar el concejo/ y vecinos de la dicha tierra en su concejo e ayuntamiento a/ cinco dias del mes de junio año del nacimiento de nuestro señor/ y salvador Iesu Xristo de mill y quinientos y setenta y un/ años ante mi Martín de Aztina escribano de su majestad y del nume/ro de la dicha villa y en presencia de los testigos de yuso escritos/ parescieron presentes de la una parte el muy reverendo se/ñor don Miguel de Arrutarte rretor de la yglesia parro/quial de la dicha tierra de Anoeta e Joanes de Arozechea de / Ançjeta manobrero de la dicha yglesia y Julian de Aguinaga / alcalde de la dicha tierra e Domingo de Goicoechea jurado della/ e Miguel de Luebana e Pedro de Ydiacaiz e Domingo de Le/garra de Echeverría y Joanes de Arqindegui e Martolo de / Mendiguibel e Martin de Eraussia e Domingo de Aguirre y/ Joanes de Sarobe vecinos de la dicha tierra de Anoeta en/ voz y en nombre de la yglesia y concejo de la dicha tierra e como mayor e mas sana parte del dicho concejo que dixie/ron ser por si e por los demas vecinos de sus hermanos ausen/tes e de la otra maese Pedro de Ateaga y de Muzturia/ vezino de la tierra de Amasa e dixieron que por quanto/ las capillas y campanario de [la] yglesia de la dicha tierra tenian / acordado y determinando de azer e acabar con perfeccion / e de la manera que estan enpeçadas las capillas de la / cavecera de la dicha yglesia a esamen juntamente con la/ torre del dicho campanario e para la hazer e acabar tenian acordado y determinado e tomado medio e conçerto / con el dicho maestro Pedro de Ateaga e Muzturia para que/ el acavase las dichas capillas e campanario por la orden y manera e condiciones siguientes (SIGNOS)//

Primeramente que el dicho maestro sea obligado de dar / acabadas la dichas capillas e torre de campanario en / perfeccion debaxo las condiciones que de yuso se declara/ran dentro de ocho años primeros siguientes los / quales comiencen a correr de y dia de la fecha desta /

carta en adelante y conforme a una traça e debuxo / que el dicho maestro tiene dada y señalada en un perga/mino de cuero que a mi el dicho escribano originalmente / entregaron para la goardase asta que fuese la volun/tad del dicho rretor y vecinos (SIGNO)/

Yten que las paredes del dicho campanario el dicho maestro / aga de buenos y suficientes materiales de cal y arena/ y de piedra lapiz caliz de parte de fuera de silla/ria bien e suficientemente labrada con pico e que la / dicha pared por parte de dentro aga de buena y sufi/ciente mamposteria e que la dicha pared se aga en grosor / conforme a la otra pared vieja sin aynadir ninguna/

Yten que despues que hoviere acabado de azer en per/feicion la torre del dicho campanario e capillas el dicho maes/tro sea obligado a luzir e pincelar por dentro segun / e de la manera y de la color questa lizada e pinzelada / la cavecera e capillas de la dicha yglesia (SIGNO)

Yten que el dicho maestro sea obligado como se obliga / de cerrar las dichas capillas con piedra arenisca de la misma / con que la capilla de la dicha cavecera esta cerrada e que el / dobelaje que le cierre la siga e cierre con piedra que en bas/cuence llaman tosca (SIGNO)

Yten que conforme a lo questa señalado e debuxado en la/ dicha traça el dicho maestro aga una ventana desgarrada / llana azia la parte del mediodia e que ansi mesmo sea/ obligado de azer un puerta a la parte del çierçop que sera / la puerta principal de la dicha yglesia con su moldura / romana conforme a la traça e modo que al presente (SIGNO)// hussa la qual dicha puerta y su moldura sea al parecer / orden del dicho maestro con que no se de mucha costa (SIGNO)

Yten que el dicho maestro haga un postigo segün y dela ma/nera y en el lugar que en la dicha traça tiene señalado e/ que ansi mesmo aga la dicha torre del dicho campanario confor/me a la dicha traça con que la aya de azer en la parte y lu/gar donde el dicho rretor y vezinos del dicho concejo le seña/laren e que la dicha torre aya de alçar asta el nivel de las/ otras paredes de la dicha yglesia (SIGNO)

Yten que los materiales de piedra lapiz caliza y arenisca/ e tosca para azer las dichas paredes e capillas e torre del dicho / campanario el

dicho maestro sea obligado a sacar en termino / y territorio del dicho lugar de Anoeta pudiendo allar / aparejo suficiente e sino se allare la aga traer y / trayra del territorio de la villa de Tolosa o de los lugares/ de Hernialde Ybarra e Yrura e Amasa donde demas cerca allare/ y no pueda traer ni trayra de otras partes/ mas lexanas (SIGNO)

Yten que el dicho concejo e su yglesia ayan de dar y den al dicho / maestro frances los pastos donde puedan paçer y andar sus / ganados e ansi siendo los caminos e canteras de donde a de sacar / los dichos materiales e acarrear aquellos e ansi mesmo / le ayan de dar el sitio y lugar para poner aquellos en el / lugar donde el dicho maestro escogiere (SIGNO)

Yten en lo que toca si se allare alguna cantera en alguna/ heredad de particulares o se hiziere algun otro daño por / causa del carro o en otra manera tocante a los dichos mate/riales que estan don sea examinado por sendas personas / justas por el dicho maestro y el dueño de la tal heredad / que resçiviere el daño y aquello que las tales personas/ examinaren el dicho maestro sea obligado de pagar el da (SIGNO)//nificado a cuenta del dicho concejo de Anoeta y su yglesia/

Yten que el dicho concejo de Anoeta le da al dicho maestro mon/tes frances para todas aquellas cosas que tubiere / necesidad para acabar la dicha obra como para azer e carre/ar sus materiales en los terminos concejiles en las / partes y lugares donde el dicho concejo y sus cargo/avientes le señalaren e menos daño se hiziere e que el todo/ maderamiento despues que le fuere señalado el dicho maes/tron sea obligado a cortar en los dichos montes y azer el a/carreto dellos asas partes y lugares donde tubiere necessi/dad a su propia costa e que por el coste de los dichos montes / el dicho maestro no pague al dicho concejo cosa alguna mas / de quanto despues e que la dicha obra se acavare que de / el tal maderamiento que alcaze para la fabrica de la dicha yglesia (SIGNO)

Yten que el dicho concejo de Anoeta le de al dicho maestro / en los dichos terminos concejiles lugar para azer caleros / y leyna para cozer aquellas francamente gratis en las/ partes e lugares convenientes e que si para el dicho hefeto tu/biere necesidad de algunos robles los aya de pedir al dicho/ concejo y que los lugares donde le dieren señalados los corte / y acarree de su costa (SIGNO)/

Yten pusieron por condicion que si el dicho maestre Pedro de / Ateaga no diere acabada en perfección la dicha obra de las dichas / capillas e torre del campanario conforme a la traça / luzida e pinzelada según que en los capitulos suso esta declarado / dentro de los dichos ocho años pague de pena duzientos/ ducados de oro aplicados para la obra de la dicha yglesia e / que por ellos pueda ser executado como si fuese obligacion / guarentía trayente aparejada ejecucion y demas y / alliente dello en caso que para el dicho termino no acabase / dicha obra o antes de venir el dicho plaço el dicho maes/tron muriere desando de acabar la dicha obra el dicho concejo (SIGNO)// e yglesia e los cargo avientes della a quiebra e daño del/ dicho maestro e de los fiadores que hubiere de dar y de sus bie/nes pongan un maestro cantero que entienda la arte qua/ellos escogieren con los oficiales para semjante obra/ necesarios y sin alçar mano de la dicha obra acavando / agan acabar en perfección la dicha obra buscando dineros / a censso o en otra manera a quiebra y daño del dicho maestro y sus fiadores de manera que se acave lo mas ayria / que se pueda conforme a la dicha traça e condiciones el / por tal quiebra daño puedan ser ejecutados sin remision alguna (SIGNO)/

Yten que luego que las dichas capillas y torres del/ campanario se acaben en perfección y de la manera/ y conforme a la traça que esta declarado el dicho maestro/ ponga de su parte su maesso y examinador y el dicho rretor/ e concejo por parte de la dicha yglesia el suo que entiendan / y lo que los dichos dos maeses en conformidad examinen/ y en discordia dellos un tercero puesto por anbas / partes conformandose el uno dellos con el tercero se le pa/ gue al dicho maestro o a sus herederos o a quien por el de/viere de a ver menos cincuenta ducados que el dicho maese / dexa de aquello que se hesaminare y haze gracia y su/elta a la dicha yglesia y lo resto se le pague a los tercios / y forma e manera siguiente (SIGNO)/

Primeramente que la premiça desde presente año per/teneçiente a la dicha yglesia se hesamine por sendas per/sonas puestas por el dicho maestro y por parte de la / dicha yglesia y sobre aquellos esos examinaren le / ayan de dar y pagar al dicho maestro para el dia de San/ Miguel primero que viene quarenta ducados de oro / y por el consegiunte se le ayan de dar al dicho maestro desde el dicho dia / de San Miguel en un año otros quarenta ducados de ser (SIGNO)// por San Miguel del año de mill es quinientos y setenta y dos/

Yten que cobrados los dos tercios y sus dispuestos / en adelante principando por el dia de San Joan que viene / del año de quinientos e setenta y tres el dicho rretor concejo/ y vecinos de Anoeta conforme a la costumbre que se tiene/ pongan en almoneda y remate la premiça de la dicha / yglesia e sobre aquello que la dicha premiça montare me/nos tres ducados de oro que el tal arrendador a de pagar en la mano al manobrero que fuere para cum/plir con ellos algunas cosas necesarias a la dicha yglesia/ le ayan de cumplir y pagar al dicho maeso quarenta ducados/ de oro y por la misma manera se le den y pa/guen al dicho maestro donde el dicho dia de san Joan/ del año de setenta y tres en delante en cada un año ca/da quarenta ducados de oro sobre la dicha premiça ben/diendose aquella como esta dicho por el dia de San Joan / de cada año (SIGNO)/

Yten que esta declarado de suso al dicho maestro / se le den y paguen por el dia de San Joan de cada un año prin/cipiendo por el dicho dia de San Joan del año de quinien/tos y setenta y tres e dende en adelante los dichos quaren/ta ducados sobre aquello que la dicha premiça montare/ asta tanto que la dicha yglesia cobre ciento e quarenta/ ducados que tiene de recibir el aver en el con/cejo de la dicha tierra sesenta ducados y los ochenta/ ducados en vecinos particulares de la dicha / tierra e aquellos se consuman hechando la cuenta en / quanto se arrienda la dicha premiça menos los dichos / tres ducados en cada un año y sobre ella asta el cumplimiento de los dichos quarenta ducados que es lo que se paga / en quando en la dicha manera llegare la cuenta a ver se pagado / e consumido los dichos ciento e quarenta ducados / que tiene de rrescibir en el dicho concejo y vecinos (SIGNO)// cumplidos e acabados que sean quellos por la orden ya dicha/ el dicho maeso se aya de contentar y se contente con lo que la dicha / premiça montare en cad aun año o menos los dichos tres ducados / asta el entero pago de todo aquello que la dicha obra montare/ y se examinare menos los ya dichos cincuenta ducados / que aze de gracia a la dicha yglesia de aquello en que la dicha obra se esaminare (SIGNO)/

Yten que aquel en quien se rematere la dicha pre/misia en cada un año se aya de obligar a los tercios en que se a/costumbra de paga a favor del dicho maestro para / que el lo bore como bien visto le fuere menos como dicho es / los dichos tres ducados e qu todavía la dicha yglesia e con/cejo queden e sean obligados al saneamiento de la dicha premi-

cia / si del obligados o obligados no se pusiesen cobrar y enseguinte / el dicho maestro sea e quede obligado de tomar y acetar / los tres pabos que el dicho concejo e yglesia le diere entregandole / al dicho maesso toos los rescividos para la cobrança de los tales/ reditos necessarios a costa de la dicha yglesia con que el dicho concejo e yglesia sean obligados a la hevición y saneamiento / de los tales traspasos e del pagar las notas que en la cobrança de los dichos reditos hiziere siendo bien gastados y moderados (SIGNO)/

Otro si por quanto para azer el dicho edificio de capille e torre / del campanario se a de derribar cierta pared la qual sean / a quede obligados a derribar e limpiar asta el pavi/miento del suelo el dicho concejo y vecinos a costa de la / dicha yglesia y el despojo que hoviere dello que alise de/rribare el dicho maestro sea obligado de tomar en el precio y valor que dos oficiales canteros puestos por anbas / partes dixieren y su montamiento sea obligado a des/contar de lo que deviere de aver despues de acavada y esami/nada la dicha obra (SIGNO)/

Yten que al tiempo que la dicha obra estuviere en estado (SIGNO)// que se hubiere de cubrir e techar el dicho maeso dexara de cobrar / los primeros frutos de la dicha premiça del salario para ayu/dar a la yglesia a que con mas facilidad cubra con que no sea visto / que al dicho maesso se le aya de descontar por ello cosa al/guna e que desde el dicho año en adelante cobre la dicha premiça / como esta dicho (SIGNO)/

Por tanto en cumplimiento del dicho conçerto y asiento e capi/tulados suso dichos mediante licencia que para ello tenian / del ordinario de Pamplona anbas las dichas partes/ por lo que les toca e ataña en lo contenido dixieron los dichos / rretor y vecinos en nombre de la dicha yglesia que obli/gaban e obligaron los propios y rentas e aver dela dicha / yglesia e concejo de la dicha tierra de Anoeta muebles / e rrayzes espirituales e temporales avidos y por / aver de goardas e cumplir y pagar e observar de su / parte todo lo contenido en los dicho capitulos segün / en ellos y en cada uno dellos se contiene sin que fal/te cosa alguna al dicho maestre Pedro de Ateaga e Muzturia/ e su vez cumpliendo el dicho maese Pedro de su parte lo que / por los dichos capitulos es obligado e le yncunbe y por el / consequiente el dicho maestre Pedro que que al toca/ y estando en los dichos capitulos contenido

dixo que se le /obligava e se obligo por su persona e bienes muebles / y rrayzes presentes y futuros que dara y acavara / en dicha obra de la dicha capilla y torre del canpa/nario según e como y en forma y manera y dentro / del termino en el dicho capitulado contenido e decla/ rado cumpliendo la dicha yglesia e concejo de su parte / lo que de suso en el dicho capitulado va declarado / e que si el no acavare la dicha obra para el dicho tiempo de los / dichos ocho años que la dicha yglesia concejo y vecinos / de Anoeta la puedan azer acavar a su costa quiebra e / daño del dicho maese Pedro e de sus fiadores que yuso hiran declarados poniendo para ello maestros y oficiales (SIGNO)// conveniente para la dicha obra a daño perdida y/ quiebra del dicho maestre Pedro e sus fiadores según que / suso en el dicho capitulado se contiene asta que del / todo se acabe la dicha obra conforme a la dicha traça y capi/tulos de suso e que la tal perdida quiebra e daño que / da cobrar la dicha yglesia e concejo de Anoeta del dicho / maestre Pedro y de lo que al ha de aver de la dicha yglesia / e concejo por razon de la dicha obra e si aquello no vas/tado de los propios bienes del dicho maestro y de sus/ fiadores sin pleito ni question ni escusa alguna y a ma/or abundamiento para lo asi cumplir juntamente/ consigo dixo que dava y dio por sus fiadores y princi/pales cumplidores y pagadores a Domingo de / Arançalde e Domingo de Esolaga de Eleyçalde e a / Domingo de Larraynaga de Echeverria vecinos de la / dicha tierra de Amassa e Joanes de Mendiçabal vezino de la tierra de Çicurquil juridicion dicha villa / de Tolossa que estaban presentes y que lo quisieron/ ser e de fecho el dicho maestre Pedro de Ateaga e Mus/turia como principal e los dichos Domingo de Arançalde/ e Domingo de Esolaga de Eleyçalde e Domingo de La/raynaga de Echeverria e Joanes de Mendiçabal como / sus fiadores cumplidores y pagadores todos cinco juntos / y cada uno o cualquier dellos ynsolidum renun/ciando la ley de duobus ress de vendi y la autentica / presente hoehita con la epistola del dicho Adriano en / una con todas las otras leyes de la mancomunidad con sus/ circunstancias dixieron que se obligavan e obligaron aziendo/ del fecho del dicho maestre Pedro suyo propio por sus/ personas y vienes muebles e rrayzes presente / y futuros dellos y de cada uno dellos que el dicho maestre/ Pedro y ellos por el y en su lugar aran y cumpliran lo / que de suso va declarado y en el dicho capitulado se contiene/ (SIGNO)// que el dicho maestre Pedro aya de cumplir sin que fuese / cosa alguna cumpliendo la dicha yglesia e concejo y vecino / de Anoeta con lo que de su parte e obligado por el dicho capi/tulado e

que si el dicho maestre Pedro no acavare la dicha/ obra por el dicho tiempo que la dicha yglesia concejo y ve/zinos de Anoeta la pueda hazer acavar a su costa quiebra / e daño del dicho maestre Pedro de Ateaga poniendo para / ello los oficiales para acavar la dicha obra necesarios / que trabajen ordinariamente la dicha obra a daño perdido / e asta del dicho maestre Pedro asta que del todo se a/cabe la dicha obra conforme a la dicha traça e capitulado de/ suso e que la tal perdida quiebra y daño pueda / cobrar la dicha yglesia concejo y vecinos de Anoeta / del dicho maestre Pedro e de lo que a de aver de la dicha/ yglesia e concejo por razón de la dicha obra e si a/quello no bastare de los bienes propios del dicho/ maestre Pedro y de sus fiadores e cada uno dellos/ ynsolidum sin pleyto ni question ni escusa alguna/ e anbas las dichas partes se obligaron a cumplir el/ uno al otro y el otoro al otro de lo en el dicho capitulado es/presado y contenido so pena del doble del balor de a dicha/ obra de la dicha capilla y torre del campanario y/ de los daños intereses e costas y menoscabos que/ a causa dello se reconorescieren a la una o a la otra parte / la qual dicha pena pusieron por pena y postura bale/dera convencional racto sen permanente pacto / y la pena pagada o no siempre fuesen obligados / a goardar e cumplir y pagar lo contenido y delcarados / dicho capitulado sin faltar cosa alguna la una parte / a la otra y la otra a la otra lo que de su parte e obli/gado e para que asi se hiziesen cumplir y pagado / e observan las dichas obligacionesde suso fechas / dixieron que davan e dieron poder cumplido es a saber/ el dicho don Miguel de Arrutarte retos a la justicias / (SIGNO)// eclesiasticas e los dichos vecinos de la dicha tierra de / Anoeta a las justicias e seglares de todas las ciudades villas / e lugares de los reynos e señorios de su majestad ante quien / esta carta pareciere y fuere pedido su ejecucion y/ cumplimiento a cuia jurisdicion y juzgado / se sometían y se sometieron renunciando su propio / furo jurisdicion e domicilio y previlegio principal e a la ley si conuerid de juridicione onnium / judicum para que por via executiba y por / todo rigor de derecha concautura de sus personas / ejecucion venta y remate de sus bienes les contien/gan e apremien en el tener e goardar e cun/plir y pagar bien ansi y a tan cumplidamente / e como si sobre todo ello hubiesen contenido en juicio / ante juez competente y por el oydas las partes e / fecho processo devido hoviese sido asi sentenciado/ por sentencia difinitiba e aquella fuese por las dichas / partes consentida loada y aprobada y palada en/ cossa juzgada para firmeza de los qual dixieron / que renunciaban y renunciaron todas el qualesqui/er exeb-

çiones asi de dicho e ingano como otras / qualquier de que se podrian ayudar e aprove/char para yr o benir o pasar contra lo suso dicho/ y toda lesion henrome y enormisima e qualquier / beneficio de restitucion con todas las leyes fue/los derechos canonico cebiles y municipales que / en contrario de los suso dicho sean cosa e puedan y espe/cialmente le ley e derecho que dize que general re/nunciacion de leyes que home agan no vala e otorga/ron contrato fuerte e firme con todas las clausulas / e firmezas para su validacion necesarias / Aunque aqui no fuesen expresadas y el dicho rre/tor dio poder cumplido e qual el avia y tenia e mejoramiento/ (SIGNO) cumplidamente lo podia y devia dar y otorgar con libre / e general administracion a Sancho de Verrovi y Martin de Be/rio procuradores de la curia episcopal de Pamplona e a los/ procuradores de otras curias eclesiasticas ynsolidum / para que en su nombre parezcan ante las tales jus/ticias e presente esta dicha escriptura y pidan que en lo que / del toca le apremien al cumplimiento esta dicha escriptura / por todo rigor de derecho y por sentencia de excomun/nion agravatoria e reagrabatoria estaba la / invocacion e auxilio del braço seglar e juro a dios/ en forma in berbos sacerdotes de tener por buena y firme / esta dicha escritura de contrato e de no y ni venir ni pasar / contra ella so pena

de perjuro ynfame y de caer en caso / de menos valer en testimonio de los qual ansi dixie/ron que los otorgavan e otorgaron ante el dicho Martin de Aztina / escribano siendo alleo presentes por testigos para ello / llamados y rogados Francisco de Alviztur vezino / de la dicha villa de Tolossa e maese Martin de Catalandegui vezino de Alquiça e Martin de Arrillaga e de camino ve/zino del lugar de Anoeta e los dichos retor e maese/ Pedro otorgantes firmaron de sus nombres y por / que los demas otorgantes dixieron que escrevir no savian/ por ellos a su ruego firmaron los dicho Francisco de / Alviztur e yo el dicho escribano doy fe que conozco a los / dichos otorgantes y testigos Miguel de Arrutarte Pedro de Ateaga por testigo Francisco de Alviztur otorgose en presencia de mi Martin de Aztina e yo el dicho Martin de Aztina escribano publico de su majestad e del numero de la villa de Tolossa/ a uno con las dichas partes e testigos/ presentes fui al sobre dicho contrato y es/critura de obligacion el qual de pedimiento / y requerimiento del rettor de Hanoeta e de Domingo/ (SIGNO)// de Yturgayçaga vezino de la tierra de Hanoeta / fize hacer y escrevir de su registro oreginal que / en mi poder queda segun quenta mi pase e por /ende en fe y testimonio de verdad hize mi signo/ (Rubricado) Escribano Martín de Aztina//

2.1. ELIZAREN ERAIKUNTZAREN LANAK “CUENTAS DE FÁBRICA” IZENEKO LIBURUETAN ESKUZ IDATZITA DAUDE.

ARGAZKIAN XVI. MENDEKO BI PAGINA AZALTZEN DIRA ETA ONDOAN IDATZITAKOAREN TRANSKRIPZIOA

De manera que suma y monta/ el descargo que da el dicho Domingo de/ Arrutarte en la manera que dicho es/ veinte y nueve ducados/

De manera que segun esto haze de abançe/el dicho Domingo de Arrutarte a la dicha yglesia/ por a ver puesto y gastado mas que rrecebido/ y cobrado de quatro ducados y nueve reales y/ treynta y dos maravedis/

Cargo año 1589/

Primeramente se haze cargo al dicho Domingo de/ Arrutarte mayordomo de la dicha iglesia el año passado/ de quinientos y ochenta y nueve de treynta y seys ducados que/ obo de resçebir y cobrar de Joan Ruyz de Echenagu/sia vecino de la tierra de Asteasu por tantos en que se le rre/mataron los frutos de la primicia de la dicha yglesia/ el dicho año de quinientos y ochenta y nueve como paresçe por/ este libro/

Yten mas se le haze cargo de treze reales que rresçeuio/ y obro de limosna en el bacin de la dicha yglesia este año/

Yten mas se le haze cargo de siete tarjas que/ rresçebio y cobro este año por el abrir de las/ sepulturas de la dicha yglesia/

De manera que suma y monta lo/ que asi se haze cargo el dicho Domingo de/ Arrutarte como dicho es treynta y/ siete ducados y tres reales y veinte maravedis//



DEAH, 1238/002-00: Cuentas de fábrica, 1576-1674, ff.28v.-29r.

Descargo/

Primeramente se echan de resçebir y pasar/ en quenta treynta y dos ducados que el bachiller Echaniz/ de la dicha yglesia dio y pago a maestre Domingo de Le/garbarrena cantero a quenta de lo que dio de a vez/ por el edificio de la obra de la dicha iglesia y de la/ premicia della el dicho año de ochenta y nueve/ como paresçe por su carta de pago/

Yten mas se le han de rresçeuir y pasar en quenta/ tres ducados que dio y pago este año a la monja de la dicha/ yglesia para el azeyte de la lanpada del santi/simo sacramento conforme a la costumbre della/

Yten mas se le han de resçevir y pasar en quenta/ quinze reales que pusso y gasto

en la çera para el / çirio pasqual y otros candelones que se hicieron/ para la dicha iglesia en este año/

Yten mas se le han de resçeuir y pasar en quen/ta dos reales que pago por la visita ordinaria de este año/

De manera que suma y monta el descargo del dicho/ Domingo de Arrutarte de este año en la manera que dicha/ es treynta y seys ducados y seys reales los cuales des/contados de los treynta y siete ducados y tres reales y veinte maravedis/ del dicho su cargo se haze de alcance al dicho Domingo de/ Arrutarte en siete reales y veinte maravedis con que quenta /heriada no balga//

ERLIJIO-BIZITZA ANOETAN

Aro Modernoan

María José Hernández, Ana Isabel Rodríguez

AURKIBIDEA

SARRERA	54
1. SAN JOAN BATAIATZAILEA PARROKIA	54
2. ERMITAK	60
2.1. San Joan Goikoa ermita	60
2.2. San Andres ermita	61
3. KOFRADIAK	64
3.1. Arrosarioko Kofradia	65
3.2. Erniobeako Andre Mariaren Jaiotzaren Kofradia	68
4. FUNDAZIOAK	76
4.1. Urteurrenenak, oroimenak eta kapilautzak	76
4.2. Ongintzazko ekintzak	79
5. BIBLIOGRAFIA	84
6. ERANSKIN DOKUMENTALAK: TRANSKRIPZIOAK	88
6.1. Miguel Ateaga hil ondoren Anoetako parrokia-elizan hutsik geratu zen erretore karguari buruzko auziaren epaia	88
6.2. Artzain-bisiten mandatuak	88
6.3. Arrosarioko Kofradiako konstituzioak	91
6.4. Arrosarioko Kofradiako kideen zerrenda	93
6.5. Anoetako parrokia-elizako erretore Miguel Ateagaren testamentua	97

Laburduren zerrenda:

AHN: Artxibo Historiko Nazionala

IEA: Iruñeko Elizbarrutiko Agiritegia

DEAH: Donostiako Elizbarrutiko Agiritegi Historikoa

1. San Joan Bataiatzailea parrokia





SARRERA

Erlificio-bizitza Anoetan, Aro Modernoan, parrokiari lotuta egon zen XVI. mendetik XIX. mendera arte. Garai hartako hiru kultuzko zen-troen barne-funtzionamenduan oinarritu gara: San Joan Bataiatzailea parroquia eta San Joan Goikoa eta San Andres baselizak. Aldi horretan erlificioak herrian izan zuen eragina ulertzeko, kofradia eta fundazioak aztertu ditugu. Kofradien eta fundazioen bidez, Anoetako biztanleen eta haien parrokiaren artean sortzen ziren gizarte-harremanak ikus daitezke.

Egun parrokiaren inguruan gizartea bizi duen egoera ulertu nahi badugu, parrokiak barreiatutako landa-gizartea elkartzen zuen garaietara jo behar dugu. Eliza gune nagusia zen; biztanleak biltzeko gune garrantzitsua.

Elizaren eta herrietako parrokien biltzeako gaitasun hori oso errrotuta dago oraindik ere, eta horren isla dugu herri-erlrijotasuna.

San Joan Bataiatzailea parroquia erakunde bat (Eliza) ez ezik, harremanak sustatzeko eta talde baten, komunitate batean barruan sartzeko aukera ematen zuen soziabilitate-gunea zen.

1. SAN JOAN BATAIAZTAILEA PARROKIA

Anoetako erlificio-bizitzak San Joan Bataiatzailea parroquia zuen ardatz. Parroquia hori Iruñeko Elizarrutiarena eta Gipuzkoako Artzapezbarruti Nagusiarena zen.

Ez dakigu noiz fundatu zen, baina haren inguruan, baselizak eta otoi egiteko lekuak, esaterako San Joan Goikoa eta San Andres baselizak sortu ziren.

Anoetako San Joan Bataiatzailea parrokian erretore berria izendatze-ko 1674an Iruñeko eliza-agintarien aurrean izandako auzi batean,

1568. urteko¹ agiri bat topatu dugu. Agiri horri esker, XVI. mendean Anoetak zuen parroquia-bizitzaren antolaketa ezagutu ahal izan dugu. Artzain-bisita² bat da; bertan parrokiaren ondasunen inventarioa egin eta haren antolaketa deskribatzen da. Parrokiak erretore bat eta bi benefiziodun zituen³. Herriak erretorea hautatzen zuen eta erretoreak berak eta herriak benefiziodunak. Bi ermita zeuden Anoetan: San Joan Goikoa ("San Juan de Arriua") eta San Andres.

Anoetako parroquia hastapenetatik zegoen eliza katolikoaren agin-duen arabera antolatuta, Elizaren osotasuna osatzen zuen erakunde txiki bakoitzaren gobernu ona bermatze aldera. Herrietako parrokien erlificio-bizitza erregulatzea zen elizbarruti bakoitzeko agintarien helburuetako bat⁴. Parrokiak antolatzeko, Apezpikuen eta haien ordezkarien mandatuak eta plan benefizialak erabiltzen zituzten.

Plan Benefizialak Gotzaingoak parroquia bakoitzari ematen zizkion arau erregulatzaileak baino ez ziren. Arau horietan, kultua eta parroquia-jarduerak bete behar zituzten pertsonak eta haien jaso behar zituzten errentak adierazten ziren.

Anoetan, ez dugu plan benefizialik topatu, baina hura egiteko adina informazio bildu dugu. Izan ere, anoetarrei esker, parroquia-elizak 1771. urtean zuen barne-antolamenduaren nondik norakoak ezagutu ditugu.

1771ko ekainaren 12an, Iruñeko gotzain Juan Lorenzo Irigoien Dutarik zenbait parroquia-elizaren justifikazioa eskatu zuen, tartean Anoetakoarena. Parroquia bakoitzari bere egoerari buruzko informazioa eskatu zioten: errenten kopurua eta ezaugarriak, eta balio eta kargak "de cada una y las justas causas ocurrientes para su union, supresión y dismembración"⁵.

1771ko abuztuaren 14an, mandatu hori Anoetan plazaratu eta txostenak eman zitzaketen lekuoa deitu ziren⁶. Informazio bera eman zuten lau lekuo, denak Anoetakoak, azaldu ziren: Juan Bautista

¹ IEA, C/901, 14. zk., 299a.-299g.

² Bere elizbarrutiko elizak ikuskatzeko gotzainak egiten dituen bisita

³ Erretorea Miguel Arrutarte zen eta benefiziodunak Gaspar Ibarra eta Julian Lujuriaga "el viejo"

⁴ PRADA SANTAMARIA, Antonio: *Aspectos de la historia eclesiástica de Zumarraga. Los templos de Santa María*. Zumarraga: Parroquia de Santa María de la Asunción L.G., 1999

⁵ IEA, C/2758, 14. zk., 1a.-2a.

"En el lugar de Apoeta a cinco dias del mes de julio de mil y quinientos y sesenta y ocho años el muy magnifico y muy reverendo señor pastor don Lope de Alguila visitador general de todo el obispado de Pamplona por el muy ilustre y reverendísimo señor don Diego Ramírez Sedeño de Fuentelal obispo de Pamplona del Consejo de su majestad este haciendo ydo personalmente a la iglesia parroquial del dicho lugar visitó el santissimo sacramento pila y ornata y lo santos óleos y todo lo demás que combino visitar y abriendo las cuentas en la forma siguiente:
 Primamente una cruz de plata buena. Yen ay en la dicha iglesia, cuatro calizos con sus patenas.
 Yen ay una copia de plata del santissimo sacramento. Yen ay dos casullas de terciopelo la una colorada y la otra verde. Yen otras tres casullas negras una nueva y dos viejas de cada dia. Yen dos dalmáticas negras. Yen tres mijales del obispado y un oficiero y un breviario y un manual nuevo. Yen dos campanas grandes. Yen dos lamparas de cestano. Yen unos fueros de oficias a medias con hermoso. Yen ay tres antealtares de cuero pintados y otros tres de lienzo y otros de sarga pintado y otros dos de lienzo negros para la cuaresma con su aderezo. Yen seis sahanas para servicio de los altares que son como manteles. Yen otro lienzo de doce varas para el dia del jueves santo el monumento. Yen otro paño de carmesi colorado para el dia del corpo di christi. Yen mas cuatro paños para antealtares y otros de lienzo con sus cinturas y rosa de seda labrada y tres velos para cubrir el caliz quando se lleva al santissimo sacramento a los enfermos y otros dos velos razonables. Yen un lienzo para la cruz. Yen ocho camisas con sus amitos. Yen ay tres aras y quinze corporales. Yen un aceital para agua bendita, cuatro ampollas. Yen tiene la dicha iglesia una casa de abadia con su fuerla y lagar en la qual vive el rector que la fizgo la dicha iglesia..."

San Joan bataiatzailea parrokiaren ondasunen inventarioa (1568).

Irazusta Tapia, Juan Antonio Barrenetxea⁷, Miguel Antonio Maioz⁸ eta Miguel Antonio Munita Goikoetxea⁹.

Erreferentzia gisa hartu dugu Juan Bautista Irazusta Tapia auzotar kontzejantea¹⁰. Bildutako informazioa biztanleak behar bezala zaintzeko beharrezkoak diren lagunei eta eliztarrei buruzkoa da. Informazio

horrek parrokiaren antolaketari buruzko datuak ez ezik, biztanleei buruzko datuak ere ematen ditu. Lekuko guztien arabera, une hartan 54 familia, hau da, 204 lagun zeuden jaunartzea eginda¹¹ Anoetan.

Era berean, parrokiako langileen berri ematen digute. Anoetako parrokiak hiru ministro zeuden: erretore bat eta bi benefiziodeun. Hiru

⁶ Hauexek bertaratu ziren: Anoetako parroquia-elizako erretore Juan Antonio Etxeberria Ateaga, Juan Bautista Ezeiza eta Juan Francisco Etxeberria Ateaga herrikoi ahaldunak, eta ibarrako Miguel Francisco Barrenetxea, Anoetako Miguel Antonio Munita Mendigibel, eta Azpeitiako Antonio Ignacio Barrena Sarobe zaindariak "de todas la capellanas que ai fundadas en la parroquia de esta villa la cuel es patrona de su iglesia parroquia y los vecinos tienen el derecho de presentar la rectoría en los casos de vacantes y el rector el de los dos únicos beneficios en los cuatro meses ordinarios".

⁷ IEA, C/2758, 14. zk., 13a.-17a.

⁸ IEA, C/2758, 14. zk., 17a.-20g.

⁹ IEA, C/2758, 14. zk., 20g.- 24a.

¹⁰ IEA, C/2758, 14. zk., 9a.-13a.
¹¹ Normalean, zazpi urteetatik aurrera

kargu horien artean parrokiako errentak banatzen zituzten. Auzotarrek erretorea aukeratzen zuten, Anoeta parrokiaren zaindaria baitzen. Benefiziodunak, berriz, erretoreak nahiz auzotarrek aukera zitzaketen.

Lekukoek diotenez, erretorearen eta benefiziodunen zereginak oso bestelakoak ziren eta erretoreak bere gain hartzen zituen gurtza gehienak. Hauek ziren erretorearen egitekoak: meza eman jaiegunetan eta astelehenetan, hileta-elizkizunak egin, bezperetan parte hartu eta arrosarioa errezatu jaiegun guztietan eta salbeak abestu Andre Mariaren bost jai nagusien bezperetan eta larunbatetan. Benefiziodunen zeregina, berriz, hainbat meza ematera mugatzen zen.

Halaber, une hartan Anoetan fundatutako kapilautzen inguruko informazioa eskaintzen digute. Bost kapilautza aipatzen dituzte, motak eta errentak zehatztuz.

Informatzaileei, parrokiaren gobernu ona bermatze aldera, komenigarria iruditzen zitzaien erretore bat, benefiziodun bat eta kapilau bat egotea. Horretarako, ordea, benefizio bat kendu eta kapilau bakar batean bildu behar ziren kapilautza guztiak. Kapilau horren zeregina errentak kobratzea, aitortzak entzutea eta erretore eta benefizioduna ez zeudenean haiiek ordezkatzea izango zen. Lanak erretorearen eta benefiziodunaren artean banatu beharko ziren. Benefiziodunaren betebeharrak izango ziren eliztarren beharrei hobeto erantzuteko Anoetan bizitzea, aitortzak entzutea, hilzorian zeudenei laguntha, oliadura eta biderakoa emateko erretorearekin txan-dakatzea eta katekesia azaltzea igande goizeko mezan.

Plan Benefiziala egiteko bildutako informazioari esker, Anoetako San Joan Bataiatzailea Parrokiaren barruko arazoen berri izan dugu: parrokiako lanak egiteko ministroen eta haien mantentzeko parrokiaren errenten eskasia eta banaketa txarra.

¹² IEA, C/137, 1. zk.

¹³ DEAH, 1244/002

¹⁴ DEAH, 1244/005

¹⁵ IEA, C/717, 6. zk

XVI. mendetik, jada, agiriak aurkitu ditugu, non patroiek, anoetarrek auzitan ari diren erretore eta benefiziodunen aurka dagozkien zereginak ez betetzeagatik (batez ere gurtza aipatzen da).

1593an¹², alkatearen, auzotarren eta kontzejuaren auzi bat izan zen parrokiako benefiziodunak ziren Juan Lopez Muñozaren eta Juan Martinez Antxietaren kontra, 1540ko epai bat ez betetzeagatik. Epai horren arabera, bi benefiziodunek zegozkien lanak egin behar zituzten. Haien betebeharrak betetzen ez zituztela ikusirik, errentarik (eskaintzarik eta irabazi benefizialik) ez emateko esku zuen herriak. Demandatuek –aldi berean bikarioa eta benefizioduna ziren Tolosan– epai hori ez zela bete argudiatu zuten. Azkenean, zegozkien zerbitzuak emateko agindua eman zitzaien.

Mende bat beranduago, 1653an¹³, benefiziodunen zereginei lotutako arazoak aurki daitezke oraindik ere. Hori dela-eta, Anoetak eta parroquia-kabildoak hitzarmen bat izenpetu zuten. Hauek dira hitzarmen horretan zehazten ziren Anoetako parrokiako benefiziodunen lanak: herri-meza kantatzen joan jaiegun guztietan, bezperak abestu urteko bost jaietan, purgatorioko arimen aldeko meza abestu astelehenetan, parrokian antolatutako urrenaren guztietan parte hartu, egunero herri-mezak eman egokitzen zaizkien hilabeteetan eta lau herri-meza eman astero.

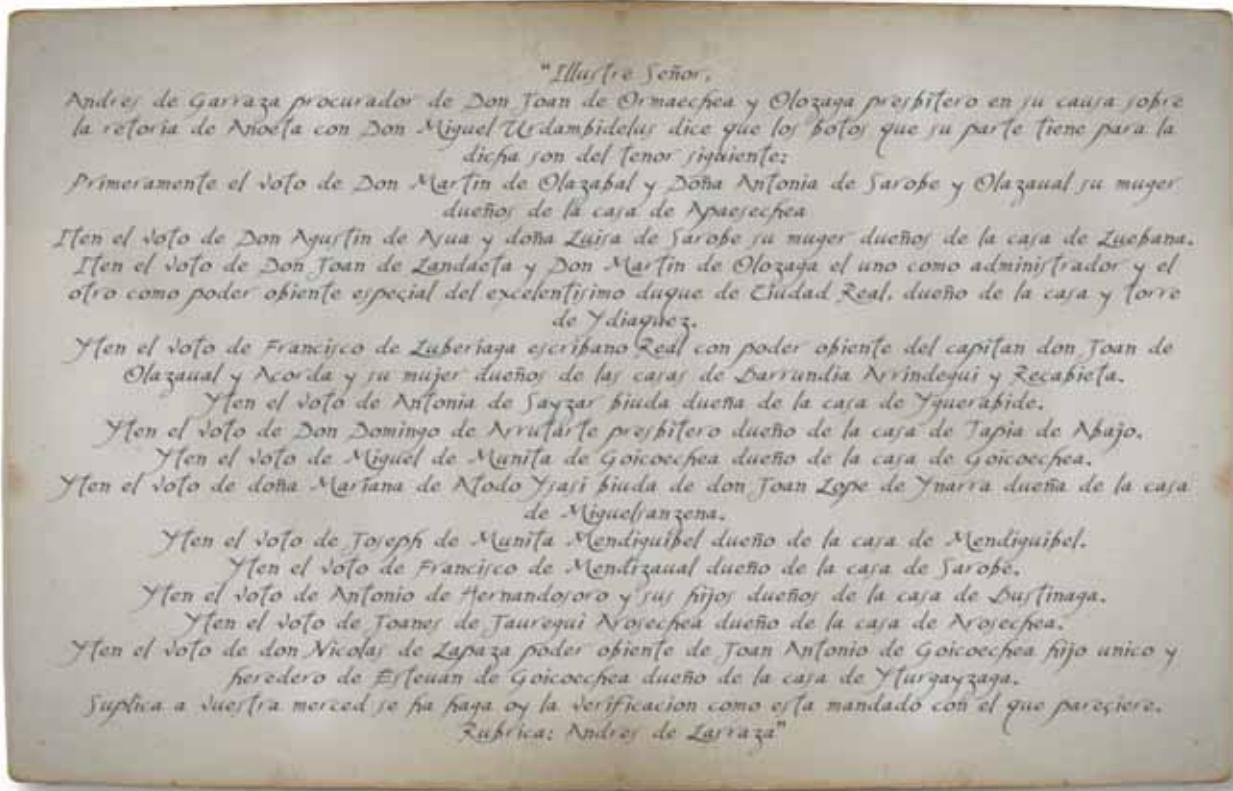
1733. eta 1786. urteen artean, beste auzi bat izan zen parroquia-kabildoaren eta Anoetaren artean, goizeko mezari buruzkoa¹⁴. Auzian, erretore bat eta bi benefiziodun aipatzen dira. Auziaren abiapuntua azken hauen betebeharrak ziren. Erretoreak eta bi benefiziodunek, ordea, errentak ez zitzaizkiela iristen esaten zuten. Epaileak herriak ohiko eskaintzak ematen jarraitu behar zuela erabaki zuen; beraz, erretore eta benefiziodunek zegozkien errentak jasotzen jarraitu zuten.

Auziak ez dira soilik benefiziodunen zereginei buruzkoak. Erretoreari eta haren errentei buruzkoak ere badira. 1631n¹⁵, auzitan ibili ziren Anoetako parrokiako erretore eta etxezain Laurencio Ateaga eta

Domingo Sarobe lizentziatua. Azken hau Tolosako medikua zen eta Anoetako aurreko erretore Miguel Idiakenean oinordekoa. Auzi-jartzaileek erretorearen irabazi jakin batzuk erretorearen etxea konpontzeko erabil zitezela eskatu zuten, bertan ezin baitzen bizi. Azkenean, epaileek eskaera horren aldeko epaia eman zuten. 1631n, elizako etxezainak erretorearen etxea behera erortzeko zorian zegoela esan zuen: *"inabitable y de suerte que amenaça ruina por ser de edificio muy antiguo y de materiales de poca fortaleça y es neçesario repararla luego por que de otra suerte se caera de todo punto y sera en mayor daño de la dicha parrochia y porque tampoco tiene donde habitar el rector"*¹⁶. Domingo

Oteitza lekuaren arabera, Anoetan soilik 24 etxe zeuden eta bertan jabeak eta baserritarra ("de caseros de labrança") bizi ziren eta erretorearen etxea oso gaitz zegoen, ez zelako konponketa-lanik egin, izan ere, erretorea bederatzi urte zeramatzan bere etxe berrian bizitzen, alegia, Apezetxean.

Erretoretza eskuratzearen ondorioz ere liskarrak sortu ziren. Horixe gertatu zen, hain zuzen ere, 1674an¹⁷ Miguel Ateaga erretorearena hil eta erretoretza hutsik geratu zenean. Erretoretza betetzeko asmoz, Miguel Urdanbidelus eta Juan Ormaetxea Olozaga aurkeztu ziren. Olozagak anoetarren boto gehienak zituen.



Juan Ormaetxea Olozaga aukeratzeko botoak, Anoetako parrokiako erretore izateko (1674).

¹⁶ IEA, C/717, 6. zk.

¹⁷ IEA, C/901, 14. zk.



Urdanbidelusek argudiatu zuen Ormaetxea ez zela Anoetakoa, Hernialdekoa baizik. Ormaetxearen abokatu defentsariak anoetarrak ez ziren aurreko erretoreei buruzko frogak aurkeztu zituen eta Juan Perez Etxaniz Batxilerra aipatu zuen. Azkenean, Iruñeko gotzaingoak frogak eta aurkeztutako botoak onartu, eta erretoretza Juan Ormaetxeari emateko erabakia hartu zuen.

Erretorearen eta benefiziadunekin batera, serorak, freilak edo mojak topatu ditugu. Emakume hauek, laikoak izateari utzi gabe, elizak eta gurtza-objektuak zaindu, mantendu eta garbitzen zituzten. Berrogei urtetik gorakoak izan behar zuten, zintzoak eta ospe onekoak, ahal zela ezkongabeak edo alargunak, eta horretarako, aurretik, elizaren garrantziaren araberako dote bat entregatua eta bizi ziren etxean haien kontura konpondu behar zuten. Elizen zaindariekin izendatu eta Gotzainak onartzen zituen¹⁸.

1569an¹⁹, Marina Agirreren eta Emilia Ateagaren arteko auzi bat topatu dugu, serora kargu huts batengatik. Marinak azaldu zuen aurreko serora Maria Aginaga hil aurretik aukeratu zutela hura laguntzeko, eta, gainera, serora hautatzeko ahalmena zuten auztarrek aukeratu zutela. Emiliari buruz, berriz, hauxe esan zuen: “*disoluta y mundana y ha parido dos o más veces de hombres casados y a andado por el mundo perdida disfrazada y con hábito mudado y ha tenido y tiene mala fama i es persona sospechosa*”. Erretoreak eta alkateak aurkeztu zuten Emilia, eta testigantzean ez zen libertinoa zela aipatzen. Azkenean, biek eskuratu zuten serora kargua. Horiek horrela, bat hiltzean bestea arduratuko zen eta biak hil arte ez zen serora berririk aukeratuko.

¹⁸ LARRAMENDI, Manuel: *Corografía o descripción general de la muy noble y muy leal provincia de Guipúzcoa*. Donostia: Gipuzkoako Edizioen eta Argitalpenen Elkartea, 127-130. or.
¹⁹ IEA, C/11, 3. zk.



2. Ermitak



2. ERMITAK

1568ko artzain-bisita batek²⁰ adierazten duenez, bi ermita zeuden Anoetan: San Joan Goikoa eta San Andres. Bi mende ondoren, 1726ko artzain-bisitan, Anoetako bi ermitetan egiten ziren letanien prozesioak aipatzen dira. Gotzainak debekatu egin zuen prozesioak lekuaren eta leku urrenetan egitea, istiluak eta gorabeherak sortzen zirelako. Eta hauxe agindu zuen: lehen prozesioa San Joan ermitan eta bigarrena San Andres Apostolua ermitan egiteko, eta hirugarrenean elizari buelta emateko kanpoaldetik²¹.

1770ean²², Anoetako parrokiako erretore Juan Antonio Etxeberriak egindako txostenean aipatzen da bi ermita zeudela: San Joan Goikoa, parrokiatik legoa baten hamarrenera zegoena "distante de la parroquia como la decima parte una legua" eta San Andres, parrokiaren eta San Joan ermitaren artean zegoena. Garai hartan, bi ermiten serora Juana Felipa Olano zen.

Txostenak hauxe dio: "no combiene profanar las mencionadas hermitas por no ser perjudiciales ni gravamen su existencia a los vecinos y mora-

dores de esta dicha villa". Halaber aipatzen du prozesioak eta gurtza-zerbitzuak egiten zirela bi ermitetan, eta bereziki San Joan Goikoaganako debozioa nabarmentzen zela.

2.1. San Joan Goikoa ermita

1568an, San Joan Goikoa ("San Juan de arriua") irekita zegoen eta ermita garbitzeaz eta bertako ondasunak zaintzeaz arduratzan zen serora bat zuen²³. Dokumentazioan behin eta berriz egiten dira ermita horri eta bertako serorei buruzko aipamenak; esaterako, 1737an, Iruñeko gotzaingoak Juana Felipa Olano izendatu zuen Josefa Olano ordezkatzeko, azken hau oso zaharra baitzen²⁴.

Erretorearen 1770eko txostenean, serorak San Joan ermitaren ondasunen berri eman zuen. Ondasun horien artean, serora bizi zen etxea zegoen, honako lursaila zuena: "ocho celestines de sembradio que tiene 6 pies de manzanos su huerta y otros arboles frutales"²⁵.



San Joan Goikoa ermitaren ondasunen inventarioa (1770).

²⁰ IEA, C/901, 14. zk.

²¹ DEAH, 1238/003, 175a.-176a.

²² DEAH, 1241/009

²³ IEA, C/901, 14. zk.

²⁴ IEA, C/1869, 17. zk.

²⁵ DEAH, 1241/009

1801ean²⁶, auzi bat izan zen garai hartan ermitaren arduraduna zen Miguel Aranzabalekin. Aranzabalek ermitaren lur batzuk zituen alokatuta eta bi urte zeramatzen baselizaren mantentze-lanak egiteko urtero erabiltzen ziren 10 dukatak parrokiako erretoreari ordaindu gabe.

1810eko azaroaren 1ean²⁷, gutun bat bidali zen Gipuzkoako probintziako kontseilura. Gutunean, San Joan ermita saltzeko baimena eskatzen zen: *"la hermita vieja de San Juan y sus pertenecidos eran pertenecientes a la parroquia o a esta villa"*. Ez dugu ermita norena zen argitzen duen agiririk topatu, baina Anoetak azaldu zuen berak ordaintzen zituela gastuak eta zaindaria zela. Kontribuzioak ordaindu behar zituenet, ermita zaharra eta bere etxea eta ondasunak saltzeko baimena emateko eskatu zuen; izan ere, baziren 18 urte erabiltzen ez zela: *"se halla sin uso estos 18 años"*. Kobrezko 5337 erreal eta 13 marabediko salneurria finkatu zen. Azaroaren 4an kontseiluak baimena eman zuen San Joan ermita zaharra saltzeko, eta horrela, Anoetako kontribuzioak errazago ordaindu ahal izateko.

2.2. San Andres ermita

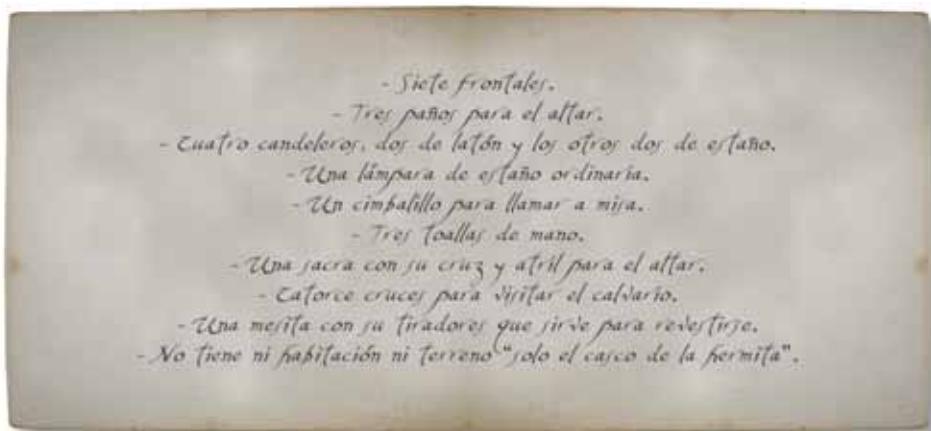
San Andres eta San Joan ermitei buruzko aipamenak gutxi gorabehera garai berekoak dira. 1568an, ermita honen ondasunen inventarioa egin, eta non zegoen zehaztu zen: *"en el camino de Tolosa Anueta con su reja y su altar con llaue cerrada la reja"*²⁸.

Hurrengo aipamenak bertan egindako lanei buruzkoak dira. 1649an²⁹ teilaberritu zen eta 1666an³⁰ San Andres ermitaren burdinsarea aipatu zen berriro, oso zaharra zegoelako eta lapurrak sartzen zirelako. 12 dukat ordaindu ziren burdinsarearengatik; San Joan Goikoako serorari emandako limosna-koak: *"Ytten en la basilica de San*

Andres, por estar su reja muy vieja y desecha, entrando ladrones de noches, solian hurtar frontales y otras cosas que se hallavan y para su remedio se aplicaron doce ducados de vellon de la limosna que hizo Maria de Munita freira de la hermita de San Joan Goicoa".

1726an³¹ ermita horrek arduradun (ermitau) bat zuen: Juan Bautista Barrenetxea. Arduradun honek parrokiari ematen zizkion ermitaren ondasunak eta, ondoren, parrokiako serorak jasotzen zituen. Ermitaua ezkondu zenetik arduratzen zen San Andres ermita, bertako argiak eta beste hainbat gauza zaintzeaz. Alabaina, enbarazu asko sortzen zituenet, herriari ematea erabaki, eta ondasunen berri eman zuen. Bera iritsi baino lehen objektu hauek zeuden: Aldarearen mahaiaren aurrealdeko apaindura 1, aldarean jartzeko mahai-zapi pare 1, mahai-tapiz 1 eta gortina 1. Bera iritsi zenean, ondasun hauek erantsi ziren: 2 aldarearen mahaiaren aurrealdeko apaindura koloredunak eta pintatuak, 2 pare mahai-zapi, farol 1, mahai 1, 5 zapi apaizak aldarean eskuak garbitze-ko. Halaber, txilin bat eta lanpara moduan erabiltzeko linterna edo farol bat. Parrokiako ordezkariek San Joan Goikoa basilikako serora Josefa Olanori eman zizkioten ondasun hauek.

1770ean erretoreak bidalitako txostenean San Andres ermita eta haren ondasunak aipatzen dira; bereziki nabarmentzen da ez zuela ez gelarik ez lurrik *"solo el casco de la hermita"* eta ezta hornidurarik, errentarik eta arduradunik ere, horregatik zaintzen zuen San Joango serorak edo parrokiako sakristauak³².



San Andres ermitaren ondasunen inventarioa (1770).

²⁶ IEA, A/1, 188. zk.

²⁷ DEAH, 1241/033

²⁸ IEA, C/901, 14. zk.

²⁹ DEAH, 1238/002, 129a.

³⁰ DEAH, 1238/002, 158g.

³¹ DEAH, 1241/032

³² DEAH, 1241/009

3. Kofradiak



3. KOFRADIAK

Kofradiak borondatezko elkarketa espontaneoak ziren, non pertsonak edo taldeak elkartu egiten ziren helburu solidarioak bultzatuta. Kofradiek norberaren nahiz taldearen harremanak sustatzen zituzten komunitatean. Kofradiei esker, gizartearen barruan ezartzen ziren harremanak hurbiletik ezagutu ahal izango ditugu.

Gehien nabarmendu ziren garaian, Antzinako Erregimenean, oso garrantzitsuak izan ziren, hainbat funtziobetekoa baitzituzten komunitatean; ofizioak antolatzetik solidaritateak erregulatzearaino. Gizarte txikiak ziren gizarte baten barruan; hori dela-eta, gizartearen isla bilakatu ziren haren dimentsio guztietan: hierarkiak, lehentasunak, boterea eskuratzeko borrokak, solidaritateak, etab.

Kofradia guztiak ez zituzten ezaugarri berak, baina bai xede solidario berak. Batetik, erlijio-kofradiak zeuden, eta bestetik, gremio-kofradiak. Lehenak jenerikoagoak ziren haien osaketa sozialari zegokionez, eta bigarrenek lanbide jakin baten kideetara mugatzen zituzten kofradiakideak.

Erlilio-kofradiak erlijio-ideietan oinarritutako gizarte-harreman mota baten adibide garbia dira. Debozio katolikoari zegozkion betebehar izpiritualen eta sozialen adierazgarri ziren eta orobat solidaritatearen seinale³³: lankidetzak eta elkarren arteko laguntzak zuen garrantzia irakasten zioten jendeari³⁴, eta komunitateko kideen arteko elkartasunean eta laguntzan oinarritutako sare sozialak sortzen zituzten³⁵. Kontzientzia kolektibo bat sortu zen; eliztarrek, besteak beste gurtzara joanez, prozesioetan parte hartuz eta karitezko obrak eginez bizi baitzuten haien erlijio-errea-litea komunitatean³⁶.

Antzinako Erregimenean erlijioa zen mundua azaltzeko eta eguneroko bizitza antolatzeko herriak erabiltzen zuen bitarteko; horregatik, erlijioaren arloko aldaketek aldakuntzak ekartzen zituzten, politikaren, gizartearen eta ekonomiaren arloan. Testuinguru horretan, kofradiak garaiko gizarte korporatiboa antolatzeko modu bat ziren.

Antzinako Erregimenaren erorialdia, gizarte liberalak ekarritako aldaketak, gerrak, desamortizazioa eta, laburbilduz, Elizaren boterearen galera direla-eta, kofradien euskarri zen sistema ekonomikoak, sozialak eta mentalak porrot egin zuen.

Gizarte liberalarekin soziabilitate modu berriak –burgesak nahiz herrikoiak– sortu ziren, esaterako, klub ingelesak edo zirkulu frantsesak. Spainian, non liberalismoa eta industria-iraultza berandu iritsi ziren, soziabilitate modu tradizionalak mantendu ziren, horien artean kofradiak. Alabaina, kofradien funtziok aldatu egin ziren – karitatea erakunde zibilen zeregina izatera pasatu zen–, eta ondorioz, fededun katolikoak erritoen eta jarduera kolektiboen bidez elkartuta mantentzera mugatzen ziren. XIX. eta XX. mendeetan, kofradia batzuek berrikuntza katolikoan parte hartu zuten; izan ere, XIX. mendean Spainiak jasandako eragin sekularizatailearen aurrean balio tradicionalei³⁷ eutsi nahian, eliza katolikoaren ideiak zabaldu zituzten.

Anoetan, San Joan Bataiatzailea parrokiari lotutako bi kofradia aztertuko ditugu: Arrosarioko Kofradia eta Erniobeako Kofradia. Kofradia gehienek parrokietan zituzten haien egoitzak, batez ere landa-eremuan, non parrokiak izaten ziren existitzen ziren tenplu bakarrak. Asozialismoa eta pertsonen arteko harremanak sustatzeko modu bat ziren landa-eremutan³⁸.

³³ LÓPEZ, Roberto J.: *Comportamientos religiosos en Asturias durante el Antiguo Régimen*. Oviedo: Silverio Cañada (editore), 1989, 23. or.

³⁴ GARRIDO AGUILERA, Juan Carlos: *Religiosidad popular en Jaén durante los siglos XV y XVI. Las Cofradías*. Jaén: Jaengo Udal, 1987, 16-17. or.

³⁵ SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Elena: "Cultura religiosa y sociedad: Las cofradías de laicos", *Historia social*, 35. zk., 1999, 27. or.

³⁶ BENNASSAR, Bartolomé: *Valladolid en el Siglo de Oro*. Valladolid: Valladolideko Udal, 1989, 387. or.

³⁷ SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Elena: "Una forma de sociabilidad del Antiguo Régimen en transformación: Las cofradías madrileñas": FERNÁNDEZ ALBADAJO, Pablo (ed.): *Antiguo Régimen y liberalismo: Homenaje a Miguel Artola*, 3. liburukia. Madrid: Alianza, 1995, 647-654. or.

³⁸ ARIAS DE SAAVEDRA, Inmaculada; LÓPEZ MUÑOZ, Miguel Luis: "Religiosidad popular e ilustración. Las cofradías de Murcia en 1771", *Mélanges de la Casa Velázquez*, XXXI-2, 1995, 102-103. or.

Topografiaren arabera elkartzeak parroquia-komunitate berari atxikitzea, eta ondorioz, kontzientzia kolektibo bat sortzea dakar; izan ere, eliztarrek parrokiako biziota bizi dute, kultu berberetara joaten dira, prozesio berberen partaide dira, karitatezko obra berberetan parte hartzen dute, santu eta irudi santu berarenganako debozioa dute eta jai berak ospatzentzitez.³⁹

Anoetako kofradien fundazioan zerikusi handia izan zuten Trentoko Kontzilioak bultzatutako kontrarreformaren eraginak eta Elizaren arau berriak katolikoei helazteko saiakerak. Arau horiek fededunen komunitatearen ideia sustatu eta usadioak aldatzen zitzuten kultu homogeneizatuago baten bidez.

Anoetako kofradiek ibilbide luzea egin dute, XVI. mendetik gaur egun arte. XVI. mendetik XIX. mendera arte, Trentoko Kontzilioaren ondoren, Espainiako kofradiek asko garatu ziren. Denbora horretan, kofradiek aldaketak jasan zitzuten etengabe, izan ere, erlijioak gizartean zuen eraginaren baitan zeuden. Horiek horrela, XVII. eta XVIII. mendetan gizartearen antolaketan paper nagusia izatetik XIX. mendean garrantzia nabarmen galtzen iragan ziren, orduan hartu baitzituen Estatuak bere gain gizarte-laguntzaren zereginak.

3.1 Arrosarioko Kofradia

Arrosarioko Kofradia da Gipuzkoako korrejidorea zen Miguel Barreda Yebra kofradia gipuzkoarren egoerari buruz egindako txostenean azaltzen den bakarra⁴⁰.

1770eko irailaren 28an, Gaztelako Kontseiluko presidentea zen Aranda Kondeak Errege Agindu bat bidali zien Estatuko korrejidore edo gobernadore guztiei, ermandade, kofradia, kongregazio eta gremio ororen txosten zehatzak egiteko. Kofradia batzuen bidegabekeriengatik Erregearen aurrean egindako salaketen ondorioz, Estatuak probintzia bakoitzean zeuden kofradien inguruko txosten bat egitea

erabaki zuen, haien hobeto kontrolatu ahal izateko⁴¹. Erregearen Agindu horren ondorioz idatzitako espedienteak Agiritegi Historiko Nazionalean daude gordeta. Gipuzkoakoa dugu laburrenetako bat⁴²: Miguel Barreda Yebra korrejidoreak Aranda Kondeari 1772ko apirila-ren 10ean bidalitako grafiko bat da, parrokiek bidalitako informazio laburrekin.

Arrosarioari eskainitako kofradiek 1475ean Alemanian deitura honekin domingotarrek fundatutako lehen Kofradian dute beren jatorria. Ordena hori izan zen, hain zuzen ere, kofradia hau mundu katoliko guztian zehar barriatzeaz arduratu zena. Sorreran helburu nagusia heresiaren kontra borrokatzea zen, baina beste traza bat hartzen joan zen, harik eta ohiturak aldatzeko tresna bihurtu zen arte⁴³.

Domingotarren zeregina zen parroketan predikatza, eta leku bakoitzeko parrokoarena, beriz, eliztar guztiak Arrosarioko Kofradian inskribatza eta orobat emankizunetara eta prozesioetara joaten zirela eta jaiegunetan Arrosarioko Aldarean errezatzen zutela zaintza⁴⁴, Konstituzioetan adierazitakoaren arabera.

Arrosarioko kofradia ezagunenetako zen, eta Gipuzkoan, 1772an zeuden 315 kofradietatik 93k zuten deitura hori⁴⁵.

3.1.1 Fundazioa

Gizabanako batzuek elkartzea erabakitzentzutenean eta funtzionamendu-arau batzuk –konstituzioak– finkatzeko beharra ikusten dutenean sortzen da kofradia bat. Hartara, kofradia baten fundazioa konstituzioen onarpenari lotuta dago nahitaez. Konstituzioak elizako agintariekin edo kasu berezitan (gremio-kofradiek direnean) agintari zibilek onartu behar dituzte. Batzuetan, kofradiak usadioak bultzatuta antolatu, eta pixkanaka konstituzioak ezartzen ziren. Konstituzio horiek eskribau bati aurkeztu behar zitzakion legeztatzeko, eta ondoren, agintariei helarazi onartzeko.

³⁹ BENNASSAR, Bartolomé: *Valladolid... Op. cit.*, 387. or.

⁴⁰ AHN, Gaztelako Kontseilua, 7094. leg., 2. zk.

⁴¹ ARIAS DE SAAVEDRA, Inmaculada; LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Miguel Luis: "Cofradías y ciudad en la España del siglo XVIII", *Studia Historica, Historia Moderna*, 19, 1998, 198. or.

⁴² AHN, Gaztelako Kontseilua, 7094. leg., 2. zk.

⁴³ MANTECÓN MOVELLÁN, Tomás Antonio: *Contrarreforma y religiosidad popular en Cantabria: las cofradías religiosas*. Santander: Kantabriako Unibertsitatea, 1990, 65. or.

⁴⁴ *Ibidem*.

⁴⁵ AHN, Gaztelako Kontseilua, 7094. leg., 2. zk.

Funtzionamendu egokia bermatzeko kofradiakideek edo anaikideek finkatzen zituen arauak ziren konstituzioak. Konstituzioetan kofradien xeeda eta kofradiakideen betebeharrauk zehazten ziren. Kofradien azterketa funsezkoa izango da talde edo komunitate bakoitzak erabilitako soziabilitate-mekanismoak ezagutzeko. Konstituzioak bizirik zeuden; etengabe ari ziren aldatzen eta hobetzen.

Anoetako Arrosarioko Kofradiari buruzko lehen aipua 1632koa da eta Konstituzioak aipatzen dira. 1632ko urtarrilaren 14an, Iruñeko gotzaingoaren bikario nagusia zen Miguel Labrixak baimena eman zuen Anoetako Arrosarioko Kofradia fundatzeko. Eskaera anoetarrek aurkeztu zuten: *"los vecinos del lugar de Anoeta"*. Dirudinez, Arrosarioko Andre Mariaren irudi bat egina zuten, baina gotzaingoaren baimenik gabe ezin zuten inolako emankizunik egin. Gainera, kofradiaren gobernu ona bermatzeko arauak, konstituzioak eta ordenantzak ezarri nahi zituzten: *"reglas constituciones y ordenanzas para el buen gobierno de la dicha cofradía"*⁴⁶.

1632ko otsailaren 15ean, frai Pedro Eguillor –*"religioso del señor santo Domingo predicador del convento de San Telmo de la villa de San Sebastián"*– Arrosarioko kofradia fundatu zuen Anoetako parrokiian, eliza horretako Andre Mariaren kaperan eta aldarean: *"que esta por la parte de la epístola del altar mayor"*. Horretarako, eta predikari domingotarren eginbeharra betez, ebanjelioa, hasiera, eskerrak, induljentzia, konstituzioak eta arauak predikatu eta azaldu, eta parrokiako erretorea zen Bartolome Munita lizentziatua kapilau izendatu zuen. Egun horretan bertan –igandea zela aipatzen da–, kofradiakideen lehen zerrenda egin zen, kapilaua buru zela. Dirudinez, maiordomo kargua Martin Garaietxeak bete zuen. Kapilauek 267 kofradiakide inguru inskribatu zituen.

Lehen konstituzioak 1692an finkatu ziren. Sei kapitulutan labur-biltzen ziren Anoetako San Joan parrokiak kofradiakideek betebeharreko oinarritzko eginbeharrauk⁴⁷. Kofradiakideek bi betebehar

mota zituzten, batetik erlijio-kultuaren ingurukoak, eta bestetik, betebehar ekonomikoak. Lehenengo artean zegoen lehendabiziko igandeetan meza nagusiaren ondoren egiten zen prozesiora Arrosarioko irudiarekin joatea, arrosarioa errezatzea eta meza entzutea. Betebehar ekonomikoen artean zegoen bai mezan bai testamentu-legatuetan limosna ematea. Era berean, betebehar ekonomikoa zen kofradian sartzeko nahiz urtero ordaindu beharreko kuota: kofradiakide bakoitzak urtero erreala laurdena –*"un quartillo"*– ordaindu behar zuen, hiltzen zenean meza aldarean egiteko.

1703ko⁴⁸ uztailaren 24an, Aulkia Santuak baimena eman zion Burgosko San Pablo komentuan bizi arren une hartan Anoetan bizi zen frai Juan Villodas predikarien ordenako lekaideari, besteak beste, Arrosarioko kofradiak fundatzeko: *"fundar, aprobar, revalidar y confirmar las cofradías del santísimo Rosario de María Santísima Madre de Dios y Nuestra ynstituir y confirmar sus libros, nombrar y confirmar sus abadades, capellanes y demás ministros necessarios para su ministerio y assistencia"*⁴⁹. Hau da, Konstituzioak baiezatzeko. Horixe zen, hain zuzen ere, Gipuzkoa osoan egiten ari zena, Andoainen ikus daitekeen bezala⁵⁰. 1703ko konstituzioek 24 kapitulu dituzte eta Arrosarioko kofradia guztien eredu bera dute.

Garaian hartan parrokiako erretoreea zen Agustín Lizarraga Ateaga izendatu zuten biziarteko abade eta kapilau⁵¹. Berriro aipatzen dira kofradiakideek jasotako induljentziak eta kofradia arautzen duten konstituzioak. Interesgarria iruditzen zaigu nabarmentzea Villodasek esandakoa: *"admitir y escrivir por sus cofrades todas las personas que llegaren a edad de siete años"*⁵². Baieztapen hau dokumentuaren bukaeran azaltzen da berriro: *"que tengan cuidado de escrivir por sus cofrades todas las personas que llegaren a edad de siete años para nadie se prive de ganar y tan a poca costa tan grande tesoro de yndulgencias, gracias"*. Horrela, etxe-

⁴⁶ DEAH, 1240/002

⁴⁷ DEAH, 1240/002

⁴⁸ DEAH, 1240/002, 25a.-30g.

⁴⁹ DEAH, 1240/002, 25a.

⁵⁰ RODRIGUEZ PEREZ, Ana Isabel: "Las cofradías en Andoain", *Leyçaur 7*, Andoain, 2002, 78-79. or.

⁵¹ DEAH, 1240/002, 26a.

⁵² DEAH, 1240/002, 26g.

en arabera ordenatuta, kofradiakideen berri ematen da, etxe bakoitzaren barruan zeuden kofradiakideak zehaztuz⁵³.

3.1.2 Antolamendua

Kofradien konstituzioetan, kofradiakideen betebeharraak ez ezik, barne-antolamenduaren jarraibideak ere finkatzen ziren; izan ere, ezarritako arauak betearazteko, karguak izendatzen ziren kofradia bakoitzean.

Kofradien ordena hierarkikoa zen: azken erabakia zuen kargu bat zuen, eta haren azpitik gainerakoak egituratzentziren. Hierarkizazio hori Antzinako Erregimenaren gizartearren isla zen.

Arrosarioko Kofradiaren barne-antolamenduan bi kargu garrantzitsu zeuden: kapilaua edo abadea eta maiordomoa.

Kapilaua edo abadea kofradiako arduradun nagusia zen. Kargu hori parrokoari zegokion, eta biziartekoak zenez, aurreko kapilaua hiltzean, parrokiako hurrengo erretoreak edo antzinatasun –eta ez adin– gehien zuen benefiziodunak ordezkatuko zuen. Kapilauaren zeregina kofradiako liburuak berrikustea eta konstituzioak errespeta araztea zen⁵⁴.

Hurrengo kargua hierarkian maiordomoa zen. Kargua urtebetekoa zen eta edozein kofradiakidek bete zezakeen. Hauek ziren maiordomoaren zereginak⁵⁵: Arrosarioko Andre Mariaren aldarea eta haren irudia garbitzea, kofradiako kontuak eramatea eta kofradiakide berrien izenak apuntatzea, ondoren kapilauak zegokien liburuan idazteko.

3.1.3 Funtzioak

Kofradien funtzioen artean bi nabarmendu ditugu: erlijio-funtzioa eta gizarte-funtzioa. Lehena ofizio eta jarduera kolektibo batzuen bidez

fededunen arimak salbatzean zetzan. Kofradien funtzio sozialen xedea, berriz, kofradiakideen artean elkartsun-loturak sortzea zen. Kofradiakide bakoitzak gainerako kideak lagundu behar zituen karitateko obrak eginez, esaterako, pobreak eta gaixoak zainduz.

Babes izpirituala eta sozialaren bilaketa izan zen kofradien ezaugarririk erakargarriena bat. Haien maila soziala gorabehera, biztanleek kofradien Jainkoaren aurrean eskaintzen zuten bitartekotzaren eta babesaren bila jo zuten⁵⁶.

Kofradien eginkizunik nagusiena –kofradia bakoitzaren konstituzioetan araututa zegoen– kultuzko ekintzak sustatzea zen⁵⁷; eliza katolikoaren aginduak betez, kristau zintzoaren arima salbatzeko⁵⁸. Horretarako, jai bat ospatzen zen urtero kofradia bakoitzaren izearen egunean. Eta orobat hileroko mezak edo prozesioak (gaur egun arte iritsi diren ospakizun deigarriak) eta, nola ez, kofradiakideen arimaren aldeko mezak.

Andre Mariarenganako kofradien Mariaren bost jai nagusiak ospatzen zituzten: Deikunde, Jasokunde, Jaiotza, Sorkunde eta Garbikunde. Anoetako Arrosarioko Kofradiak jubileua⁵⁹ ospatzen zuen kofradiakide guztientzat hilabete bakoitzaren lehen igandeetan: konfesatu, komulgatu eta parrokiako Arrosarioaren aldarea bisitatzen zuten. Meza nagusiaren ondoren, Andre Mariaren irudiarekin egiten zuten prozesioa, kandelak eskuetan zituztela⁶⁰.

Halaber kofradien zeregina zen karitatezko obrak egitea. Kofradiakideek elkarri laguntzen zioten, ez bakarrik izpiritualki, baita materialki ere.

Hasieratik, kofradiak antolatzeko funtsezko beste arrazoi bat kofradiakideen aldeko ehorzketa duina eta otoitzak lortzea izan zen⁶¹.

⁵³ DEAH, 1240/002, 2a.-5g. Erretorearen etxea, Aginaga, Ipenza, Ateaga, Luebana, Etxeberria, Arrutarte, Tapias, Agirre, Sarobe, Eraussia, Alliri, Idiaker, Eguzkiza, Mendigibel, Buztinaga, Igerabide, Goikoetxea, Arozteka, Aginagarena, Borondegi, Apaetxea, Arressea, Iriartze, Ansassagasti, Argindegia, Migelesagasti, Urrizetta, Barrundia, Katategi, Iturgarzaga, Borondegi, Molmo, Hernialde, Bidaondo, zumalikardi, Ateaga Etxeberria.

⁵⁴ Kofradien liburuetan konstituzioak, kofradiakideen izenak eta kontuak idatzentziren.

⁵⁵ DEAH, 1240/002

⁵⁶ SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Elena: "Cultura religiosa... Op. cit.", 25-26. or.

⁵⁷ ARIAS DE SAAVEDRA, Inmaculada; LÓPEZ MUÑOZ, Miguel Luis: "Religiosidad popular... Op. cit.", 95. or.

⁵⁸ ARIAS DE SAAVEDRA, Inmaculada; LÓPEZ MUÑOZ, Miguel Luis: "Las cofradías y su dimensión social en la España del Antiguo Régimen", *Cuadernos de Historia Moderna*, 25. zk., 2000, 225-226. or.

⁵⁹ Jubileua barkamen oso bat zen, alegia, bekatuen barkamen mundutarra.

⁶⁰ DEAH, 1240/002

Kofradiak hildako kofradiakideen eta komunitate katolikoaren beste kide batzuen hiletak prestatzear arduratzent ziren⁶². Hortaz, kofradia bateko kide izateak ehorzketaren gastuen ordainketa bermatu eta nola-baiteko duintasuna ematen zuen⁶³.

Arrosarioko kofradiaren betebehar sozialak ziren hildako kofradiakideen aldeko meza kantatzea, hilobiaren gainean errespontsua errezatzea eta ogia eta argizaria eskaintza, eta orobat kofradiaren zutoihalarekin eta kandela banarekin hildakoari laguntza⁶⁴.

3.1.4 Ekonomia

Kofradiek, besteak beste, hiletak eta mezak egiteko oinarrizko gastu batzuei aurre egin behar zizkieten. Kofradiakideek ordaindutako prozesioak eta banketeak egiten zituzten ere. Horren harira, kofradiek ahal zutena baino gehiago gastatzen zutela eta, askotan, erlijio-kultuarekin zerikusirik ez zuten gauzetara bideratzen zutela dirua salatu zuen Ilustrazioak.

Arrosarioko Kofradiaren gastu nagusiak urteroko funtzioaren argiztapanak –batez ere argizariak– eta emanaldian parte hartzen zuten apaiz eta laguntzaileek eragindakoak ziren. Gastuen artean zeuden ere hildako kofradiakideen aldeko mezak eta hiletak eta ondorengo ogi- eta argizari-ri-eskaintzak. Beste funtsezko gastu bat aldarea eta erretaula zaintza zen, egoera onean eta behar bezala argiztatuta egon zedin.

Anoetako Arrosarioko kofradian topatutako lehen kontuan (kontu hori 1632ko apirilaren 12ko da), argizariaren gastu arruntak eta haien kostua ez ezik, kofradiaren fundazioak eragindako gastuak ere adierazten dira⁶⁵.

Gainerako kontuetan (kontuen liburuak gordetzen dira 1932. urtera arte), hauek ziren ohiko gastuak: argizaria argiztapenerako eta kofra-

diakieen erabilpenerako, eta Ama Birjinaren eta hildakoien aldeko mezen gastuak. 1922tik 1932ra bitarteko gastuetan, nabarmenzekoak dira kofradiak emandako hainbat limosna: Oñatiko beneditarrentzat, fede-propagandarako, eliza-bokazioetarako, Afrikako Misioetarako eta Tolosako ospitalean zegoen Maria Zabalorentzat: "propaganda de fe", "vocaciones eclesiásticas", "Misiones de África", "a la pobre María Zabalo recluida en el Hospital de Tolosa"⁶⁶.

Arrosarioko kofradiaren diru-sarrerak kofradiakideei eta parrokiako kideei eskatutako limosnetatik zetozen.

Lehen kontuan (1632), Anoetako Arrosarioko kofradiaren diru-sarrera gisa azaltzen dira atabakan jasotako limosna eta zenbait dohaintza, hala nola Adrian Etxeberriak emandako sei dukatak eta erreala edo Domingo Olozagak emandako bi dukatak⁶⁷. Aparteko diru-sarrerei dagokienez, 1871eko otsailaren 19an, kofradiak erabaki zuen kofradiakideen artean dirua biltzea Arrosarioko Andre Mariaren aldarea pintatzeko eta urezatzeko⁶⁸: "pintar y dorar al gusto del día el altar". Gainerako kontuetan, oinarrizko diru-sarrerak kofradiakideen kuotek, dohaintzek eta limosnek osatzen zituzten.

3.2 Erniobeako Andre Mariaren Jaiotzaren kofradia.

Erniobeako Andre Mariaren Jaiotzaren kofradia apaizek soilik osatzen zuten. Alabaina, apaiz horiek Erniobe Korriedoa osatzen zuten herrietakoak izan behar zuten.

Korriedoak elizaren banaketa bat baino ez ziren, eta gotzaingoari ordaindu beharreko zergarekin zuten zerikusia. Zerga handi hori ordaintzeko, parrokiek bat egiten zuten eta horregatik sortu ziren korriedoak⁶⁹. 1675ean, korriedo gipuzkoarrek beren konstituzioak

⁶¹ MADARIAGA ORBEA, Juan: *Una noble señora: Herio Anderea. Actitudes ante la muerte en el País Vasco, siglos XVIII y XIX*. Bilbao: UPV/EHU, 1998, 204. or.

⁶² ARIAS DE SAAVEDRA, Inmaculada; LÓPEZ MUÑOZ, Miguel Luis: "Las cofradías... Op. cit., 225-226. or.

⁶³ LORENZO PINAR, Francisco Javier: *Muerte y ritual en la Edad Moderna. El caso de Zamora (1500-1800)*. Salamanca: Salamancako Unibertsitatea, 1991, 186. or.

⁶⁴ DEAH, 1240/002

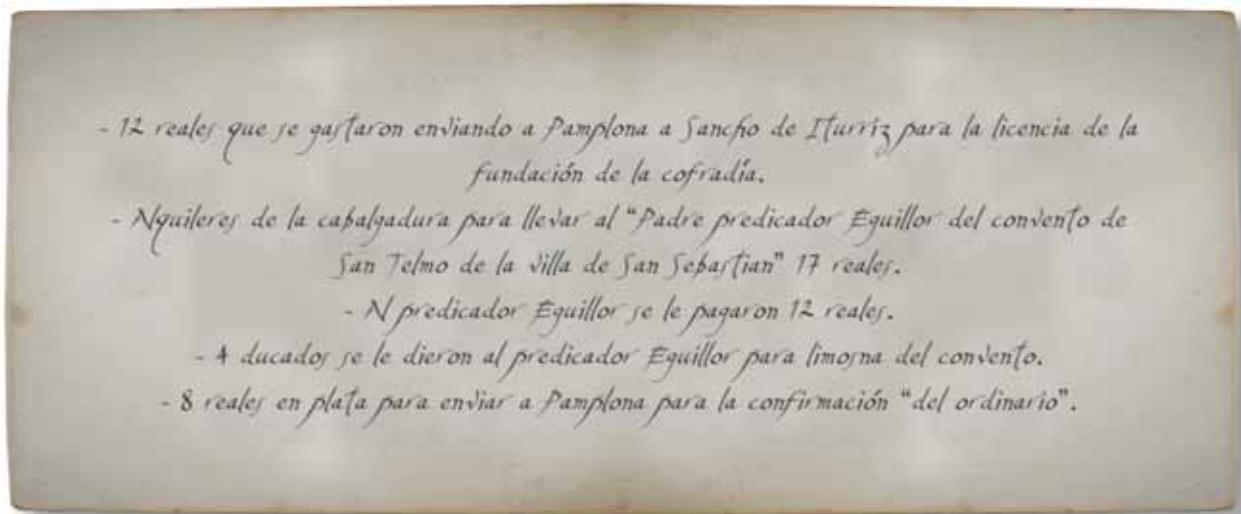
⁶⁵ DEAH, 1239/001

⁶⁶ DEAH, 1240/002

⁶⁷ DEAH, 1239/001

⁶⁸ DEAH, 1240/002. Etxeen zerrenda eta garian edo artoan emandako limosna azaltzen da. Hauek dira azaltzen diren etxeak: erretorearen etxea, Goikoetxea, Igerabide, Bustinaga, Mendigibel, Eguskiza, Idiakoz, Aroztegia, Posada, Borondegi, Apaetxea, Arretxea, Iriarte, Urrutinea, Argindegia, Mikelasagasti txiki, Urrizeta, San Juan, Barundia, Katalegi, Iturgizaga, Aginaga, Aginaga Etxeberria, Bideondo, Zumalikardi, Ipinza, Ateaga, Aleaga, Etxeberria, Arrutarte, Tapia, Agerre, Sarobe, Sarobe eskuina, Erausia eta Aliri.

⁶⁹ INSAUSTI, Sebastián: "División de Guipúzcoa en valles", *Donostiarri buruzko Azterketa Historiko Aldizkaria*, 8. zk., Donostia, 1974, 224-225. or.



Arrosarioko kofradiaren fundazioak eragindako gastuak (1632).

ezarri zituzten. Bertan adierazten zen guztira hamar korriedo eta laurden zirela. Korriedoak osoak, erdiak edo laurdenak izan zitezkeen⁷⁰. Hainetarte zegoen Erniobeak korriedo osoa.

Eliza-banaketa hau bat zetorren banaketa zibilarekin; izan ere, Gipuzkoako bailaren banaketaren barruan Erniobeak zegoen eta, dirudienez, Tolosa eta Hernani arteko lurraldeak osatzen zuen: Anoeta, Hernialde, Irura, Amasa-Villabona, Zizurkil, Alkiza, Larraul, Asteasu, Aduna, Sorabilla, Andoain, Urnieta eta Astigarragako zati bat⁷¹.

Erniobeak korriedoak eskumena zuen Gipuzkoako hamar parrokia hauen gainean⁷²: Asteasuko San Pedro, Urnietako San Miguel, Andoingo San Martin, Amasa-Villabonako San Martin, Zizurkilgo San Millan, Alkizako San Martin, Larraulgo San Esteban, Adunako Andre Maria, Irurako San Miguel eta Sorbillako San Martin.

Zerrenda horretan ez dago Anoetako parroquia, baina parroquia horretako zenbait agiritan Erniobeak kofradia agertzen da. Era bere-

an, beste parroquia batzuetako agirietan, kofradia horren kide ziren Anoetako apaizak aipatzen dira.

3.2.1 Fundazioa

1615eko urtarrilaren 10ean, Donostiako fiskala eta epailea zen Pedro Martinez Araizen aurrean aurkeztu ziren Erniobeak Korriedoko Andre Mariaren konstituzioak. Iruñeko Gotzaingoaren bikario nagusiak konfirmatu zituen konstituzio horiek⁷³.

Baina topatu dugun lehen datua 1596koa da. Hala, maiatzaren 30ean, Juan Larrandobunok hauxe eskatu zion Iruñeko Gotzaingoari: Erniobeak Korriedoko kofradiakideek konstituzioak betetzeari eta, zehazki, Aduna parrokiako kofradiaren zatiketari buruz haien izenean eraman zuen auziak eragindako gastuak ordaintzeko⁷⁴.

Erniobeak kofradiaren antolamenduari dagokionez, bi urte garrantzitsu egon ziren: 1615 eta 1706. 1615ean lehen aldiz aipatu ziren konstitu-

⁷⁰ Euskal Herriaren alde, XII. Liburukia. Bilbao: Biblioteca de la Gran Enciclopedia Vasca, 1974, 84-92. or.

⁷¹ INSAUSTI, Sebastián: "División ... Op. cit.", 225. or.

⁷² Euskal Herriaren... Op. Cit., 87. or.

⁷³ DEAH, 1206/001

⁷⁴ IEA, C/149, 12. zk.

zioak, eta 1706an berritu egin ziren. Bi urte horien artean eta ondoren, konstituzioak behin eta berriz berrikusi ziren⁷⁵.

Kofradiaren edo ermandadearen konstituzioetan lehenik eta behin kofradiaren izena zehaztu zen. 1615ean, Andre Mariaren kofradia gisa agertu zen (“cofradía de nuestra señora”)⁷⁶ eta jai nagusia Andre Maria Birjinaren jaiotzaren egunean finkatu zen. 1706. urtean, berriz, Andre Mariaren Jaiotzaren kofradia gisa azaldu zen: “la Natividad de nuestra señora”⁷⁷. Esan beharra dago kofradiari “kofradia” edo “ermandadea” esaten zitzaiola, erlijio-xedeei garrantzia handiagoa eman nahian. Garai jakin batuetan, “ermandade” kontzeptuak gehiago nabarmentzen zuen erlijio-alderdia eta “kofradia” kontzeptua, berriz, gehiago lotzen zen gremioekin⁷⁸.

Konstituzio horiek 27 kapitulutan zeuden banatuta, eta bertan kofradiaren helburuak eta jarraibide orokorrak finkatzen ziren: karguen izendapenetik hasi eta kofradiakideen urteroko jaiaren ospakizunearaino edo otoitzetaraino.

1706an, Sebastian Larrañagak eta Gabriel San Millanek 17 artikulu berri idatzi zitzuten kofradiaren konstituzioetarako. Kofradiakide guztiai ez zeuden ados erabaki horrekin, eta ondorioz, auzitan sartu ziren. Azkenean, ordea, artikulu berriak onartu ziren. Konstituzio horiek egin beharreko elizkizunak eta ehorzteko modua azpimarratzen zuten. Hau da, kofradiaren funtzionamendua hobetu nahi zen, laguntza izpi-ritualaren eta mundutarraren zeregina hobeto betetzeko.

3.2.2 Osaera soziala

Erniobeako Andre Mariaren Jaiotzaren kofradia apaizek soilik osatzen zuten, eta apaiz horiek Erniobe korriedokoak izan behar zuten.

1615eko konstituzioen 18. kapituluak baldintza hori finkatzen zuen: ez zen kofradian onartuko korriedokoa ez zen apaizik eta are gutxian-

go apaiza ez zen inor. Eta norbaitek gezurra esanez gero, 8 errealeko isuna ordaindu beharko zuen.

Halaber, kapitulu horrek korriedokoa izatea (“naturales del corriodo”)⁷⁹ zer zen zehazten zuen: “...los hijos del vecino o moradores con que sean naturales del mismo corriodo aunque ayan nacido fuera de el por ausencia de sus padres con que ayan sido dezmeros a una de las parroquias de dicho corriodo...”.

Hori bai, korriedokoa ez zen apaizen bat korriedoko benefizioduna edo erretoreoa edo bikarioa baldin bazea eta kofradian sartu nahi bazuen, sar zitekeen, baldin eta finkatutako diru-kopurua ordaintzen bazuen.

Sarrera mugatuta egon arren, kofradiaren barruan kide guztien arteko berdintasuna zen nagusi. Hain zuzen ere, konstituzioen 15. kapituluak aipatzen du berdintasun hori: Ez zegoen alderik kargu eta lanbide ezberdinak betetzen zitzuten kofradiakideen artean, eta are gutxiago jateko eta edateko orduan⁸⁰.

Apaiz batek kofradia horretan sartu nahi zuanean, “de epistola” apaiztu eta urtebeteko epea zuen horretarako, eta gainerako kideen ekarpen bera egin behar zuen, sarrera-kuotari eta gainerako gastuei zegokienez. Meza emateko apaizten zenean, berriz, zegozkion mezak bere kontura eginarazi behar zituen.

Kofradia ezin baldin bazea elkartu apaiza onartzeko, erizainei abisatu behar zitzainen eta apaizak konstituzioak beteko zituela aitorzten zuen. Korriedoan zeudenak eta apaiza onartu nahi ez zutenek urtebeteko epea zuten hari sarrera ukatzeko.

1725eko maiatzaren 29an, Andoainen, batetik, Ignacio Sasturain eta Pedro Zabala erizainak aurkeztu ziren, eta bestetik Juan Miguel Lizarraga Ateaga eta Juan Francisco Olozaga, biak Anoetakoak. Azken bi hauek kofradiakide gisa onartu zitzuten uztailaren 27an

⁷⁵ DEAH, 1206/001, 9a.-15g.

⁷⁶ DEAH, 1206/001, 3a.

⁷⁷ DEAH, 1206/001, 10a.

⁷⁸ GARRIDO AGUILERA, Juan Carlos: *Op. cit.*, 47. or.

⁷⁹ DEAH, 1206/001, 3a.-6a.

⁸⁰ DEAH, 1206/001, 3a.-6a.

Amasako Pietateko baselizan. Kofradiako konstituzioak bete eta, ber- tan sartzeko, 16 ezkutu ordaindu behar zituzten bakoitzak⁸¹.

3.2.3 Antolamendua

Kofradiako karguak hertsiki lotuta zeuden korriedokoekin. Korriedoko prokuradoreak –ardura gehieneko kargua zen– kofradiakoa izan behar zuen.

Kargu garrantzitsu bat, 1615eko konstituzioetan azaltzen den moduan, maiordomoarena zen. Urtero bi maiordomo izendatu behar ziren kofradiaz arduratzeko. Kofradiako karguak txandaka betetzen ziren; kofradiakide guztiek bete behar zituzten. Kofradiakide batek kargu bat bete bazuen, hurrengo urtean salbuetsita geratzen zen, eta txandakatzea hobeto kontrolatzeko, kofradiako liburuan apuntatu behar zen nork betetzen zituen karguak.

Hauek ziren maiordomoen zereginak⁸²: urteroko funtzioa baino zortzi egun lehenago, erakundearren barruan karguren bat betetzen zuten kofradiakideei abisatzea haien eginkizunak betetzera garaiz iristeko, kofradiakideen kontu eta idazpen liburuez ardu- ratzea, kofradiakideek kofradiaren arauak betetzen zituztela ber- matzea eta hildako kofradiakideen arimarengatik antolatutako zeremonietan kofradiak egiten zituen bazkarietan zerbitzatzea.

Beste kargu importante bat kofradiaren barruan, 1706ko konstitu- zioetatik aurrera azaltzen dena, erizainena zen, maiordomoaren karguarekin nahasten ohi dena. Haien zereginak ziren: gaixo zeuden kofradiakideak zaintza, kofradiakideei abisatzea gaixoen- gandik ez aldentzeko, janariz hornitza urreurrenen eta hilet- elizkizunen ondoren, kofradiakideek ordaindutako kuotak jasot- zea, kofradiako kontu liburuaz arduratzea eta kofradiako liburua zein bildutako dirua gordetzen zen kutxaren giltza gordetzea.

3.2.4 Funtzioak

1615eko konstituzioetan, kofradiaren fundazioaren xede gisa ezartzen zen purgatorioan zeuden hildako kofradiakideen arimak salbatzea: “...por quanto una de las caussa principales por que se establecio y hordenó esta santa cofradía fue para socorrer las almas de los cofrades difuntos que están en el purgatorio...”⁸³.

Horren frogatzen dugu bazkariak egiten jarraitzeko kofradiakideek 1652an aurkeztutako eskaera: “...mejor sufragar las almas de los cofrades difuntos, celebrando mucho numero de missas y la fiesta en cada un año en el lugar del ultimo difunto...”⁸⁴.

Helburu hori lortzeko, mezak errezzatu behar zituzten hildako- en arimengatik⁸⁵. Behin abisatuz gero, kofradiakideek bederat- ziurrenetara eta urteurrenetara joan behar zuten eliz atorrekin eta boneteekin. Bestela, 4 errealeko zigorra ezartzen zitzaien. Soilik gaixo zeudenean, zaharrak zirenean (“que no puedan venir comodamente”) edo ikasten ari zirenean salbuetsita zeu- den joatetik⁸⁶.

Ehorzketa egunaren ondorengo bederatzi egunetan, ehorzketa eskaientzen zen parrokiako 8 edo gutxienez 6 apaizek joan behar zuten txandaka, nokturnoa kantatzen eta meza abestu bat erres- pontsuarekin ematera hildako kofradiakidearen arimagatik. Bederatziurrenean zehar, erizainek hiru argizari zuri jarri behar zituzten hilobiaren gainean⁸⁷.

Kofradiakide bat hiltzen zenean, erizainek ehorzketarako apainga- rriak eta hilkutxa prestatu behar zituen. Hilkutxa zapi beltz batekin estaltzen zen. Halaber 6 argizari prestatzen zituzten hilobiaren gai- nean jartzeko. Argizari horiek hildako kofradiakidearen omenez egin beharreko gainerako elizkizunetarako ere balioko zuten⁸⁸.

⁸¹ DEAH, 1206/001, 78a.-79a.

⁸² DEAH, 1206/001

⁸³ DEAH, 1206/001

⁸⁴ DEAH, 1206/001, 6g.

⁸⁵ DEAH, 1206/001, 3a.-6a.

⁸⁶ DEAH, 1206/001, 3a.-6a.

⁸⁷ DEAH, 1206/001, 12a.

⁸⁸ DEAH, 1206/001, 11a.

Beste kultuzko egintza bat Erniobeako Kofradian Ama Birjinaren Jaiotzaren egunean urtero egiten zen funtzioa zen. Kofradiakide guztia boneteak jantzia zituztela “con sus bonetes” elkartu behar ziren jaia ospatzeko. Eta maiordomoek, zortzi egun lehenago, karguren bat betetzen zuten kofradiakideak ohartarazi behar zituzten haien eginkizunak betetzeko garaiz iristeko; bestela, 4 errealeko isuna jartzen zieten⁸⁹.

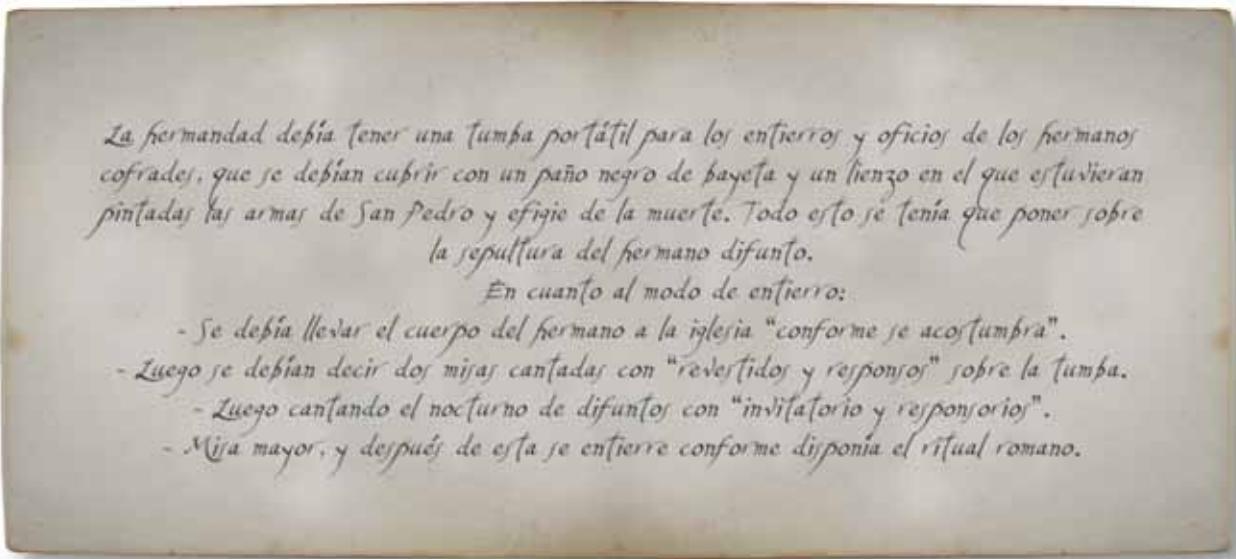
Jaia azken kofradiakidea hil zen elizan ospatuko zen. Jai ibiltaria zen; herriz herri ospatzen zen, eta kofradiak zein herritan ospatu erabaki zezakeen. Jaia asteartean ospatzen zen, eta asteazkena bazen, hurrengo asteartera pasatzen zen⁹⁰.

Urteroko jai horretan, kofradiakide guztiek baziari bat ospatu behar zuten elkarrekin. Gehienez ere hiru plater zerbitzatzen ziren, eta kofradiakide bakoitzak gehienez ere 2 erreal ordaintzen zituen. Lehenik eta behin, mahaia bedeinkatu eta Jaungoikoari eskerrak eman behar zizkioten, eta zuzen jokatu eta neurrian jan behar zuten. Sobratutakoa pobreen artean banatzen zen.

Erniobeako Kofradiak gizarte-laguntzako funtzioak ere betetzen zituen. Kofradiakide bat auzitan sartuta baldin bazegoen eta abokatu bat ordaintzeko dirurik ez bazuen, kofradiak lortzen zion bat. Eta kofradiaren lagunza ukatuz gero, kofradiatik bota eta isuna jartzen zioten.

1656an, bi arau erantsi ziren kofradiako konstituzioetan. Horietako batek kofradiakideak behartzen zituen elkarri laguntzera. Kofradiakide bat gai-xotzen bazeen eta/edo biderakoa jasotzen bazuen, bi kofradiakidek lagundu behar zuten bai osatu arte bai hil arte, behar bezala hiltzen laguntzeko: “bien morir”⁹¹. 1706ko konstituzioetan, arau berri hori aipatzen zen, baina bertan esaten zen “erizainak” arduratzentzira gaixoaren egoera azterteaz eta zainduko zuten kofradiakideak izendatzeaz. 1656an, maiordomoa zen izendapen hori egiten zuena. Bi kasutan, ordea, gaixoz ez arduratzentzira zirenak postu horretan txandakatzen ziren.

Kofradiakideak elkarri lagundu behar zioten behar izpiritualetan. Kofradiakide bat gaixo zegoenean, erizainei abisatu behar zitzaien bisitatza joateko eta, gaixotasunaren arabera, behar zuen guztia



Erniobeako kofradiako kide baten ehorzketa (1706).

⁸⁹ DEAH, 1206/001, 3a.-6a.

⁹⁰ DEAH, 1206/001, 3a.-6a.

⁹¹ DEAH, 1206/001, 7g.

emateko. Era berean, sakramentuak garaiz ematen zizkiotela ber-matu behar zuten⁹².

Gaixo zegoen kofradiakideari sakramentuak ematen zizkiotenean, erizainek kofradiakideei deitu behar zieten gaixoa zaintzera joan behar zutela esateko. Kofradiakideek txandaka joan behar zuten; horrela, gaixoa ez zen inoiz bakarrik gelditzten. Bestela, 10 errealeko isuna ezartzen zitzaien⁹³.

3.2.5 Ekonomia

Diru-iturri garrantzitsuenetako bat kofradiakide bakoitzak ordaintzen zuen kuota zen: Kofradian sartzeko, “tres escudos de a diez reales de plata” ordaindu behar zituzten, eta urtean behin ezkutu bat kofradiaren gastuetarako. Kopuru horiek erizainen esku geratzen ziren. Erizainek gastuei aurre egiteko dirurik ez zegoenean, ermandadeari jakinarazi behar zioten⁹⁴.

Asko ziren kofradiakideek bete behar zituzten eginbeharrok, eta huts eginez gero, kofradiako diru-kutxak betetzen zituzten isunak ordaindu behar zituzten. Isunak, esaterako, funtzia oso zegoen egunetan dirua jokatzeagatik⁹⁵ eta kargua ez onartzeagatik jartzen ziren, baina batez ere funtzioretara, elizkizunetara eta batzordeetara ez joateagatik.

Kofradiak zuen gasturik nagusiena argizariarena zen; elizkizunetarako ezinbestekoa zen argizaria. Halaber, urteroko funtziaoa parte hartzen zuen organo-jolea ordaindu behar zuten.

Anoetako kofradiak erlijio katolikoa zabaltzeagatik ez ezik, gizartearen izan zuten eraginagatik ere izan ziren garrantzitsuak. Kofradiakide bakoitzak babestuta sentitzen zen bere eta bere anaikideen otoitzie esker. Eta gaixotasunaren edo pobreziaaren aurrean, kofradiakide gizartearen babesgabetasuna bete zuten benefizientziaren bidez.

Kofradiakide esker, Anoetako landa-gizarteak gizarte-loturak sortu zituen komunitatearen barruan. Elizkizunetara, prozesioetara eta hiletetara elkarrekin joateak gizabanako bakoitzari leku bat ematen zion taldearen barruan, eta gizabanako arteko eta gizabanakoaren eta taldearen arteko harremanak indartzen zituen. Eta orobat gizabanakoaren eta taldearen babes beharrak asetzten zituzten elkartasun-loturak sortzen ziren.

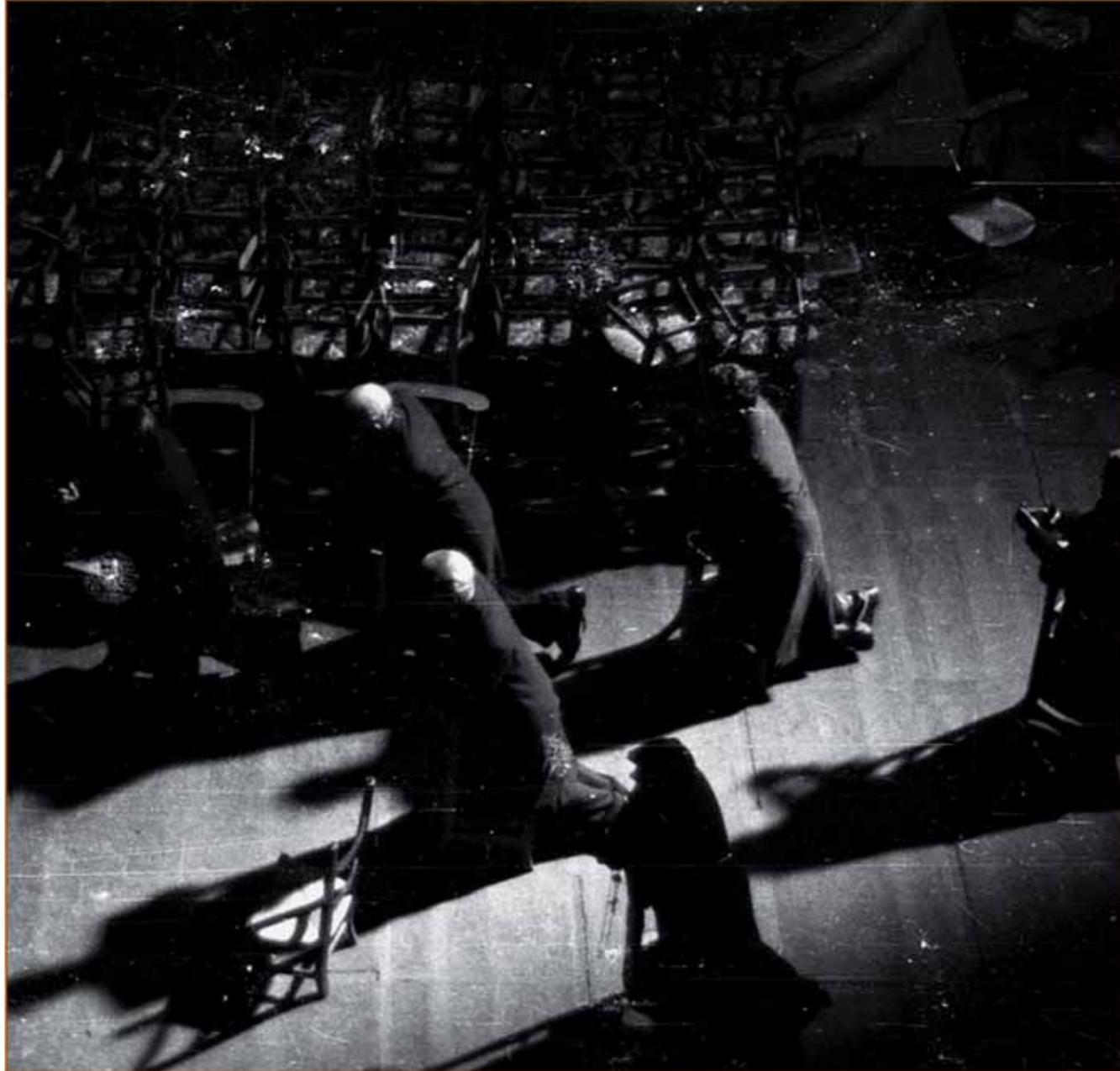
⁹² DEAH, 1206/001, 10g.

⁹³ DEAH, 1206/001, 10g.-11a.

⁹⁴ DEAH, 1206/001, 14a.

⁹⁵ Urteroko jaien edo hildako kofradiakideen urteurrenetan ezin zuten zorizko jokoetan dirurik jokatu. Bestela, 8 errealeko isuna ordaindu behar zioten kofradiari.

4. Fundazioak



4. FUNDAZIOAK

Erlizio-fundazio bat da hainbat ondasun edo kopuru ekonomiko kultuzko, karitezko edo benefizentziako ekintza batera bideratzeko ekintza⁹⁶.

Fundazio mota hauek daude⁹⁷: urteurrenak, oroimenak, kapilautzak eta ongintzako ekintzak. Jarraian haien arteko diferentziak azalduko ditugu. Lehenengo hiruen fundazioak hildakoen arimengatik mezak egitea zuen xede. Fundatailearen arima edo fundatailearen eta bere kargu zeuden arimak salbatzeko mezak izaten ziren. Ongintzako ekintzen helburua, berriz, filantropikoa zen, izan ere, emaileek aukeratzen zitzuten mezen onuradunak, gehienetan beren jatorrizko etxeari edo lekuari atxikitakoak, pobreak edo behartsuak izanik.

Fundazioen dinamika bat dator Trentoko Kontzilioak (1545-1563) kontu izpiritualetarako atera zituen dekretuekin; horietako batek arima salbatzeko ekintza onak egin behar direla baieztagaten du⁹⁸. Eta hala, Elizak berak sustatu eta sortu egiten ditu behar izpiritualak, eta kristauen bizitzaren ardatz bihurtzen du arimaren salbazioaren bilaketa.

Hildakoak bekatuak garbitzen zituen bere arimarengatik ordaindutako mezen truke, eta nolabaiteko elkartasuna sortzen zen hildakoena eta bizien artean. Bizien eginbeharra zen hildakoak “erreskatatzea” eta hainen arimak purgatorioan pasatzen zuten denbora laburtzen saiatzea⁹⁹. Bekatuak garbitzeko beste modu bat zen ongintzako ekintzak egitea. Normalean, hil ondoren egiten ziren. Legatu bat uzten zen, testamentu, kodizilo edo eskribauaren aurrean eman-dako eskritura baten bidez, eta hil ondoren, hildakoak izendatutako pertsonak arduratzen ziren haren borondatea betetzeaz.

Arima salbatzeko bide bat, herritar gehienentzat eskuragarria zena, kofradiak ziren. Kofradiek kofradiakideen arimen sufragioak erregulatzen zituzten. Beste aukera bat, elitistagoa zena, sufragioak eskatuz eta fundazioen bidez karitatea eginez testamentua egitea zen, baina ongintzako ekintza horiek ez zeuden herritar guztien eskueran; soilik aberatsenek eros zezaketen beren arimaren salbazioa modu horretan.

Oinarri teologiko hori komenigarria zen Elizarentzat oro har eta parrokientzat bereziki; izan ere, arimak garbitzeko inbertitzen zen diru eta ondasunak Elizako edo parrokiako kide baten esku geratzen ziren halabeharrez, apaizen diru-sarrera iturri bilakatuz¹⁰⁰. Horrela, bada, fundazioak emateak apaizen mantuela bermatzen zuen eta fundazioak ematen zituenaren komunitateko kide izateko sentimendua sustatzen, izan ere, emaileak, bere arima salbatzeaz gain, ahaideen eta auzotarren aitorpen soziala lortzen zuen.

4.1. Urteurrenak, Oroimenak eta Kapilautzak

Lehen aipatu dugun moduan, urteurrenen eta oroimenen arteko aldea oso txikia da; hori dela-eta, maiz nahasten dira. Garaiko dokumentazioan, bi termino horiek aldatu eta bi adierak helburu berberetarako erabiltzen dira. Urteurrenek fundatailearen heriotzaren urteurrena ospatzen zuten eta oroimenak fundataileak zehaztutako egunetan egiten ziren, eta ez hil zen egunean.

Urteurrenen fundazioak sortzen ziren urtean meza bat edo gehiago egiten zirenean fundatailearen heriotzaren urteurrenean. Eliza Zientzien Hiztegiaren arabera, egun jakin batean jazotako gertaera garrantzitsu bat oroitzeko urtero antolatzen diren erlilio-ospakizunak dira¹⁰¹. Aitzitik, oroimenen fundazioak fundataileak adierazitako egun jakinetan urtero enkargatzen diren mezak dira, esaterako, santu jakin baten jaia.

⁹⁶ Eliza Zientzien Hiztegiaren arabera, “erliliozko, karitezko edo ongintzazko ekintzaren bat xede duena” da fundazioa. (ALONSO PERUJO, Niceto; PÉREZ ANGULO, Juan: *Diccionario de Ciencias Eclesiásticas*. Bartzelona: Librería de Subirana Hermanos Editores, 1885, 693. or.). Alabaina, Antonio Mostazaren arabera hauxe da: “ondasun jakin batzuk karitezko helburu bat betiko lotzeko modu bat. Horrela, fundataileak hil ondoren bere borondatea beteko dela bermatzen du”. (MOSTAZA RODRÍGUEZ, Antonio: “Derecho patrimonial canónico”, *Derecho Canónico*, t. I. Irún: Nafarroako Unibertsitatea, 1974, 305-348. or. LÓPEZ LÓPEZ, Roberto J.: *Comportamientos...* Op. Cit., 136. or.).

⁹⁷ *Ibidem*, pp.305-348; LÓPEZ LÓPEZ, Roberto J.: *Comportamientos...* Op. cit., p.136.

⁹⁸ GONZALEZ NOVALIN, José Luis (Zuz.): *La Iglesia en la España de los siglos XV y XVI*. Madrid: Editorial Católica, 1980, 491-493. or.

⁹⁹ LE GOFF, Jacques: *El nacimiento del Purgatorio*. Madrid: Taurus, 1985, 374. or.

¹⁰⁰ CATALÁN MARTÍNEZ, Elena: *El precio del purgatorio: los ingresos del clero vasco en la Edad Moderna*. Bilbao: Servicio Editorial. UPV/EHU, 2000, 26. or.

¹⁰¹ ALONSO PERUJO, Niceto; PÉREZ ANGULO, Juan: *Diccionario...* Op. Cit., 505. or.

Urteurrenak zein oroimenak betikoak edo aldi baterakoak izan daitezke, denbora tarte jakin baterako edo betiko ezarri diren arabera. Alabaina, zalantzak izanez gero, betikoak direla pentsatuko dugu, betikoa baita fundatzaleak bere arima garbitzeko duen borondatea¹⁰².

Bi kasuetan, emaileak ondasun jakin batzuk bideratzen zituen fundazioan zehaztutako ospakizun liturgikoen kostuari aurre egiteko. Karga horrek, honenbestez, urteurrena edo oroimenak fundatzeko jarritako ondasunak batuko zituen. Alabaina, ondasunak zatitz gero, karga jabeen artean banatu behar zen.

1672. urte inguruan, Anoetako parrokiak zeuden urteurren, oroimen eta kapilautza kopuruen berri ematen duen agiri bat topatu dugu¹⁰³. Espediente baten barruan zegoen agiria dugu. Bertan, Jose Antonio Carrera parroquia-kabildoaren kide bakarrak eta benefiziodunak Iruñeko Gotzaingoari eskatu zion fundazioek eskatutako ospakizun kopurua murritzeko, izan ere, bizi-mailak gora egin zuen baina mezariek ez, eta ondorioz, ezin ziren meza guziak eman. Gotzaingoak Carreraren eskaera onartu zuen. Ondorengo taulan, fundatzileen izenak, ospakizunetarako utzitako diru-kopuruak eta eskatutako meza motak ikus daitezke.

Fundatzalea	Printzipala	Urteko errenta	Urteroko mezen kopuria
Maria Domingo Goikoetxea	20 dukat	dukat 1	- 11 meza, kobrezko erreal bana meza bakoitzeko
Domenja Arrutarte	100 dukat	5 dukat	- 26 meza errezatu, kobrezko erreal bat eta 30 marabedi meza bakoitzeko - Urteurren bat dukat erdiaren truke
Joanes Etxeberria		35 dukat	- 6 meza errezatu, kobrezko bi erreal meza bakoitzeko - Aldareko Sakramentuarentzako argiak, 24 dukat
Miguel Munita eta Katalina Legarra (Senar-emazteak)	40 dukat	2 dukat	- 11 meza errezatu, kobrezko bi erreal meza bakoitzeko
Miguel Idiaquez (Kapilautza 1632an)	570 dukat	28 dukat eta erdi	- 116 meza errezatu, kobrezko bi erreal eta 25 marabedi meza bakoitzeko
Martin Munita (Kapilautza 1615ean)	400 dukat	20 dukat	- Goizeko meza 1 jaiegunetan errezatua (84tik gora), kobrezko bi erreal eta erdi meza bakoitzeko
Maria Tapia	20 dukat	dukat 1	- 4 urteurren herri-mezarekin, 11 lakari-lauden ogi eta argizari eskainiz
Bartolomé Ydiaquez eta Mariana Mendigal		2 dukat	- 6 urteurren herri-mezarekin, 11 lakari-lauden ogi eta argizari eskainiz
Maria Miguel Galatas	40 dukat	2 dukat	- 7 meza errezatu, kobrezko 3 erreal eta 5 marabedi meza bakoitzeko
Miguel Munita eta Katalina Legarra (Senar-emazteak)	40 dukat	2 dukat	- 7 meza errezatu, kobrezko 3 erreal eta 5 marabedi meza bakoitzeko
Juan Lopez Albistur (Kapilautza)	1000 dukat	50 dukat	- 3 meza errezatu astero, 3 erreal eta erdi meza bakoitzeko

Mezen taula (1672).¹⁰⁴

¹⁰² ÁLVAREZ Y GÓMEZ, Mariano: *Manual de Capellánías y Pías Memorias*. Gasteiz: Cecilio Egañaren inprimaketa eta kodernaketa, 1903, 506. or.

¹⁰³ IEA, C/2590, 5. zk.

¹⁰⁴ IEA, C/2590, 5. zk.

XVIII. mendean zehar, Anoetan, oroimenak eta urteurrenak fundatzen jarraitu ziren, horren adibide dugu Maria Arrutartek eta bere alaba Josefa Antonia Jauregik 1730ean¹⁰⁵ edo Maria Josefa Etxeberriak 1785ean¹⁰⁶ emandakoak, eta baita XIX. mendean zehar ere, hortxe ditugu, esaterako, Jose Ramon Gaitarrok 1881n ezarritako oroimenak¹⁰⁷.

Kapilautzei dagokienez, Kapilautzen eta Ongintzako Oroimenen Eskuliburuaren arabera, hauxe da kapilautza: “fundación perpetua hecha con la obligación aneja de cierto número de misas u otras cargas espirituales en iglesia determinada, que debe cumplir el obtentor en la forma y lugar prescritos por el instituyente”¹⁰⁸.

Kapilautzen fundazioaren helburua “talde” baten arimen sufragioa mantentzea zen. Talde horretako kideak ez ziren nahitaez senitartekoak izan behar, baina guztiak nahi zuten beren arimaren aldeko mezak bermatu. Fundatzalea zen baldintzak finkatzen zituen: kapilautza-mota, diru-kopurua, kapilaua, zaindaria, etab.

Kapilautzak, batez ere, bi motatakoak izan zitezkeen: kapilautza laikoak edo laikoen patronatuak eta eliza-kapilautzak. Kapilautza laikoak edo laikoen patronatuak elizaren esku-hartzerek gabe eratzen ziren. Kapilautza mota horiek eta maiorazkoek antza handia zuten¹⁰⁹. Eliza-kapilautzak, ordea, familiarrak edo ez familiarrak izan zitezkeen. Bertan esku-hartzzen zuten eliza-againtariek, Aita Santuaren edo Gotzainaren baimenarekin¹¹⁰.

Bi eliza-kapilautza mota zeuden: familiarrak edo odolekoak, non patronatua familia jakin bateko ahaide edo gizabanako batekin lotzen zen¹¹¹ eta ez familiarrak, non patronatua ez zen fundatzalearen ezein ahaiderenak edo ezein familia jakinarekin lotzen.

Kapilautza laikoen zaindaria aukeratzeko orduan, ez zuen axola haren sexuak edo egoera zibilak, eta haren betebeharren artean zegoen mezak egiten zirela egiaztatzea, “maiorazkoari” lotutako ondasunak mantentzea, kapilaua hautatzea, etab. Eta horixe zen eliza-kapilautzen patronatutik bereizten zuena.

Kapilaua legatuak betearazteaz eta ondasunak kudeatzearaz arduratzzen zen, behar bezala administratuak izan zitezen. Gehienetan, familiako ahaide bat edo bigarrenari zegokion kapilautza¹¹², eta horrek bizimodu duin bat izateko aukera ematen zion. Bere betebeharra zen, halaber, fundatzaleak ezarritako mezak egiten zirela bermatzea. Horrexegatik, berak egin zitzakeen mezak apaiza izanez gero, edo beste apaiz bat izenda zezakeen, meza bakoitzarengatik adostutako saria ordainduta.

Anoetako parrokiak XVII. eta XVIII. menden artean zortzi kapilautza egon zirela jakin dugu. 1615ean jada, Martin Munitak eta Magdalena Mendigibelek kapilautza bat ezarri zuten 400 dukateko soberakinarekin eta 20 dukateko urteko errentarekin, urteko jaiegun guztietai goizeko meza errezatu bat egiteko. 1632an, Miguel Idaizezek fundatutako kapilautza topatu dugu, 570 dukateko soberakinarekin eta 28 dukat eta erdiko urteko errentarekin, urtero 116 meza errezatu egiteko. 1656an, Juan Lopez Pagadik kapilautza bat eratu zuen testamendu-legatu baten bidez¹¹³ eta Juan Lopez Albisturrek 1000 dukat soberakin gisa eta 50 dukat urteko errenta gisa utzi zituen astero 3 meza errezatu egiteko¹¹⁴.

1664ean, Anoetako parroquia-elizaren erretorea zen Miguel Ateagak¹¹⁵ Juan Lopez Albizturek Tolosako parroquia-elizan zuen kapilautzarekin elkartu beharreko kapilautza fundatu zuen testamentu-legatu bidez¹¹⁶.

¹⁰⁵ DEAH, 1243/016

¹⁰⁶ DEAH, 1243/022

¹⁰⁷ DEAH, 1243/028

¹⁰⁸ ÁLVAREZ Y GÓMEZ, Mariano: *Manual...* Op. cit., 2. or.

¹⁰⁹ ALONSO PERUJO, Niceto; PÉREZ ANGULO, Juan: *Diccionario...* Op. cit., 398. or.

¹¹⁰ *Ibidem*, 540. or.

¹¹¹ ÁLVAREZ Y GÓMEZ, Mariano: *Manual...* Op. cit., 10. or.

¹¹² MADARIAGA ORBEA, Juan: *Una noble señora...* Op. cit., 398. or. eta hurrengoak

IEA, C/904, 21. zk.; DEAH, 1243/010

¹¹³ IEA, C/2590, 5. zk.

¹¹⁴ DEAH, 1243/013, 1243/014; IEA, C/2146, 23. zk.

¹¹⁵ IEA, 2146, 23. zk.

¹¹⁶ IEA, 2146, 23. zk.

Eta hala, kobrezko 150 dukat jarri zituen urtean, urtero 104 meza errezatu egiteko eta meza ondoren hilobiaren gainean erresponentsu bat errezzetako. Bizitza guztirako kapilau izendatu zuen bere iloba Agustin Ateaga Lizarraga. Alabaina, Domingo Arrutarteren esku utzi zuen kapilautza, bere iloba apaiztu eta kapilau-lanetan jarduteko ahalmena izan arte. Kapilautzaren zaindari izendatu zituen aurrerantzean Ateaga Etxeko jabe eta Anoetako parroquia-elizako erretore izango zirenak.

XVIII. mendean ere beste kapilautza batzuk fundatu ziren: Anoetako parroquia-elizako erretorearen Antonio Lizarragak 1719ean¹¹⁷, Antonio Arrutartek 1730ean¹¹⁸ eta Miguel Ezeizak 1745ean¹¹⁹ fundatutakoak.

Adibide gisa hartuko dugu Anoetako Martin Munita Mendigibel eta Magdalena Mendigibel Idaizek senar-emazteek, 1615ean, Anoetako parroquia-elizan, Tolosako eskribaua zen Domingo Iriarteren aurrean kapilautza ezartzeko eta fundatzeko gutun baten bidez emandako kapilautza¹²⁰. 400 dukateko soberakinarekin eta 20 dukateko urteko errentarekin fundatutako kapilautza dugu, kobrezko 2 erreal eta erdiren truke, urteko jaiegunguztietan goizeko meza errezatu bat egiteko: “por servicio de Dios Nuestro Señor y aumento del culto divino de la parroquial de San Juan Bautista de la dicha villa de Anoeta y en sufragio del alma de Martin de Munita de Mendigibel su hijo difunto y de las suyas propias y sus encomendados”¹²¹.

Arretaz aztertzugero, patronatu aktiboa duen kapilautza familiarra edo odolekoa dela esan genezake. Batetik, eliza-kapilautza zen, Iruñeko gotzaina zen Francisco Prudencio Sandovalen (1612-1620) baimenarekin fundatu zelako eta, bestetik, familiarra edo odolekoa, patronatua Mendigibel Etxeko jabeak izango zirenekin zuzenean lotzen zelako.

Zaindariak ziren kapilautza horretarako kapilaia izendatzeko ahalmena zutenak. Aztertzen ari garen kapilautzan, emaileek Domingo Arrutarteren eta Katalina Etxeberriaren seme Domingo Arrutarte anoetarra izendatu zuten kapilaia. Izendapena Domingo Arrutarte Granadako Santa Catalina Eskolan ikasten ari zela egin zenez, bere aitak bete zuen kargua semeak sinatutako ahalorde baten bidez¹²². Horrela, kargua onartu eta kapilautzan zehaztutako ospakizunak betetzeko konpromisoa hartu zuen. Semeak kapilautza bere gain hartzeko ahalmena izan arte, apaiz presbitero batek egingo zituen mezak.

4.2. Ongintzazko ekintzak

Helburu filantropikoa zuten ongintzazko fundazioak ziren. Komunitatearen onurarako ekintzak ziren. Hala, pobreak ziren onuradunak. Horren frogak dira, dontzeila pobreentzako dirukopuruak edo ondasunak, pobreentzako eskolak edo haztetxeak, Erruki diru-kutxak, etab.

Baina, aberatsen ekintza hauen atzean, bi arrazoi nagusi zeuden: beren eta beren kargu zeuden arimen salbazioa eta beren jaionterri edo bizilekuak babesteko nahia. Gainera, bai dontzeinentzako dirukopuruak edo ondasunak bai pobreentzako haztetxeak edo eskolak aurrena familiari edo ahaideei, eta ondoren ongintzako ekintza fundatzen zen lekuko biztanleei zuzenduta zeuden gehienetan¹²³.

Ongintzazko legatuen fundazioa hainbat tresna juridikoren bidez eman zitekeen: hala, testamentuetan, kodizilotan¹²⁴, edo eskribauaren aurrean emandako eskrituren bidez topa daitezke fundazioak. Agiri hauek osagai komunak zitzutzen: Fundazioaren kapitala –dirutan zein ondasunetan– zehaztu eta ongintzako legatuen onuradunen artean nola banatu behar zen zehaztu behar

¹¹⁷ DEAH, 1143/015

¹¹⁸ DEAH, 1243/011

¹¹⁹ DEAH, 1243/018

¹²⁰ DEAH, 1243/008

¹²¹ DEAH, 1243/008

¹²² DEAH, 1243/008

¹²³ Hala, Anoetako parroquia-elizako erretore Miguel Ateagak hauxe idatzi zuen bere testamentuan: “y se sepa al afecto con que desevo ayudar a mis deudos presentes y por venir.” IEA, C/2146, 23. zk.

¹²⁴ Azken borondatea da, oinordekoaren aipamenik egiten ez duena eta testamentuaren ordezkoa edo osagarria izan daitekeena.

zuten. Ondoren, ongintzazko ekintza horren onuraduna edo onuradunak aipatu behar zituzten (ezkontzen edo abitua hartzen zuten dontzeilak, ikasle pobreak, etab.). Azkenik, patronatua zehaztu behar zuten. Horretarako, fundatzaleak bere borondatea betearazteaz arduratuko ziren pertsona bat edo gehiago izendatu behar zituen, fisikoak zein juridikoak zirenak.

Anoetako parrokiari buruzko dokumentazioan, ongintzazko legatu baten aipuak baino ez ditugu topatu. 1664an, Anoetako parroquia-elizako erretorea zen Miguel Ateagak fundatutako dontzeilentzako diru-kopuruei edo ondasunei zuzendutako legatua dugu¹²⁵. Miguel Ateaga erretorearen testamentuaren kopia bat da, 1752an Antonio Olano eta bere emazte Maria Joaquina Lizarraga Ateagaren eta ongintzazko ekintza horren zaintdien artean izandako auzian txertatutakoa¹²⁶.

Horrelako fundazioetan, emaileak kapital ekonomiko bat –dirutan edo ondasunetan– bideratzen zuen ezkongaien edo abitua hartu behar zuten gazteen doteak ordaintzeko.

Anoetako Ateaga Etxeko dontzeilei eta ikaslei zuzendutako ongintzazko ekintza testamentu-legatu bidez fundatu zen eta kobrezko 3000 dukat utzi ziren soberakin gisa.

Fundazioaren onuradun nagusiak Ateaga Etxearekin zerikusia zuten emakumeak izan ziren. Zehazki, ezkontzeko asmoa zutenak eta, ondoren, ikastea erabakitzentzen zutenak. Azkenik, Ateaga Etxean dontzeilarik egon ezean, ikasi nahi zuen “etxeko semea” izango zen onuraduna.

100 dukat banatuko ziren urtero, modu honetan: dontzeilei, ezkondu behar zutenean, diru-kopuru hauek ematen zizkieten odolkidetasun-mailaren arabera, eta lehentasuna zuten aitaren lineaiko ondorengoeik amaren lineaiko ondorengoen gainean: Lehen mailako ahaidoresuna frogatzen zutenek 200 dukat jasotzen zituz-

ten, bigarren mailakoek 100 dukat, hirugarrenekoek 50 dukat eta laugarrenekoek 25 dukat. Ezkontzeko dontzeilarik ez bazegoen, ikasleengana bideratzen ziren diru-kopuruak. Horrela, urtean kobrezko 50 dukat jasotzen zituzten lau urtez Gramatika ikasteko. Hala eta guztiz ere, oinordekorik faltaz gero, kobrezko 200 dukat horiek, beste ikasle batek jasoko zituen Gramatika ikasteko. Urtean 50 dukat.

Miguel Ateagak zaindari hauek izendatu zituen: batetik, bera hil ondoren, Anoetako parroquia-elizako erretore kargua beteko zutenak, eta bestetik, Anoetako Ateaga Etxeko jabea edo jabeak, eta, azkenik, Anoetako alkate eta erregidore karguak beteko zituztenak.

Anoetako landa-gizartea ezin hobe egokitzen zen arima salbatzearen inguruan Antzinako Erregimenaren gizarteak bultzatzen zituen ohiturenara. Gizartearen kezka nagusia arima salbatzea zen. Horretarako, beharrezkoa zen bizitzan egindako bekatuak garbitzea purgatorioan, non ahalik eta denbora gutxiengoteko ahaleginak egin behar ziren. Hala, hil aurretik, gizabanakoa salbatzeko bitarteko guztia jartzeaz arduratzen zen, arimaren salbazioa lortzeko bitartetako bat fundazioak izanik.

Urteurrenak, oroimenak eta kapilautzak fundatuz, meza kopuru jakin bat finkatzen zen errezoen eta otoitzentz bidez arima salbatzeko. Eta ongintzazko ekintzak sortuz, ekintza onak egiten ziren emailearen arima salbatzeko eta pobreei laguntzeko.

Horrez gain, kapilautzen zein ongintzazko ekintzen fundazioak onuradunak babesteko aukera ematen zuen. Horrela, fundatzaleek komunitatearen barruan begirune eta prestigio handiagoa lortu ez ezik, komunitateko kide jakin batzuei –normalean, haien jaioterri edo bizileku kideei – ere lagunten zieten.

¹²⁵ IEA, C/2146, 23. zk. Ikusi eranskinak.

¹²⁶ Auzi-jartzaileak 200 dukatak jasotzeko eskubidea zuela alegatu zuen, Ateaga oinetxeo alaba eta lehen mailako ahaidea zelako. Zaindariek, ordea, 120 dukat baino ez zizkion eman, Iruñeko Gotzaingoaren Probisoreak %3ko zentsuaren interesen beherapenari buruzko dekretu bat alegatuta. Epaileak dekretua baliogabetu eta María Joaquina Lizarraga Ateagari 200 dukatak ordaintzera behartu zituen zaindariek.

"En el nombre de la Santissima e Individua Trinidat Padre hijo y Espíritu Santo que son tres personas y un solo Dios Verdadero y de la Gloriosissima Virgen Santa María y de todos los santos y santas de la Corse celestial amen. Sepan todos los que la presente carta de institución y fundacion de Capellanía vieren y oieren como en la Noble y leal villa de Tolosa que es en esta muy noble y muy leal Provincia de Guipúzcoa Diócesis de Pamplona dia sabado que se cuentan nueve del mes de Mayo del año del nacimiento de nuestro señor y reparador Jesucristo de mil y setientos y quince años y en presencia de mi Domingo de Arruarte escribano del Rey nuestro señor público del numero de esa dicha villa (...) parecieron presentes Martín de Muniza de Mendiquibel y Magdalena de Mendiquibel e Ydiaquez su lexitima muger vecinos de la villa de Añoeña de la dicha Diócesis (...) Dijeron que por quanto ellos tenian quatrocientos ducados de pueyo principal y por ellos veinte ducados de renta y tributo en cada un año (...) y que agora por servicio de Dios Nuestro Señor y aumento del culto divino de la parroquial de San Juan Bautista de la dicha villa de Añoeña y en sufragio del anima de Martín de Muniza de Mendiquibel su hijo difunto y de las suyas propias y sus encomendados querian instituir y fundar en la dicha parroquial una Capellanía (...) Que el Capellan o Capellanes que fueron de la dicha Capellanía unos en pos de otros hasta el fin del mundo hagan de decir y rezar todos los dias Domingos y fiestas de guardar por las mañana en la dicha parroquial antes de la misa mayor una misa rezada para que la oian los pastores criados y criadas de los vecinos y parroquianos de la dicha villa y las demás gente que quisiere oirla y que los días de San Martín y del Ángel Custodio y el de San Juan Bautista las hagan de decir cantadas y que dichas las dichas misas asi rezadas como cantadas hagan de dar y den un responso sobre la sepultura donde el dicho Martín de Muniza de Mendiquibel su hijo es enterrado que es de la su Casa de Mendiquibel por su anima y de ellos y por los que ellos son encargo y que los tales Capellan o Capellanes hagan de recibir y cobrar reciban y cobren en cada un año los dichos veinte ducados de renta y cieno por el ejipendio (...) y que nombraran y nombraron por Patronos de ella asi mismos durante los días de su vida de ellos y de cada uno de ellos y para despues de sus días a los dichos dueños y señores de la dicha Casa de Mendiquibel (...) el Licenciado Domingo de Arruarte coloquial en el Colegio de Santa Catalina de la Ciudad de Granada hijo lexitimo de Domingo de Arruarte y Catalina de Echeverría (...) para ser Capellan (...) y que pedian y suplicaban pidieron y suplicaron al Ilustísimo señor don Francisco Prudencio de Sandopal obispo de este obispado (...) hagan y tengan esa dicha fundacion e institucion de Capellanía y elección y nombración de Capellan por bien fechas y la manden aprobar y confirmar como tales".

Kapilautza baten fundazioa (1615).

5. Bibliografía



5. BIBLIOGRAFIA

ALONSO PERUJO, Niceto; PEREZ ANGULO, Juan: *Diccionario de Ciencias Eclesiásticas*. Bartzelona: Librería de Subirana Hermanos Editores, 1885.

ÁLVAREZ Y GÓMEZ, Mariano: *Manual de Capellanías y Pías Memorias*. Gasteiz: Imprenta y encuadernación de Cecilio Egaña, 1903.

ARIAS DE SAAVEDRA, Inmaculada; LÓPEZ MUÑOZ, Miguel Luis: "Religiosidad popular e ilustración. Las cofradías de Murcia en 1771", *Mélanges de la Casa Velázquez*, XXXI-2, 1995, 73-107 or.

ARIAS DE SAAVEDRA, Inmaculada; LÓPEZ MUÑOZ, Miguel Luis: "Las cofradías y su dimensión social en la España del Antiguo Régimen", *Cuadernos de Historia Moderna*, 25, 2000, 189-232 or.

ARIAS DE SAAVEDRA, Inmaculada; LÓPEZ MUÑOZ, Miguel: "Cofradías y ciudad en la España del siglo XVIII", *Studia Historica, Historia Moderna*, 19, 1998, 197-228 or.

ARIÈS, Philippe: *El hombre ante la muerte*. Madrid: Taurus, 1984.

BENNASSAR, Bartolomé: *Valladolid en el Siglo de Oro*. Valladolid: Valladolideko Udala, 1989.

CARO BAROJA, Julio: *Las formas complejas de la vida religiosa*. Madrid: Sarpe, 1985.

CATALÁN MARTÍNEZ, Elena: *El precio del purgatorio: los ingresos del clero vasco en la Edad Moderna*. Bilbao: UPV/EHU, 2000.

CAVERO DOMÍNGUEZ, Gregoria: "Las cofradías impulsoras de la piedad popular", *Memoria Ecclesiae*, XXI, Oviedo, 2002, 9-29 or.

Euskal Herriaren alde, vol. XII. Bilbao: Biblioteca de la Gran Enciclopedia Vasca, 1974.

GARRIDO AGUILERA, Juan Carlos: *Religiosidad popular en Jaén durante los siglos XV y XVI. Las Cofradías*. Jaén: Ayuntamiento de Jaén, 1987.

GONZALEZ NOVALIN, José Luis (Dir.): *La Iglesia en la España de los siglos XV y XVI*. Madrid: Editorial Católica, 1980.

IBAÑEZ, Alex; RODRIGUEZ, Ana Isabel; GARCÍA, Mª Victoria; HERNÁNDEZ, Mª Jóse: "Actitudes de la comunidad de Andoain ante la muerte en los siglos XVII y XVIII", *Leyçaur*, 6, 2000, 165-244 or.

INSAUSTI, Sebastián: "División de Guipuzcoa en valles", *Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián*, 8, San Sebastián, 1974, 219-229 or.

LARA RÓDENAS, Manuel José: *La muerte barroca. Ceremonia y sociabilidad funeral en Huelva durante el siglo XVII*. Huelva: Universidad de Huelva, 1999.

LARRAMENDI, Manuel de: *Corografía o descripción general de la muy noble y muy leal provincia de Guipúzcoa*. San Sebastián: Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1969.

LE GOFF, Jacques: *El nacimiento del Purgatorio*. Madrid: Taurus, 1985.

LÓPEZ MUÑOZ, Miguel Luis: "Control estatal de las asociaciones de laicos (1762-1814). Aspectos legales de la extinción de cofradías en España": PARRA LÓPEZ, Emilio; PRADELLS NADAL, Jesús (edit.): *Iglesia, sociedad y estado en España, Francia e Italia (ss.XVIII al XX)*. Alicante: Instituto de Cultura "Jun Gil-Albert", 1991, 341-359 or.

LÓPEZ, Roberto J.: *Comportamientos religiosos en Asturias durante el Antiguo Régimen*. Oviedo: Silverio Cañada Editor, 1989.

LORENZO PINAR, Francisco Javier: *Muerte y ritual en la Edad Moderna. El caso de Zamora (1500-1800)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1991.

MADARIAGA ORBEA, Juan: *Una noble señora: Herio Anderea. Actitudes ante la muerte en el País Vasco, siglos XVIII y XIX*. Bilbao: UPV/EHU, 1998.

MANTECÓN MOVELLÁN, Tomás Antonio: *Contrarreforma y religiosidad popular en Cantabria: las cofradías religiosas*. Santander: Universidad de Cantabria, 1990.

PRADA SANTAMARIA, Antonio: *Aspectos de la historia eclesiástica de Zumarraga. Los templos de Santa María*, Zumarraga: Parroquia de Santa María de la Asunción L.G., 1999.

PEÑAFIEL RAMON, Antonio: *Mentalidad y religiosidad popular murciana en la primer mitad del siglo XVIII*, Murcia: Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones, 1988.

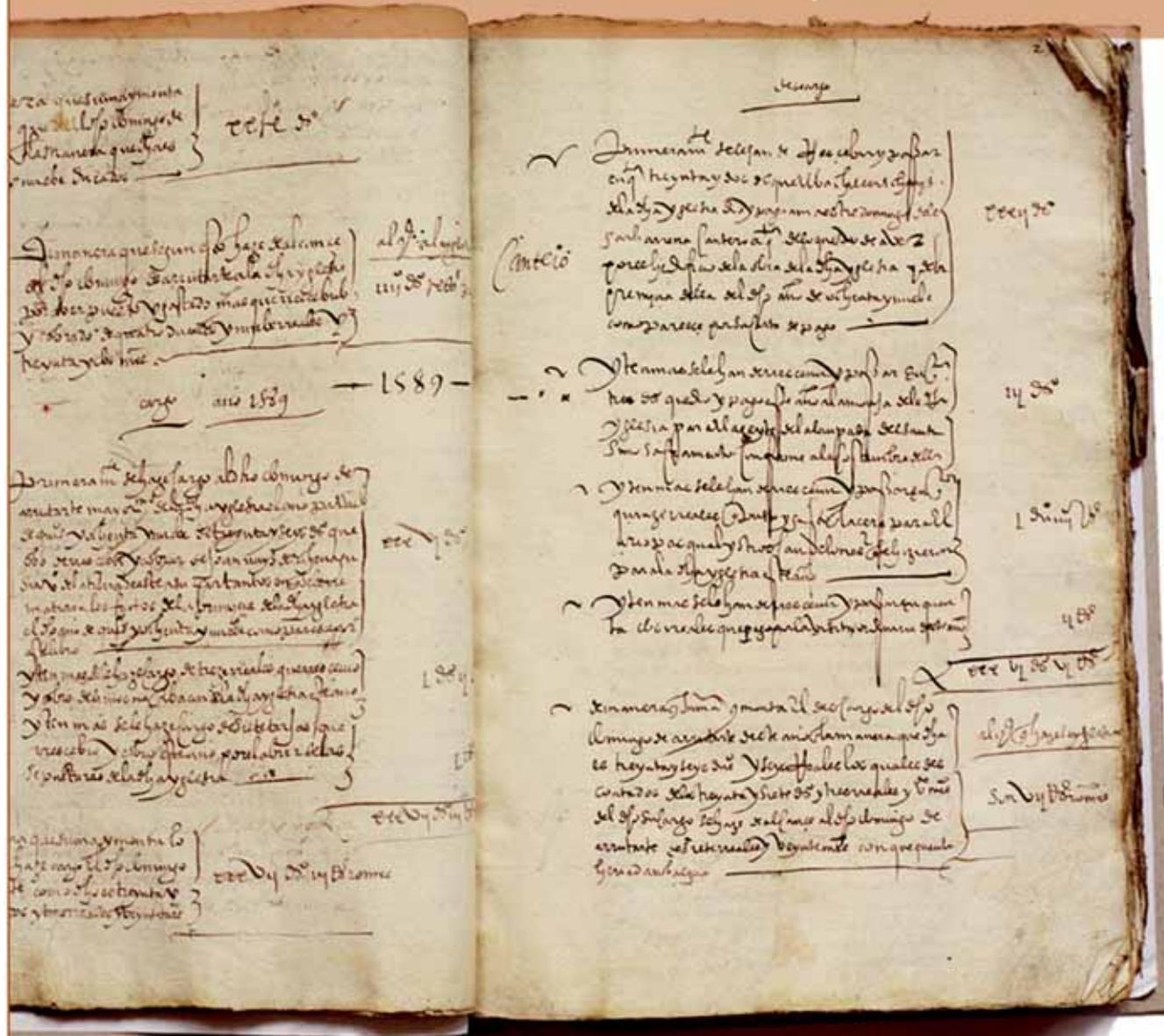
RODRÍGUEZ PÉREZ, Ana Isabel: "Las cofradías en Andoain", *Leyçaur* 7, Andoain, 2002, 45-146 or.

SANCHEZ DE MADARIAGA, Elena: "Cultura religiosa y sociedad: Las cofradías de laicos", *Historia social*, 35, 1999, 23-42 or.

SANCHEZ DE MADARIAGA, Elena: "Una forma de sociabilidad del Antiguo Régimen en transformación: Las cofradías madrileñas". En: FERNÁNDEZ ALBADALEJO, Pablo (ed.): *Antiguo Régimen y liberalismo: Homenaje a Miguel Artola*, vol.3. Madrid: Alianza, 1995, 647-654 or.

TELLECHEA IDÍGORAS, J. Ignacio: "Del Concilio de Trento a la Ilustración", *I Semana de Estudios de Historia Eclesiástica del País Vasco*. Vitoria: Facultad de Teología, 1981, 107-121 or.

SILANES SUSAETA, Gregorio: "La Cofradía de Ánimas del Santo Hospital de Pamplona", *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, año XXIII*, 76, 2001, 225-237 or.



6.1 MIGUEL ATEAGA HIL ONDOREN ANOETAKO PARROKIA-ELIZAN HUTSIK GERATU ZEN ERRETORE KARGUARI BURUZKO AUZIAREN EPAIA

Iruñeko Elizbarrutiko Agiritegia, C/901, 14. zbk., 312 orriak.

Iruña, 1675ko uztailaren 23.

En la causa y pleyo que ante nos pende sobre la retoria de la iglesia / parrochial de la villa de Anoeta vacante por muerte de Don Miguel / de Ateaga su ultimo poseedor a la qual fueron opuestos y presentados en / discordia por los jurados vecinos y concexo de la dicha villa sus pretendidos Patronos / don Juan Ormaechea y Oloçaga y don Miguel de Urdanvidelus / anuos presbíteros Juan de Azcarate y Andres de Garraza sus respectivos / procuradores sobre que el dicho don Miguel de Urdanbidelus alega que la presentacion / y nominacion de la dicha retoria se debe hacer forçosa y necesariamente / en hixos naturales nacidos y bapticados en la parrochial de la dicha / villa de Anoeta por costumbre inmemorial cedulas reales y privile- / xios especiales con exclusion de los que no son natural y contraviniendo / a la dicha costumbre observada y guardada y en quiebra de los dichos man- / datos y privilegios los pretendidos patronos han presentado para la dicha / retoria al dicho Juan de Ormaechea siendo natural este / de la tierra de Hernialde por lo qual y por las demas raçones que / tiene alegadas pide en virtud su nominacion se le adxudique la / dicha retoria y haviendole institucion canonica se le despache titulo / como en quien concurren todas las calidades de naturaleza y las / demas necesarias con exclusion del dicho don Juan de Ormaechea / dando por nulos y ninguno, los votos a su favor dados por los / pretendidos patronos por obs- tarle el defecto de la naturaleza y el / dicho don Juan de Ormaechea Oloçaga negando este pretension / pide se declare ser de libre presentacion y facultativa la nominacion / de la dicha retoria a la voluntad de los dichos vecinos hora sea / en hixos naturales o forasteros y en su consecuencia se le adxudi- / que instaure y cole la dicha rectoria como a legitimamente nombrado / y presentado por la mayor y mas sana parte de los vecinos y se le / despache titulo con rendimiento de frutos desde su vacante absolviedole / de su pretension al dicho don Miguel de Urdanvidelus vistos los / autos en definitiva con la oposicion del fiscal por el derecho de la dignidad Episcopal / Fallamos que la dicha retoria de la parrochial de la villa de Anoeta con

todos sus frutos y rentas desde su vacante se la deuemos adjudicar y adjudicamos a / dicho don Juan de Ormaechea Oloçaga como ha presentado por la mayoria / y mas sana parte de los vecinos de la dicha villa patronos que ha constado sea para / su provision por el ultimo estado y demas ynstrumentos ante nos presentados los quales / admitiendo como admitimos quanto ha lugar de derecho y por constarnos de las buenas / partesabilidad y suficiencia de Juan de Ormaechea Oloçaga mediante / examen que de su persona han hecho los examinantes diocesanos de este Obispado / elegidos y nombrados por su ilustrisima y en su presencia y que esta legitimamente / hordenado de presbitero y concurrir en el las demas calidades necesaria le / hacemos collacion y canonica institucion de la dicha rectoria por imposicion de un pa- / tente en caueza de Andres de Garraza su procurador y le mandamos despachar / titulo en forma en rendimiento de frutos y excluymos de su oposicion al preten- / diente por esta vez el dicho don Miguel de Urdanvidelus y juzgando difi- / nitivamente asi los pronunciamos y declaramos sin perjuicio de los derechos de la / dignidad espiscopal El licenciado don Ceferino de Olivarri. /

Auto /

En Pamplona en audiencia a veinte y tres de julio de mil seiscientos y setenta / y cinco el señor licenciado don Ceferino de Ulivarri vicario general de este / obispado pronuncio y declaro este sentencia segun y como por ella se contiene / en presencia de los señores procuradores de esta causa y ante protesta de nulidad y apela- / cion en forma de derecho y sin envargo se cumpla con esta sentencia y de su pronunciacion / a mando hacer auos ay. Juan Esteuan de Amezqueta //

6.2 ARTZAIN-BISITEN MANDATUAK

Donostia Elizbarrutiko Agiritegi Historikoa, 1244/003, 172g.-175g.

Tolosa, 1726ko azaroaren 16.

Mandatos /

Don Andres Joseph Murillo Velarde por la gracia / de Dios y de la Santa Sede Apostolica obispo de Pamplona de / el Consejo de su Magestad. Queriendo proveer la corriente / para maior servicio de Dios nuestro señor buen govierno de / esta iglesia y bien de las almas, mandamos se obser- / ven cumplan y executen los madatos de nuestros pre- / dece-

sores en lo que se opusieren a estos, para cuio / efecto los aprobamos y revalidamos. /

Doctrina Christiana /

Primeramente mandamos que el rector de la pa- / rroquial de Anoeta pena de excomunion y quarenta ducados / cumpla con la obligacion que tiene de explicar segun / lo ordena el Santo Concilio de Trento, a sus feligreses / todos los Domingos y fiestas principales del año / el Santo Evangelio y Doctrina Christiana, reprehendiendo / los vicios y pecados y exhortandolos a las vir- / tudes segun que es medio para refrenar los males / por fin que todos deseamos, para el qual nos / crio la Magestad Divina, sobre cuio cuidado en el apro- / bechamiento de dichos feligreses le encargamos a dicho rector / su conciencia, como en la asistencia a los enfermos / administrandoles los Santos Sacramentos y aiudandolos / a bien morir. /

Examen de Doctrina /

Yten mandamos al referido rector continue como / hasta aqui en no admitir al cumplimiento de el anual precep- / to de la Comunion a ninguno de sus feligreses / sin aver sido primero examinados y aprobados en la / Doctrina Christiana por el o sus tenientes que / defrutar de su confianza y ayam confesado y de / uno y otro lleven cedula, quitandose por este medio / muchos inconvenientes, que podian resultar de lo con- / trario y dicho rector para su governo, y saber de / los inobedientes a los preceptos de Nuestra Santa Madre Yglesia / tomara anualmente matricula de sus feligreses y / si al tiempo de recoger las cedulas de comunion, que de- / ben repartirse y darse a los que comulgaren, halla- / re aver faltado alguno o algunos a dichos preceptos pro- / ceda contra ellos, a que lo ejecuten por censuras, / y si esto no basta- re nos de quenta, o a nuestro Vicario / General como se previene en las Synodales de este / obispado para proveer lo que convenga.

Conferencias morales y de ceremonias /

Conferencias morales y de ceremonias /

Yten constandonos que no obstante averse man- / dado vajo de graves penas en diversas visitas, que / los eclesiasticos de esta Provincia tengan entre si con- / ferencias morales, señalandoles para ellas un temi- no / competente y proporcionado se ha faltado, y falta a / su debido cumplimiento siendo cosa tan importante y util / para el aprobechamiento propio como para el de las / almas, que los confesores govier- nan, y asi mismo / para saber administrar el Santo Sacramento de la / penitencia y otros en los casos de necesidad que pueden / ofrecerse a

qualquier sacerdote, cuios motivos debian ser efica- / ces y excitativos para la puntual observancia de dichas con- / ferencias, aun precidiendo de tan justo mandato, sin que bas- / tase pretexo alguno para excusarse de su total ejecucion / y Nos atendiendo a lo reflejado como principalmente a lo dispues- / to y establecido por la Bulla Apostolici ministerii / dos veces confirmada por la Santidad de Nuestro Mui / Santo Padre Benedicto Decimo Tercio, que al presente govi- / erna nuestra catholica Santa Romana Yglesia. Mandamos / que el rector y demas cleros de el dicho lugar de / Anoeta las tengas a una con el rector y demas / cleros de el lugar de Hernialde de quince en quince / dias, juntandose para ellas en el sitio o lugar, que / les pareziere mas convi- niente, llevando cada uno por / su turno una materia y poniendo los demas las / dificultades, que se les ofreciere, y dudaren sobre ella / para que de esta suerte se logre el fin, que se desea / confiando no daran lugar a que se proceda de otra / suerte. Y para celar su entero cumplimiento damos comi- / sion al rector de la parroquial de dicho lugar de Anoeta / que de lo que succediere nos de quenta de quatro a quatro / meses pena de excomunion maior y de cinquenta ducados aplicados se- / gun concesiones apostolicas y asi lo cumplan todos so las mis- / mas penas y apercibimiento de su agravacion y ejecucion / y debajo de las mismas penas mandamos tengan / tambien de mes a mes conferencias de ceremonias / a la misa y demas funciones eclesiasticas.

Esponsales, casamiento y velacion /

Yten mandamos que el referido rector luego que llegue a entender / estar contrahidos esponsales entre algunos de sus feligreses o que / tra- tan de casarse, comunicando unos y otros con la familiari- / dad y lla- neza que si ya huvieran contrahido matrimonio, los / compela vajo de censuras, a que dentro de quince dias se / casen, no aviendo causa lexi- tima que lo impida y si la / huviere a juicio suio cele con mucha vigi- lancia y cui- / dado no cohabiten juntos, ni tengan comunicaciones a so- / las, evitando de este modo quales quiera tratos illicitos / que pue- dan considerarse sin duda siendo estas gravi- / simas ofensas contra Dios Nuestro Señor dignas de el mas / eficaz remedio; y asimismo amonestamos y man- / damos en virtud de santa obediencia pena de excomunion maior / y de cinquenta ducados a todas y qualesquieras personas de qual- / quiera estado y condicion que sea que luego que supieren / de los referidos esponsales y trato de casamiento lo partici- / pen y avisen sin alguna dilacion, poniendo especial cui- / dado en ello al dicho rector para que por este medio / se observe por el lo que le va

mandado y tambien / procurara dicho rector compelerlos vajo de las referidas pe- / nas a los tales que se casaren a que reziban las ben- / diciones nupciales luego que efectuen dicho matrimonio / o antes que pase el termino dispuesto por las Syno- / dales de este obispado / Forasteros /

Ytem mandamos que si vinieren a dicho lugar a resi- / dir algunos forasteros, diciendo que son casados, los reconozca / los instrumentos nezesarios y sino los mostrasen no los / admitan /

Decencia de la Yglesia /

Ytem mandamos que ninguno pena de excomunion / maior entre ni asista en la Yglesia y Hermitas, puesto / de virrete, gorro, red, ni con pelo atado, ni tengan con- / versaciones, sino que se observe aquella decencia y / compostura que se debe al lugar sagrado, y tampoco sub- / ban al coro durante los divinos oficios los seglares /

Mujeres /

Ytem mandamos que so pena de excomunion mayor / no entren mujeres en la Sachristia, aunque sea / serora durante los divinos oficios / Demandas /

Ytem mandamos que no anden las demandas en / la Iglesia en tiempo de misa hasta despues de la Asuncion / pena de excomunion maior / Tablillas /

Ytem mandamos que el dicho rector so pena de vein- / te ducados haga se pongan dentro de un mes las / sacras y tablillas del Evangelio de San Juan / y el Psalmo lavabo en todos los altares de dicha Yglesia / Renovacion /

Ytem mandamos que el dicho rector haga la / renovacion en quince dias, y en el verano de ocho en / ocho y lo cumpla asi so pena de excomunion y diez ducados.

Caliz y paterna /

Ytem mandamos se dore por lo interior un caliz y paterna / se traiga una ara para el altar de San Sebastian. Y se / hagan dos pares de dalmaticas de damasco, las unas negras, / y las otras blancas correspondientes a dos casullas nuevas / que ay en dicha iglesia de los mismos colores y una casu- / lla negra de tela ordinario, y se ponga tambien un cru- / cifijo en la Sachristia.

Obras /

Y damos facultad y licencia / para que se condene la puerta menor de dicha iglesia y retiran- / do los vancos hazia las sepulturas de maior capacidad / al presbyterio, poniendo tambien decente la graderia / y

para que se mude el altar de Nuestra Señora de el Rosa- / rio al lado de el Evangelio pegante a la pared ma- / estra, y el Altar de San Sebastian en la misma forma / al lado de la Epistola. Y para que se abra una / clavaroia al mediodia, poniendola su vidriera. Y se / retejen los texados de dicha iglesia, la que y su sa- / christia se puedan tambien lucir. Como tambien se pue- / da hacer un cementerio nuevo ante las principales / de dicha iglesia. Y se entienda que estas obras se han / de executar anteponiendo las de mayor necesidad, y cobran- / do los atrasos de dicha fabrica, y sin que se empeñe pa- / ra en adelante, haciendo las obras grandes a concierto, rema- / te o jornal como mas convenga, y sea mas util a la / dicha Yglesia. Y exhortamos a todos los feligreses de / ella concurran a la ejecucion de dichas obras con sus / limosnas en el modo que cada uno pudiere atendiendo / al mayor alivio y adorno de su yglesia co- / mo de su aplicacion y celo. /

Publicacion /

Ytem mandamos que el dicho rector el primer Domingo o fiesta de guardar al tiempo de la misa po- / pulsar publique y de a entender estos nuestros manda- / tos al pueblo y de averlo hecho certifique a conti- / nuacion y lo cumpla asi pena de excomunion maior / y de cincuenta ducados aplicados conforme a concesiones / apostolicas. Dados en la Santa Visita. Tolosa y noviembre diez / y seis de mill setecientos y veinte y seis años /

Letanias /

Postdatum. Por quanto de salir las procesiones de / letanias fuera del lugar, y a partes distantes se / experimentan bastantes desordenes e indecencias, / mandamos que en adelante no salgan fuera de dicho / lugar, y se hagan la primera a la Hermita de San Juan, la segunda a la de el / Apostol San Andres, y la tercera dando vuelta / a la Yglesia por fuera, conduciendola con la / misa en ella. Y la que se suele hacer el tercer / dia de Pasqua a la Hermita de Nuestra Señora / a Yzazcun sita en jurisdiccion de Tolosa / no se execute en adelante, y en su lugar se / haga otra procesion a la referida Hermita de / San Andres. Y mandamos que asistan / a las dichas letanias todos los clерigos de dicho / lugar asi los de mayores, como los de menores or- / denes, el Preste puesto de capa morada, sin que / se la pueda quitar hasta concluir la precesion / y los demas clérigos referidos de sobrepelliz con los / bonetes en las manos durante dichas letanias. Todo / lo qual se cumpla inviolablemente. datis ut supra. / Andres Joseph Obispo de Pamplona /

Por mandato del obispo mi señor / Don Joseph Ruiz de Aguero secretario /

Don Juan Miguel de Lizarraga y Ateaga cura rector proprio de la Yglesia parroquial San Juan Bautista de esta villa de Anoeta, certifico a los señores / y demas personas que la presente vieren que oí dia domingo que se cuentan ve- / inte y cuatro de nobiembre del año de mil setecientos y veinte y seis he hecho / la publicata de los mandatos retro escritos al tiempo de la misa maior / dando a entender su contenido clara y distintamente a las personas / que a ella concurrieron y para que de ello conste firmo de mi mano en la / dicha villa de Anoeta dia, mes y año sobre dichos / Don Juan Miguel de Lizarraga y Ateaga /

Nota al margen (se refiere a las procesiones):

El dia de San / Marcos se hace a / San Andres, sin misa, / y el dia de San Buena / Bentura a San Juan / con misa que la paga / la villa / y el dia de San Andres se / hace tambien a la mis- / ma hermita y sin misa //

6.3 ARROSARIOKO KOFRADIAKO KONSTITUZIOAK

Donostiako Elizbarrutiko Agiritegi Historikoa, 1240/002, 7 orriak.

Anoeta, 1712ko maiatzaren 22.

Constituciones y hordenanzas que esta- /
blecemos y disponemos para nuestro buen /
Gouierno y honra. Gloria y alabanza de /
Maria santissima el abad y cofradees del santissimo /
Rosario de noble y villa de Anoeta según /
Lo establecido por Clemente VIII, y man- /
Dado obserbar por Ynocencio XI /

1. Primeramente que entren que puedan entrar / qualesquieras personas de ambos sexo hom- / bres y mugeres sin excepción alguna sin que / sean apremiados a paga de limosna alguna / ni tengan obligacion de darla como se hordena / y consta del sumario de yndulgencias del santissimo / Rosario nuevamente confirmado por Ynnon- / cencio undecimo.
2. Lo segundo se hordena y establece que cada cofrade de dicha cofradía aya de rezar para ganar- / las yndulgencias innumerables contenidas / en dicho sumario un rosario entero, o tres ter- / cias partes de el. En uno o mas dias en cada se- / mana y aunque no lo rezen no pecan ni

venialmente / si vien se privan de ganar dicha yndulgencias / no rezandole.

3. Yten se hordena y estableze que se haya de / decir en el altar de Nuestra Señora señalada para / los perdones una misa cantada o rezada / segun la posibilidad de dicha cofradía y pidiere / el dia todos los primeros domingos del mes por / los cofrades vivos y difuntos por el abad de / dicha cofradía a la hora que le pareciere mas / competente y que la puedan oyr los hermanos / y hermanas cofrades y que por ellas se le de y pague a dicho abad capellan el estipendio acostumbrado.
4. Yten que los referidos primeros domingos / del mes y fiestas principales de nuestra señora / mandadas guardar deuaajo de precepto por / la santa madre yglesia se aya de hacer / procesion con la ymagen de nuestra señora / despues de las misa mayor o en otra hora en que logre la asistencia de todos lo her- / manos de ella, y que todos ellos vayan e / ayan de hir con sus velas y rosarios en las / manos para ganar las yndulgencias que asis- / tiendo a ella se ganan, y quando no aya / velas comunes procure cada uno de los / hermanos traer la suya.

5. Yten que a cada hermano cofrade o / cofrades se la aya de sacar una misa / rezada o cantada segun la limosna que se recogiere y pidiere el dia en el referi- / do altar de perdones el Domingo o dia de fiesta ynmediato al de su muerte / o en otro no impedido a que asistiran / todos los hermanos y contribuiran con / su limosna para pagar el estipendio / de dicha misa y le recogeran durante ella / por ofrenda o en otra manera el cape- / llan o mayordomo de dicha cofradía.

6. Yten que cada hermano cofrade tenga / obligacion de rezar durante la semana de la muerte del hermano o hermana / en uno o mas dias un rosario entero / o tres tercias partes de el en sufragio / de la alma del dicho hermano o hermana / sin que por esta obligacion aunque dejen / de rezar dicho rosario pequen en ello si / vien pribaran de gran sufraxio a la alma / cofrade, y que el abad de dicha cofradía / advierta y prevenga esta obligacion a / todos los hermanos exhortandolos a su / cumplimiento primer dia de fiesta / o en otro que se allaren juntos cada / vez que muriere qualquiera hermano.

7. Yten que los inmediatos dias de las fiestas / de la Purificacion Encarnacion asunpzion/y Natividad o los mismos dias si pare- / ciere mas conveniente se sigan su- / fraxio de las almas de los cofrades / los quatro aniversarios que hordena la / Bulla y sumario de esta dicha cofradía /

8. Yten que el mayordomo o mayordomos / que es o fueren de dicha cofradía juntos / o por su turno ayan de asistir todos / los dias de fiesta

a la muerte de la iglesia / o como mejor les pareciere a recoger / la limosna que se pudiere para las nece- / sidades de esta santa cofradia y lo que se / juntare en dicha postulaciones se ponga en / buena custodia o se entregue con cuenta / y razon al dicho mayordomo despues de / contado en presencia del dicho abad o / capellan.

9. Yten en las necesidades urgentes por las / veces que pareciere a los hermanos a ca- / pellan de dicha cofradia se aga postulacion / especial por personas y casas de todo / el lugar saliendo a ella el capella y / mayordomo y otras personas de autori- / dad y respecto, especialmente en todo / tiempo de agosto y recojimiento de granos asi / de trigo como de Maiz y desfetaciones / o partos de ganados y lo que se recogiere se / entregue con la limosna cuenta y razon al dicho mayordomo y dispongan los hermanos y capellan de ella lo que se duee hacer dello.

10. Yten que desde el segundo dia de Pascoa / de Nauidad asta el de Reyes inclusive / ayan de asistir dichos mayordomos a las / puertas de la iglesia con alguna otra per- / sona de autoridad todos los dias que fueren / de fiesta a hacer su postulacion y que estos dias tenga cada cofrade obligacion de dar / alguna especial limosna segun su posi- / bilidad para el aumento y mayor conser- / uacion della atendiendo a que en otra / manera no puede tener manutencion ni cumplirse con las obligaciones de ella.

11. Yten que estos dias tengan dichos mayor- / domos tinta y papel para hacer el asien- / to de los que de nuevo quisieren entrar / en dicha cofradia, y pasados estos dias / lleuaran el papel de los de nuevo asentados / al capellan que fuere della para que / los asiente el libro de dicha cofradía / señalado por ello y que ya no se necesita de / otra cosa por que estos tienen ay igual mano / que los priores de los conventos dado por su / general.

12. Yten para que todos se allen con la noticia de esta / especial postulacion y asiento el capellan de / dicha cofradia haga publicar quarto domingo de Abi- / ento al tiempo acostumbrado del ofertorio como / dicho mayordomo o mayordomos se pondra a las / puertas de la Yglesia desde el referido dia de / Pascua asta el de Reyes para el referido efecto / de Postulacion y asiento y exsortar a todos hagan / sus limosnas y asiento.

13. Yten que si parecieren conveniente se haga una / arca para el de dichas postulaciones con sus llaues / que las tendran el capellan y mayordomo o mayor- / domos que fueren cada uno la suya, y para que

/ hecho todo lo que se recogiera, y asi mismo se saque con asistencia de todos y cuenta y razon / para lo que se ofreciere.

14. Yten que asi mismo tengan dichos mayordomo / o mayordomos un libro blanco o cartapacio en / que se ponga lo que cada vez se recoge en cualquiera / postulacion: lo que fueren sacando de dicha arca / y para que bienes y efectos con toda claridad e yndi- / vidualidad y de todo ello conste al tiempo que dieran / sus cuentas dichos mayordomo o mayordomos.

15. Yten que cuando se allare la cofradia con / efectos y posibilidad se aga un estandarte / blanco del genero que ahora se acostumbra / y con la ymagenes de nuestra señora del Ro- / sario y Santo Domingo, y otro negro en quadro / de la tela que les pareciere mas competentes / que por la una parte o cara tenga un crucifijo / con su calauera, y por la otra yimagen de nuestra señora del Rosario. Y que asi mismo segün / dicha posibilidad se traigan dos achas verdes / y que con ellas saquen dichos mayordomo o ma- / yordomos o otras personas por ellas diputa- / das de esta cofradia, y salgan con el a receuir / el cuerpo del hermano o hermana cofrade / a las casas o paraje donde suele salir el / preste con la cruz parrochial a una con ella.

16. Yten que asi mismo segün dicha posibilidad se hagan / traer dos achas blancas o velas que sean algo cre- / cidas para acompañar a la ymagen de nuestra / señora en tiempo de procesiones cada mes y de / mas fiestas de suso referidas; y asi la cofradía / se allare con bastante sobra de medios se / agan asi mismo traher velas blancas peque- / ñas para repartir entre los hermanos y en / el ynterin se exhorten por el dicho capellan / a que cada uno traiga y guarde la suya.

17. Yten que los hermanos y hermanas de esta dicha cofradía / ayan de asistir a las misas cantadas de los quatro / aniversarios suso referidos con sus velas comunes / o particulares encendiendolas y teniendolas en sus / manos desde sanctus asta la sumpcion / de dichas misas. Y quando las dichas velas / son comunes sea a quenta de dicho mayordomo / o mayordomos asi el repartir como el / recogerlas a sus tiempos y ocasiones, y que para / custodia de dichas achas velas y estandartes se / aya de hacer una arca nueva, y se entregue a / dicho mayordomo con su llaue.

18. Yten que el primer Domingo de octubre en que se / celebra la fiesta de Nuestra Señora del Rosario que / oy viene a ser la principal de esta cofradia se / celebre con el mayor regocijo espiritual que / se pudiere con una solemne procesion por las calles, esplicando las innu-

merables yndul- / gencias que se ganan y exortando a todos / la deuocion del Santo Rosario y procurando con- / fesar y comulgar este dia todos para ganar / las muchas yndulgencias concedidas por los / sumos Pontifices a los que asi hicieren.

19. Yten que el capellan de dicha cofradía / tenga obligacion de hacer rezar el Rosario / cada dia en la hora en que se logra mas gente / y despues la letania de nuestra señora y los cinco / altares aplicando las yndulgencia por las almas / de los dichos hermanos difuntos y por los dias de fiesta / dicho capellan mayordomo o mayordomos acaua- / das las viasperas saquen el lugar de rosario rezado / el cantado por el paraje mas acomodado y / vengan a concluir delante de la ymagen / de nuestra señora de los perdones y acabar / con su letania y visita de altares y quando / por mal temporal no pudieren salir afuera / canten el primer dezemario y o remanente / y concluyan delante de la dicha ymagen / y que se exorte a todos a que son sus fa- / miliar recen en sus casas cada noche.

20. Yten asi mismo se exhorta a todos / a que en sus testamentos y ultimos dias dis- / posiciones hagan sus mandas a dicha cofra- / dia qualesquiera que sean y la cobranza / y cuidado de ellas corra a cuenta de dicho mayordomos.

21. Yten que para el cuidado de esta cofra- / dia se nombre uno o dos mayordomos / cada año como mejor pareciere a los her- / manos della para su mayor conseruacion / a los tiempos acostumbrados y para el / adorno del altar de Nuestra Señora de los / Perdones y de la Ymajen que se trae en las / procesiones uno o dos mayordomos a una / con dichos mayordomos nuevamente / nombrados tomen las quentas con todo / cuidado a lo que dejaren de ser y aya / siempre quenta con pago y que quede siempre / a cuenta de los nuevamente nombrados / el caudillo de quanto tocare y perteneciere / al gouierno, cobranzas, distribuciones y lo / demas perteneciente a dicha cofradía y se / ordena por estas constituciones y que exsi- / ban los libros de quentas en todas las visi- / tas a los hordinarios o su visitadores para / que conste de su justificación.

22. Yten que efecto alguno aplicado a esta dicha / cofradia y sus limosnas no se puedan di- / tribuir por qualquier motivo que sea en otro que no sean y miren a su mayor conseruacion / culto y bendicion de Nuestra Señora y bien especial / de esta cofradía.

23. Yten que durante los oficios y onrras de los cofrades difuntos ardan en el / (a.) altar de Nuestra Señora de los Perdones / dos velas comunes

de esta dicha cofradía / y que los que gustaren hagan arder las achas ver- / des durante dicho tiempo, pagando lo que / se gastare consumiere de zera de ella / este dicho tiempo y que para ello tengan / cuidado de hacerlas pesar dicho mayor / domo o mayordomos.

24. Yten que las constituciones viejas / puestas al principio de este libro queremos / queden en su vigor y fuerza todas aque- / llas que no se incluyen en estas que de / nuevo establecemos. Estas nos parecen a los referidos capellan y cofrades hermanos de las / constituciones y ordenanzas mas con- / benientes por ahora al mayor culto y / veneracion de Dios y nuestra Señora, con- / seruacion de esta dicha cofradia del / Rosario y vien espiritual de las Almas / y por tales las constituciones ordenamos y suplicamos al señor obispo que es / o fuere de este obispado o sus visitadores / nos las confirmen y autoricen. / Reservamos en nos manos y facultad de quitar o añadir de estas, establecer y ordenar otras, quando por variacion / de tiempo se viere convenir asi para los / referidos efectos; y nos obligamos al / cumplimiento y obseruancia de estas dichas / constituciones sin que por su omision / se entienda que incurrimos en pena al- / guna en aquellas que suenan obligación / pues de si se reducen a mera deuocion en la / forma y bia que ha lugar de derecho y las / establecemos en esta noble villa / de Anoeta veinte y dos del mes de mayo / del año de mil setezientos doze./

Rubrica: Don Agustin de Lizarraga y Ateaga / Don Joseph Antonio de Burguete / Don Antonio de Arrutarte / Martin Arano de Echeverria; Juan de Arrutarte //

6.4 ARROSARIOKO KOFRADIAKO KIDEEN ZERRENDA

Donostiako Elizbarrutiko Agiritegi Historikoa, 1240/002, 7 orriak.

Anoeta, 1692ko otsailaren 2.

Dia de la Purificación de Nuestra Señora que se contaron dos de fe- /brero del año mil seiscientos y noventa y dos, los cofrades de la cofradía / del Rosario de la parroquial de esta villa de Anoeta atendiendo / a que se ha multiplicado mucha gente en ella despues del hulti- / mo asiento que se hizo de dichos cofrades y a que faltan muchos / de asentar en dicha cofradía y desean todos asentarse para / mayor seruicio de dios nuestro señor y su madre santissima la / virgen Maria acordaron se hiciese nuevamente asiento de todas las perso- / nas demas de los siete años, que al presente se hallaren en esta / dicha villa por mi Don Agustin de Lizarraga y Atega

rector / presente y por quanto mis predecesores gocen gloria y aunque / han hecho asientos no han hecho admitir al reverendo padre prior / de algun combento de Santo Domingo desde su primera erezion / y no hauer lugar en el libro donde se hallauan dicha ynsti- / tucion y asiento, resolvi hacerle nuebo, pasando a este por pri- / meras ojas su erezion, confirmation, constituciones y admiti- / dos, entonces por el reverendo prior de San Telmo de la Ciudad / de San Sebastian por quien esta ynstituida y sus quentas annu- / ales de aquí adelante para continuar con el dicho nuevo / asiento haciendole de todas las personas y domiciliarias / de esta villa de la hedad suso dicha y suplicar al / reverendo padre prior de San Telmo de la Ciudad de San Sebastian / para que se sirva de admitirlas, y es en la forma siguiente /

Asientos /

Casa Rectoral /

Don Agustin de Lizarraga y Ateaga / rector presente y capellan de la dicha cofradía / don Antonio de Lizarraga y Ateaga rector de / Ibarra y beneficiado de esta parroquial / Don Juachim de Ormaechea beneficiado de la misma parroquial. Jacinta de Lacanda /

Juana de Barrenechea /

Joseph Antonio de Jauregui /

(*Don Juan Antonio de Echeverria y Ateaga /*

Juana Maria de Barrenechea /

Juana Maria de Echeverria /

Maria Josepha de Iturrioz /

Santiago de Echeverria /)

Aguinaga/

Gaspar y Martin Arano de Mayoz /

Maria de Aguirre y Cathalina de Larra- / mendi, y Juan de Mayoz, Maria / Juan Bauptista, Maria Josepha Miguel Ana Maria y Maria Rosa de Mayoz / (Joseph Antonio de Maioz, Maria Magdalena de Roteta / Juan Antonio, Joseph Antonio, Maria Cruz, Maria Catalina, Ana Maria y Juan Marcos de Maioz. Martin / Antonio de Echeverria /)

Piensa /

Martin de Castesi mayor (tachado) y Martin de Caste- / si menor y Maria de Sorron. /

(Joseph de Arsuaga, Gracia de Recondo. / Maria Bauptista y Maria Jesus de Arsuaga /)

Ateaga /

Juan, Pedro, Antonio, Juan Martinez, Ana Ma- / ria, Catalina, Juan Antonio y Manuela / de Lizarraga (tachado: Manuela de Lizarraga). Antonia de Sayzar, / Luya de Gaztelu. Ysael de Yleta (línea tachada) / Antonia Josepha y Francisco Ygnacio de Echenagusia (línea tachada) / Juan Bauptista de Lizarraga. Maria Josepha y Juan Miguel, / Maria Juachina, Juan Francisco de Echeuerria y Maria Francisca de Zuaz- / nabar. Ana Maria de Echeuerria /

(*Juan Bauptista, Juan Francisco y Juan Miguel de Olozaga / Joseph Antonio de Camio. Maria Margarita y Maria Bauptista de Labaien. / Joachin, Juan y Maria Juachina de Urdambidelus. / Maria Josepha de Olozaga. Juan Bauptista de Mugica /*)

Luebana /

Juan Gaspar, Florentina, Mada- / lena de Ezymendi. Catalina de Goyeche. / Juan Maria de Ezymendi. /

(*Juan Martin de Esnaola. Maria Magdalena de Vidaror. / Ana Micaela y Maria Miguel de Recondo. Juachin de Ariztimuño. /*)

Echeuerria /

Martin Arano. Antonio, Martiarano / de Echeuerria. Gracia de Larrañaga / Ursula de Ezeiza barrena. Maria / Catalina de Echeuerria. Antonia de Artola /

(*Martin Antonio de Ezeiza. Ana Josepha de Larrandobuno. Ana Maria de Echeverria. Juan de Uranga. Maria / Cathalina de Goia. Juan Bauptista de Olarreaga. /*)

Arrutarte /

Juan, Don Antonio, Juan menor, Pedro, Martin. / Maria y Cathalina de Arrutarte. / Juan y Catalina de Jauregui. /

(*Juan Bauptista, Juan Antonio, Juan Ignacio, Josepha / Antonia y Mari Francisca de Ezeiza. Juan Antonio de Arrutarte /*)

Tapia /

Mariana, Madalena, Maria / Perez, Catalina, Josepha de Olozaga / y Catalina de Vidasola (línea tachada) /

(*Juan Bauptista, Martin Juan, Joseph Antonio, Ascencio, / Maria Juaquina y Ana Maria Juachina de Yrazuzta / Maria Josepha de Urbitzondo, Ana Cathalina de Munoz, Francisco / Ygnacio, Maria Josepha Ygnacia, Josepha Antonia, Maria Ysabela de Cortajarena /*)

Aguirre /

Josseph, Juan Antonio, Madalena Ma- / ria Baupertista de Yturrioz, Catalina / de Munita y Catalina de Ybarlu- / zea hauitante en la misma casa /

(Joseph de Yturrioz menor. Miguel Francisco, / Manuel Antonio, Joseph Ignacio y Maria Ygnacia Antonia / de Yturrioz. Maria Concepcion de Atorrasagasti / Bartholome de Sorarrain. Maria Ygnacia de Roteta /)

Sarobe /

Joseph, Bautista, Cata- / lina, Domenxa y Maria / Josepha de Mendizaual. Maria / Arano de Munita y Maria de Echeverria / (Bartolome de Yrulegui. Martin / de Mendizaual /

Martin Joseph, Maria Ygnacia, Maria Ana Francisca de Mendi- / zabal. Joseph de Plazaola. Maria Josepha de Arrese Yoga. / Maria Josepha de Yrurtia /

Erausia /

Juan de Sarobe /

(Juan Antonio, Juan Baupertista de Uranga. Maria / Francisca de Recalde. Maria Cruz de Zubiaurre /)

Alliri /

Juan de Jauregui y Maria Ramus de / Castesi. Gracia de Castesi. / (Juan, Juan Antonio, Juan Miguel, Juan Joseph, Maria Josepha / de Ynsausti /)

Ydiaquez /

Miguel, Mariacruz, Josepha de / Abalia, Madalena de Goicoechea / Francisca de Vadaror y Madalena de Tapia. Francisco de Zeuerio, Pedro de Baran-/ diaran, Juachin de Abalia y Lucia de Zeuerio. /

(Ignacio, Juan, Antonio, Josef, Maria Briginda Polonia, / Juan Francisco de Odriozola. Martin de Garaialde. Maria / Catalina de Erasua /)

Eguzquiza /

Juan Lopez de Arrese Ygor y Josepha / de Jauregui Arozechea. / Catalina de Olozaga y Madalena de Viurra (línea tachada) /

(Juan y Madalena y Margarita de Arreseygor. / Martin, Maria Dominga y Ana Maria de Urcola. / Juan Martin de Beguiriztai. Maria Juachina de / Arabaolaza. /)

Mendiguibel /

Joseph, Martin, Juan Martin, Ma- / ria Josepha y Phelipe de Munita. / Margarita de Zorrouiaga y Juan / de Anoeta exposito. /

Serafina de Munita. /

(Miguel Antonio, Francisco Ygnacio y Miguel Joseph de / Munita. Ygnacia Bizenta de Zubeldia. Miguel Ygnacio de Odriozola. Miguel de Aranzabal. Theresa / de Urretavizcaia. /)

Buztinaga /

Matheo, Juan de Eguzquiza. / Juan de Lizardi /

(Juan Antonio, Manuel Josef, Manuela Josepha, Maria Magdalena de / Barrenechea. Miguel Ygnacio de Ygartemendia. Maria Magdalena de / Vitoria. Juachin Antonio de Barrenechea /)

(no consta ningun nombre)

Madalena, Dorotea, Domingo / de Sarobe. Maria Asenzio y Catalina de / Lizardia y Andre de Yriondo. Ca- / talina de Eguzquiza, Theresa de Sarobe /

(Juana de Carul y Maria de Torres /)

Ygueravide /

Madalena de Urruzola serora de esta / parroquial, Juan / Baupertista, Francisco Maria, Josepha y Ma- / dalena de Gorostidi. Maria de So- / rau /

(Martin de Echaz. Catalina de Arre- / gui, Matheo, Ana Maria y Juan de Ayerza. Fermin de Elola. Maria Ygnacia de Ezeizabarrena. Maria Juachina de Amunarraiz. Maria Luisa de Luzuriaga. / Maria Josepha de Yrazuzta. /)

Goicoechea /

Miguel y Maria Josepha y Maria / de Munita y Juan Baupertista de Munita / (Miguel Antonio, Juan Baupertista, Manuel Antonio, / Juan Antonio y Maria Margarita de Munita. Thomas / y Maria Manuela de Urrestarazu. Maria Antonia de Lete. /)

Arozechea /

Margarita de Jauregui, Ma- / dalena de Veguiriztayn /

(Lorenco de Caminaur. Maria Cruz de Mendizaual. Maria Josepha de Ga- / virando. Joseph Domingo de Caminau. /)

Aguinagarena /

Juan Lopez, Catalina y Marisanturu / de Gorostidi y Maria de Goyeneta / Antonio y Maria Ana de Gorostidi. / Francisco y Maria de Legaralde / (Miguel, Gabriel, Maria Ascensión, Maria Salvadora / de Yturrioz. Juan Bautista de Loinaz. Maria Agus- / tina de Bengoechea /)

Borondegui /

Domingo de Aramendariz y Madalena de Munita / (Ignacio, Maria Micaela, Maria Francisca y Maria Ygnacia, / de Jáuregui. Maria Manuela de Labayen. Maria / Bautista de Yrazuzta /)

Apaechea /

Martin de Jauregui, Miguel y Cathali- / na de Yrigoyen, Juan de Lizarraga / y Maria de Arangoa / (Juan Francisco, Joseph Juachin, Juan Bautista, Joseph Antonio / y Ana Francisca Antonia de Echeverria. Juan de Aramburu. / Maria Ana Francisca de Yrazuzta. Maria Ignacia de Lete. /)

Arrese /

Marina y Catalina de Buztinaga / (Miguel de Odriozola. Juan Bautista de Mendizabal. / Juana Josepha de Sarasola. Maria Josepha de Ezeizabarrena. /)

Iriarte /

Domingo, Agustin, Isauela de Oloza- / ga y Maria Perez de Zavala / (Ambrosio de Ugalde. Miguel Antonio, Ana Maria, / y Maria Francisca de Ugalde. Maria Luisa de Obineta /)

Ansasagasti /

Juan Bautista de Barrenenchea. / Madalena y Maria de Elola / (Miguel de Barrenechea. / Juan Miguel, Joseph Francisco y Maria Barbara de Vidaror. / Maria Theresa de Sainar /)

Arguindegui /

Ygnacio de Olasagasti, Agustin y Maria / Josepha de Olasagasti y Josepha de / Munita / (Juan Silbestre de Artola. Juan Fernando, Juan / Santos y Maria Michaela de Vidaror. Maria Juachina / de Ezeiza barrena. Theresa Ygnacia de Galarza /)

Miquelesagasti /

Francisco y Ygnacio / de Olozaga / (Maria Josepha de Yrazuzta. Juan Antonio y Miguel de Olozaga Miguelesagasti. Martin Joseph, Joseph Antonio, Maria Carmen, Maria Antonia de Yxurco, Fermin Antonio de Uranga. Maria Jua- / china de Luzuriaga. Maria Ana de Urruzola /)

Urrizeta /

Andres de Goyeche, Maria de Yzurra- / yn, Josepha y Juan de Vidaror / (Y Catalina de Vidaror. / Santiago, Martin Joseph y Maria Magdalena de Ezeiza / barrena. Maria Clara de Elustondo. Maria Catalina, / Francisca Antonia de Mendizabal /)

Barrundia /

Juan Bautista de Vidaror y Maria de Urcola. Josepha y Estevan / de Vidaror. Lucas y Martin de Vidaror y Andres de Vidaror / (Juan, Juan Martin, Juan Ignacio, Maria Josepha / y Maria Bentura de Eguileor. Maria Miguel de Otamendi. /)

Catategui /

Chistobal de Olasagasti, Luisa de Aran- / dia, Josepha de Olano, Juan Bautista y Ma- / ria de Olasagasti / (Cathalina de Loydi /Miguel Antonio de Sagardia. Maria Josepha de Luzuriaga. Maria Josepha, Maria Theresa y Maria Manuela de Berrazueta. /)

Yturgazaga /

Nicolas, Esteuan, y Serafina de Ze- / verio. Maria de Ezumendi y Maria y Gra- / cia de Olozaga / (Juan, Martin Joseph, Maria Lugarda y Maria Antonia de Olozaga. / Martin de Ezeiza Arreta. Maria Ana de Yrazuzta. Maria Antonia de Elizondo /)

Borondegui /

(Maria Clara de Yrastorza, Ynocencio de Malcorra y Madalena de Camino y Mariana de Camino. /)

Molino /

Catalina de Echenique / (Maria Josepha y Maria de Urquizu. Martin de Urquizu. Miguel de

Urquizu. Pedro y Gabriel de Yriarte. Ana Maria de Yzaguirre. /)

Hernalde /

Martin, Antonio, Francisco Ygnacio, Juan, Maria Madalena / y Maria Bauptista de Biurra y Ana Maria de Ola havitantes en el molino de hernalde /

Bidaondo / Zumaliçardi y Ateaga Echeverria (los pocos nombres bajo estas casas están tachados) //

6.5 ANOETAKO PARROKIA-ELIZAKO ERRETORE MIGUEL ATEGAREN TESTAMENTUA

Iruñeko Elizbarrutiko Agiritegia, C/2146, 23. zbk., 78 orriak.

Tolosa, 1664ko abuztuaren 4.

En el nombre de Jesu Christo y de la Santisima Virgen / Maria su Madre. Sepan todos los que esta carta bieren como io Don / Miguel de Ateaga clérigo presbítero rector de la parrochial de esta / villa de Anoeta estando como esto en la cama enfermo pero en mi / seso memoria y entendimiento confieso que creo fiel católicamente / el misterio de la Santísima Trinidad Padre Hijo y Espíritu Santo tres / personas un solo Dios verdadero y todo aquello que cree y tiene / y confiesa la Santa Iglesia Romana y debajo de esta fe católica / y creencia, protesto de vivir y morir y si lo que Dios Nuestro Señor / no quiera ni permita por persuasión del demonio adolezca, grave / en el artículo de mi muerte o en cualquiera tiempo alguna cosa con- / tra esto que confieso y creo hiciere digere o mostrare lo reboco y / con esta invocación divina hago y ordeno mi testamento y última / voluntad en esta forma. /

Ante todas cosas quiero y mando que mi cuerpo sea enterrado en / la parrochial de esta dicha villa de Anoeta en la sepultura que en / ella tiene la casa solar de Ateaga donde es mi voluntad se me hagan todos los sufragios que esta en costumbre de hacer a persona de mi / calidad en dicha villa. /

Ytem mando que luego que io falleciere dentro de quarenta días se / hagan rezar por mis albaceas y testamentarios cien misas re- / cadas en la dicha parrochial en sufragio de mi alma y de las que es- / toí encargo con un responso sobre mi sepultura y den y paguen / de lo mejor parado de mis vienes por estipendio de cada una quattro reales / de vellon. /

Ytem mando a la Redempzion de los fieles cristianos que están en tierra / de infieles quattro reales de vellon; otros quattro reales de vellon / a la Casa Santa de Jerusalen. /

Ytem mando a las hermitas de San Juan y San Andres de esta / villa a onze reales de vellon. Y para el aceite del Santísimo Sacramento / de esta villa quattro ducados de vellon y para el Altar de Nuestra Señora y de San Sebastian que están en la dicha parrochial a onze / reales de vellon. Mando que se paguen por mis testamentarios / que abaxo irán nombrados de mis bienes. /

Ytem declaro que cierta persona me avia entregado quarenta reales / de a ocho y una o dos escrituras de censo a su favor en confianza / para que se las tubiera en secreto. Y las dichas escrituras se hallan / en un legazo entre mis papeles y ordeno y mando que luego que / io muriere los reciba a su poder con el mismo secreto Don Antonio de Ateaga y Lizarraga mi sobrino rector de la parrochial / de Ybarra y se los entregue a su dueño de lo mejor parado de mis bienes. /

Ytem declaro que no me acuerdo dever a nadie interes alguno / y si alguna persona pareciere mando que sea creyda hasta en cantidad de quattro reales de vellon y no mas. /

Ytem declaro que tengo con diferentes personas algunas escrituras de / sociedad de vacas y hiegos las cuales y quenta ajustada / se allaran entre mis papeles. Mando por mis testamentarios / y albaceas se cobren y bendan para los efectos que yo abajo de / esta carta declare. Y les cargo a los dichos testamentarios la diligencia con la verbedad posible sobre sus conciencias para / poner en ejecución lo contenido de esta mi ultima voluntad. /

Ytem declaro que de resta de quenta ajustada tengo que haver / en la parrochial de esta villa mil y setecientos ducados de vellon poco / mas o menos. Mando que los cobren mis testamentarios para los / efectos que io en esta carta declare. /

Ytem declaro que tengo que haver quinientos y cincuenta ducados de / vellon en censos fundados a mi favor como constara de las escrituras que se allaran entre mis papeles y mas cincuenta ducados / de vellon como los de arriva los tengo en depósito en poder de Martin de Leici, vecino de Tolosa. Mando que todos ellos se cobren por mis / testamentarios que irán abajo nombrados para emplearlos en lo que / io les dispondere en este testamento. /

Ytem declaro que tengo en plata labrada en el servicio de mi casa / la cantidad de quatrocientos ducados de vellon con la mani- / factura



poco mas o menos. Y de ella quiero y es mi voluntad que / Juanes de Ateaga y Lizarraga mi sobrino haga elezion de la / mejor taza que hubiere a una con la jarra para que con la / bendicion de Dios y de la mia las goce y se sirvan de ellas / el sus subcesores dueños que fueren de la dicha Casa de Ateaga perpetuamente. /

Ytem digo y declaro que en diferentes partidas tengo que haver / algunas cantidades de corridos como son de la capellania de Juan / Lopez de Albizturu difunto becino que fue de esta villa y de la de / Tholosa y de las que dejó Don Miguel de Ydiaquez rector que / fue de la parrochial de esta villa y de otras memorias perpetuas / que me tocan en la dicha parrochial como consta del libro viexo / de quentas que tengo en este cajon y esta entre mis libros y pa- / peles añadido con tres puntos de papel en la parte superior. Y con abecedario en las tres partidas por donde parece lo que cada / uno debe y tiene pagado a que en todo caso me refiero. Y así mismo declaro y confieso que io tengo echa reparticion de las / memorias y misas cantadas que ai en la parrochial de esta / dicha villa entre los beneficiados de ella y tengo quenta ajus- / tada en esta razon y otras cosas con Don Juan de Olazaga / beneficiado por presencia de Don Domingo de Goiene- / ta rector de Alquiza como ante notario aqui en lo nece- / sario me remito y Don Domingo de Arratarte cle- / rigo presbitero y sirviente de beneficio de esta dicha parrochial / tiene consignaciones de las misas cantadas que le tocan en / su poder y no las rezadas por que jamas e ha que- / rido encargar de las rezadas que le tocan al beneficio que / sirve por no encargarse de las cobranzas en los censualistas / lo qual todo consta por un memorial que tengo de esta razon / el qual esta en el dicho libro a que me refiero de las cuales he recado / yo mismo muchas y otras e hecho rezar a otras personas cons- / ta por dicho memorial que esta en el dicho libro de quentas a que me / remito y advierto en descargo de mi conzienzia que las raiadas / estan dichas y las demas estan por decir. Mando a mis testamentarios / ajusten esta quenta liquidamente que asi es mi voluntad. /

Ytem declaro en descargo de mi conzienzia que en la Casa de / Ateaga de esta villa de donde soi hijo lexitimo he puesto mu- / chas cantidades por haverse quemado por un yncendio asi en / materiales para su redificacion como en la manifacutra / jornales de los oficiales en ondear cantidades de tierras labradias / de la dicha casa en comprar un pedazo de tierra y cerrarla a mi / cata junto con las de la dicha casa de Ateaga consta todo / por un memorial que ai de esta razon entre mis papeles a que / me refiero y en razon de otras partidas tengo papeles / autenticos

echos con mi hermana Domenja difunta dueña / que fue de la dicha Casa por presenzia de Martin de Urdanvidelus / como fue por criar a su hijo Don Antonio rector de Ybarra / desde los ocho años de su hedad asta que canto su primera mi- / sa. Y a Agustin desde muchos años asta parte dandole los / alimentos necesarios con su vestuage. Y tambien por haver pues- / to las armas esculpidas en piedra en la dicha Casa. Y otras co- / sas que contienen los ajustamientos referidos que se hallaran entre / mis papeles a que me remito. Mas aunque en aquel tiempo se / hicieron por justas causas que para ello hubo aquellos ajus- / tamientos y obligaciones y declaraciones por presenzia del dicho / Urdanvidelus escribano vezino de Tholosa declaro y mando por / este mi testamento y ultima voluntad que nadie pretenda / cosa alguna o la menor cantidad de los ajustamientos en este / capitulo mencionados sino que cada uno se contente con la por- / zion que io en este mi testamento le asignare y por que es / mi entera voluntad le ago gracia y donacion de estas partidas / menzionadas en este capitulo a Juan de Arteaga y Liza- / rruga mi sobrino dueño de la dicha Casa y sus subcesores / para que los gozen con la bendicion de Dios y de la mia. Y así mismo tengo que haver las lexitimas paterna y ma- / terna de dos hermanos mios difuntos en la dicha Casa Ila- / mados Pedro y Mariana de Ateaga. Y por esta carta le / doi carta de pago en tal caso necesaria al dicho Juan de / Ateaga y Lizarraga mi sobrino y le ago donacion de / dichas cantidades para que las goce sin que en esta parte / y en lo de arriva declarado nadie pretenda porcion alguna / que asi es mi voluntad con condicion y calidad que aia / de pagar y pague ochenta ducados de vellon para en / cumplimiento de una obra pia que señalare en esta carta de testamento los quales ochenta ducados mando que los / cobren de mis testamentarios que yran nombrados abajo / en esta carta dentro de año y medio despues de mi muer- / te en que les encargo sus conzienzias. Y luego los funden / a censo para los efectos que dire en esta carta que asi es mi voluntad. /

[...] Ytem declaro por mis vienes los frutos de mi rectoria / los quales quiero que se bendar por mis testamentarios / y haviendo cumplido de mis vienes los sufragios / de mi alma como arriva dejó haciendo de lo remanente / un montamiento quiero y es mi voluntad que funden una capellania / y memoria perpetua de dotacion de donzelllas de tres mil / ducados de vellon de principal y ciento y cinquenta de cada un año / sean para una capellania con obligacion de ciento y qua- / tro misas recadas y un responso sobre mi sepultura / despues de cada misa

al año y es mi voluntad / que esta dicha capellania desde su primera fundacion en / adelante se una y vincule con la capellania de cincuenta / ducados de cada año que dejo Juan Lopez de Albizturm / difunto vecino que fue de esta villa y de la de Tholosa y / nombro por capellan de dicha capellania a Agustin de Atea- / ga y Lizarraga mi sobrino para que la goze por los días / de su vida. Y es mi voluntad que los cien ducados de ca- / da año que dejo menzionados en este capitulo sean para / dotazion de Doncellas y estudiantes descendientes de las Casa / de Ateaga y oriundos de ella asta el cuarto grado distribui- / dos en esta formar quiere que a las parientes del primer grado / se les de de dotazion de esta mi obra pia al tiempo que se han / de casar a doscientos ducados de vellon, a las del segundo / grado a cien ducados tambien de vellon, a las del tercero gra- / do a cincuenta ducados y a las del quarto grado a bein- / te y cinco ducados tambien de vellon y declaro que estos / grados se deben entender de parentesco de consanguinidad / y no de afinidad. Y quiero que en igual parentesco las que / vinieren de linea de varon sean preferidas a las otras. Y es / mi voluntad que si faltaren hijas de las calidades referidas / para casarse gocen las hijas estudiantes oriundas y des- / cendientes de la dicha casa siendo preferidas con las mismas / calidades que las hijas como dejo declarado a las cuales doto / en cincuenta ducados de vellon de cada año para que puedan / estudiar cuatro años de gramatica y pasados los dichos quatro / años si faltaren hijas de las calidades referidas para / casamiento quiero que se le den a otro estudiante otros / doscientos ducados de vellon repartidos a cincuenta por / año para que en ellos estudie la gramatica y pase eternamente / en esta conformidad y si faltaren en algun tiempo hijas o / hijos de dichas calidades quiero que siempre se vaya en aumento / la dicha dotazion volviendo siempre a fundar los corridos que / conserve mejor la dicha memoria y se sepa al afecto con / que deseo ayudar a mis deudos presentes y por venir. Y nombro por Patronos de dicha dotazion al rector que me sub- / cediere en esta villa y a los demas rectores subcesivamente / y al dueño o dueños de la Casa de Ateaga al Alcalde y / Regidor que son o fueren de la dicha villa para perpetuamente / para que hagan las dichas nombranzones en la forma referida / en este capitulo y conserben la dicha dotazion sobre que les / encargo la conzienzia y pido y suplico al Ilustrisimo Señor / Obispo de Pamplona y sus jueces ordinarios que de vi- / sita manden tomar quenta en todas las visitas para que / se sepa como se conserban las memorias referidas / y tengan mas alivio los subcesores y ordeno y mando que / esta capellania corra por

quenta de Don Domingo / de Arrutarte asta que sea ordenado de misa mi sobrino / Agustin y despues en caso que poseyere la capellania / de Juan Lopez de Albizturm el dicho Agustin asi mis- / mo le nombro por capellan de esta mi capellania al / dicho Don Domingo asta que tenga algun beneficio o / otro congruo sustento y despues de los dias del dicho Don / Domingo quiero que se una esta capellania con la del / dicho Juan Lopez de Albizturm y nombro por Patronos / de esta mi capellania al dueño que es o fuere de la Casa / de Ateaga y al rector o rectores que fueron de es- / ta villa sobre que les encargo la conzienzia. /
 Ytem declaro que tengo en Alquia una casa llamada / Osamendia de la parte de la iglesia parroquial de aquel / lugar mando que la vendan con su huerta al mas / dante en almoneda publica en la plaza del dicho lugar / y con su procedida mis testamentarios cumplan / con el tenor de este mi testamento que asi les pido / lo agan.
 Ytem digo y declaro que en esta villa tengo una casa / llamada Borondegui con un pedazo de tierra pegante / a la misma casa y otro pedazo llamado Errrotaburua / tierras sembradias y mas con otro pedazo de monte robledal en el puesto llamado Asuribar en Lega- / rriquel dos pedazos de castaÑal y otro de robledal / en el puesto llamado Isasti todo de compras mias / quiero y es mi voluntad que la dicha casa y su / bitazion gocen con los montes y tierras de labrar / mi capellan o capellanes y su frutarias que sub- / cedieren en esta forma quiero y es mi voluntad que / Marta de Olozaga mi criada goze mientras vivie- / re la mitad de la dicha casa menos un aposento que / le debe repartir a Cathalina de Zurriarain mientras / viviere havitante en la misma casa al presente con / la mitad de la heredad que esta pegante a la misma casa / y sus provechos y con toda la pieza llamada Errrotaburua / y la mitad asi mismo de los montes arriva nombrados / como usufrutuaria en propiedad mientras que la dicha / causa tubiere como otra de semejante vezindad en es- / ta villa y despues de los dias de la dicha Marta quiero / que goce el usufruto de la mitad de la dicha casa y su / jurisdiccion las mismas preminezias la persona que / hubiere descendiente y oriunda de la dicha Casa de Atea- / ga a elezion de su dueño en grado igual sucesivamente y la / remanente goze Agustin mi sobrino capellan nombrado / en este testamento y en la misma conformidad la gozen / sus subcesores y en caso que tal capellan o capellanes / subcedieren en la rectoria de la dicha villa lo que arren- / dare la mitad de la dicha Casa con la porcion que le / queda como se a dicho sea para aiuda de costa de los dichos / patronos con mas a quattro ducados de vellon que les / seña-

le para en cada un año de sus salarios por el / cuidado que an de tener en conservar las dichas memo- / rias y capellania añadiendo a los dichos tres mil ducados / de principal mas trescientos y beinte ducados de puesto principal /

Ytem mando a mis testamentarios que iran nombrados / que haciendo un montamiento de todos mis bienes si un / procedido llegare a los dichos tres mil trescientos y beinte / ducados de principal para fundar a censo para los / efectos que dejo mencionados los cien ducados / de la dotazion referida goce en cada año asta que / se ordene de misa mi sobrino Agustin de Atea- / ga y Lizarraga estudiante menos beinte y tres / ducados de los cuales los diez y seis se le an de aplicar / por cada año en los dias que viviere a la dicha Marta / mi criada por los patronos que dejo nombrados que / es mi voluntad y los siete restantes a los beinte / y tres a la dicha Cathalina de Zurriarain por los / dias de su vida para que con esta calidad al tiem- / po de su muerte se adiera a alguno de mis parientes / como de primero tiene dispuesto la dicha Cathalina y / en caso que el dicho montamiento no llegare a la refe- / rida cantidad de los tres mil trescientos y beinte ducados / quiero que los corridos de cada año de la dicha dotazion / se buelban a fundar asta entero cumplimiento de los procedidos / que dejo mencionados y en tal caso solo quiero que go- / ze el dicho Agustin cincuenta ducados y la dicha Mar- / ta y Cathalina los veinte y tres ducados y mas ad- / vierto que aunque no se ordene de misa luego que goza- / re algun beneficio en propiedad dejé libremente / los dichos cincuenta ducados de la memoria de la dotazion / para que corra para sus efectos que arriva esta / declarado y así mismo declaro que por el mismo caso / que el capellan que fuere de la dicha capellania alcanc- / care algun beneficio o congrua sustento fuera de esta / villa de Anoeta por el mismo caso quiero y es mi vo- / luntad que baque la dicha capellania y que los patronos / nombren de echo capellan nuevo de las calidades refe- / didas que asi ordeno y mando y en caso que faltare asta / que aia capellan de las calidades referidas / eternamente / corra la dicha capellania por cuenta del rector que fuere / de esta villa dueño de la Casa de Ateaga y rece el

dicho / rector las misas e gozen ambos lo procedido de Boron- / degui de la parte que gozare el dicho capellan y para cumplir / y ejecutar este mi testamento y lo en el contenido dejo / y nombro por mis albaceas y testamentarios a Don An- / tonio de Ateaga y Lizarraga rector de Ybarra y a / Juan de Ateaga y Lizarraga mis sobrinos y a Mar- / tiñarano de Echeverria vecino de esta villa mi sobrino / y a Don Domingo de Goieneta rector de Alquiza a los / quales y a la mayor parte de ellos doy poder cumplido para / que entren y tomen mis bienes y hagan inventario de / ellos y los ben- dan y rematen en publica almoneda o fuera / de ella y guarden y cumplan este mi testamento y lo en el / contenido dentro de dos años y si con mas vrebedad pu- / dieran les encargo en sus concienzas y en caso que no lo / pudieren cumplir en el termino referido en quanto / antes pudieren sin limitar de tiempo y cumplido y / pagado en el remante que quedare de todos mis vienes dejo / instituido y nombro por mi universal heredero a mi / alma para que en su sufragio se empleen todos ellos como / arriva tengo dispuesto y revoco y doi por ninguno / y de ningun valor y efecto todos otros testamentos / mandas o codicilos que antes de este aya echo / y otorgado que quiero que no balgan ni se cumplan salvo / este testa- mento que agora hago lo qual y mando / valga por mi testamento y por mi ultima y postrime- / ra voluntad sean aquella via y forma que mejor aia / lugar de derecho y lo firme de mi nombre asi como acostumbro / Posdatum. Ytem mando y ordeno a mis testamentarios / que arriva dejo nombrados que de mis vienes den qua- / tro ducados de vellon a Cathalina de Irigoyen criada / de la Casa de Ateaga y fuera de las soldadas que le / tengo pagadas segun nuestro concierto quiero que se / le den tres ducados de mis vienes por los dichos testamentarios / a Mariana de Vidaror moza que sirve en Casa / por los buenos servicios que me a hecho que asi es mi voluntad. /

[...] En la villa de To- / losa a quatro de Agosto del año de mil seiscientos sesenta / y quatro io el escribano de pedimiento de la parte hice sacar y saque este traslado de su original el qual concurre- / da con el y en fee de ello signe y firme. En testimonio / de verdad Martin de Urdanvidelus. //

HERRI-SINESMENAK ANOETAKO GIZARTE TRADIZIONALEAN

Mikel Errazkin Agirrezabala

AURKIBIDEA

1. SARRERA	107
1.1. Helburuak	109
1.2. Baliabideak eta metodologia	110
1.3. Espazioa eta denbora	112
2. GIZARTE ANTOLAMENDUA ANOETAN	113
2.1 Komunitatea, kontzejua eta etxea.	115
2.2 Gizarte tradizionala	119
2.3 Auzoa	121
2.4 Aldaketa XX. mendean zehar	125
2.5 Nekazaritza-ekonomiatik industria-ekonomiarako pausoa	129
2.6 Bizimodu tradizionaletik hiritarrerako pausoa	130
3. ERLIJIOA	133
3.1. Mezak, bezperak eta jaiegunak	135
3.2. Apaizak, ofrendak eta bedeinkazioak	138
3.3. Bekatuak eta aitortzak	140
3.4. Paradisua, infernua eta purgatorioa	145
3.5. Akolitoak eta serorak	149
3.6. Apaiz-dirua, bula eta bederatzurrenak	150
3.7. Misioak eta prozesioak	151
3.8. Kofradiak: Mariaren alabak, Luistarrak eta Frantziskotarren hirugarren ordenakoak	151
3.9. Luis Jauregi 'Jaurtarkol', Anoetako erretoreoa	153
4. HERRI ERLIJIOZKOTASUNA	157
4.1. Leku sakratuak	160
4.2. Egutegi erlijiosoa	163
4.2.1. Neguko eta udako solstizioak	163
4.2.2. San Joan sua	164
4.2.3. Gabonak, abenduak 25	165
4.2.4. Eguberri eguna, abenduak 25	169
4.2.5. Inozente eguna	171
4.2.6. Urtezahar eta urteberri, abenduak 31 eta urtarrilak 1	172
4.2.7. Errege eguna, urtarrilak 6	173

4.2.8. Kandelaria eguna, otsailak 2.	174
4.2.9. San Blas eguna, otsailak 3.	174
4.2.10. Santa Ageda bezpera, otsailak 4	175
4.2.11. Iñauteriak, data aldakorra	177
4.2.12. Hausterre eguna eta Garizuma, aldakorra	177
4.2.13. Erramu eguna, aldakorra	177
4.2.14. Aste santua, aldakorra	178
4.2.15. San Isidro, maiatzak 15	180
4.2.16. Korputsa eguna, aldakorra.	180
4.2.17. San Joan eguna, ekainak 24.	182
4.2.18. Santu guztien eguna, azaroak 1	182
4.2.19. Arimen eguna eta Arimen ondretako eguna	183
4.2.20. Hainbat jai	184
4.3. Igarobide-errituak	184
4.3.1. Jaiotza	187
4.3.2. Bataioa	189
4.3.3. Haurtzaroa	193
4.3.4. Jaunartzea	197
4.3.5. Sendotza	200
4.3.6. Nerabezaroa	200
4.3.7. Ezkongaiak	203
4.3.8. Ezkontza	208
4.3.9. Heriotza	215
-Agonia eta azken igurtzia	216
-Gurutzbide, gorputzbide edo andabideak	220
-Hileta elizkizunak	222
-Corpuaren lur-estatea	224
-Oraintsuko aldaketak	226
4.4. Babeserako sinboloak	229
4.5. Herri-debozioak.	229
4.6. Etxeko erlijioa	231

5. ONDORIOAK	233
6. DOKUMENTAZIO OSAGARRIA	237
6.1. On Luis Jauregiren idazkiak	238
6.1.1. <i>Biozkadak</i>	238
6.2. On Ramon Muruaren idazkiak	239
6.2.1. <i>Sorginkeriak</i>	239
6.3. Eguberritan Anoetan abesten ziren kantak	241
6.4. Santa Ageda bezperan herriko kantari taldeak abesten dituen kantak	245
6.5. San Joan bezperan herriko kantari taldeak abesten dituen kantak	246
7. INFORMAZIO ITURRIAK	249
7.1. Lekukotza emaileak	250
7.2. Bibliografia	251
7.3. Erabilitako galdeketa gidoia	253
7.3.1. <i>Haurtzaroa</i>	253
7.3.2. <i>Jaunartzea eta nerabezaroa</i>	253
7.3.3. <i>Ezkontza</i>	253
7.3.4. <i>Heriotza</i>	254
7.3.5. <i>Egutegiko ospakizuna</i>	255

1. Sarrera



Misioak Anoetan.

1. SARRERA

XX. mendean, Anoeta bizimodu herritarretik bizimodu hiritarrera igaro da lehenik eta bizimodu globalizatura ondoren. Honek gizarte moldeetan aldaketa nabariak bultzatu ditu: erlijiotik zientziara, landa gunetatik ingurune urbanora, nekazaritza-ekonomiatik industria-ekonomiara etab. Honela, kultura tradizionalak eta herisinesmenak bilakaera bat izan dute. Bilakaera hauet eragin dituzten faktore nagusiak Euskal Herriko hego mendebaldean eta Anoetan izandako populazioaren hazkundea eta industrializazioa izan dira.

Honela, herri-kulturak aldaketak eta galerak izan ditu. Beraz, 60ko hamarkadatik hona, antzinako nekazaritza tradizioko usadio eta ohiturak galtzen ari dira, erremediorik gabe. Anoetan ere herriak izandako garapen eta bilakaera sozio-ekonomikoak gizarte tradizionalagoan mantendu izan den ondare inmateriala galarazi edota

ahularazi ditu. Ondare inmateriala, herri edo talde bezala dugun kontzientzia kolektiboaz osatzen dugun taldearen nortasunaren gordailua da; memoriaren ondare eta ondarearen memoria. Baino orain sekula baino azkarrago hauteman ahal den galera hau, prozesu naturala besterik ez da; historian zehar gizarte desberdin asko desagertu dira, beste zenbait kasutan berriz, egokitu egin behar izan dira iraupena ziurtatzeko.

Sasoi hartako usadio eta ohiturekin bizi izandako azken pertsonen testigantzak jasotzea, ezkutuan egondako argazkiak biltzeko eta dokumentu zaharrak arakatzeko saia kera da ondoko lerroetako, gizarte tradizional hartako gordailu direnen ziklo biologikoa amaitu aurretik ziklo kultural bat dokumentatzearrena alegia. Honela erlijioa eta herri erlijiozkotasuna Anoetan gizarte antolaketa tradizionalean nola kristalizatu izan den aztertzea izan da ikerlan honen abiapuntua eta xeedea.



Misioak Anoetan 50eko hamarkadan.

(Bideño baserria)

Erlilioa, gizartean izateko moduan osagarrizko elementua izan da historian barrena eta kultura gertaera ukaezina. Herrien ondare kulturalak mundu ikuskeria erlijiosoak izaten ditu hezurmamitzale, balore sistematan islatuak, eta baita arte sorkuntzan, gizarte antolaketan, herri agerkari eta tradizioetan, festa eta egutegietan ere. Horregatik, erlijioaren eduki funtsezkoak lagungarri onak dira Anoetako gizarte antolaketa tradizionala interpretatzeko. Erlilioak bakarrik ez du gizarte definitzen, baina erlijioen adarrak oso luzeak dira eta kontuan hartu beharrekoak. Izan ere erlijioen funtzioa komunitate bateko kideen bizitzaren azken zentzuari buruzko galderari bere inplikazio etiko guziekin erantzuna ematen saiatzea izan da.

Alabaina eskuarteko artikuluan herrikoitasunaren ikuspuntutik aztertuko dugu erlijioa, hau da, erlijiozkotasun herrikoia (gazteleraez, ‘religiosidad popular’) aztertuko da nagusiki. Ikerketa arloa, gizatalde baten aktibitate sinbolikoaren fruitu den sinesmen eta errituen multzoan oinarritu da; taldeak berak sakratu edo erlijioso bezala kategorizatu dituenak. Herri erlijioaren kontzeptua erlijio ofizial historikoen nagusitasun soziokulturalaren testuinguruan kontuan hartu beharreko da, gero ikusiko den bezala.



Hileta elizkizunak Santa Maria Parrokian. Tolosa, 1936.

Ondoren, egungo erlijioaren krisiaren ingurumaria azalduko da. Amaitzeko, elkarrizketatuen datu orokorrak, erabilitako bibliografia eta inkestak burutzeko aplikatutako galdetegia argitara emango dira.

Eskerrak eman nahi dizkizuegu, elkarrizketatuak izan zaren, argazkiak utzi dizkiguzuen eta informazioa helarazi diguzuen gizon eta emakume guztoio, eskainitako informazioengatik eta erakutsitako interesagatik. Zuen lagunza ezinbestekoa izan da esku arteko artikulua idazterakoan. Nabarmenzekoa da, era berean, Anoetako Udalak eta Kultura Batzordeak hasiera-hasieratik eman duten sostengua eta baita Anoetako Euskara zerbitzuko Ainitze Etxaniz eta Idoia Olanok atal honen hizkuntza egokitasuna berrikusten egindako lana.

Bereziki eskertu nahi nituzke lan hau aurrera ateratzeko ikerketan, erredakzioan eta lanaren berrikuspenean lagunza eskaini duten EHU/UPVko Balioen Filosofia eta Gizarte Antropologia saileko Miren Jone Hernández eta Santiago Piquero eta Aranzadi Zientzi Elkarteko Etnografia saileko zuzendari Fermín Leizaola. Azkenik, ez nituzke ahaztu nahi, ikerketa osoan zehar eskuzabaltasunez eta anonimoki datuak eta aholkuak eman dizkidaten ikertzaile, Aranzadi Zientzi Elkarteko lankide, Anoetako kultur eragile eta pazientzia handia eskainitako etxeko eta adiskideak ere.

1.1. Helburuak

Burututako ikerketarekin ondoko hiru helburu nagusi landu nahi izan dira:

- Anoetako kultura ondarearen, komunitate-identitatearen, herri-sinesmen eta -pentsamenduen eta herriaren iraganaren ezagutzaren ikerketan laguntzea.
- Gizarte tradizionalaren oroimena iraunarezte; iragana ulergarri egin, orainaldia ulertzten eta etorkizuna irudikatzeko giltza batzuk ematen laguntzeko.
- Pertsona eta talde gisa dagokigun oroimen eta identitatea osatzen eta etorkizunera proiektatzen laguntzea. Anoetako harreman sare berrietan, herritarrauk haien buruak esperientzia kultural eta historiko batean kokatzeko helduleku sinbolikoak sortzen lagunduz. Hau guztia, herritarrauk herriko harreman-sareetan integratzeko abian diren kultura espazioen sorketan kokatuz.



Eskola umeak. Anoeta.

(Agirre baserria)

1.2. Baliabideak eta metodologia:

Ikerketa honetan antropología, etnografía eta historia eremuak uztartu dira. Antropología, gizon-emakume bakoitzaren identitatea ulertzen saiatzen da ikuspegi integraletik, hau da, kontuan izanda banandu ezinezkoa dela aldi berean gizabanako, talde sozial askotako kide eta unibertsoko izaki izatea. Etnografiak giza taldeen ezaugarri sozio-kulturalak aztertzen ditu eta baita bizitzak aurkezten dizkion arazo nagusiei giza talde batek ematen dizkien erantzun edo irtenbideak ere. Historiaren eginkizuna berriz, oraina ulertzeko iragana ulergarri egitea da, izan ere, José Miguel Barandiaranek zioen bezala, “*izan ginelako gara eta garelako izango gara*”.

Ikerketa honetan 2002. urtetik aurrera jasotako ahozko lekukotzak izan dira hernamuinak, hain zuen ere honako planteamentu mar-

koan: herritarren ahotsean jasotako narrazioek egunerokotasuna islatzeaz gain, bizimodu tradizionalaren antolakuntza, kultura erre-presentazioak eta sinesmen errituak islatzen laguntzen baitute. Honetaz gain, artxibo publiko eta pribatuen, bibliografiaren eta hemeroteca materialen arakaketa landu da. Hauek dira beraz erabiltako baliabideak eta jarraitutako metodologia:

- *Ahozko iturriak*: Herritar arruntei garrantzia berezia eman zaie ikerketa honetan, ezinbesteko baita, aztergai den gaia pertsonalki bizi izan zuten pertsonen osatzen duten informazio iturri galkorra biltzea. Informazio baliotsu hau biltzeko bidetzat elkarritzeta eredu hautatua da, eranskinean helarazten den galdeketa eredu jarraituta praktikara eman dena. Aldi berean, zenbaitetan, egiaztasun frogatzea ere egin da jasotako informazioa kontrastatzeari. Aipatutako espazio eta denboraren leku eta aipatutako ondare inmaterialaren gordailu diren gizon-emakumeei hiru motatako galdeketak



(Txulo baserritako familia argazkia. Anoeta)

Txulo baserriko familia argazkia. Anoeta.

burutu zaizkie. Lehen multzoko hiru gizon-emakume anoetarrei haien bizitza-historia osatzeko galdeketa sakona egin zaie. Bigarreneko lau anoetarrei Anoetan bizi modu tradizionaleko gizarte antolaketaren inguruan egin zaizkie galderak. Hirugarren atal bateko beste zazpi pertsona izan dira hainbat gai konkretureن inguruan itaunduak eta azkenik hamabi anoetarrei, Anoetako gorputzbide edo gurutzbideen inguruan egin zaizkie galderak. Elkarrizketatu guztien zerrenda eranskinean gehitzen da, bakoitzak, leku oari esleituko zenbakaren bidez aipatzen delarik testuan, haien esandako esaldiak agertzen diren aldiro. Esaldi hauek trans-

kribitzeko hartu den irizpideari dagokionean, hitz egin modu literalean idatzi dira elkarritzetatuaren esanak, hau da, ahozko erregistroa erabili da transkribitzerakoan eta ez idatzitakoa.

- *Iturri dokumentalak:* Ikertutako gaiari aportazio berri bat egiteko garaian informazio aberatsa eskaintzen duen iturri dokumentalera jo da. Hainbat erakunderen artean Anoetako Udalaren eta Aranzadi Zientzi Elkartearen ekimenez abiarazitako ‘Tolosaldea Kultur Ondarea eta Historia’ ikerketa-lanean taularatutako dokumentu originalak, Anoetako Udal Artxiboko eta Lazkaoko Benediktarren Artxiboko funtsak erabili dira. Agiri hauek euskara

batua edo erregistroestandarraren irizpideak zehaztu aurrekoak direnez, aipatzen diren pertsonen izen deiturak idazterakoan ondoko irizpidea erabili da: izena idazterakoan aurretik jarraitutako moduan mantendu da, gehienetan gaztelararen gramatikaren arauekin; deiturak aldiz, Euskaltzaindiak hobesten dituen aldaeran idatzi dira.

- *Bibliografia:* Ahalik eta ikuspegi aberasgarriena osatu bide, jakintza arlo ezberdineko lanak aztertu ditugu; hala nola euskal etnografiarekin, erlijiozkoztasun herrikoiarekin, kultura- eta gizarte-antropologiarekin eta Anoetari buruzko gaiekin zerikusia duten hainbat monografia eta artikulu arakatuz. Eranskinean aipatzen dira hauek guztiak.

- *Iturri hemerografikoak:* Informazio iturri honek eskaintzen dizkigun aukerak ere erabili dira. Alabaina, garaiko egunerokotasuna eta prozesuen ikuspuntu garaikidea eskaintzen dituen baliabide hau kasu konkretuetan soilik erabili da, Anoetako erretoreen idazlanak eta ekintza konkretu zenbaiten berri emateko alegia.



Hileta elizkizunak. Tolosa, 1936.

(Jesus Elosegi)

hauek ilustratzeko. Aipatu argazkigilearen funtsa Lazkaoko Benediktarren Artxiboa dago jasoa eta Aranzadi Zientzi Elkartea argazki hauek digitalizatu eta data basean deskribitu ditu.

1.3. Espazioa eta denbora

Anoeta Gipuzkoako Tolosaldea eskualdean kokatuta dagoen udalerrri txiki bat da, 4.1 km² eta 1777 biztanlekoa. Oria ibaiaren ezkerrean, 74 metroko altueran lekutzen da, Ernio eta Uzturre mendidiaren magaletan. Donostiatik 22 km-tara eta Tolosatik 2 km-tara dago, N I-aren ertzean.

Sarreran aipatu bezala, industrializazio gertakaria da ‘garai bateko bizitzaren’, hau da bizimodu tradizionalaren bukaera eta bizimodu urbanoaren hasieraren mugarrria. Beraz, batez ere, XX. mendeko 60ko hamarkadan hasten dira kultura adierazpenak aldatzen. Hortaz, lanak bi muga kronologiko kontutan izango ditu. Alde batean, XX. mendearren hasierako urtetik hasi eta 60ko hamarkadara artekoak eta ondorengoak. 1960. urtera arte antzinako usadioen eta ohituren ezagutza eta erabilera nahiko era garbian iritsi baziren ere, hamarkada honetan aldatzen hasi zen herri pentsamendua abiada bizian: industrializazioarekin lotutako emigrazioa, baserrien hustuketa, mugimendu hiritarra, erlijio sinesmenaren krisia eta kultura homogeneoa imitatzea batera baitzitzaoten.



Añoetako pilotalekua auzolanean eraiki eta gero ateratako argazkia. Añoeta, 1942.

(Agirre baserria)

2. Gizarte antolamendua Anoetan



Oilasko-jokoa herriko plazan. Anoeta, 1945.

2. GIZARTE ANTOLAMENDUA ANOETAN

Jaio orduko garai eta komunitate horretako kulturaren jabe egiten gara; bere nortasun ezaugarrien gordailu biurtzen gara. Beraz, une horretatik hasita komunitate horren ezaugarri material, mental, eta espiritualak dute gugan eragina. Belaunaldi bakoitza, bada, bere inguruaren isla kultural bat besterik ez da, balore sistema batean ardazturik baitauka bere bizitza filosofia.

Norberaren identitatearen eraikuntza subjektu gisa ezin bananduzkoa da gizarte, kultura eta historia testuingurutik. Gizakiak kulturaren bitartekotza behar du ulertzeko, aztertzeko, sintetizatzeko, ebaluatzezko, erabakiak hartzeko... Bere gogoa, afektuak, balioak, hizkuntza eta bere identitatea osatzen duten gainerako elementu

guztiak leku eta denborazko baldintzataile batzuen barruan eraikitzen ditu. Kulturaz ari garenean ondorengo ezaugarriok gogoan hartuko ditugu:

- Komunitateak berak ikasitako jokaerak eta baloreak.
- Eguneroko bizitzako oinarrizko beharrei erantzuteko giza talde batek ematen duen soluzioen multzoa eta bizitzeko era edo jarraibide guztiak (kultura materiala).
- Gizabanakoa taldekide izateko, hau da, taldera egokitzeko, bere taldearengandik jasotzen dituen bizitzeko era edo jarraibide guztiak (kultura soziala).
- Bizitzeko adierazpen eta jarraibide horiek gizabanakoarentzat eta taldearentzat duten esanahia, hau da, herri edo gizarte jakin batek gizakiarekiko, gizartearekiko eta izadiearekiko dituen ideia, balio eta arau adierazgarrien sistema (kultura sinbolikoa).



Oilasko-jokoa herriko plazan. Anoeta, 1945.

(Iñaki Garmentua familia)

Talde gisa eman ditugun erantzunak historikoki egokitzentz eta aldatzen joan dira beharren eta baldintzen arabera. Giza bila-kaeraren egituraketa eta garapen prozesuak ez dira testuingururik gabeko hutsean gertatzen, kultura eta historia testuinguru jakin baten barruan baizik, hau da, testuinguru horren bitartekotzaz, gizakiak egiten dituen jardueren bidez, hain zuzen ere.

Baina non garatzen dira kultura bateko balore sistemak? Nola transmititzen dira? Familia da oinarrizko erakundea, eta bertan pertsona sortu, hazi, hezi eta hil egiten da, bai era materialetik zein espiritualetik begiratuta ere. Familia, gizarte bateko lotura guztiak kontzentratzen diren gunea izateaz gain, baloreen isipilu ere bada. Beraz, esan genezake, gaiaren arabera, espazioaren arabera, familiaren eredu ezberdinak, gizarte horren balioak kristalizatzen direla; sarritan espazio eremutan eredu horren eritmoak ezberdinak direlarik. Beraz familia eta komunitate batean sortu, bizi, hezi eta hiltzen gara.

Anoetarrak XX. mende erdi aldera arte nekazaritza eta abeltzaintzatik bizi izan dira; eta bizimodu tradizionaleko gizarte espazioak lurra, familia, auzoa eta erlijioa izan dituzte. Gizakiak, mendeetan zehar, bere izaerari dagozkion gizarte antolamenduak eta instituzioak sortu izan ditu, eta horien barruan bizi izan da. Hori nabari izan da lanean, heriotzaren inguruan sortu diren ohituretan, auzoaren eta auzokoenei betebeharretan, ospakizunetan, aisia eta abarretan. Azken batean, kultura giza nortasunaren expresioa baita, mundua ulertzeko era bat eta munduan egoteko modu bat, kontzientzia kolektiboaren errerepresentazioa. Anjel Lertxundiak zioenez¹, kultura testuinguru temporal eta geografiko batean gertatzen den fenomenoa da; bere hitzetan, “*kulturak egiten gaitu, kultura egiten dugu*”.

2.1. Komunitatea, kontzejua eta etxea

Egun Anoeta deiturarekin ezagutzen dugun gune honetako biztanleak San Joan Bataiatzailea elizak mugatutako gunearren inguruan

elkartu ziren, hark eskaintzen zuen babesean aurreneko komunitate espirituala sortuz. Denborak aurrera egin ahala, elizaren irudiaren babespean sortutako talde hori lurralte-esparru berri bat zehazten hasiko zen, non behar espiritualei erantzuteko biltzen ziren herritarrek beren bizimodu antolatzeko eremua ezarriko zuten. Lotura modu horrek, haatik, beste elkartze modu bati zabaldu zion bidea, eta honetan errealtitate sozio-territorial berri baten partaide izatea nagusitu zen, alegia, herritarren komunitatearen partaide izatea².



Anoetako San Joan parrokiako zigilua.
Anoeta, 1869
(Anoetako Udal Agiritegia).



Anoetako Udalaren zigilua.
Anoeta, 1868
(Anoetako Udal Agiritegia)

Kontzejua zen komunitateak zuen egitura bere lurraldea modu elkartuan gobernatzen, hala ondasunei nola herritarrei zegokienez. Komunitatea gobernatzen modu honen helburua autosufizientzia ziurtatzea izan zen beti, eta aukera zegoenean, komunitatearen baliabideak eta ondasunak handitzea, ondarea etorkizuneko belaunaldieie gordez, beraiek aurrekoengandik jaso zuten modu berean. Jardunbide horrek anoetarren identitateaz hitz egiteko aukera eskainiko zuen, partaideen patua ezin baitzitekeen bereizi haien babesten zituen komunitatearenetik³.

Esandakoa hobeto ulertzeko, etxearen kontzeptuari heldu daki, hauxe izan baita gure garaia arte Anoetako gizartearen osagai egituratzaile nagusia. Hala, etxea, familiarekin batera antolatzearren eta gizarteratzearen oinarrizko osagaia zen, giza-

¹ Anjel Lertxundi, Euskal Kultur Planaren aurkezpen ekitaldiko hitzaldia (2004-09-28). www.erabili.com

² Juanjo Agirre et al., 2005

³ Juan Carlos Mora, 2003



Felix Urkola, Anoetako alkatea Erregimeneko kideei harrera egiten, atzean zinegotziak. Anoeta, 1953.

(Agirre baserria)

banakoa eta komunitatearen arteko lehen lokarreria. Bizimodu bakoitza etxeen zuen betebehar edo funtzioarekin lotuta zegoen. Munduaren ikuskera horretan, etxeak eta kontzejuak bi errealtitate banaezin osatzen zituzten, oinarri bereko barne-funtzionamendua izateraino. Bien arteko erlazioa ikusi daiteke adibidez, etxe baten jabea izatea zen kontzejuko bilkuretan parte hartu ahal izateko bete beharreko baldintzan; hortaz, etxeen jabetza-erregimenean aldaketak izateak ondorio garrantzitsuak ekarriko zituen kontzejuaren eratzeko moduan eta bere antolamendu sozialean eta politikoan.

Anoeta herriak, Tolosarekiko hurbiltasunagatik, azken honen eragin handia bizi izan du historian zehar. Eragin hau areagotu

egin da azken urteotan eta horrek gune txiki zena handitzea ekarri du. Anoetako herriguneari buruzko lehen aipamen dokumentatua Tolosako hiribilduari erantsi zitzaioneko eskrituran⁴ agertzen da, 1374. urtean. Hori onuragarria zitzaiolakoan gauzatu zen, nahiz eta mugarriztaturiko esparruan burujabe izaten segi unibertsitate tituluaz. Azken batean, Tolosari batu, alkate tolosarraren agintetzara meneratu eta herri lurren gastuak ordaintzera behartua izan zen. Anoetak, 1615ean, gaur egun duen hiribildu⁵ burujabearren titulua eskuratu zuen, 11.443 errealeko emaitza ordaindu ostean. Harrezkero, bere burua gobernatzen hasi zen eta bazituen alkate arrunta, eskribau osoa eta eserleku propioa Gipuzkoako Batzar Nagusietan eta Batzar Berezietaan.

⁴ Pablo de Gorosábel, (1862: 39-40)

⁵ Hiribildua, herri berezitu bezala erabateko eskumen eta eskubideak zituen maila juridiko-politikoa zen. Hiritar moduan bildu eta erabakiak hartzen zituztela adierazten du, inguruko jauntxoen mendetasunetik asko.



(Sarobe baserria)

Sarobe baserriko familiako kideak ezkontza ospakizunean.

XV. mendearen bukaera eta XVI. mendearen hasieran baserriak sortzen hasi ziren, batez ere ekonomiaren, teknologiaren eta ongizatearen garapena, eta garai bateko estuasunak eta ahaide nagusien gehiegikeriak gutxitu egin zirelako. Urte oso gutxiren buruan Anoetan hamalau⁶ baserri sortu izana gizarte-aldaketa bizkorreko prozesu bat izan zen, honek bizimoduaren aldaketa ekarri zuelarik.

Bizimodu aldaketa honek Anoetako komunitatearen eta gizarte antolamenduaren finkapena ekarri zuen. Mendeetan, Anoetako gizarte tradizionalaren zentro eta bere egonkortasunaren ardatz bezala hartuta, baseria, familia bizitzeko etxea edo nekazaritza eta abeltzaintzako ustiapengunea baino askoz ere gehiago izan da. Alberto Santanaren hitzetan⁷ baseria “arbasoen memoriaren espacio sakratua da eta kulturaren ugalketarako babesleku; aldi berean

auzotasun-harremanetan eta komunitate-bizitzan berezko nortasun, eskubide eta obligazioak dituen subjektua da”.

Baserriak, bertan bizi direnei nortasuna eta hainbat obligazio transmitzen dizkie, baita bere izena ere. XV. mendeko anoetarraren eguneroko bizitzan, baserriaren izenak familiaren abizenaren tokia hartzen zuen. Eta duela gutxi arte, nekazal-komunitatearen ikuspegitik, baseria, anoetarren ‘etxea’, izaki betierekoa eta bakarra izan da, eta izaki hori bere baitan erreprroduzitu da, oinordetzan jasotako tradizioaren hartzale ziren gizon eta emakumeen belaunaldien bidez. Izan ere, nekazaritzako ekonomia-ustiapenerako unitate den aldetik, lurra eta etxearen jabetza osoa oinordeko bakar bat uztear izan da euskal baserriaren oinarria.

⁶ 1541ean, Anoetan, 14 baserri zeuden: Sarobe, Ateaga, Arrutarte, Agirre, Errekanbia, Tapia, Erausia, Mikelasagasti, Urreitzeta, Aginagarena, Barrundia, Mendigibel, Argindegia eta Alliri. Gipuzkoako Artxibo Orokorra, PT 2 (85 a-89g). Eskribaua: Francisco Luzuriaga. Tolosaldeko Kultur Ondarea eta Historia egitasmoa; Anoetako Udala-Aranzadi Zientzi Elkartea.

⁷ Alberto Santana et al. (2002: 31)



Juan Laso idi-parearekin baserriko lanetan. Anoeta.

(San Joan baseria)

Tradizioz datorren pentsaeraren arabera, euskalduna baserri bati loturik dago. Sarritan, deitura etxearen izena izaten da. Etxea ostatu, eliza eta hilerri da. Etxea leku sakratua da⁸, suak babestu, indar supranaturalak dituena San Joan egunez jarritako lizar adarrengatik, arbasoen egoitza edo bisitaleku izateagatik eta bertan etengabe ari-meい eskaintzen zaien argiarenengatik. Antzinako usadioaren arabera, etxeko sarrera ekialdera begira jartzen zen eta gainera, etxea berta-ko bataiatu gabeko hilerri zen. Horrek guztiak egiten du sakratu etxea. Etxearen izaera sakratua jarlekuak adierazten du elizan, ber- tan eskaintzen baitira argizaria, ogia eta dirua hildakoen alde.



Agirre baserriko kideak belarra biltzen. Anoeta.

(Agirre baseria)

⁸ Juan Garmendia Larrañaga eta Xabier Mendiguren (2003: 74)

2.2. Gizarte tradizionala

Ohiko antolamendu hau irudi eta formen bidez adierazi daiteke. Hala, esan genezake ohiko gizarte honek bere burua ikussten eta ulertzen duela neurri ezberdinak esferez osaturik. Hauetatik txikiyenek handiago baten barnean bilatuko dute babes. Hauetako bakoitza unibertsotxiki bat da eta antzeko baloreak ditu. Honek ahalbidetzen du pertsonek uler dezaten zein den bere lekua munduan eta zer den haiengandik espero dena.

Lehenengo esfera, pertsonek baloreak hartu eta jokabideak ikasten dituzten lehen gizarte-esparria, etxearen, baserriaren, eta familiaren inguruan bilatuko da. Mundu hau familia buruaren ardura da: Etxeko Jauna edo Etxeko Andrea. Hauek ez dira zehazki etxearen jabeak, honen administratziaileak baizik. Sarritan hauek maizterrak dira. Familiaren eta familiaren etxearen izen onaren arduradunak dira eta, orobat, ordezkatzen duten talde osoa eginaraztearenak. Familia buruei begirunea eta obedientzia zor zaie. Haiek bilatzen dituzte bideak eta estrategiak, etxeak eta sendiak iraun dezaten eta behera etor ez daitezten.

Horretarako, beren lanaz eta menpean dituzten pertsonaz baliatzen dira, hauek odol berekoak nahiz bazkideak edo ezkonsenideak izanik ere. Baino, batez ere, haien hurbilekoen etorkizuna erabakitzeko gaitasunaz baliatzen dira. Horregatik, aita eta ama ez ezik, Jauna eta Andrea dira. Hartara, familia buruek badute erabakitzerik zeinen eskutan uzten duten etxea edo baseria, eta aukeratzen duten harixe ematen diote sendiaren ondasunen zatirik handiena eta sendiaren administrazio eta gobernuarekin jarraitzeko ardura. Honela, maiorazkoak ohitura-legearen arabera etxeko ondasunen jabe eta jarraitzaile izateko izendaturiko gizonezkoak edo emakumezkoak dira. Gehienetan lehen jaiotako semea izan ohi zen maiorazko gisa izendatua. Horrez gain, oinordeko berriak gainerako senideen ardura hartu beharko du: besteak bere menpe hartuz edo seniparteak ordainduz, bizimodu aurrera atera ahal izan dezaten⁹.



(Alliriko baserritza)

Alliriko Emilio Garmendiaren eta Josefa Tolosaren arteko ezkontza-argazkia. Anoeta.

Alderdi hauak guztiak ezkontzen eta testamentuen bidez arautzen dira. Hau da, ezkontzak sendi guztiaren, eta bereziki, senar-emaztegaien interesen arabera hitzartzen ziren. Ezkontzaren menpeko baldintzak, esate baterako, ezkonsariak eta aipatuko ditugun seniparteak, ezkontza-hitzarmenetan jaso eta testamentuetan berresten dira.

Gainera, etxeak, bere harremanez edo inguruko pertsona garrantzitsuenek emandako kontaktuez baliatuz, bestelako irteerak eskaintzen dizkie bere kideei: maila apalagoko ezkontzak, Ameriketara alde egitea, erlijio-bizitza, lanbide bat ikastea, ikasketak...

⁹ William Douglass (1973, 2003: 117-187)



Ateaga baserriko 'etxeakoak'. Anoeta.

(Ateaga baseria)

Hala, pertsonek leku bat, estatus bat lortuko dute gizartean baldin eta eskaintzen dizkieten bideak onartzen badituzte. Bestela, familiak eta etxeak eman diezaieketen babesik gabe bizitzen arriskatuko dira. Ez baita ahaztu behar gizarte honetan ez dagoela ongizate aukerarik ez gizarte-laguntzako erakunderik (gizarte segurantza, ongizatea, laneko bajak, aseguruak, pentsioak, sindikatuak...). Beraz, laguntena eta babes hau gabe, zahartzeak, gaixotzeak eta antzekoak diren bizitzako egoerek eskaletasunera edo txirotasunera eramango lukete pertsona... edo bestela, beren auzoen karitatearen menpe jarriko lituzkete, hauek lagundi ahal izateketan, behintzat.

Eta hau gutxi balitz, ohorea, denon helburuen parte izatea eta behar bezala jokatzen dutenek lortzen duten begirunea dira gizabanakoak gizarte honetan aurki ditzakeen beste eragingarri batzuk.

Pertsonak etxearen eta familiaren esferan antolatzen diren bezalaxe, etxeak komunitateetan, kontzejuetan, antolatzen dira, non gobernatzenko eta antolatzeko papera udalaren esku dagoen. Erakunde hau komunitateko etxe guztiak partekatzen dituzten ondasunak banatzeaz arduratzen da.



Zenbait anoetar. Tolosa.

(Tolosaldea Historia Bilduma 13 / 2008).

Era berean, kontzejuaren esfera, probintziaren esferaren barnean kokatzen da. Azken honetan Batzar Nagusiek gobernatzen dute, eta bertan, udal guztien ordezkariek daude. Hiribilduak eta herriak senide gisa elkartzen dira eta probintzia da guztien ‘ama’.

Zehaztu behar dugu Anoetarena bezalako komunitateek, biztanle gehiegia ez dutenek, probintziaren esferan sartzeko bitarteko bideak dituztela. Bide hauek izan daitezke antzeko ezaugarriak dituzten herriekin biltzea edo ‘senide handiago’ bat bilatzea, babesea bermatuko diona. Anoetak bigarren bide hau hautatu eta Tolosaren esku jarri zen, besteari beste, probintziaren mailara iristeko. Gerora, 1742an Alkizarekin Ainsuko ermandadea eta 1815ean Alkiza eta Hernialderekin Ainsuberreluzeko ermandadeak eratuko ditu¹⁰.

Probintzia ere esfera handiago baten barnean dago, erregeak zuzendutakoa. Honenbestez, hiribilduek aita eta, bide batez, jauna ere badote. Babes honekin, probintziak senide gisako lotura onartzen ez dutenen aukako babesea bilatu nahi du.

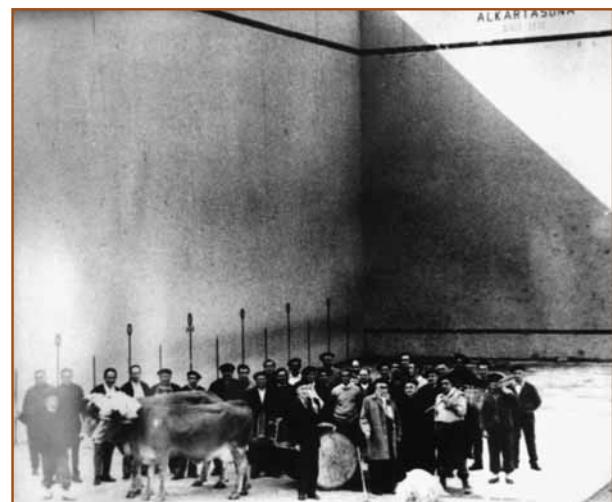
Era berean, erresuma esfera zabalago batean dago, erlijio katolikoarenena. Gainera, probintziak erabateko bermea bilatu nahi du modu honetan erregeak egin ditzakeen gehiegikerien aurrean. Horretarako, bere antolamendu politikoaren justifikazioa Jainkoaren nahian bilatzen du. Hala, Aita eta Jaun Gorena bihurtzen da Jainkoa.

Hortaz, esparru hauetan guztietan antzeko antolamendua dagoela ikusten dugu. Aita-irudiak buru dituen hierarkia bat dago: Jainko-Erregea-Probintzia-Udala-Familiaburua. Irudi honi begirunea zor zaio, ordena, justizia eta etorkizuna bermatzen duen neurrian.

2.3. Auzoa

Auzoen arteko harremanak oso estuak izaten ziren, konbentzio eta elkarrekiko betebehar ugari biltzen dituen kode baten menpekoak. Zenbait egoeratan auzoak eginkizun berezi batzuk bete behar zituen¹¹. Etxean zorigaitzen bat gertatuz gero edo norbait hilzorian

zenean, auzoari esan behar zitzaison lehenbizi eta honek bere gain hartzen zuen sendagile, apaiz edota senideei dei egitea. Etxeko jauna gaixotzen bazea, auzokoek laguntzen zuten etxeko lanetan edota abereekin. Honek guztiak erakusten du harremanak oso estuak izaten zirela, eguneroko bizitzan, auzokoekin ahaideekin baino, batez ere baserri herriean etxeak urrun baitzeuden.



Alkartasuna herriko pilotalekuaren bota aurretik zenbait herritarrek ateratako argazkia. Anoeta, 1971.

Ondoko ataletan sakonago deskribituko den bezala, lekukotza emai-leen hitzetan “senidea baino lehenago zen lehen auzoa”; “auzoko bi lehendabiziko etxerekin baino, parienteekin haserre hobe”. Hala izanik ere zenbait lan, ahalegin handiak eskatzen zituztenak, auzoen artean burutzen ziren: artozuriketa, laiatza...

Anoeta hiru auzotan banatuta dago: Ergoien, Goiballara eta Elbarrena bailara. Auzoen betebeharrezkoa hauen arabera antolatzen ziren. Baserri bakoitzak auzo hurbilekoia izaten zuen, eta erlazioa elkarrekiko zen, hau da, A baserriaren auzo hurbilekoia B bazen; B baserriarentzat A. Hauek ziren Anoetako baserri bakoitzaren auzo hurbilekoak:

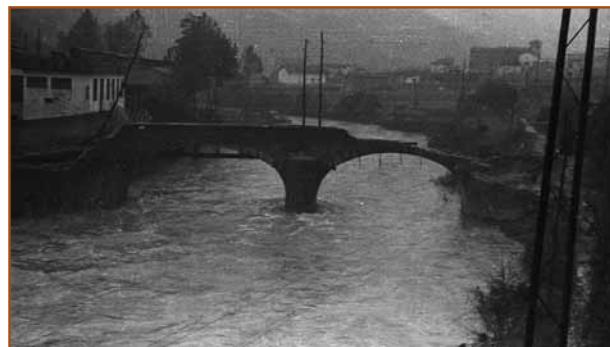
¹⁰ Pablo de Gorosábel (1862: 39 eta 5)

¹¹ William Douglass (1973, 2003: 187-213)

Aginagazpikoa: Asuribar
 Aginagaetxeberria: Bideondo
 Agirre: Sarobe
 Alliri: Erausia
 Apaetxe: Borondegi
 Argindegia: Mikelasagasti
 Arozetxea: Errota
 Arrese: Urrutinea
 Arrutarte: Tapia
 Asuribar: Aginagazpikoa
 Ateaga: Ipintza
 Ateaagaetxeberria: Iturrealde
 Barrundia goikoa: Katategi
 Barrundia behekoa: San Juan
 Bideondo: Aginagaetxeberria
 Borondegi: Apaetxe
 Buztīnaga: Mendigibel
 Eguzkitza: Idiakaitz
 Erausia: Alliri
 Errota: Arozetxea
 Etxeberria: Luebana
 Goikoetxea: Igerabide
 Idiakaitz: Eguzkitza
 Igerabide: Goikoetxea
 Ipintza: Ateaga
 Iturgaitzaga: Katategi
 Iturrealde: Ateaagaetxeberria
 Katategi: Barrundia Goikoa
 Luebana: Etxeberria
 Mendigibel: Buztīnaga
 Mikelasagasti: Argindegia
 San Joan: Barrundia Behekoa
 Sarobe: Agirre
 Tapia: Arrutarte
 Txulo: Urritzeta
 Urritzeta: Txulo
 Urrutinea: Arrese
 Zumalikardi: Bideondo

1. graf. Anoetako baserri bakoitzaren auzo hurbilekoak.

Bazen ere lan mota bat auzoaren eta hainbatetan herriaren alde egiten zena: auzolana. Auzolana, komunitatearen garapenerako burututako elkarlan antolatua zen; auzoko bizitza arruntean auzokoek zituzten azpiegitura eta baliabideen beharrak lantzeko auzokoek elkarrekikotasunean burututako ohiturazko lana. Auzolanaren bitartez auzokideen arteko elkartasun sareak eraikitzen ziren, elkartasun sare hauek giza harremanak zituzten oinarri. Normala zen herribideak garbitzeo, belarra moztu eta biltzeo... baserrien arteko elkarlaguntza gauzatzea.



(Jesús Elosegi)

Anoeta eta Irurako Etxezarreta paper fabrika batzen zituen zubia uholdeak eta gero. Anoeta, 1953.

Anoetan 70. hamarkadara arte iraun duen auzolana, auzokoek kontzeju irekiez osatutako gizarte antolamendu kolektibo haren aztarna izan daiteke; baita auzokoentzako berdinaren arteko berdintasun printzipioarena ere, izan ere auzolanerako deituak izan eta elkartzen ziren ‘auzokoek’ betebehar eta eskubide berak baitztuzten. Beraz, ‘etxe-jabe’ edo ‘auzokoentzako’ figura duela gutxi arte mantendu dela esan genezake.

Anoetan, XX. mendean, besteari beste ondoko lanak burutu ziren auzolanean: 1942an herriko pilotalekua (auzolanean eraiki zenez Alkartasuna izena jarri zitzaien); 50. hamarkadan Madril-Irun trenbidearen geralekua Renfek egin bazuen ere herriko baserritarrek lagundu zuten; 1953an, Guadalupe paper fabrika eta Anoeta batzen zituen zubia uholdeek bota ostean, herriko baserritarrek auzolanean berreraiki zuten Rezolak eta Orbegozo enpresek porlana eta burdina eman ostean. 1952an herriko eskolak eraikitzeko baserritarrek laguntza emateaz gain, egurra ere eman zuten, ordu arte Kontzejuko edo Udaletxeko bigarren solairuan ematen ziren klaseak.



Herriko zubia uholdeek bota zuteneko argazkia. Anoeta, 1953.

(Argindegi baserrirua)



Herriko plaza eta 1942an auzolanean eraikitako pilotalekua. Anoeta.

(Anoetako Udal Artxiba)

1964an San Joan Bataiatzailearen elizaren zati bat erre ostean, ‘zimitoioa’ edo elizako arkupearen berreraiketa; ‘zimitoioa’ edo ‘dotriñeta’ erre ostean auzolanean eraikia izan zen nagusiki. Ramon Murua erretoreak honela deskribitu zuen erreketa eta berreraiketa¹²:

“(...) Izen ere 1964ren Urrillaren 11 gauean, ez nola ta ez nudik su artu zuan nola ez dakigula, erre ta kiskalli zitzaignun Dotriñeta izenaz, ezagutzen genun elizpea, bere ganbara ta guzti, ta antxen erre zitzaitzigan bertan gordetzen genitun santuak prozesioan erabiltzeko zerraldo, ildakoak ekartzeko angarillak, baita aldare aurrean illetan jartzen ziran lau egurezko kandelero aundiak ta ostegun santuko monumentu zarra ta egin berria. (...)

Horrela ba suketaren berri Gotzaia eman ondoren, asi giñan lanean: lendabizi diru biltzen asi ta erriko jendeak ederki erantzun zun, bear zanaren erdia baño geyago; obispadutik 10.000; Segurok ordaindua 18.982 Diputazioak 40.000, burdin zarraz 1.000 pezta.

Labayen tar Joakinaren laguntzalea zan Mugika tar Ramon Jauna ta eurak egindako marrazkin 150.753 peztara eltzen ziran gaztuak. Otzaillean ekin genun erretakoa berritzen: lan geyena auzolanen egin zan ta lana zuzentzeko artu genun Gorostidi tar Antonio igeltzeroa ta Garragarrillaren aizkeneako bukatu ziran lanak. (...) Ala izan dedilla. Murua tar Erramun Erretoreak”.

Baserritarrek ohikoak zuten auzolaneko jarduera bat izaten zen bidegintzarena. Auzoko bideak, oinezkoen eta gurdibideak; baina auzoko elizbideak edo gurutzbideak txukun mantentzeko ere elkartzen ziren auzotarrak, herritarrok. Horretarako esandako egunean, tokian eta orduan denak elkartzen ziren. Sarritan egiten zen jarduera izaten zen, urtero behintzat bai, bestela, sasiak bazter guztiak hartzen zituelako. Ergoien, Goiballara eta Elbarrena bailaretako hairbat bide ireki eta urtero mantendu dira, adibidez Argindegij baserrirako bidea edota 1976an hilerrirako bidea. 2004. urtean Goibailarako bidea bailarako biztanleen artean zabaldu zuten. Urteroko errito honek, auzotarren arteko sozializazioa sustatzeko eta sendotzeko baliagarria izaten zen, eta bertan auzoko arazoez gain, herriko gora beherez ere hitz egiteko egun apropoza izaten zen.



Herriko Zubia uholdeek bota zuteneko argazkia. Anoeta, 1953.

(Argindegij baseria)

¹² Ramón Murua: ‘Anoetako Ikastolaren sorrera’; Lazkaoko Benediktarren Artxiboko Ramón Murua funtsa, sailkatu gabeko dokumentua.

Anoetan oraindik mantentzen den komunitatearen beste elkartasun baloreetako bat, baserriko Suteen Aurkako Anaitasuna¹³ elkartearena da, 1946an sortu zena. Elkartea hau suaren eraginez eroritako etxe eta baserriak berreraikitzen laguntzeko sortu zuten. Elkarteko kideek kal-tetuari ondoko eran laguntzen zioten: diru-laguntzak emanez, materiala jarriaz (batik bat haritz eta gaztainondo egurra) eta eskulana eskainiaz. Honela, urte hasieran, errege egunez, urtarriaren 6an, etxeen jabeak bildu ohi dira dagokien kuota ordaintzera. 1946an 25 pezetako kuota ordaindu zuen bazkide bakoitzak. Hasiera batean, Anoetako Udaletxean bildu ohi ziren, gero Kontzejuaren, 1999az geroztik Modestoenean eta 2005. urtetik aurrera Alkartasuna Anoetako jubilatuaren elkartearen egoitzan.

Elkarte honek berreraikitzen lagundu zuen lehen baseria Alliri izan zen. Alliri 1960ko apirilaren 24ean erre zen. Baserritar bakoitzak diru-

lagunza emateaz gain, auzolanearan, baserritar bakoitzak hamabost egunez aritu zen berreraikuntza lanean; lan hauetan apirilaren 27tik ekainaren 17ra bitartean egin zituzten. 1966ko uztailaren 9an Arrutarte baseria erre zen. Kasu honetan ere auzolanaren eta dirula-guntzari esker berreraikia izen zen aipatu baseria. 1968ko abenduanen 8an Ildiakaitz baserriko bi etxebizitzak erre ziren eta 1978ko azaro hasieran, Urritzeta baseria; bi kasu hauetan diruz lagundi zitzaien baserrien nagusiei. Gaur egun, elkarte honen bazkideak hogeita zortzi dira eta urtarriaren 6an hauetako gehienak elkartzen dira.

2.4. Aldaketa

XX. mendea aldaketaren menda izan zen. Aldaketen, memoriaren, gerren eta teknologiaren menda. Bizi eredu tradizional batetik, bizi molde industrial baterako trantsizio garai etengabea izan zen aro hau.



Gizon-probak Tolosako zezen plazan. Tolosa.

Argindegi baseria

¹³ Suteen Aurkako Anaitasuna espeditorea, Alliri baserriko funtsa. Elkartea hau 1946an sortu zuten ondorengo baserritar eta etxejabeek: Felix Urkola (Barrundi); Basilio Zugasti (Erauski); Ramon Amonarriz (Txulo); Joakin Uzkudun (Eguzkitza); Agustin Beraza (Buztinga); Juan Artola (Mendigibel); Miguel Uzkudun (Idiakaitz); Jose Mari Otaegi (Barrundi); Inazio Aranzabal (Argindegia); Emilio Garmendia (Alliri); Simon Zuriarain (Sarobe); Jose Aldasoro (Iturgaitza); Hipolito Iraola (Tapia); Felix Olozaga (Agerre); Balentin Maioz (Aginazpi); Joxe Garmendia (Asuribar); Lazaro Saralegi (Mikelasagasti); Pedro Sarasola (Bideondo); Markos Sarasola (Zumalikardia); Martin Zugasti (Apaetxe); Jose Bidaror (Ateaga); Luis Garmendia (Arotztxe); Jose Otaegi (Urritzeta); Maria Esnaola (Sarobe); Antonio Sarasola (Iturrealde); Maria Otaegi (Etxeberria); Patxi Goikoetxea (Aginaetxeberri); Jose Inazio Iturrioz (Urrutiñea eta Iriarteburu); Antonio Garmendia (Ateagaitxeberri); Modesto Ormazabal (Modestonea); Demetrio Irazusta (Arrotarte); Joxe Martin Uzkudun (Argindegia); Francisco Arregi (Zubiaurre); Jose Julian Ugartemendia (Lumane); Juan Jose Lasa (San Juan); Antonio Kortajarena (Goikoetxea).

Esperimentazio industrial horren ondoren eman zen Anoetan aldaketa demografikoa. Bizi ereduaren aldaketak berarekin, beste hainbat aldaketa bezala, demografiaren eta, oro har, populazioaren hazkundea ekarri zuen. Kontuan hartu behar da Anoeta etxeen inguruaren oinarritutako gizarte tradizio batetik datorrela, eta tradizio horri uko egin gabe, industrializazio indartsu baina orekatu bat ateaek zabaldu zizkion hainbat industrien sorrerarekin. Ez gara baina antolamendu egitura soilaz ari, familiaren inguruan antolatutako gizarte batek familia bakoitzaren buruaskitasunean baitu funtsa. Eta beraz, pentsa liteke enpresak sartzearekin batera buruaskitasunera-ko joera hori apurtu egin zela, eskulana eta soldatapeko lanaren sarrerarekin. Ez zen aldaketa bakarra izan, sozialki gerora merkatu interesek gidatutako eredu batek edo gizabanakoaren interesez gain hartu zuten bizimodu baterako igarobide bat ere eskaini zuelako enpresa munduak. Gizarte espezializazioa ere ekarri zuen aldaketak. Hori denboran zehar garatuz joan zen prozesu bat izan zen. Horrek, gizartean eragin zituen aldaketa guztiekin.

Jorratutako lurak emandako etekinetatik bizi eta familia-etxearen inguruan biltzen zen garaiko antolamendu ohikotik aldendu eta herri egitura sendoago batera XX. mendean zehar eman zen bila-kaera. Familia belaunaldi ezberdinak batzen zituen eredu hori alda-tu egin zen, familia nuklear batera igaroaz. Etxe berean bizi zen familia kideen kopurua murriztu egin zen, antolakuntza modu berria zela-eta. Herriko bizi antolamendua ezberdina baitzen eta Anoetak antolamendu eredu modernoago bati helduko zion ondo-rioz. Nahiz eta, hala ere, zenbait egiturak, fabrikak adibidez, famili eredukoak eta belaunaldiz belaunaldi igaro zen tradizio bateko-ak izaten jarraitu. Oraindik, iragan mendeko azken hamarkada arte, gizabanakoaren inguruan baino familiaren inguruan antolatutako egitura zen Anoeta, nahiz eta familia egitura hori txikitu; industria moldeetara moldatu zen. Baina aldaketa prozesu hori ez zen bat batean eman, XIX. mendearren amaieran hasi eta denboran zehar garatu zen, oraindik ez da amaitu.

Antolamendu berri hori herri egituraren sendotzeari lotuta ulertu beharko litzateke. Lehendik zetorren herri kontzientzia bat, izarea bat sendotu zen XX. mendearren hasieran. Herriak bere eskumenak era-bili eta zerbitzu eskaintza bat finkatzen hasi zen. Herritar figura indar-



Agirreko baserritarra ur bila. Anoeta.

(Agirre baseria)



Agirreko nekazaria segarekin belar-mozten. Anoeta.

(Agirre baseria)



(Agirre baserria)

Agirre soroan zekale aleak ereiten. Anoeta.

tuko zen ondorioz, banako herritarra. Aldaketa horretan eragina izango zuen, nola ez, sufragio unibertsalak. Anoeta ez baitzegoen men-debaldeko gizartean ematen ari ziren aldaketetatik aparte.

Anoetaren bilakaera historikoa Hego Euskal Herriaren eboluzioaren metafora gisa hartu daiteke: industrializazioak erabat eragindako nekazal udalerri txikiarena alegia¹⁴. XX. mende hasieran biztanlerien hazkunde progresiboa izan zuen. Honen arrazoia, batik bat, trenbidea eta herrian sortutako industria txikiak izan ziren. 1864ean eraikitako Madrid-Irun trenbideak Anoeta zeharkatzen baitzuen; gerora 40eko hamarkadan Anoetak bere geralekua lortu zuen.

Industria txiki horiek galdarategi eta fundizio empresak ziren. Gauzak honela 1950ean Anoetak zuen populazioa mende hasierakoa baino %25 handiagoa zen. 60ko hamarkadan industrializazio garapenak etxebizitzen eraikuntza booma (San Jose Obrero auzoa eraikitzean batik bat) bultzatu ostean, hogei urtetan Anoetako biztanleria hirukoitzu egin zen. 90eko hamarkadan, Hego Euskal Herriko joerarekin bat eginez, batik bat langabeziak eta familia baloreen aldaketeak hala eraginda, Anoetarren populazioak behera egin zuen. 2000. urtetik hona, herrian eraiki diren etxebizitza berriek eta inguruko herrietako etxebizitzen prezio altuagoak eraginda, populazioak igoera txiki bat izan du.

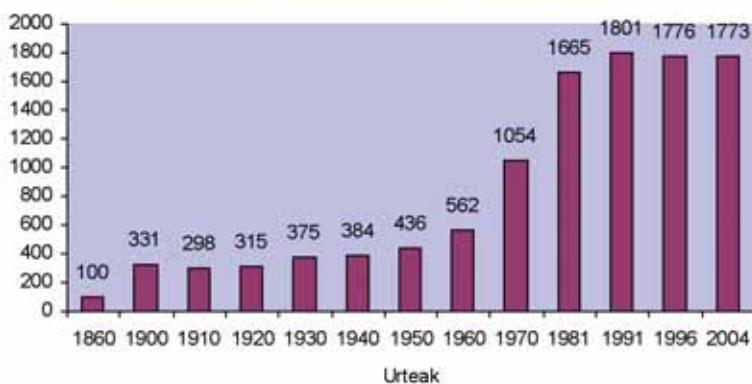
¹⁴ Mikel Errazkin Agirrezabal (2006: 214-216)



(Jesús Elosegi)

Tolosako asteleheneroko peria, Anoetako nekazarien elkargunea. Tolosa, 1945.

Biztanleriaren bilakera



2. graf.: Anoetako biztanleriaren bilakaera.

Egungo Anoetako biztanleriari dagokionean bi datu azpimarratu daitezke. Alde batetik, bertan bizi diren herritarren artean dagoen barne-migratzaire kopuru handia, batez ere inguruko herrietatik Anoetara etorritakoena alegia, eta bestetik, 0-19 urte arteko herritar gazteen indize altaua.

ANOETA	Guztira	Sedentarioak	Barne-migratzaileak	Etorkinak
Gipuzkoa	673.208	%52,29	%27,16	%20,55
Tolosaldea	44.344	%54,47	%35,49	%10,03
Anoeta	1.709	% 39,14	%54,30	% 6,65

3. graf.: Biztanleria, lurralte-eremu, migrazioarekiko erlazioaren arabera, 2001¹⁵

ANOETA	Guztira	Biztanleen dentsitatea	0-19 urte	20-64 urte	<65 urte
			Guztira %	Guztira %	Guztira %
Gipuzkoa	676.208	341,5	139.147 %20,58	432.626 %63,98	104.435 %15,44
Tolosaldea	44.289	133,3	9.328 %21,06	28.055 %63,35	6.906 %15,59
Anoeta	1.776	70,5	454 % 25,56	1.155 % 65,03	167 % 9,40

4. graf.: Biztanleriaren egitura, adin-taldeen arabera, 2001¹⁶

Esan bezala, oso azpimarragarria da Anoetan bizi diren herritarren artean dagoen barne-migrazio indize altua (%54,30). Herritarren erdia baino gehiago barne-migratzaile izatearen zergatia; 1960tik 90ra Anoetan izandako boom inmobiliarioan koka genezake.

Honek inguruko herrietako hainbat biztanleren migrazioa bultzatu zuen, batik bat pisu merkeagoen bila zetorren jendearena. 1983an egindako inkesta batek zioenez, Irura-Anoetan bizi zen populazioaren %44,1 udalerrian bertan jaio zen¹⁷. Adierazgarria da portzentajea, bertan jaiotakoek ez baitute populazioaren erdia ere osatzen. Anoetaren izaeraren irekitasuna adierazten du datu horrek. Etorkinen kopurua gaur egun handia ez bada ere, herritarren %6.65, aipatutako hiru hamarkadetan kopuru hau altuagoa zen. 90eko hamarkadako industri krisiak eraginda, hainbat etorkin bere jaioterrira itzuli baitzen.

Beste datu esanguratsua 0-19 urte arteko herritarren indize altua da: 1996ko erroldaren arabera, %25.56¹⁸. Datu honen arrazoia ere azken hamarkadetan emandako biztanleriaren igoeran datza. Hamarkada hauetan Anoetara bizitzera etorri ziren biztanleen seme-alabak baitira nagusiki herritar hauek.

2.5. Nekazaritza-ekonomiatik industria-ekonomiarako pausoak

50. hamarkada arte nekazaritza zen Anoetako ekonomia-jarduera nagusia. Anoetarrak laborantza¹⁹ (15 ha.), abeltzaintza (201 ganaduburu, 4 txerri, 9 zaldi, 48 asto) eta baso ustiapenaz (223 ha.) bizi ziren; batik bat arto, barazki eta lekale produkzioaz. Hiru nekazal auzotan banatzen ziren Anoetako 30 baserriak: Goibailara, Elbarrena eta Ergoiena. Industria jarduera oso txikia zen, Alkiza errekan kokatuta zegoen elektrizitate indarraren sorgailu zen zentrala (496.620 kW/h), eta enpresa txiki gutxi batuetara mugatzen zen.

Gaur egun, lehen sektoreak garrantzia nabarmenik ez badu ere, base-rriko ustiapen soiletik bizi diren familia baserritarra bost bakarrik dira; aipagarria da Anoetako lurren ia erdia erabilpena duen nekazaritza-gainazala dela. Honek zera erakusten du, baserrietan bizi den hainbat herritarrek bizimodu mistoa dutela, baseriaren ekonomia sostengu bezala nekazaritza eta industria konbinatzen dituztela.

Egun, Anoetako ekonomia-jarduera nagusia bigarren sektorekoa da. Tolosareniko gertutasunak eta komunikazio onak edukitzeak, Madril eta Paris elkartzen dituen N-I autobidea gertu dago, jarduera industriala bultzatu du, batik bat galderagintza, industria elektrizitate eta makinagintzara. Egun, Anoeta eta Tolosaldeko enpresak postindustrializazio fasean daude. Behin industri krisia gaindituta industri sektorean eraldakuntzan, hirugarren sektoreak industriarekin konpartitzen du bere esparrua. Eskualde ikuspegia duten autoen kontzesionario eta tai-lerek garantzi handia dute.

Lan-sektorearen arabera Anoetako biztanleria ondoko moduan dago sailkatua²⁰: herritar gehienek, %46.5k, zerbitzuetan egiten dute lan; ondoren, industria (%41.46) eta eraikuntzan (%9.31); eta azkenik, nekazaritzan (%2.54). Gipuzkoako datuekin alderatuz gero, industriaren dihardutenen portzentajea handia da. Konparaketa Tolosaldeko datuekin eginez gero, datuak antzekoak dira.

¹⁵ Biztanleria, lurralte-eremu, migrazioarekiko erlazioaren arabera, 2001. EUSTAT. Biztanleriaren eta Etxebizitzen zentsua (BEZ01), 2001.

¹⁶ Biztanleriaren egitura, adin-taldeen arabera, 2001. EUSTAT. Biztanleriaren eta Etxebizitzen zentsua (BEZ01).

¹⁷ Jon Benito (2003: 91).

¹⁸ EUSTAT. Biztanleriaren eta Etxebizitzen zentsua, 1996.

¹⁹ 1950eko datuak. Anoetako Udaleko Artxiboa.

²⁰ 16 urte eta gehiagoko biztanleria landuna, lurralte eremuka, jarduera-adarren arabera, 2001. EUSTAT. Biztanleriaren eta Etxebizitzen zentsua (BEZ01).



Zenbaitanoetar. Anoeta.

	Guztira	Nekazaritza	Industria	Eraikuntza	Zerbitzuak
Gipuzkoa	291.606	%2,56	%34,16	%7,03	%56,26
Tolosaldea	18.844	%3,82	%38,02	%9,43	%48,73
Anoeta	769	%2,08	%35,63	%9,62	%52,66

5. graf.: 16 urte eta gehiagoko biztanleria landuna, Iurrealde eremuka, jarduera-adarren arabera, 2001

Eredu demografikoari dagokionez, aipatzeko da XX. mendea trantsio demografikoaren garaia izan zela. XX. mendearren hasieran, eta higiene neurriak garatu ahalak, medikuntzaren aurrerapenarekin batera jaiotzean hildako umeen kopurua nabarmenki murritzzen zen. Eta mendearren erdialdera, asmatutako hainbat neurriren ondorioz, jaiotze tasa kontrolatzeko neurriak ere ezagutu ziren. Guzti honek eta bizi ereduaren aldaketak, trantsio demografiko bat ahalbidetu zuen.

2.6. Bizimodu tradizionaletik hiritarrerako pausoa

Aitzinean azaldu den bezala, Anoeta harreman-sare berrien herria da. Alde batetik, XX. mende erdialdean laukoiztu egin zen biztanleria; industrializazioak eta bultzada inmobiliarioak eraginda, Espainiatik lan bila eta batik bat inguruko herrietatik pisu bila hainbat herritar 'berri' etorri ziren. Bestetik, nekazaritza giroko Anoeta industria giroko herri izaterra pasa zen. Beraz, 60ko eta 70eko hamarkadetan, herria zeharo aldatu zen. Ondorioz, herritarren arteko harreman-sareak ere asko aldatu ziren.

Herri eta baserrietako emigracio prozesuak, azken batean bizimodu tradizionaletik hirigunetarakoak, Euskal Herrian oso konstanteak izan ziren XX. mendean eta Anoeta fenomeno horren metaforatzat har genezake. Batik bat 50. eta 60. hamarkadetan anoetarrek beren pau-

soak kaleko paradisu berrien bila zuzendu zituzten: soldatapeko eta ziurtasuneko lana, kaleko erosotasuna, jendeak eskuak lurrez zikintzen ez zituen lekua, aitzurraren trebetasuna berrikuntza teknologikoaren truke aldatzea, ordenagailua, norberaren autoak...; dena ongizatearen adierazgarri, estatus sozial baten eskuratzea. Jakina, honek salneurri bat izan zuen, erauzketa moduan ordaintzen dena, masifikazio moduan eta, halaber, kultura eraldaketan.



Ohitura asko galtzea ekarri zuen bizimoduaren aldaketak.



60ko hamarkadan dantza-soka dantzatzeko usadioa galdu zen. Anoeta.

Aldaketa honetan, mikrokosmos pertsonalak sortzen hasi ziren, lehenagoko makrokosmos kolektiboen erorkena ekarriz. Kepa Fdez. de Larrinoak²¹ zera aipatzen du: "El éxodo rural, la industrialización, el desarrollo de los medios de comunicación y la

escolarización fueron fenómenos sociales que caracterizaron la vida en Europa durante los años cincuenta y sesenta del siglo XX. Ciertamente, emigración y modernización introdujeron marcos culturales nuevos en las zonas rurales europeas, lo que trajo consigo el debilitamiento de la costumbre y el declive de las celebraciones rituales".

Bizimodu urbanoarentzat dena ez zen zoriona, bere barruan giza oinarriaren banaketa eragiten duen krisia gertatu baitzen. Balio berriak bide ekonomikoetatik eskuratuak izan behar zuten, bera-rekiko konsistantzialak zirelako. Gainera, 80 hamarkadan herriak nozitutako langabeziak biztanleen sektore garrantzitsu baten sarbidea moztu zuen, arazo sozial handiak eragin zituen. Aipagarriak dira hamarkada honetan bereziki gazteen artean hedatutako drogamenpekotasun arazo larriak.

XX. mende hasieran bizimodu tradizionaleko gizarte espazioak lurra, familia, auzoa edo praktika erlijiosoak baziren protagonista, balio hauen aldaketa eman zen. Bizitza kalitatea, jolas eta aisia edo garapen pertsonalak hartu zuen garrantzia. Bizitza kalitatea hobetzeak ekarri zuen aisialdiaren gorakada. Eta kontsumorako joera duen aisiak kultur produkzioa baldintzatu du, kultur eskaintza asko aisialdia betetzeko bideratuz. Quijerak²² dioen bezala XX. mendeko bizimodu aldaketak kultura tradizionalaren krisia eragin du. XX mendean bizimodu herritarretik bizimodu globalizatzailerako pausua eman da Anoetan eta Euskal Herrian.

Kultura tradizionalaren krisiaren bilakaera xx. mendean



6. graf.: Kultura tradizionalaren bilakaera.

Giza harremanak eta adierazpen kulturalak eraldatzuz doaz denboran zehar. Horren arabera, gure inguruko herri nahiz erlijio ekintza ezberdinetan panakroniak (elementu kultural permanenten

²¹ Kepa Fdez. de Larrinoa, 2003.

²² José Antonio Quijera, 2001.

tea), sinkroniak (une bateko koiuntura sozial, ekonomiko eta kulturala) eta diakroniak (aldaketa) zeregin garrantzitsua izan dute gaur eguneko gizarte anoetarraren egituraketan: erromeriak, Aste Santuko ospakizunak, garia erein eta jasotzeko egunak... Nahiz eta ospakizunak berekin dakarren eguneroko bizimodu arruntaren etena, herriaren balore tradizionalen errepresentazioak dira,

beraz, jarraian ikusiko ditugun anoetarrek burutzen dituzten ospakizunak eta herri sinesmenaren agerpenak baserriak oinarri zituen gizarte tradizionalaren ikurrak izan dira. Oso azkar aldatzen ari den gizarte baten aurrean gaude; bizitza filosofiaaren baloreak aldatu diren gizarte baten aurrean. Eta, ondorioz, sinesmen, usadio eta ohitura haietan atzean gelditu dira.



(Erreka Itxarria)

Ospakizunek 60. hamarkadatik hona bilakaera bat izan dute.

3. Erliejioa



Mariaren Alabak Kongregazioaren estandartea, 1944koa.

3. ERLIJOIA

Erlificioa, gizartean izateko moduan osagarrizko elementua izan da historian zehar eta kultura gertaera ukaezina. Herrien ondare kulturalak mundu ikuskeria erlijiosoak izaten ditu hezurmamitzale, balore sistemetan islatuak, eta baita arte sorkuntzan, gizarte antolaketetan, herri agerkari eta tradizioetan, festa eta egutegietan ere²³. Horregatik, erlijioaren eduki funtsezkoak lagungarri onak dira Anoetako gizarte antolaketa tradizionala interpretatzeko. Izen ere erlijioaren funtzioa komunitate bateko kideen bizitzaren azken zentzuari buruzko galdeari bere implikazio etiko guztiiekin erantzuna ematen saiatzea izan da.

Erlificioa gizarte-fenomenoa da, sinesmen eta praktika asko eragiten dituena. Gizartea eta mundua erlijio-simboloz josita daude, eta nahiz eta erlijioak bakarrik ez duen gizartea definitzen, kontuan hartu beharrekoak dira²⁴.



Eskolapioetako prozesioa. Tolosa, 1946.

Erlilio ezberdinak historian zehar sinesdunei bere gaitasunen eta bere ekintzen kontzientzia har dezaten giltza ulergarri batzuk eskaintzen saiatu izan dira²⁵: pertsonen arteko harremanak sortzen eta gizartean errotzen laguntzea; mezu erlijioso ezberdinak baloratzeko eta interpretatzeko gaitasuna ematea eta beraien ideia, sentimendu eta desirak adierazteria bultzatzea; eta, batez ere, ardatz nagusi bezala, Jainkoaren eta gizakiaren arteko harremana eta

komunikazioa dela funtsezkoena erlijioaren fenomenoa eta gizakion bizitza historikoan ulertaraztea.

Pertsonen barruko erlijio-indarra izugarria izan daiteke. Erlijoaren indarra, beldurrari, errepresioari, sentiberatasunari, heriotzari, etorkizunari... eta beste gauza askori lotuta egon daiteke. Ondoko leroetan ez da aztertuko erlijioen egia, ezta erlijioa bera ere, gizakion erlijio-sena, motibazioak eta agerpenak baizik. Gizakia ez da galderakin konformatzen; erantzunak nahi ditu eta hala bilatu izan ditu. Erlijoek hori erakusten digute, erantzunak emateko gaitasuna²⁶. Gauzak honela Juan Martín Velasco diona hartuko dugu definotzat erlijioan pentsatzean, hau da, errealitate gorena onartzan duen gizakia sortzen da, giza gertakizuna da, eta errealitate horrek moldatzten du existentzia horren azken zentzu, errealitate osoarena, historiaren bilakaeraren azken zentzu²⁷.

Gizakiek hainbat modutan jaso izan dute bere erlijio esperientzia: giza bizitzan Jainkoaren eskuhartzea kontatzen duten mitoak edo narrazioak; zeinu edo errito kulturalak, bat bateko jokabideak nahiz kodifikatuak; elkarbizitzaren berezko antolaketak edota antolaketa instituzionalak, diskurso arrazionalaren irakaspenak eta argudioak. Erlijoaren errealitatea ez du Jainko-gizakia harremanak bakarrik osatzen, baita harreman hori agertzera ematen duten hierofania ugariek ere. Agerpen horiek dira erlijioaren alderdi ikusgarriak. Hauek dira, gutxi gorabehera, edukien multzo diferenteak lotu eta zeharkatu behar dituzten ardatz hezurmamitzaleak.



Eliz-ospakizunak. Anoeta.

²³ Xabier Galardi (2004: 262)

²⁴ Xabier Andonegi Mendizabal (2004: 262)

²⁵ Conrad Phillip Kottak (2006: 234)

²⁶ Xabier Galardi (2004: 466)

²⁷ Juan Martín Velasco in Xabier Andonegi Mendizabal (2004: 262)



Eliz-ospakizunak. Anoeta.

(Erainia baserrira)

Erlificioa hitza, etimologiari dagokionez, latinezko religare hitzetik dator eta ‘*harremana*’, ‘*lotura*’, ‘*komunikazioa*’ esan nahi du. Erlificioaren oinarria, gizakiek Absolutua, Misterioa, Traszendentearia edota Jainkoia deritzaioten izaki orokorrarekin duten harremaneak osatzen dute²⁸. Kristautasuna bezalako erlijio monoteistek Jainko pertsonal batengan sinisten dute; besteek, aldiz, izate orokorraren eta errealtitate erlijiosoaren irudikapen ezberdinak egiten dituzte.

Erlificioek, orokorrean, mundu simboliko bat osatu eta egituratzenten dute, bere errito, mito eta simbolekin, testu kanonikoak finkatu izan dituzte, eta denbora eta espazio sakratuak mugatu: Sakratua, Santua eta Misterio den Ahalguztidunarekin harremana baiezatzeko, ospakizun kulturalak antolatzen dituzte, sinesdunek Jainkoari eskerrak eta aintza emateko, eta haren grazia bereganatzeko. Erlificioak, dimensio historikoa eta komunitarioa duten fenomeno soziologikoak dira, beraz²⁹.

Ondoko ataletan erlijio sinesmenaren inguruko atal ezberdinak Anoetan nola gauzatu izan diren ikusiko da.

3.1. Mezak, bezperak eta jaiegunak

Bizimodu tradizionaleko Anoetan pisu handia zuten sakramentuek. Apenas zegoen jasotzen ez zuenik. Pekatu handia zen hori: “*eliza juten etzana, markatuta eoten zan, luzaruau. Eh, erljiua oso gorra zan ordun!, jesus! Ez oain bezela!*”³⁰.

Atea zabaldu eta elizako kanpaiak ‘argiezkilak’ jotzen zituen Maria Lasak, urte askotan Anoetako serora izandakoak, tan-tan-tan-tan. Egunean zehar hiru aldiz jotzen ziren: goizean ‘argiezkilak’, eguerdiko hamabietan ‘angelusa’ eta iluntzean ‘abemariak’. “*Azken kanpaiakin, aimaritan [abemarietan] etxera esate zan ta kanpaiak jotze-ako, etxeako bidia hartuta eon bear ginun badazpa’re. Beste garai batzuk zian haik*”³¹. Abemariak arratseko ordu zehaztugabeak ziren, arratsalde aurreratu eta gauaren hasiera bitartekoak, iluntzen hasten zuenean neska-mutil gazteei jartzen zitzaien etxerako ordua. Ordu horretan jo eta erreferentziatzat hartzen zen elizkanpaiari ‘abemarietakoia’ esaten zitzaiolako du izen hori.

Astegunetako mezak ordu erdikoak ziren, egunero egunero goizeko 7etan. Igandekoak eta jai egunetakoak luzeagoak, ordubetekoak-edo. Latinez izaten ziren meza guztiak, sermoia izan ezik. “*Sermoia Anotan euskeaz izate zan beti, baita gerra eta geo’re*”³². “*Apaizak jendeai espalda emanda esaten zun sermoia aldarian, inoiz ez, aurrez aurre, guri beira*”³³. Jai egunetan lehena zazpi eta erdieta eta meza nagusia 10etan izan ohi ziren. Lehenagoko garaietan, XIX. mende amaieran, mezak goizeko 6etan izaten omen ziren Anoetan.

Mezetara misala eskuan hartuta joaten ziren garai hartako emakume guztiak. Gizon batzuek ere eramatzen zuten baina gutxiengoak. Ohitura kontua zen, “*apaizak latinez esate zuna, misalan kastillanoz eo euskeaz eskribituta zeon. Apaizan hitzak entenditzen launtzen ziun*”³⁴. Kantuen letrarik ez zuen ekartzen liburuak, orduko mezatan, koruak abesten zuen batez ere.

²⁸ Ángel Aguirre Baután (1993: 527)

²⁹ Xabier Galardi (2004: 467)

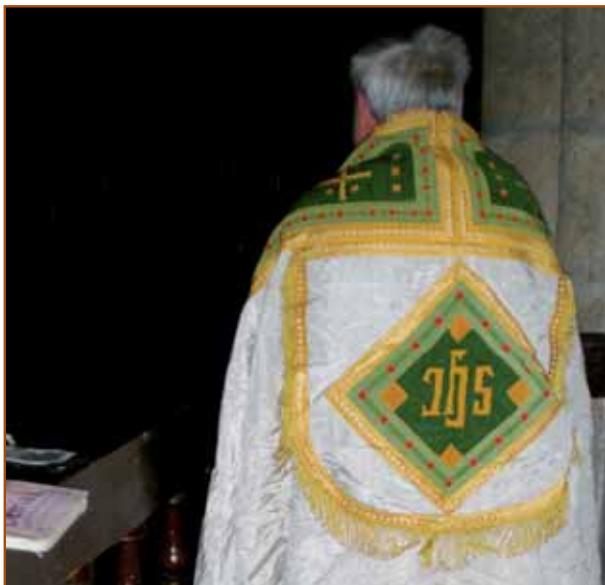
³⁰ Lekuko 03

³¹ Lekuko 06

³² Lekuko 01

³³ Lekuko 03

³⁴ Lekuko 03



Anoetako garai bateko apaizaren estola. Anoeta, 2008.

(Aranzadi Z.E.)

Oro har, meza entzun gabe inor ez zen inora joaten, “iganden arraioen bateatik konparazio batea eliza juten ezpaginen, atsalden herri-
ra jaistea ezta okurritu’re, nola ba!”³⁵. “Gaur baino txikigua zan herria
ta a ze kontrola, eh! Apaíza belakuan kontuatze zan mezeta zeinek
fallo ite zun, eh, Jesus! Don Dionisio Telleria, Jesus!. Igandeko meza
obligaziua zan, ba bai!”³⁶.

Bakoitzak zeukan aukeraren arabera, baina zuten arroparik dotoree-
na jantzita joaten ziren mezetara, “ahal zan arropaik hobena ta apai-
nena jazten genun iganden. Baldin bazan, bakarra izate zan”.

“Etzan aukeraik izaten, inundik inoa’re”³⁷. Baserrietatik elizara jaisten
zirenak eskuan zapatak hartuta jaisten ziren, lokatza zenean, abarkak
edo katiuskak jantzi eta, eskuan zapatak hartuta joaten omen ziren

elizara. Baserritik jaisten zirenean, txoko batean uzten zituzten abar-
kak, “inork lapurtzeko beldurrik’be”³⁸ itzuleran berriz ere janzteko.
“Igandeko arropa ta oinetako zikinakin nola jungo ginen ba eliza?!”³⁹.
Mezetara ‘igandeko arroparekin’ jantzita joanagatik, etxeratzean hura
eranztea izaten zen lehen eginbeharra, “gure etxen ez ziutzen jaieko
arropakin eoten uzten”⁴⁰. Kasu gehienetan, igande arratsaldez ez
zuten arropa hura janzten, mezetarako bakarrik erabiltzen zuten
jantzi dotoreena. Igandeko mezetarako edo bestelako elizkizunen
baterako gordetzen zituzten, hileta elizkizunetarako-eta.



Odriozola-Otaegi familia igandetako arropaz jantzita. Anoeta.

(Odriozola-Otaegi familia)

Anoetan elizatik atera eta Kontzejura edo Modestoeneara joaten
ziren gizonak baso-erdiren batzuk hartzen. Halere denek ezin
zuten joan ahal, “zakurrik [txakur txikiak, dirua] etzan-ta! Mutil gaz-
tek ez baino heldugok, batzuk jute zian; salda, haragi egosia edo
txoixo muturren bat hartze zuten bazkal aurretik, baxo-erdik bultz-
tuta. Batzutan uretan pasatako arrautza izate zan hamaketakoa,
gatza pixkatekin”⁴¹. Hori bai, aperitiboa hartzen joaten ziren guz-
tiak gizonezkoak ziren; emakumeak zuzenean etxera, gehienak

³⁵ Lekuko 03³⁶ Lekuko 02³⁷ Lekuko 01³⁸ Lekuko 03³⁹ Lekuko 03⁴⁰ Lekuko 02⁴¹ Lekuko 01

bazkaria prestatzera elizatik atera eta zuzenean. Meza ondorenean bazen beste ohitura bat ere, “meza bukatu eta pelotalekuak jute ginan korrika batian. Txandaka jolasten genun, mutil koxkorraak ta, gaztiak’e hantxe ibiltze ginan; hogei urtekuak eta baita gehiago-kuk’e”⁴²”.

Bazkariari dagokionean, astean zehar babarrun gorria eta jai egunean, babarrun zuria edo garbantzua; makarroiak edo arroza kontu berriagoak omen dira. “Ordun prestatze zan bezela, garbantzua, ez da bazkai txarra gaurko’re, e?. Haragia, urdaia, txoixua, hirugiharra..., ahal bazan, guzu hoik denak sartze zitzazkion eltzeai. Hoiak bai ziala benetako sakramentuk, kar kar!”⁴³. Postrerako sagar erreak prestatzen zituzten askotan, batzuetan baita ahia ere, esnea eta ogi-irinarekin egiten zen. Arrozesnea jai egun handietarako izaten zen. Postreak ez ziren egun bezalakoak, orain otorduro izaten da postrea, orduan ahal zenean. Bertako fruta, sagarrak-edo. Sagarren garaia noiz iritsiko zain

egoten ziren. “Ordun, baserrita koadrilaka joate ginen mutil koxkorraak sagar-lapurreta. Sa[gajr mordua hartze genun, askotan erdi-gordinak, heldugabek’e bai. Kolkon sartu ta gustoa asko bueltatze ginan. Etxekok siesta juten zianen, gu salga[r]rak jatia”⁴⁴.

Ardoa egun berezi-berezietako bazkarietan soilik edaten zuten. “Ardua gutxitan ateatzen zan mahaira, ondo gordea izate zan, ta napa-rruko ardua ze esanik ez, ardo gorria”⁴⁵. Gainerakoan, pitarra gehienetan, lehen sagarrarekin egindako sagardoari deitzen zitzaina pitarra. Aurrenoko sagardoari. Hari ur dezente botatzen zitzaison. Gero, barrika hasi eta sagardo ona izaten zen hasieran, baina, barrika jaisten.

Meza nagusiarekin ez ziren bukatzen igandeko betebeharrak, arratsaldeko hiruetan bezperak izaten ziren, urte guztian igandero. Bezperetan arrosarioa errezzatzen zuen apaizak eta kantu bereziak abesten ziren, salmoak.



(Argindingo baserrik; izen zerealdi: Isabel Berasategi)

Anoetako Mariaren Alabak cofradia kideak. Anoeta, 1945 +/- . Ezkerretik eta eskuinera eta goitik behera. **Goiko ilaran:** X; Visitación edo Pilar Aldasoro (Iturgaitzaga); María Cruz Sarasola (Zumalikardi); Máxima Sarasola (Bideondo); Juanita Sarasola (Bideondo); Jesusa Sarasola (Zumalikardi); Arantxa Berasategi (Modestoenea); María Berasategi (Buztihaga); Florentina Arantzabal (Argindegia); Francisca Otaegi (Urritzeta); María Cruz Urkola (Barrundia); María Errondosoro (Arretxea); X. **Bigarren ilaran:** X; X; Manuela Maiotz (Aginagazpikoa); Ursula Sarasola (Ipintza); Manuela Agirre Zubala (Luebana); Felipe Txakon (Ateagaetxeberria); María Jesús Olotzaga (Agirre); Ángela Urkizu (Etxeberria); Rufina Zugasti (Apaiatztea); Rosario Beraza (Buztihaga); Manuela Maiotz (Aginagazpikoa); Cristina Iraola (Ateaga); On Dionisio Tellería (Erretoreoa). **Hirugarren ilaran:** X; X; Saturnina Mendizabal (Borondegi); X; Victoria Lasa (San Joan); María Aldasoro (Iturgaitzaga); María Soroa (Idiakaitz); X; Teodosia Iraola (Ateaga); X; Pilar Bidaror (Ateaga). **Beheko ilaran:** Josefa Urkola (Barrundia); Antonia Etxabeguren (Katategi); Isabel Berasategi (Modestoenea).

⁴² Lekuko 06

⁴³ Lekuko 02

⁴⁴ Lekuko 02

⁴⁵ Lekuko 02

Igande eta jaiegunetan baserriean lan egitea ez zegoen batere ondo ikusita, "ezta jostorratza hartzia're!"⁴⁶. Herriko erretoreari ez omen zitzaien gustatzen inor jaiegunez soroan edo baratzean lanean ikustea. Ia denek errespetatzen zuten ohitura hura, gutxien-gutxiengoa aritzen zen lanean. Igandeak deskantsurako jaieguna zenez, noiz iritsiko zain-zain egote zian anoetarrak ere. *"Dudaik gabe. Gustora hartzen genun igandea. Halare, asten pilatzen ziren lanak egiteko ere askotan aprobetxatzen genun"*⁴⁷. Batzuek pekatu egitearen zama izaten zuten gainean, ahal bazein, iganderako lanik ez uzten ahaleginetan ziren. Baserriko lanetarako, eguraldiak zeresan handia zuen eta belarrakin edo egurrarekin lan egin behar zenean, askok ez zuen gehiegi begiratzen igandeak ote zen. Gainera, astegunez, etxetik kanpora lan egiten zenez, ez zegoen askoz aukera gehiagorik. Beraz, egin eta kito!

Jaiegunetan lan egitea gaizki ikusita ebanjelioak hala esaten zuelako omen zen, Biblian pasarte ezberdinak ageri dira, horietako batean Lazaroren pizkundea ageri da. Lazaro hil eta gero, larunbat batez, piztu egin zuen Jesusek. Gertaera haren ondorioz, larunbata jai eguntzat hartu zen. Gerora, igandera aldatu zen. Itun Berriko beste pasarte bat ere aipatu dute hizlariak, *"Gure Jainkuak, zazpi euneko astia osatu omen zun mundua sortu zunian. Sei eun laniako eta bat deskantsuako. Deskantsu eunian ezin zitteken, lanik in"*⁴⁸. Pasarte hiaeik oso kontuan hartzen ziren, oso gogorra omen zen eliza gai horrekin; jostea, puntua egitea edo gantxilloa egitea ere debekatuta zegoen. Agiran behintzat ezin omen zen aritu.

3.2. Apaizak, ofrendak eta bedeinkazioak

1930tik aurrera, anoetarrek ondoko apaizak ezagutu dituzte: On Luis Jauregi, On Dionisio Telleria, On Ramón Murua, On José Agirre, On Juan José Garmendia, On Imanol Goikoetxea eta Iñaki Albizturi. On Luis Jauregi gerra aurretik egon zen erretore gisa Anoetan. Euskaltzale eta abertzale porrokatua⁴⁹. Anoetak izan zuen beste apaiz-

za idazlea On Ramon Murua izan zen. Murua'tar Erramun bezala sinatzen zituen bere idazki euskaltzaleak. Berak batez ere antzerki-lanak eta alegiak edo fabulak idatzi izan zituen; baita Anoetan jasotako legendak ere. Alegien bidez dotrina edo kateksia irakasten zien gaztetxoei; euskaltzale eta fededun izatearen garrantzia helarazi nahi izaten zien. Bere alegi idazkietako zenbait liburu honen eranskinean atxikitzen dira⁵⁰.



1957.09.17an agiri honen bidez On Dionisio Telleriaren ordez On Ramón Murua izendatu zuen Donostiarra Gotzainak Anoetako erretore.

⁴⁶ Lekuko 03

⁴⁷ Lekuko 06

⁴⁸ Lekuko 01

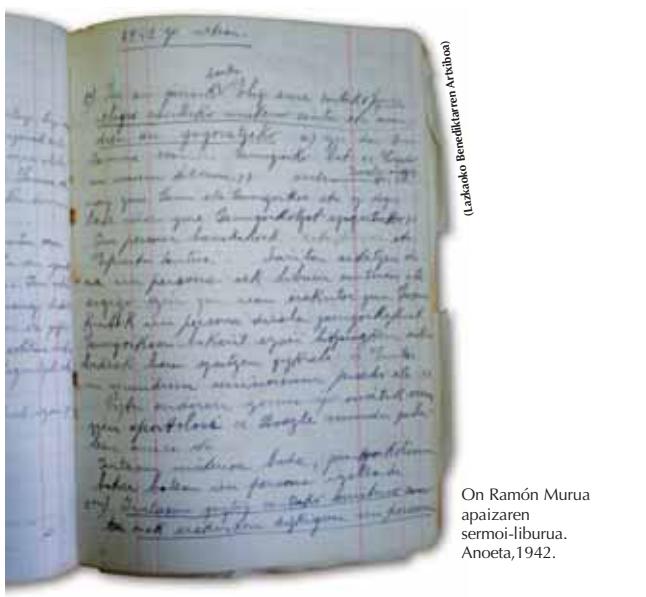
⁴⁹ Atal honen amanera bere biografiari eta jarduerari buruzko informazioa; eranskinean beriz, bere idazlan hautatuak.

⁵⁰ Bere idazlanak Lazkaoko Benediktarren Artxiboko Ramón Murua funtsean daude gordeta, bestek beste sermoiak, poemak, fabulak, antzerki-lanak... Funtza hau sailkatzeko dago oraindik.

(Lazkaoko Benediktarren Artxiboa. Ramón Murua funtsa)

Apaizek euskaristiak ospatzean batez ere sermoiei ematen zieten garratzia eta elizjendeek ere sermoi hauek errespetu osoz entzun ohi zituzten. “*Nola euki ote zuten hoinbeste urtetan horrenbeste hain lotuta? Gogorra zan hua ta izuarritzko bildurra sartzen zitzaiun pulpitolik sermoiak entzundakuan. Ba al dakizu ze sermoi iten zituzten Anotan?*⁵¹”. Don Dionisioren sermoiko mezu batzuk gogoan dituzte oraindik ere: “*Bikote bat ezkatzian haragikeritan topatu eta hilda geratu ziren biak edo nik gaur goizean ikusi dudana, nik gaur goizean ikusi dudana eta nik gaur goizean ikusi dudana!!!*”. “*Gu danak ahoa zabalduta ta bildurtuta. Erantzuna, ‘neska bat bizikletan. Pekatu galanta!*” Apaizan modua gogorra zan ta guztik seko ika-tuta. Pekatu eginez geo inpernura!⁵²

Ohiko mezez gain, ejerzizioen garaian sermoi gehiago izaten zen. Ejerzizioak egokitzen zirenean, zortzi egunetan segidan izaten ziren sermoiak. Erretorea aurrean jarrita, egunero joan behar izaten zuten esanak entzutera. Komuniorik hartzen ez zuenak ere, urtean behin pazkozkoagita egiten zuen. Pazkoaldian, nahi eta nahiez, komunioa hartzera behartuta zeuden, “*obligazioa zen*”, konfesatu egin behar lehenago ordea.



⁵¹ Lekuko 03
⁵⁴ Lekuko 01

Elizbarrutiak bazituen noizean behin elkartzen ziren batzordeak, orain bezala, elizako juntak zeuden orduan ere. Elizkizunetatik kanpo bestelako ekintzak antolatzeaz arduratzenten ziren.

Apaizak sotana beltza janzten zuen kalerako eta elizkizunerako alba txuria. Garaiaren eta egunaren arabera, kolore ezberdineko kasuillak edo kapak janzten zituzten albaren gainetik. Era lepotik zintzilik estola. “*Lau koloreko kasuillak zituzten, atzera eta aurrera jazten zianak: gorria, berdea, txuria eta morea...*”. Hileta elizkizunetan kasuilla beltza erabiltzen zuten. Liturgiaren arabera banatzen ziren garaiak: Aste Santua, Pazkoaldia, Eguberriak... Era mezetara zihoazen herri-tarrak ere ahalik eta apainen jantzita joaten ziren, jai egunetan eta igandetan bereziki. “*Emakumeek mantilla burutik behera jantzita joan behar genuen nahi eta nahiez ta, kopeta ondo tapatuta gainea!*⁵³



(Aranzadi Z.E.)

"Mezetañ alimentun ofrenda izate zan. Kandelak, ogia, eroskak eo eroskilak eamaten zian gehienetan. Dirurik ez baina, bestelako jakia k'e bai, batzutan. Nahi zulako ekartzen zituen jendeak. Apaizan estolari musu eman eta 'pater noster' esanaz bedeinkatzen zun apaizak jandakua"⁵⁴. Ofrenda asko izaten zenez, ogiz edo eroskaz betetako hiru bat zaku erraz osatzen ziren meza nagusiaren bukaeran.

San Juan inguruan, gari-bilketa egiten zenean, akolitoak lagunduta, soroak bedeinkatzera joaten zen apaiza. Arrautzak eta oilaskoak oparitzen zitzaitzkon gero apaizari. Saska eta guztioi joaten ziren, beraz, bedeinkazioa ematera. Ama Birjinaren egunekoare ere ohitura berezia bazeen, "garai baten, basarritarrek asto gainen jarrita ematen zizkien oilaskok Ama Birjinai. Oilasko piloa. Urte guztian apaizak nahikoa oilasko jateko modua izaten zun... Basarritarrek zuten hobena apaizantzat izate zan: frutaik ta berduraik onenak... eh, uztaiak onena. Esateako, pikondua pikuak ematen hasten zanen, 'hara ze piku onak. Batzuk apaizai emango dizkiou', oso kontu arrunta zen hoi".

Uzta ona jasotzen jarraitzeko esperantzan eta esker onez egiten zen. "Denok emate genion ahal genuna apaizai, gue etxen tixerrian puskaiak obena, bi axpixinetatik bat behintzat, apaizai emate zitzaison, bestia berriz aitan arrebel"⁵⁵. Apaizari begirune handia zitzaison, hitz egin ere berorrikaz hitz egiten zitzaison, errespetuzko erregistroan. Apaizari bezala, medikuari ere begirune handia zitzaison eta sendagileak ere jasotzen zuen uzta onaren fruiturik.



(Agirre baserria)

⁵⁴ Lekuko 01⁵⁵ Lekuko 02⁵⁶ Lekuko 03⁵⁷ Lekuko 03⁵⁸ Lekuko 01⁵⁹ Lekuko 02⁶⁰ Belen Altuna (2003: 226)⁶¹ Lekuko 03⁶² Lekuko 03⁶³ Belen Altuna (2003: 226-227)

3.3. Bekatuak eta aitortzak

Bekatuak egitea, tradizio katolikoan erlijio-arau bat jakinaren gaineran eta borondatez urratzea da. Lekukotza emaileen hitzetan, bekatuaren eta okerraren bideak zenbatezinak dira, eta Egiarena, berriz bat bakarra. Apaizek dotrina katolikoa irakastean, Jainkoak agindutako moral zorrotzean hezteam, "gauzak beti nola izan dian ta nola izan beauen eakuste ziuen"⁵⁶ eta batez ere, gizaki "pekatarioi txarreako [gaizkirako] daukaun berezko joera superatzen"⁵⁷.

Kristau katolikoan Teodizea edo Jainkoaren Justiziarena gai ardatza da. Jainkoia Ahalguztiduna, Orojakilea eta Guztiz Ona da. Eta apaizten sermoien arabera, "sufritze diteun gaitz guztik Jaungoikok bialdutakok die gu kastiatzeko"⁵⁸; gaztigu hitzaren zentzu bikotzean: zigortzearena zein abisatzearena.

Jaio orduko hartzen ditugu denok oinordekotzan Adan eta Eba gure 'gurasoek' egindako 'jatorrizko bekatuak' eta horrek azal lezake jasaten omen dugun gaitzaren zergatia. Adanek bekatuaren bidez, gizakiak Jainkoaren agindua berariaz desobeditu zuela ematen da aditzera; erorketa horren arduradun bakarra gizakia da, eta beragatik sartu izan da bektau munduan. "Itun Berrian, Jesus bekatarien bila munduratu dela adierazten zaigu; orbain ikaragarri hori nola garbitu erakustera, hain zuzen"⁵⁹.

Beraz bektauak kristautasunaren teologiarengarri ardatza da; "gue Jaungoikon borondaten kontra aitzen dan gizonan konportamentua"⁶⁰. Honela, jasaten den gaitz fisikoa, sufrimendua, garbiketa-tresna da aldi berean: Jainkoari barkamena eskatzeko eta geure burua bertutetsu egiteko bidea. Beraz, "pekatuk ekartze itu gaitz guztik" eta "denok gea pekatarik"⁶¹.

San Paulok egituratu zuen sendo bekatuaren dotrina⁶², berak idatzi zituen, halaber, lehenengo hutsegite-zerrendak. Bekatari eta penitentiari buruzko tratatuak ugalduz joan ziren etengabe orduz geroztik. San Agustinen garaian bekatu larri edo mortalaren eta

bekatu arin edo benialaren artean sailkatzen modua nagusitu zen. Honela, bekatuak larria izateko honako hiru baldintza bete behar ditu: kontzientea, borondate osoz egindakoa eta gai astun bati dagokiona izan behar du. Bestela arina izanik ere, anoetarrek pulpitudik maiz entzun izan zuten bezala “*pekatu mortaleako bidia seiñalatzeu pekatu arinak*”.



Zazpi bekatu nagusien mahai.

Santo Tomas izan zen, behin eta berriz definitzen aritu izan ziren hutsegite-zerrenda hura finkatu zuena: zazpi bekatu nagusien edo kapitalen zerrenda burutu zuena, alegia. Gerora, kristau dotrina guztien ardatz bihurtu zena. Akinokoaren garaian horrela geratu zen zehaztuta zazpi bekatuen hierarkia:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| - handiustea (urguilua) | - alferkeria |
| - bekaizkeria (inbidia) | - sabelkeria (gula) |
| - haserreña | - haragikeria (luxuria) |
| - lukurreria | |

7. graf.: Zazpi bekatuak

Ordudanik zazpi bekatuen zerrendak beti indarrean iraun badu ere, bere mailaketa aldatu egin da zerbait. Trentoko Kontzilioaren

⁶³ Belen Altuna (2003: 227)

⁶⁴ Juan Bautista Aguirre (1850a: 4)

ondorengo dotrinenetan honela geratu zen sailkapena: handiustea, lukurreria, haragikeria, haserreña, sabelkeria, bekaizkeria eta alferkeria. Zazpi bekatu nagusi horiei zazpi bertute nagusiak kontrajartzen zaizkie, hala nola⁶³:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| - umiltasuna | - neurritasuna |
| - eskuzabaltasuna | - karitatea |
| - kastitatea | - lanerako gogoa. |
| - pazientzia | |

8. graf.: Zazpi bertuteak

Hamar aginduak izan ohi dira dotrina gehienetan bizkarrezurra, eta agindu hauetako batzuen azalpena eta zehaztapenak osatzen dute jaiegunetako mezaren nahiz misioaren zati handi bat. Juan Bautista Agirre Asteasuko erretoreak XIX mendean idatzirkir utzi zuen bezala: “*amar Aginte, edo Mandamentuak letraz ezarri zituan Jaunak arrizko bi oletan: lenengoan zeuden Jaunaren onrari dagozkan iru agintea, eta bigarrenean lagun urkoaren onari begiratzen diezanak*”⁶⁴. Hau da, lehenengo hiru aginduak Jainkoari zor zaion maitasun eta ohoreari dagozkionak dira eta gainerako zazpiak, berriz, lagun hurkoari zor zaion maitasun eta onginahiarri dagozkionak. Ebanjelioari jarraituz, hamar aginduok bitan laburbiltzen direla esan daiteke: Jainko gauza guztien gainetik eta lagun hurkoa zeure buru bezala maitatzea:

- 1.- Jainko maitatzea gauza guztien gainetik
- 2.- Haren izen santuaz alferrikako juramenturik ez egitea
- 3.- Jaiegunak santutzea
- 4.- Aita-amak ohoratzea
- 5.- Ez inor hiltzea
- 6.- Haragizko bekaturik ez egitea
- 7.- Ez lapurtzea
- 8.- Testigantza faltsurik ez egitea eta gezurrik ez esatea
- 9.- Lagun hurkoaren emaztea ez desiratzea
- 10.- Besteak ondasunak ez gutiziatzea

9. graf.: Hamar aginduak

Hamar agindu hauetan, finean, kristauaren portaera arautzen da. Mundu honetan “*persona guztik deu gue gurutzia*” eta norbere egoera edozelakoa izanik ere, “*pazientziya ta umiltasunaz ematen jakin biar da, Kristok in zun bezela*”. Fededun bakoitzak bere mailari, ofizioari, sexuari, eta familiar eta gizartean duen tokiarri dagokiona egin behar du, “*hoi da gue Jaungoikok jarritako ordena. Gue Jaungoiko matteak bakoitzai mezi duna emate dio. Beharren dauna’re konporme egon bear daukanakin*”. Eta bestetik “*betico vicitza doatsua iristeco ez da ascó becatutic aldeguitea; gauza bearra da gañera bacoitzac bere estada, eta vicimoduan obra onac, edo Ceruraco irabaciak eguitea*⁶⁵”.

Elizak bost agindu agintzen zituen, “*nahi zuten bezala edo ondo zetorkien modun mugitzen zituzten, elizanak zialako*⁶⁶”. Hauek omen ziren:

- 1.- Igandero eta elizaren festa egunetan meza osoa entzun.
- 2.- Gutxienez, urtean behin konfesatu eta gehiagotan, hiltzeko arriskuan edo pekattuan egonez gero. Baita komunioa hartu behar izanez gero.
- 3.- Aste Santuan komunioa hartu eta pazkozkoa egin.
- 4.- Elizak agintzen duenean baraua egin. “*Bitilia ostialetan izate zan ta baraualdia Ostial Santu eunen ta Hausterre eunen*⁶⁷”.
- 5.- Jaungoikoaren elizari apaiz-dirua ordaindu.

10. graf.: Elizako bost aginduak.

Portaera eredu horretan oso zigortuak ziren pentsamendu lizunak, haragizko izenak, esku-sartze lohiak eta abar: “*Bitartean ibilico dira becatutic becatura amilduaz; oraiñ pentsamentu batean gue-roseago itz loyak gozotoro aditzean: oraiñ escuca, edo queñada batean, guero musu edo laztanetan: oraiñ ipui ciquiñac contatzen; guero dantzan, edo dantza ondoan alberdanian*⁶⁸” . Halere, bekatu hauek hiru modutara egin daitezke: pentsamenduz, hitzez eta obraz. Azkenekoa izanik denetan larriena, batzuk delituak ere.

Tentatziale nagusienak berriz hiru dira: deabrua, mundua eta haragia. Deabruari dagokionean, jasotako lekukotzen arabera,

oso abila da adin bakoitzerako tentaldiak egokitzen: haurrak desobedientzia, inbibidura, eredu txarrekin tentatzetan ditu. Gazteak haragikeria, harrokeria eta abarrekin. Helduak ofizio gorenak edo boterea eskuratzeko grinarekin eta adinduak berriz zikoizkeria eta diruzaletasunarekin. Deabruari aurre egiteko neurri nagusiak otoitzta eta umiltasuna omen dira.



(Pieter Brueghel)

Infernua irudikapena.

Munduak bere plazer material, haragizko, iragankorrekin tentatzetan omen gaitu, handiuste eta harrokeriarekin, ondasun eta ohore grinarekin. Eta tentaldiaren aurrean jarraitu beharreko neurriak berriz neurritasuna bilatu eta mundutarren hutsaltasunetik ihes egitea omen dira⁶⁹. Azkena berriz haragia. Hiru tentatzialeetan okerrena, gure barruko etsaia baita. Soinean dararamguna, horren aurreko neurria berriz baraua.

Bekatu-mota amaigabeen inguruau jardun gara orain artean, eta ihesbiderik ez dagoela ikusi dugu: ekintzak ez ezik, pentsamendu, irrika, sentiera eta grinak berdin-berdinak baitira bekatu-iturri.

⁶⁵ Juan Bautista Aguirre (1823: 285). Jaungoikoaren legeko amar aginteen erakusaldiak Lekuko anonimoa

⁶⁶ Lekuko 01

⁶⁷ Juan Bautista Aguirre (1950b: 402)

⁶⁸ Belen Altuna (2003: 232)

Hala, gizaki guztiak jauskorak izanik, salbatu ahal izateko nahi-taezkoa da bekatu mortal guzu-guztien aitortza. “*Pekatu mortala bat bea’re konpesatu gabe hiltze’ana zuzenen inpernua’ijua*⁷⁰”

Eta salbatzeko ezin huts egin diren sakramento guztien artean, maiztasun eta jarraikortasun handia eskatzen duen bakarra, hain zuen ere, aitortza edo penitentzia da. Hurrengo atalean ikusiko den bezala agiri edo txartel bat ematen zitzaien herriko fededunei Pazkoan behintzat aitortu zirela kontrolatzeko. Ez zen nahikoa aitortza eta jaunartza, besterik gabe; aurrena katekesiaren arlo nagusienak (otoitzak, Jainkoaren hamar aginduak eta Elizaren bostak, zapzi sakramentuak, erruki eta kontrizio-ekintzak...) ondo ezagutzen zituela frogatu behar zuen fededunak, eta herriko apaizak ahoz egiten zion azterketa gainditu behar zuen.



Ostegun santuko prozesioa. Tolosa, 1944.

Lekukotza emaileen iritzian Anoeta bezalako herri txiki batean aitortzak ikaragarrizko boterea ematen zien apaizei; banan banan kontrola baitzezaketen eliztarren kontzientzia. Bainan fededunen artean, haiek beren buruen baitan ere eragin handia zuen aitortzak. Izan ere, fededun guztiei dotrinak agintzen baitzien nork bere burua sistematikoki azter zezaten, arakatu eta hitzez adierazi zezaten.

Apaizen zereginetako bat barne-begiratzearen garapena sustatzea zen; eta gogoeta hori modu eraginkorrean egiteko fededunei metodo zehatz bat erakusten zien, pulpitolik nahiz ‘dotriñetan’ gazteei irakatsitako katekesiarekin. Horrekin batera, gogamena kontrolatzen erakusten zitzaien, tentaldiak uxatu eta kristau-gogetak egiten.

Aitortzari buruzko dotrinek diotenez, Jesukristok berak emana da sakramento hau. Kristok, beraz, hiru arrazoiengatik eman izango zigun sakramento hau: deabruaren atzaparretatik atera gaitezen Jainkoaren laguntzaz; aitortzaren bidez damua izan dezagun eta absoluzioa berehala jaso eta gure bekatuak barkatuak izan zaizki-gula ziur egon gaitezen⁷¹.

Konfesioa edo aitortza komunioa edo jauna hartu baino lehen egin behar zen; lehenik. Txanda bakoitzean gainera. Eta, goizeko zazpi eta erdietako mezetara zohoana nola moldatzzen zen?. Apaiza seietarako han izaten omen zen. Apaizari “*gezurra pran-ko*” esaten zietela aitortzen dute informazio emaileek. “*Umetan, etxen lotsagabekerik in genitura eo..., amai txokolate puxkan bat kendu geniola ta holakoxeko kontuk. Gerogo, pentsamendu txa-rak izan genitura, mutilen batekin dantza egin genula eo besten-gatik gaizki hitzeitten aituko ginela eo*”⁷².

Neskari edo mutilari musu ematea pekatu handia zen oso, halakoren bat eginez gero, elizatik eta kongregazioetik kanporatzen omen zituzten. “*Konfesionarion ondon jartze ginan denak. Emakumek sare-tik eo kordinatik beste aldera hitz eiten genun portsiakoso, gizonak apaizakin parez pare aitzen zian*”⁷³. Egia guzti-guztia ez omen zuten kontatzen baina ia guztia bai, beldur handia baitzuten, “*guztia pekatua baitzan ta indako pekatuk esan gabe hilezkeo, inpernura jungo zea zan kontestaziua ta, Jesus!. Ikiarrizko bildurra genun. Neska askok dardarka jotze zun konfesionarioko sarea. Apaizak pekatu handia dakarki honek pentsatzeko modun. nerbioso jartze ginenen, erdia esatea ahaztu igual ta segidan berriz’re konfesatze-a’re igual ta, Jesus!, bazpada’re, inpernutik libratzeko. Konpesatu*

⁷⁰ Lekuko 02

⁷¹ Belen Altuna (2003: 318)

⁷² Lekuko 03

⁷³ Lekuko 01

ta geo, indako pekatuk barkatzeko, penitentzia jartze zun apaizak. Pekatun tamainako errezu mordua in bihar zan ta batzuk bakarrik emate zuen absoluzioa. Hoi bai, aurretik pekatu geio ingo ez zenula prometitu behar zinun.”⁷⁴

Apaizek kontu asko jakiten omen zuten, “etxeko kontu asko ate- atze zan. Dana”. Eta galdu ere denetik egiten zuten, “ezkondu ta geo, gertatu izan zitzaiun gizonak eta biok zenbat bider iten genun galdetzea. Urten behin konfesatzea nahi ta nahiezkoa zanez eta herrikoai responditzia lotsa emate ziunez, behin baino gehiogun jun ginen Tolosara konfesatzea, San Prantziskora. Tolosako apaizai eantzun ta absoluziorik ez ematea’re gertau izan tzaku”⁷⁵. “Ez haurtzaroik ezta gaztetasunik ere ez genun izan, dana pekatua zanez, ezin baigenun ezer’re in. Komuniua hartzea jun ta hortzekin ikuitzen bagenun, hora’re pekatu!. Dana txarra zan; inpernua. Ta hitz hua ez genun aittu’re in nahi”⁷⁶.



Konfesionarioa. Anoeta, 2008.

⁷⁴ Lekuko 02

⁷⁵ Lekuko anonimoa

⁷⁶ Lekuko anonimoa

⁷⁷ Lekuko 01

⁷⁸ Lekuko 03

⁷⁹ Lekuko anonimoa

⁸⁰ Lekuko anonimoa

Elizaren eta erlijioaren alderdi onaz ere hitz egij dute lekukotza eman dutenek: “eliza oso gorra zan. Laun-urkuai maitasuna behar zala ta maitasuna behar zala ta esate bazuen’e, konparazio batea pareja batek musu emanez gero, pekatua! Punta batetik bestera jun gea. Oaingo libertadea’re gehiegizkua da, hala pentsatz’et. Egia da oso lotuta geundela ta hola ez zegona markatua izate zala. Baino, dena etzan hain txarra geo, eh. Gauza askotako ona zan; errespetu gehio genien gurasoi eo pertsona heldui. Ezindui’e gehio laun iten zitzaion ordun”⁷⁶.

Baina horretarako ezinbesteko zen aitorta behar bezala egitea, ondoko bost pausoak arretaz jarraitzen zirelarik:

- Kontzientzi azterketa: “Konpesatu aurreko egunetan, bakarrik ta ixilen, banan-banan goatu mandamentu guzik ta azken konpesiotik indako hutseitek goatu”⁷⁸.
- Bekatuen damutzea: Damurik gabe, aitortzak ez omen du balio. Bi eratakoa izan omen daiteke damua: bekatuarekin Jainko iraindu dugulako damutzea; hau da, ‘kontrizioa’, ‘onezko-damua’ edo ‘damu osoa’ edo zerua galdu eta infernua irabazi dugulako damutzea, ‘atrizioa’, ‘beldur-damua’ edo ‘damu ez osoa’. Kontrizioa da damu-mota gorena, “Jainkoai zaion maitasuna dalako ta ez bildurra”⁷⁹. Bekatari bat aitortu gabe, baina benetako amore-damuz hilko balitz, salbatu egingo litzateke; beldu-damua duenak, ordea, guztiz beharrezko du aitorta.
- Zuzenketa asmoa: Egiazkoia izateko hiru baldintza bete behar ditu: bekatu guztiei buruzkoa izatea, horiek gerta daitezkeen zirkuntzantzia guztiak saihestekoas asmoa izatea eta borondate hori sendoa eta eraginkorra izatea. Ez dute halako asmo sendorik agertzen, adibidez, “taberna juten jarraitu ta eztuela edango esaten aitze dia-nak; Pazkoa aurretik pare bat asten pekatu in gabe eoten saiatzea eta dauneko zuzendu diala esatea; behin absoluzioa ta txartela eskutan dala berriro’re pekatu-bidean aitzea”⁸⁰. Benetako zuzenketa asmoa behar omen da eduki, XIX mendean Juan Bautista Agirrek

idatzirik utz izuen bezala: "baldin au esanda ezpadeu guero arretaric zure soroco sasiac, larrac, arantzac, eta belar gaistoac ateratzeko; ezpadezu lurra maneatzen, simaurtzen, eta ichitzen; ezpadezu iñaurquiñic biltzen, ;cer esango dugu zure asmoaz?"⁸¹.

- Ahozko aitortza: Aitorleari aitorta egitean, Jesukristoren beraren aurrean dagoela pentsatu behar omen du bekatariak eta beharbada, azken aitorta izango duela pentsatu. Ondo egina izateko, aitortzak "osoa eta benetakoa" izan behar omen du. Aitortzeko orduan, bekatu-modua (pentsamendua, hitza, ekintza) eta zirkunstantziak (norekin, non, noiz, zenbat aldiz, nola, zein pentsamendurekin, etab.) xehetasun osoz azaldu behar dira.
- Ezarritako penitentzia betetzea: Aitorleak ezarritako penitentziak helburu bikoitza du: egindako bekatuen zorra ordaintzea eta etorkizunean halako bekatuak saihestea. "Jaungoikuakin hartutako zorrak kentzeko meza entzun, erosaiua errezzatu, aldareak bisitatu, limosna eman ta holauak in behar dia"⁸². Aitorta on batek bekatariaren arima garbitu omen dezake.

3.4. Infernua, paradisua eta purgatorioa

Kristautasunarentzat Ebanjelioa eta Itun Berria⁸³ izan dira oinarrizko ardatzak. Kristautasuna salbazio-erlijioa da funtsean, eta horrexegatik hain errotua egon izan da gizarte tradizionaletan. Gizakioi hil eta gero zer gertatuko zaigun argitzea da kristautasunaren kezka nagusia, heriotzaren ondoren nola eta non izango garen jakitea. Kristautasunak gorputzen piztueran sinesten du, Jesus ere gurutzean hil ondoren berpiztu egin baitzen. Gizateria osoa berpiztu eta gero, Jainko ahalguztidunaren nahia beteko da: berak ezarritako arau batzuen arabera epaituko gaitu. Lurrean nolako jokabidea izan dugun, horrelako patua izango dugu beste munduan. Beste munduko leku eta biztanleak aurrez aurre jartzen dituen sistema bitarra dugu, beraz. Piztura garaien bukaeran geratuko da: "onak" betiko biziko dira leku zoragarri batean, paradisuan; "txarrak" oinazez beteriko leku batean, infernuan, galduko

dira betiko. "Inpernua sua besteik eztaun lekua da. Hara jutekuan, surtan erre ta erre baino, sekula erretzen bukau ez. Hoixe da inpernua, betiako sufrimentua, hala eakutsi digue behintzat"⁸⁴. "Goitic ta beetic sua, alboetatic sua, aurretic ta atzetic sua, beguietatic sua, belarrietatic sua, ao-surretatic sua, araguietatic sua, azurretatic sua, unetatic sua, eta alde guztietatic sua"⁸⁵. Ildo horretan, zeruko paradisua eta lurreko paradisua edo Eden-a bereizi behar dira, lehenengoa bigarrenaren betiereko erreplika izanik.



(Iñaki Elorriaga)

Eskolapiotako prozesioko aingeruak. Tolosa, 1946.

Beste bereizketa bat ere egin behar da: batetik, "infernua", betiko kondenatuen oinaze-lekua; bestetik, "infernuak", hala nola, Kristo ezagutu ez zuten gizon-emakume zuzenak (bataiatu gabekoak, beraz) daude han, Jainkoa noiz etorri eta aterako dituen zain⁸⁶.

Erdi Aroaz geroztik beste munduak irudimena biziki piztu izan du, artistek lan joria egin izan dute literatur testu ugari eta ikonografia aberatsa sortuz. Era berean, azken judizioa, infernua eta paradisua arazo-iturri izan ziren kristauentzat hasiera-hasieratik. Berehala

⁸¹ Juan Bautista Aguirre (1850b: 512)

⁸² Lekuko 03

⁸³ Biblia euskaraz ondoko helbidean: www.biblija.net

⁸⁴ Lekuko 02

⁸⁵ Juan Mateo Zabala, 1816 in Belen Altuna (2003: 334)
⁸⁶ Jacques Le Goff, 1989.

finkatu zituzten beste munduko lekuak gure munduarekiko: infernua lur azpian zegoen eta paradisua zeruan. Ondorioz, zero eta paradiso hitzak sinonimo bihurtu ziren, hau da, Jainkoaren eta aukeratuen betiereko bizilekua zen.

Bi auzi sortu ziren beste munduaren inguruan: batetik, Jainkoak hildakoak noiz bidaliko dituen zerura ala infernura eta, bestetik, heriotza eta azken judizioa bitartean ba ote den betiereko epaia eteteko aukerarik. Lehen auziari dagokionez, kontrako bi teoria gailendu ziren, biak Erdi Aroko Elizak onartuak. Batzuek ziotenez, hildakoak garaien bukaerako judizioaren zain egon beharko dute beste munduan nolako zoria izango duten jakiteko. Beste batzuek ziotenez, berriz, Jainkoak aukeratu dudagabeak, santuak alegia, hil eta berehala hartzen ditu paradisuan. Aukeratuek ez dute azken judiziorik izango eta, izanez gero ere, epaia jakina litzateke. Azken judizioan aukeratuak izango direnak hori iritsi arte non egongo diren ere saiatu ziren argitzen.⁸⁷

Beste munduan sartzeko, Azken Judizioa gainditu behar da lehenbizi, gizateria osoarena alegia, edo judizio indibiduala bestela. "Azken juizian, Kristo da jueza. Aingeruk pertsonak konportamentu onak ta txarrak bilduko dituzten liburuk eakutsiko izkiote Kristori ta beak, letu ta geo, epaia emango'u"⁸⁸. Judizio indibidualari dagokionez, hauxe dugu unerik gorena: piztueraren ondoren, Gabriel goiaingeruak arimak pisatuko ditu balantza izugarri batean. Balantzaren alde banatan, San Pedro, paradisuko atearen zaindaria, eta Satan, infernuko jauna, egongo dira arimak norantz egiten duen zaintzen.

Epaia jaso ondoren, aukeratuak paradisura igoko dira eta San Pedrok irekiko die atea; kondenatuak, berriz, infernura jaurtiak izango dira. Aurreko atalean aipatu bezala, galbidea bidez abala eta erraza da; salbamenarena, aitzitik, estua eta malkartsua. Horregatik pulpitotik maiz entzun izan zen bezala, asko izango dira deituak, baina gutxi hautatuak.⁸⁹



(Jesús Etxebarria)

Ernioko gurutzea. Ernio, 1936.

"Gu gaixki portatzte ginanen gue amona zanak hala esate zuin: San Pedrok atiak itxiko'izkizue!"⁹⁰. Paradisuan, bakearen eta zorionaren erreinuan, dena da aukeratuen gozagarri: loreak eta argiak ikusten dituzte, kanta eztia entzuten, usain gozoak usaintzen, fruitu ezin ederragoak dastatzen, ehun leunak ukitzen (aukeratuek, apalak izaki, tunika zuri ederrak janzen dituzte. Gutxi dira biluzik irudiztatu dituzten artistak, beti ere lurreko paradisua erori aurreko xalotasun horretan). Paradisua, batzuetan harribitxiko hesi garaiez inguratua, harresiz babestutako gune zentrokideetan dago banatuta. Erdira hurbildu ahala, argia biziagoa da, usain nahiz zaporeak ederragoak, gero eta harmonikoa da dena. Azkenik, erdigunera iristen gara, Jainkoaren bizilekura, ikuskari dohatsuen azken xedera. Genesiko paradisua lorategia zen, hala baitzegokien ekialdeko klima eta irudimenari. Erdi Aroan, berriz, hiri zahar eta berrien garaia izanik, paradisua harresi handi batez inguratutako hirigunea zen batik bat. Jerusalem zerutiarren ereduari jarraitzen zitzzion, beraz. Paradisuan onak izandako bataiatu hutsak sartzen ziren, bataioa ezinbestekoa baitzen (ez, ordea, nahikoa) hara joateko.⁹¹

Infernuan, su itzalezinak geratu gabe erretzen ditu kondenatuak, kelaino beltzak eta distira gorriska beldurgarriak sortuz. Garrasi ikaragariak. Kiratsa. Ez dago besterik ilunpeetan murgildutako mundu beltz

⁸⁷ Jacques Le Goff, 1989

⁸⁸ Lekuko 01

⁸⁹ Mateo 22:14

⁹⁰ Lekuko 04

⁹¹ Jacques Le Goff, 1989

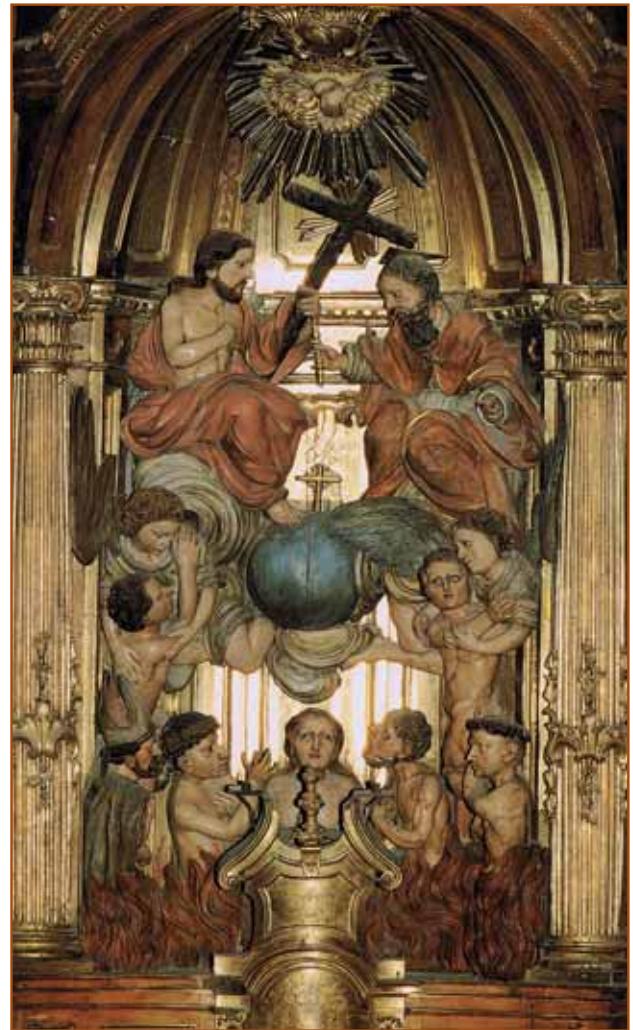
horretan. Infernua gorri-beltza da. Bainha hori ez da txarrena, izan ere, deabruak ankerrak dira oso eta tormentu ezin gogoragoak ezartzen dizkiete etengabe kondenatuei. Paisajeak, gehienetan ikusi ere egin ez arren, izua sortzen du: harkaitz zorrotzak, haran sakonak, kiratsa darien ibai zein aintzirak, metal urtuz, narrastiz eta munstroz beteak. Bi dira infernura heltzeko bideak: putzu batetik eroriz ala proba bat eginez. Ez dago, ordea, proba hori gainditzerik: infernuaren gainean egindako zubi bat igaro behar da, gero eta estu eta irristakorragoa. Batzuek infernua sail desberdinatan banatuta zegoela uste zuten, kondenazio-mailen arabera alegia; beste batzuek barruan zirkuluak nahiz planoak zituen espazio bakarra irudikatzen zuten: zirkulu bakoitzean zigor-mota bat ezartzen da; planoak, berriz, gero eta ilun eta beroagoak izanik, barrunbeetan murgiltzen dira hondora iritsi arte: hantxe dago Satanen erreinua⁹². *"Infernuba zer da? Carcela, eta lece ilun icagarri bat, lurraren erdian, edo barruban, Jangoicoaren justiciatic iminia, suuz, penaz, eta tormentuz beteric, pecatu mortalean ilten direanentzat"*⁹³.

Kondenatuek pairatu behar dituzten oinazeei dagokienez, beti ere hiru alderdiok azpimarratzen dira: sufrimendu espiritualak, sufrimendu fisikoak eta sufrimendu horien betiko iraupena. Okerrena beti espirituala da: Jainko ezin ikusi eta horren jakitun izatea.

Zerua, ongia, goian; infernua, gaizkia, behean. Aipa dezagun, azkenik, nolako loturak dituzten denbora eta espazioan hilek eta biziek, Jainkoak, Satanek eta gizakiek, hau da, betiereko beste munduak zein presentzia duen lurrean. Aingeruak, eta zenbaitean Jainkoaren semea nahiz Ama Birjina, zero-lurretan ibiltzen dira Jainkoaren eta gizakion bitartekari. Bainha horixe bera egiten dute infernuko deabruak eta Satanek ere. Beste munduak lurraren historian parte hartzen du, beraz. Ikuskarien, mirarien eta pribilegiatu bakar batzuek egindako bidaien bidez, beste munduak eta mundu honek bat egiten dute⁹⁴.

Aipatzeko da, bestetik, infernuari paradisuari baino gehiago erreparatzen zitzaiola⁹⁵. Kristauak salbazioaz ardura zitezen, Eliza kato-

likoak, paradisura joateko nahiari heldu beharrean, infernura joateko beldurra zabaltzeari ekin zion. Sinestunak, azken ordua iristean, askoz ere beldur handiagoa zioten infernuari heriotzari berari baino. Beldurrean oinarritutako kristautasuna hedatu zen horrela.



Zegamako San Martin elizako purgatorioko Arima Bedeinkatuen erretablo aldekidea.

(Maria Isabel Astizaran - Gipuzkoako Foru Alaldia)

⁹² Lekuko 01, Lekuko 02, Lekuko 03 eta Lekuko 04

⁹³ Bartolomé Olaetxea, 1763 in Belen Altuna (2003, 335)

⁹⁴ Jacques Le Goff, 1989

⁹⁵ Lekuko 11

San Agustinek⁹⁶ gizakiak lau taldetan banatu zituen: "gutziz onak" (paradisura joango dira), "gutziz txarrak" (infernura joango dira), "ez hain onak" eta "ez hain txarrak". Hortik abiatuta, ondorengo ustea hedatu zen: bekatu txikiak egin dituztenei, hil ondoren, berrerosteko aukera ematen zaie "su purgatzale" batean "zigor purgatzaleak" betez gero. "Su purgatzalea", infernuko suaren antzezoa, "leku purgatzale" batean omen zegoen, baina ez zekiten zehatz-mehatz non kokatu. Paradisuaren eta infernuaren artean kokatua, purgatorioa azken judizioaren egunean desagertu egingo da zerurako bidea hartuko dutenek uzten dutenean.

Purgatoriola joango dira grazia-egoeran (hau da, herizko bekatu guziak aitortura eta barkatuta) izan arren, beren bekatuengatik hartutako zorrak mundu honetan penitentziak eginez ordaindu ez dituztenak. Iragan- edo igarobide-leku bat da, beraz, zor zoriek kitatu eta arimak 'garbitu' ondoren zerura joan ahal izateko.

Purgatorioak zerurako bidea irekitzen die, horrela, bekatari txiki, eta, oro har, bekatari guztien segurtasuna eta esperantza indartzen du. Batez ere purgatorioan dagoen arimak era guztiako laguntzak jaso ditzakeelako: bizidunen otoitz, eskari eta ekintza onei esker, lasterrago irtengo baita zerurantz. Arimen alde egiten den kultu guztia, eta horien aldeko otoitz, meza eta eta eskarien antolakuntza guztia purgatorioko egonaldia horrela labur daitekeelako ideiatik dator, beraz.

Hiru baldintza hartzen ziren kontuan purgatorioan eman beharreko denbora zehazteko. Lehenengo eta behin, hildakoak bizitzan zenbat bekatu egin zituen (ondorengo bereizketa ezarri zuten: batetik, bekatu arinak, infernura joan aurrelik garbi zitezkeenak; bestetik, larriak, garbiezinak): bekatu-kopurua beste denbora eman beharko zuen purgatorioan. Baina biziek, adiskide nahiz familiakoek, eskariak (otoitzak, limosna, mezak) eginez gero, arimak lehenago uzten zuen purgatorioa. Ordainduz gero, Elizak hildakoa purgatoriotik ateratzen zuen: "indulgentziak" zirelakoak, alegia. XIII. mendetik aurrera indulgentzien salerosketa erruz hedatu zen Elizan. Beraz, purgatorioa utziz gero, bide bakarra hartzen zen: paradisurako bidea.

⁹⁶ <http://www.corazones.org/santos/agustin.htm>



Anoeta Mariaren Alabak kofradiaren estandartea, 1944an egina. Anoeta, 2008.

(Aranzadi Z.E.)

Hirugarren leku horrek infernua saihesteko aukera eskaini zuen. Gainera, purgatorioaren asmakuntzaren ondorioz, ordura arteko sistema bitarraren ordez, beste sistema konplexu eta malguago bat finikatu zen, gizartearen bilakaerarekin bat. Purgatorioak berebiziko garrantzia eta hedadura izan zituen, batik bat XIII. mende hasieran sortutako eskeko fraide-ordenei esker (domingotarrak eta frantziskotarrak). Purgatorioaren bidez, halaber, hil ondorengo judizio indibiduala ere aitortu zen. Bestetik, urtean behin, gutxienez, banakako aitorta egiteko obligazioa ezarri zuen Elizak (Latrango kontzilioa, 1215). Aurreko bi faktoreen eraginez, gizabanakoak garrantzi han-diagoa hartu zuen talde eta ordenen aurrean. Egiturak eta portaerak nabarmen aldatu ziren gizartearen: bekatu eta penitentziak kalkulatzeko sistema bat asmatu zen eta, merkatarietan zein merkatarien goraka-

da ezaugari izan zuen garai hartan, beste munduaren inguruko kontuak ateratzeari ekin zitzzion. Aipatzeko da, azkenik, purgatorioari esker, Elizak askoz ere botere handiagoa eskuratu zuela hildakoen munduaren gain (XIII. mendean purgatoriaoa fedezko dogmatzat hartu zuten), eskari eta indulgentziengatik bidez, ordura arte Jainkoaren eremua zen hartan esku hartzen hasi baitzen. XIII. mendearren erdia aldera, lurrean gizarte-egiturak eraldatzen ari zirela, beste mundua ere zehatz-mehatz egituratu zuten (San Bernardo, Santo Tomas Aquinokoa). Bi linbo asmatu zituzten oinarrizko "hiru lekuen" (infernu, purgatorioa eta paradisua) osagarri: patriarkena bata eta haurtxoena bestea. Lehenengoan, Kristo haragiztatu eta bataioa ezarri aurreko gizaki zintzoak bizi ziren. Hutsik zegoen, ordea, Jesukristok, infernuelara jaitsi zenean, patriarken linboan zeudenak zerura eraman baitzituen. Bataiatu gabe hildako umeak, berriz, haurtxoen linbora joaten ziren.

3.5. Akolitoak eta serorak

Akolitoak edo monagiloak eliz-laguntzen aritzen ziren nerabeak izan ohi ziren. *"Meza izaten zenean, laguntzera joan egin behar. Apaizari arropak prestatu eta sotana janzten laguntzen genion, baita mezetan behar zituen tresnak antolatzen ere. Mezetako diru bilketa egitea ere monagiloaren edo akolitoaren lana zen. Eltzetsu moduko ontziak pasatzen genituen eserlekutik eserlekura. Guk irekitzen genituen gero ontzi haien. Hilean bost pezeta jasotzen genituen trukean"*⁹⁷.



Akolitoak. Anoeta.



(Arantzadi Z.E.)

Anoetako akolito edo monagiloaren jantzia. Anoeta, 2008.

Elizaren ardura zuen eta apaizari laguntzen zion emakumeari deitzen zitzzion serora. Eliza txukun mantentzeaz ere serora arduratzan zen, mezak irauten zuen bitartean, kandekatutako itzal ez zitezen begiratzan zuen, besteak beste. Anoetako serora urte askotan **Maria Lasa*** izan zen, 'Maria Kanpanera' ezizenaz ezagutua, Igerabide etxearen bizi izan zelarik. Anoetan serorari zegokion kanpaiak jotzea, egunsentian, eguardian eta abemarietan edo ilunabarrean; baita herritarren bat agonian zegoenean edo hiltzean eta baita eguraldi oso txarra zegoenean ere. Elizaren garbiketaren ardura zuen eta baita apaizaren jantzienarekin.



(Barrenetxea-Lasa familia)

* María Cruz Lasa Aiestaran, Juan Ramón Lasa Izagirre eta Paula Aiestaran Etxezarretaren alaba, 1915eko irailaren 14an Villabonan jaio zen eta zenbait urtetan Alkizan bizi izan zen, bere gurasoak; José Ramón Barrenetxea Yurritarekin ezkondu zen, 1990eko azaroaren 10ean hil zen Anoetako Igerabide etxearen, Barrenetxea-Lasa familiak emandako datuak.

⁹⁷ Lekuko 11

Serora hitzaren jatorria latinezko 'soror' hitzetik eratorria izan behar du, ahizpa esan nahi duelarik. Alabaina Resurrección María Azkuek datu esangurutsu bat gehitu zuen; Euskal Herriko hainbat eskualdetan emakume ezkongabearen izaera ere bazuela; beste zenbaitetan aldiz sakristauaren emaztearena ere. Era berean 1557tik aitzina serora gisa emakume ezkongabeak edota berrogei urtez gorako emakume alargunak soilik izan zitezkeela finkatua geratu zen; moral zuzenekoak eta gotzainaren baimenarekin⁹⁸.

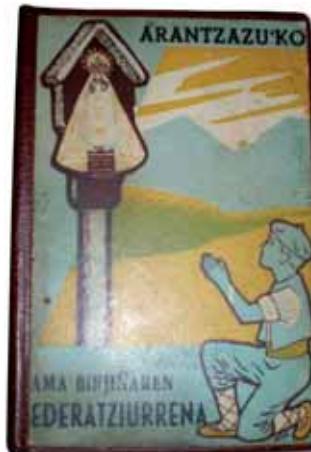
3.6. Apaiz-diruak, bulak eta bederaziurenak,

Hiru hilabetetik behin, apaiz-dirua edo hamarrenak (diezmos y primicias) deitzen zitzaiona biltzen zen. Orduan ez zegoen soldatarik eta apaizarentzako dirua modu horretan biltzen zen. Dirua ematea ez zen obligazioa baina, gehienek ematen zuten. Lehenagoko garaietan apaiz-dirua ordaintzen ez zuen bat baino gehiago geratu omen zen Anoetan hileta elizkizunik gabe. Anoetan, erretore-etxera eramatzen zen dirua eta errezipoa jasotzen zen trukean. Borondatea ematen zuten, bakoitzak ahal zuena. "Pezta [0,6 centimo €] asko zan ordun, txakur txiki batzuk ematen genituren, fedea bagenun baino, eh, diruik ez!"⁹⁹.

Galdera batzuei erantzun eta gero, txanpon batzuen truke eros zitezkeen bulak erretore-etxeen. "Pezta bana-eo balio zuten. Bazan zer-bait garai hartako". Bulak txartel modukoak ziren, eta hildakoaren gainean jartzen ziren, arrosarioa esatera haren etxera joandakoan. Bulek batzuetan beste eginkizun bat ere, garizuma guztian zehar haragia jateko libre zen bulak ordaintzen zituena. Bijilia, Aste Santuan eta beste bi edo hiru txandatan izaten zen urtean zehar. "Bula hartzen ez bazezen, ordea, urte guztiko ostiraletan egin behar zen barau"¹⁰⁰. Anoetan helduenek ezagutu zuten bulak hildakoaren zerraldoan uzteko usadioa ere; horrekin zera ematen omen zen aditzeria, hilberrria bekatu guztietatik libre zegoela eta zerurako bidea erretea-edo.

Anoetan bederaziurenak hiru garaitan izaten ziren: San Josetan (martxoak 19an); Ama Doloretakoan (data aldakorra, Ostirala Santu aurreko ostiralean ospatzen zen lehen) eta Ama Birjina

Kontzesiokoan (urriak 12an). Bederaziurenak aipatu egunetan amaitzen ziren, eta garai hauetan "*aurreko bederatziz egunetan, eguno-nero-egunero, meza eta gero misala liburuan egun horri zegokion pasarteak irakurtzen ziren. Gure aitona zenak biloba guztia hartu eta zintzo eta serio asko eramatzen gintuen bederaziurenak mezeta-ra, meza oso bereziak ziren, eta ezin ziren nola hala galdu*"¹⁰¹.



(Modestoenak haserria)

Arantzazuko amabirginaren bederaziuren ospakizunen liburua.



(Modestoenak haserria)

Izaskungo amabirginaren bederaziuren ospakizunen liburua.

⁹⁸ Antxon Aguirre Sorondo (2002: 123)

⁹⁹ Lekuko 01

¹⁰⁰ Lekuko 02

¹⁰¹ Lekuko 01

3.7. Misioak eta prozesioak

Aste Santua zetorrenean iristen zen misioen garaia. “*Misioak Aste Santurako preparazioak ziren. Konfesatu, pekatu guztiak aitortu eta garbi-garbi geratzen ginen. Konfesio generala zen*”. Ohitura bat eta beste, behin baino gehiagotan konfesatzen ziren orduko gazteak. “*Jesus! Urtean zehar askotan konfesatzen ginen gu! Astero-astero*”. Aste Santuaren aurretik oraindik ere egiten dira ejerzizioak “*baina orduan, denak joaten ginen errezzatzeria. Apaiza kontzejuko tabernatik igual pasatzen zen, barruan zeudenak elizara eramateko*”. Misioez gain, prozesioak ere oso ugariak ziren, “*Aste Santuan prozesio asko izaten zen baina, baita urtean zehar ere*”. Ostegun eta Ostiral Santu egunetan kalbarioak errezzatu eta prozesioan ateratzen ziren arratsaldean. Halere Anoetan prozesiorik nagusiena Korups egunekoa zen.



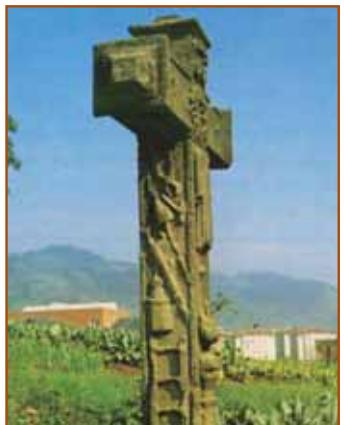
Korups eguneko prozesioa Aralarren. Aralar, 1944.

“*Ostial santu egunen Anoetako elizatik atea eta galbaioko aldapa arte [Galbarioeta, Barrundi-txiki etxe parera], ite zian prozesiok. Bi guutze bakarrik mantentzen dia bakarrik, bata osoik eta bestia eroita. Ergoiena bailarako bidia zabaldu zanian, bakizu, aurrian topatutako guztia bota in zuen, ta, eh, lastima baño...*

¹⁰² Lekuko 02

¹⁰³ Lekuko 06

¹⁰³ Lekuko 02



(Gipuzkoako Foru Aldundia)

Galbarioko aldapa hasieran kokatua dagoen kalbarioa. Anoeta.

3.8. Kofradiak: Mariaren alabak; Luistarrak eta Frantzikotarren hirugarren ordenekoak

Komunio handia egin eta gero, Mariaren Alabak kongregazioko kide egiten ziren neskak. Mutilak berriz, Luistarren kongregaziokoak. Oro har, ezkontzen ziren artean ziren kongregazioko kide. “*Nahi zunak ematen zun izena ta hilean behin kuota bat ordaindu behar izate zan. Kongregaziokok, hilean behin komunioa hartzena obligatuta geunden*¹⁰³”. Kongregazio bakoitzak, biltzeko egun eta ordu zehatzak zuen eta bakoitzak bere zintarekin joan behar zuen elizkizun hortara. Kolore ezberdinako zintak zituzten kongregazioek. Medaila modukoak. Hilean behin besterik ez zituzten janzen, elizkizun horietara joateko soilik. Anoetan Mariaren Alabak hileko lehen igandetan biltzen ziren, meza nagusian eta Luistarrak hileko azken igandetan. Urtean behin, Ama Birjinaren egunean Mariaren Alabek eta Luis Gonzagaren egunean Luistarrek, festa izaten zuten. Ezer berezirik gabe baina, meza ederragoa izaten zen egun horietan. Mezaren ondoren, ekintzaren batzuk antolatzen ziren. Apaiza oso zorrotza zenez, kongregazioko kideren bat falta ote zen begiratzen zuen.

On Dionisio Telleria izan zen kofradiak antolatu zituena Anoetan, “*jendek respeto haundia zion*”. Mezak oso bereziak izaten ziren kantuez lagunduta, “*ondo gogon det nola Apatxeko Joxepa Zugasti ta*



Anoetako Luiatarak edo San Luis Gontzaga kofradiako kideak. Anoeta, 1945+/- . Ezkerretik eta eskuinera eta goitik behera. **Goiko ilaran:** José Miguel Iraola (Tapia); Juan Cruz Urkizu (Etxeberria); Segundo X (Agirre); Juan Maiotz (Aginagazpikoa); José María Uzkudun (Ieratxulo errota); Antonio Uzkudun (Argindeggi); José María Iraola (Ateaga); Florentino Olotzaga (Agirre); Nicasio Urkizu (Etxeberria); Dionisio Sarasola (Iturralde); Eusebio Etxabeguren (Katalegi); José Ramón Lasu (San Joan); Marcelino Urkizu (Etxeberria); Ignacio Amonarriz (Txulo); Ignacio Uzkudun (Argindeggi); José Antonio Garmendia (Alliri); X (Mendigibelko morroia). **Bigarren ilaran:** Marcos Sarasola (Bideondo); Juan Aldasoro (Iturgaitzaga); Faustino Maiotz (Aginagaetxeberria); Joaquín Lazcano (Mikelasagasti); Agustín Amonarriz (Txulo); Ignacio Otaegi (Urritzeta); X; Joaquín Mendizábal (Borondegi); José Uzkudun (Eguizkitza); Dionisio Tellería (erretorea); Benito Zuaznabar (Sarobe); José Sarasola (Bideondo); José Martín Uzkudun (Argindeggi); Justo Urkola (Barrundia); Angel Zugasti (Apaizuetxea); Bautista Urkia (Idiakaitz); Ramón Amonarriz (Txulo); Germán Berasategi (Modestoenea). **Hirugarren ilara:** Román Urkizu (Etxeberria); José Manuel Tolosa (Mikelasagasti); X; Antonio Berasategi (Modestoenea); X; Juan Uzkudun (Errota); Rufino Aldasoro (Iturgaitzaga); Simón Urkola (Barrundia); Santiago Zuaznabar (Sarobe); José Arantzabal (Argindeggi). **Laugarren ilara:** Pedro Sarasola (Zumalikardi); Juan Sarasola (Ipintza); Jacinto Sarasola (Bideondo); Jesús Agirrezabala (Luebana); Manuel Odriozola (Goiokoetxea); X; Agustín Odriozola (Goiokoetxea); Bautista Urkola (Barrundia); Hilario Sarasola (Zumalikardi); X; Antonio Sarasola (Zumalikardi); X.



(Aranzadi Z.E.)



(Aranzadi Z.E.)

Ezkonduek osatzen zuten Anoetako Frantziskotarren hirugaren ordenako kofradiaren estandartea. Anoeta, 2008.

Mariaren Alabak kongregazioaren estandartea, 1944ean egina. Anoeta, 2008.

Irabideko Maria Lasak bi bozeten noa kantaten zuen, eh, nola kantatu geo, eh!¹⁰⁴. Mariaren Alabak kofradiaren estandartea 1944an bordatu zen, “1944ko uztaren [uztaila] lehenen beinkatu zan, Marian Alabama eta Luixtarren estandartiak, biak batea, bealdiko pesta antolatu’re, gaiñea. Beinkaziok ta geo pelota-partiduk”.

¹⁰⁴ Lekuko 02

Ezkonduen artean, Anoetan, Frantziskotarren hirugarren ordenako kofradia antolatua zuten. Hauek ere haien estandartea eta kolkoan eraman ohi zuten medailak izaten zituzten. Hilabeteko bigarren igandero ospatzen zen beraien ospakizun berezitua.



(Anoetako Z.E.)



Anoetako Frantziskotarren hirugarren ordenako kofradia osatzen zutenek eraman zuten lepokoia. Anoeta, 2008.

3.9. Luis Jauregi 'Jautarkol', Anoetako erretoreoa

Luis Jauregi Etxenagusia doktoreak (Erreenteria, 1896-Zarautz, 1971), Comillasen (Cantabria) egin zituen apaiz ikasketak, bertan apaiztu eta bertako Teología eta Zuzenbide Kanonikoko irakaslea izan zen. Comillaseko seminarioan ezagutu zituen Nemesio Etxaniz, Jose Ariztimuño Aitzol, Jokin Zaitegi, Andima Ibiñagabeitia, Joseba Markiegi eta Nikolas Ormaetxea Orixek Euskal poetak¹⁰⁵. Orixek era karri zituen gazte haiek "euskararen sorora".

Zeruko Argia, Yakintza, Euzko Gogoa, Euskal Esnalea, Ekin, Bertsolariya aldizkarietan eta El Día egunkarian eman zituen argitara bere idazlan eta olerki gehienak¹⁰⁶. Luis Jauregik Jautarkol izengoitia erabiltzen zuen

bere idazkietan, garai hartako usadioari jarraituz, izen-deituren lehen silabak elkartuta asmatu zuen (JAUREGI TAR KOLDobika).



(Carrión-Sola barrieta familiak)

Zutik Aitzol, Jautarkol. Eserita: Mirentxu Irujo, Mari Zubala (Jose Antonio Agirrearen andregaita), Jose Antonio Agirre Lehendakaria izango zena eta Pio Montoria. Altzo, 1932.

1929an Biozkadak olerki bilduma eman zuen argitara. Sekulako oihartzuna izan zuen liburu honek, aire berriak baitzekarren euskal poesiaren alorrera: ez zen bertsolarien moldea, ezta gutxirentzako moduko poesia berrizalea ere. "Biozkadak lanaz, egile honek Becquer-en errmantizismoa euskal literaturara ekarriko du, eta lirika neurritsu eta finagoa idazten hasiko da, zeinetaz baliatuko baitira Jautarkol eredu zuten hurrengo belaunaldiko poeta lirikoak"¹⁰⁷. Poeta hau igarobide bilakatu zen euskal poesiaren bilakabidean, tradizio idatzia eta ahozko lirika uztartu baitzituen. "Lizardik bere aitzineko Emeterio Arrese eta Koldo Jauregi, Jautarkol proposatu zituen lirika kultoa sortzeko eredu gisa"¹⁰⁸.

Baina beste ondoriorik ere ekarri zuen liburuxka hark, euskal olerki-gintzan ez ezik euskal literaturan eta euskal kultura zabalean ere hautsa harrotu zuen. Urte hauetan, Aitzolen eta Lizardiren bultzadaz batez ere, 1927an sortua zen 'Euskaltzaleak' erakundea (Lizardi, Aitzol, Labaien...) buru-belarri zebilen bere egitasmo euskaltzaleak

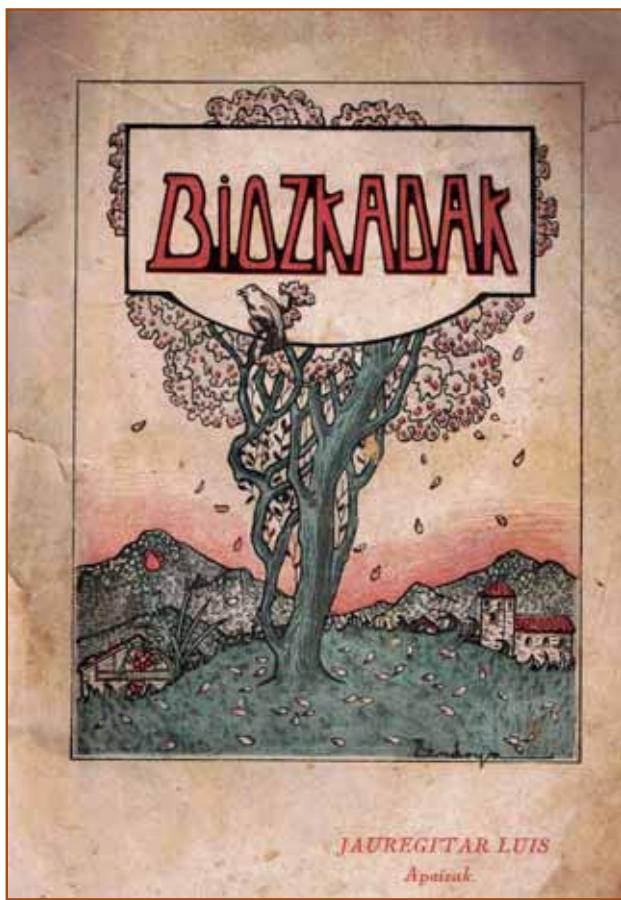
¹⁰⁵ Elixabete Pérez Gaztelu (2002: 4)

¹⁰⁶ Ipuiaik: Argia (1924-02-03); Ipuiaik: Argia (1924-02-17); Ipuiaik: Argia (1924-02-24); Ipuiaik: Argia (1924-03-23); Ipuiaik: Argia (1924-03-30); Ipuiaik: Argia (1924-04-06); Ipuiaik: Argia (1924-04-13); Ipuiaik: Argia (1924-04-20); Ipuiaik: Argia (1924-04-27); Ipuiaik: Argia (1924-05-04); Ipuiaik: Argia (1924-05-11); Ipuiaik: Argia (1924-05-18); Ipuiaik: Argia (1924-05-25); Ipuiaik: Argia (1924-06-01); Ipuiaik: Argia (1924-06-08); Ipuiaik: Argia (1924-06-15); Ipuiaik: Argia (1924-06-22); Artzai-Neska: Argia (1927-10-23); Xenpelar bertsolaria: Argia (1930-06-01); Bai erri gaxoa: Amayur (1931-06-06); Euskal Esnalea: El Día (1934-12-14)

¹⁰⁷ Jon Kortazar (2004: 121)

¹⁰⁸ Jon Kortazar (2004: 64)

gizarteratu nahian. Literatur talde honek literaturaren berrikuntzan oinarritutako euskal gizartearren berpizkunde bultzatu nahi zuen, berrikuntza horren funtsa poesia epikoa, ezagutarazten erraza zena, litzateke. Liburuaren oihartzuna zela medio, Euskaltzaleak taldeak Jautarkol omendu behar zuela erabaki zuen. Horren kariaz antolatu zuten lehen ‘Euskel Olerti Jaia’ Errenterian, Jautarkolen sorlekuaren, 1930eko ekainaren 1ean. Lauaxetaren ‘Maitale kuttuna’ olerkiak eraman zuen lehen saria.



Luis Jauregi erretoreak argitara emandako ‘Biozkadak’ liburuaren azala, 1929.

1933ko urtarrilaren 1an Altzotik Anoetara iritsi zen erretore kargua betez, Mateo Mujika orduko Gasteizko gotzainak bidalia. Garai hartan Anoetak, Altzok ez bezala, trena bazuen eta garriobide honi esker Altzon zituen harremanak sendotzeko modua izan zuen Jautarkolek: ‘Tolosako taldetxo’ askotan joaten zitzaion. Herriko zaharrenek gogoan dute II. Errepublika garaian José Ariztimuño ‘Aitzol’ apaiza, euskaltzale eta EAJ/PNVko politikari gailena maiz bertaratu ohi zela Anoetako Erretoretxera, harreman oso ona omen zuten. “Aitzol zana gure etxera’re [Modestoenea] maiz etortze zan. Ondo goguan det beak eakutsi zian kantua¹⁰⁹:

nere semian seme
ene hiloba laztana
maitatu zak jaungoikua
ta gure Euzkadi ama”

Luis Jauregi apaiz-zereginet atzendu gabe, olerkiak, artikuluak plazaratzen, literaturari buruzko eztabaidean esku hartzen, euskararen alde hitzaldiak ematen, ‘Euskararen eguna’ eta beste antolatzen; hitz batean esateko, Pizkundean bete-betean murgilduta jardun zen. Bere idazlanak oso oparoak izan ziren¹¹⁰:

- Biografia: Xenpelar bertsolaria: 1958, Itxaropena
- Itzulpena: Paskual Duarte'ren sendia; Camilo José Cela: 1967, Itxaropena
- Narrazioa: Egizko edertasuna. Ipuin luzea....: 1923, Gaubeka Irarkola; Ipuiaik: 1924, Iñaki Deunaren Irarkola; Ipuiaik: 1953, Itxaropena.
- Poesia: Biozkadak: 1929, Ama-Birgiñaren Irarkola

1936ko altxamendu militarrean Frankisten alde borrokatu zuten karlistita errekeeteek Nafarroatik sartu eta 1936ko abuztuaren 11an Tolosa mende hartu zuten. Honen ondorioz Jautarkolen lagun askok Iparraldera ihesi joan behar izan zuten, tartean gero harrapatu eta afusilatua izan zen Aitzol. On Luis Anoetan geratu zen, ez baitzuenuste ihes egiteko adinako arrazoirik bazegoenik, bere adiskide Aitzol ez bezala, Jautarkol ez baitzen politikagintzan nabarmendu.

¹⁰⁹ Lekuko 01

¹¹⁰ Literaturaren Zubitegia: Luis Jauregi, Jautarkol: <http://zubitegia.armiarma.com/egileak/00290.htm>

Alabaina, guda-egoera lasaitu artean gordetzeko gomendioa eman zioten badaezpada ere: “*ondo goguan det gue atta zanan trajia jantzi [Modestoenea] ta Atian [Ateaga baserria] nola euki zuten han babesia eman ta gordeta*”¹¹¹. “*Naparrak [matxinatutako errekeatek] gure etxera sartu zirenean [Ateaga baserrira] On Luis ikuilun zeon ta regimendu guztiai bazkaia ematea behartu ginuzten. Bea han zeon ezkutun. Ze bildurra pasa! Eh!. Rekete batek hala esan zun, ondo gogun det, euskeaz gainera, eh: ‘Hok gue aldekok dituk ba, erregia hemen eona et-eta, eh, hok gue aldekok ditruk eh!.* María Cristina Erregina konsorte liberala Atian egona zalako¹¹² aiko zian baino, tia... ”¹¹³. “Egun askotan egon zan, han, Atian, girua kalmatu zan artian. Erretoretxea bueltatzian detenitura eaman zuen, lapurrik bezela, txakurrak bezela, gogun det nik, eh, Tolosako Eskolapiota, han prepatutako kartzela. Geo Matxinbenta biali zuten kastigatuta”¹¹⁴. “*Atian babes emana eskertzeko eo, 1940an bertsok biali zizkiun On Luisek, ondo jasuak diteu, eh!*”¹¹⁵



Yakintza aldizkariko harpidedun-xartela.

¹¹¹ Lekuko 01

¹¹² XIX. Mendean, Miguel Olotzaga eta honen emaztea hiltean, beren familia ugaria umezurtz geratu zen eta bi alaba Isabel II.aren gortean aritu ziren lanean. Francisca izan zen erreginaren armazaina eta honen emazteak adoptatu zuten lehenena. Ondoren, bere ahizpa Josefa deitua eta biak erreginaren konfiantzazko etxeko zerbitzariak izan ziren. Francisca, Isabel II.aren egon zen Ginebrako erbestealdian. Bi ahizpa hauak Ateaga baserrian jaioztako lau iloba (Petra, Martina, Agustina eta Vitoriana) eraman zituzten. Madrilgo gortera zerbitzatzen. 1880an, Maria Cristina erreginak uda Donostian igarotzen zuela aprobatxatuz, (garai hartan Donostia zen lekuri gustuko enetakoak), Eulalia infantak Ateaga baserrian eman nahi izan zuen denboralditxo bat bere osasuna sendotzearren. Atsedenaldian, Alliri baserritik ekartzen zioten asteme-esnea edaten zuen. Egonaldian, Maria Cristina erreginak berak zenbait bisita egin zituen isilean Ateagara.

¹¹³ Víctor Bidar Zabalio, Ateaga baserrian jaioa eta bizi izandakoari 2005ean jasotako lekukotza.

¹¹⁴ Lekuko 01

¹¹⁵ Víctor Bidar Zabaloren lekukotza.

¹¹⁶ Lazkaoko Benediktarren Artxiboa. Ramón Muruaren funtsa, sailkatu gabea.

ATEAGA BASARRIA

GUDA= GARAICO OROIGARRI AZTU-EZIÑA

Anoeta erritxoan
alai ta tente muñoan,
Ateaga basetxea,
oroigarri zarrez betea.

Ez da Jauregi gaztelu
ala aberatz bizi-leku,
bai kristau etxe langille,
Atezabal maitatzaile.

Urteak etorri ta juan,
bizirik daukat barruan,
oroigai aztu-eziña,
maite-irudi atsegia.

Jaun onak nire bidean,
-bitzitz gau illunear-
Piztu zun izar argia,
Ateagako baseria.

Izerditan estu, larri,
aterpe baten egarri,
itxaropenez betea
jo nuan bere atea.

Etxeko Jaun ta andreak,
-maitez, errikuz beteak-
semetxo baten antzean
artu niñuten etxeen.

Ateaga, zabal, maite,
nolaz aztu nil il-arte..?
ua atseden, babes toki
itzal gozo, maite kabi...!

Aiek egun, egun aundi,
zortzi egun maitagarri,
oroi-maitez igurtziak,
bañan bildurrez josiaik..!

Urbil, sua ta ekaitza,
-asarre gorroto gaitza-
nere kaia ta aterpea,
Ateagako basetxea.

Nire oroigai kutuna,
aztu ezin dan laguna...!
Bertsoz jantzia pakean
bizi adi milla urtean
euskeria bizi artean...

Unrestillan 1940an jarriak
Luis Jauregi apezak¹¹⁶.

1936ko gerran Ateagan eskainiko babesia eskertuz Luis Jauregik idatzitako poemak.

Tolosako Eskolapioetan sartu zuten preso. Egun gutxiren Miguel Apeztegia eta Francisco Laskerasekin batera askatua izan zen Tolosako Antonio oiarbide apaizaren esku hartzea tarteko^{2*}. Apaiz karlista batek libratzea lortu zuen. Ez zuten hil, kartzela-zigorrik ere ez zuen izan; izan zuen, ordea, bestelako zigorrik. Orduko zulo beltzean aski zen euskaltzale izatea zigorra jasotzeko, eta Jautarkolek ere izan zuen berea: Lauzirika gotzain frankistak Aratz-Matxinbentako “errekarzulo ospelera”¹¹⁷ zokoratu zuen, Rafael Albisu apaiz errenerteriarrarekin batean. 1937ko urtarrilaren 20an Alfonso Velardek, Gipuzkoako Gobernadore Militarrak Gasteizko



“Euskal olerti jaia”. Jautarkol Saritutako olerkia jendeurrean irakurtzen.

^{1*} Jose Andrés-Gallego Antón M. Pazos (2002:430-446)

^{2*} Euzko apaiz talde (tomo V:170)

Bikario Orokorrari bidalitako gutun batean aipatzen denez Luis Jauregi EAJ/PNVko afiliatura zen, Anoetako afiliatu bakarra. Gutun hau Gasteizko Bikarioak Gomá kardenalari bidali zion¹⁸. Hiruzpalau urte egin zituen Beasain alde horretan Azpeitiko Urrestillara joan arte. Urrestillan lehenbizi apaiz laguntzaile eta gero erretore izan zen. “Ni aiatuta nau areino hari bixita itea, ne bizitzan este bat pasatzia ateata naun aldi bakarrian, geio enaiz iñoa atea, baino han izana nau. Oso hizketaldi entzunak ite zitun, jendia urrutitik e' juten zan bere sermoiak entzutea. Lagun giron eotea ere atsegin zun, jendeakin hizketan”¹¹⁸.



Entzuleen artean Guam-go gotzaina eta Aitzol. Bedoña, 1935.

¹¹⁷ Lekuko 01

¹¹⁸ Lekuko 01

4. Herri erlijiozkotasuna



Santa Ageda bezpera.

4. HERRI ERLIJIOZKOTASUNA

Ondoko lerroan herrikoitasunaren ikuspuntutik aztertuko dugu erlijioa, komunitate baten kultura adierazpenetako bat den heinean. Ikerketa arloa, beraz, gizatalde baten aktibitate sinbolikoaren fruitu den sinesmen eta errituen multzo bat da; taldeak berak sakratu edo erlijioso bezala kategorizatu dituenak¹¹⁹. Herri erlijioaren kontzeptua erlijio ofizial historikoaren nagusitasun soziokulturalaren testuinguruan kontuan hartu beharrekoa da. Erlilio nagusiek edo sinesbideek era-kunde hierarkikoa, doktrinaren sistematizazioa, arau moralak eta erritual araztuak zehazten ditu. Herri taldeek, doktrina, arau eta erritual horiek onartu ahala doktrina haitetik osotasunean erorriak izan ez diren sinbolo eta errituak mantendu dituzte.

Erlijoizkotasun herrikoiarri buruzko ikerketak gaur egun gizarte-historiaren barruan murgilduta daude eta metodologia historikoa eta metodologia antropologikoa uztartzearen alde egiten dute. Historia duten kulturak ezagutzeko hain beharrezkoak den denborazko sakontze horren ekarpena, antropologiarekin bat datorren metodologia osatu baten bidez egiten du historiak¹²⁰.

“Erlijoizkotasun herrikoia” esapidearen definizioa ez da erraza. Erlilio herrikoi, erljioizkotasun herrikoi, erljiozaletasun herrikoi, jaiera herrikoi, katolizismo herrikoi edota erlijio herrikoi terminoak parekatu ohi dira. Erlilio kultu edo arrazionalaren, erlijio subertsibo edo alderantzizkatzalearen kontrapuntua izan daitezke erlijio ofizial eta nagusiaren aurrean¹²¹. “Erlijoizkotasuna” erlijioaren zehazpena



(Sarobe baserria)

Saritan, herri erlijioizkotasunaren agerpenak erlijio ofizialarengandik ezberdindu izan dira.

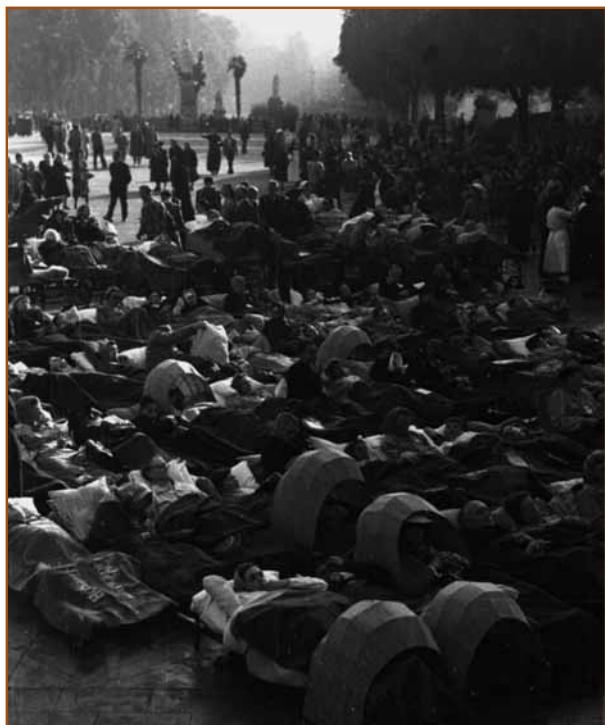
¹¹⁹ Gurutzi Arregi eta Ander Manterola (1993: 532)

¹²⁰ Ana Isabel Rodríguez Pérez, 2002

¹²¹ Antonio Ariño Villaroya (1989: 471-472)

izan daiteke, zeina ez baita agerian jartzen ez bada forma, jokabide, erritu eta sinesmen zehatzten bitarbez.

Erlificioa *herrikoi* gisa adjektibatzea erlijiosotasun ofizial gisa sailkatutakoari kontrajartzen zaio. Biak nahasi egiten dira; era gutxi gorabehera berezi batez koexistitzen dira. Batzuetan erlijio herrikoia ikusten da beste erlijio-sistema batzuei dagozkien –eta erlijio nagusien barruan integratuta dirauten– sinesmen eta praktiken hondar-multzo bat bezala. Beste batzuetan, berriz, produktu misto bat izango litzateke, agindu ofizialek herriaren praktikekin izandako topaketaren emaitza. Baino erlijio herrikoia beti ekarriko lituzke berekin erlijio-fenomenoaren asimilazioa, eta, herriak erlijio ofiziala ulertu eta praktikatzeko daukan era¹²².



Euskal Herriko kristau fededunak. Lourdes, Frantzia, 1953.

Erlijiosotasun kontzeptuari berriro helduz, hitz hori erlijiores bat praktikatzearen ahalmenari dagokiola ulertzten da, jaiotzean gizaki orori ezarriak zaizkion gizabanako- eta gizarte-mugen barruan. Erlilio fenomenoa, bai kanpoko adierazpideen aldetik –errituak edo gurtza– bai sinesmenen aldetik, bizirik dagoen errealitatea da eta erlazioa du ekonomiarekin, politikarekin, gizartea antolatzeko moduekin, aldaketa ekologikoekin eta kultura osatzen duten elementu guztiekin¹²³.

Erlijoia eta erlijiosasuna kulturaren oinarrizko osagaitzat jo behar dira; giza jardueren aniztasunean eragiten dutenak dira. Era berean behar-beharrezko da ondo kontuan izatea Euskal Herrian erlijioa eta politika ezin bananduzkoak zirela.

Europa moderno eta garaikidean konfrontazio esplizitua piztu duten bi aro garrantzitsu izan dira. Erlilio katoliko ofizialaren eta kultura edo erlijio herrikoien artean. Lehena Kontrarreformarekin gertatu zen, eta bigarrena Vatikanoko II. Kontzilioaren ostean. Biak ala biak gertatu ziren kontzilio orokoren ostean, zeinek zalantzan jartzen baitzituzten –kanpoko faktoreek hertsatuta eta zertzelada historiko oso ezberdinente-rakundea presente egoteko eta ezartzeko erabilitako moduak eta gizarteari helarazten zizkion mezuak. Erlilio ofizialak ezarritako formulak akulturatu eta helarazteko estrategia pastoralak ere sortu ziren bi kasuetan. Mezu dogmatikoaren aurrean magikotzat, sineskeriatsutzat, antagonikotzat eta bideraezintzat salatuak izan ziren jokabide eta sinesmen herrikoiekiko halako gatazka bat piztu zen emaitza gisa, epe luzera –jarrera herrikoien erresistentzia ikusita– egokiera- eta sinkretismo-irizpide eta praktikak nagusitu baziren ere¹²⁴.

Gatazka-testuinguru honetan, Anoeta bezalako nekazal komunitate txikietan, erretoreek eragin nabarmena izan zuten herriaren kristau-heziketan. Hauek erlijiosasun herrikoian izan duten presentzia bi eratara islatzen da: ordezkatzen dituzten fededunen ordezkapenarengatik eta sustatzen zuten gurtza publikoagatik.

¹²² José Luis García García (1989: 19)

¹²³ Carlos Álvarez Santaló et al. (1989: 7)

¹²⁴ Antonio Ariño Villaroya (1989: 473)



Zenbaitanoetar.

(Agirre baserna)

Gizon emakumeek elkartzeako eta bere erlijio-bizitza kolektiboa antolatzeko izan duen era, apaizen bitartekaritzaren bidez beretza hartzen dituen erregela eta arauak, eta erlijiozkotasunaren erreprezentazioak eta adierazpenak. Anoetan nola gauzatu diren ikusiko dugu ondoko lerrootan:

4.1. Leku sakratuak

Eliza antolaketatik zuenago erregulatutako guneetan baino ermita eta santutegietan autonomia handiagoaz jardun izan direnez herritarrok, hauak leku sakratuetan mantendu izan dute indarrak handienarekin herri-erlijioa. Leku sakratu hauetan erritual sistema kolektibo bat gauzatu izan da: ermita inguratzen duten pro-

zesioekin, euria eskatzeko errogatibekin, urteko erromesaldiekin... Erlijiotasun honen ezaugarri nabarmenetako bat, errito hauen inguruan burutzen diren festa-ekitaldiak eta erromeriak dira. Ofrenda edo eskuratutako mesedeen deboziozko eskertzak zuzenki lotuak agertzen dira errituaren kanporatze agerpenean.

Leku sakratu hauak gertakari miragarriak edo agerpenak tarteko sortu izan dira eta agerpenen, mirarien eta sendaketen inguruko ahozko-tradizioek leku hauen sakratutasuna elikatu izan dituzte. Herri kontakizun hauak lekuaren sakratutasuna kristau erlijioa ezarri aurrekoia izan litekeela erakusten dute. Honela, Euskal Herrian ohikoa da ermitak bertan bizi ziren lamiak aldentzeko eraikitzen zitzatenaren ustea.



Alliri baserriko lurretan 2006an aurkitutako gurutzea. Anoeta, 2006.

les es muy provechoso para su salud. La primitiva -iglesia- estuvo en el lugar donde en el día existe la casería llamada San Juan que es paraje más apartado y alto”.

1726ko artzain-bisitaren mandatuetan¹²⁶ Anoetako egindako letania-prozesioak aipatzen dira. Prozesioak herritik kanpo eta urrutitik egitea debekatuta zegoen, izan ere *“desordenak eta lizunkeria”* gertatzen ziren. Lehen prozesioa San Joan baselizara eta bigarrena San Andres Apostoluaren baselizara egin behar ziren. Hirugarren prozesioa, berriz, elizaren kanpotik bira ematean zetzan. Eta Pazko-egunean Tolosan zegoen Izaskungo Andre Mariaren baselizara egiten zen letania-prozesioa San Andres baselizara egindakoak ordezkatu zuen. Letania hauetara bertako apaiz guztiek joan behar zuten. *“Prestel”-ak kapa morea eraman behar zuen prozesioa bukatu arte eta gainerako apaizek eliz atorra eta birretak eskuetan. San Joan Goikoa baselizari buruz hauxe esaten zen¹²⁷:* *“hai mucha devucion y frequencia de gentes, no solo de la circunferencia sino tambien de lugares extraños...”*. Prozesioak egiteko, *“una cruz de madero con palo largo”* erabiltzen zuten.

Era berean, haur negartia, norbaitek begizkoa egin zielako zirela uste izaten omen zen, eta horregatik San Joan egunez Anoetako San Joan ermitara eramatzen omen zituzten¹²⁸. Begizkoa, pertsona batzuek begiraden bidez eta aztikeriaz, batez ere umeengan, eragiten omen zuen kaltea zen, Anoetako informazio emaire baten hitzetan *“nik nee seme-alabak lanbat-santun bedeinkatutako uraz igurzten nitun bzapare’re, hala eakutsi ziuten-ta!”*



Korputz prozesioa. Aralarko San Migel, 1930.

¹²⁵ Pablo de Gorosábel (1862: 39)

¹²⁶ Donostiarriko Elizbarrutiko Artxibo Historikoa, 1238/003-00. Fabrikaren kontu liburua: 1676-1802. 175 a. - 176 a. orr.

¹²⁷ Donostiarriko Elizbarrutiko Artxibo Historikoa, 1241/009-00 sf.

¹²⁸ Juan Garmendia Larrañaga (2003: 144)

Hauexek dira, Anoetako erretore zen Juan Antonio Etxeberriaren esanetan, ermitak 1770ean zituen erritu-objektuak eta ondasunak¹²⁹: "...dos pares de corporales, un alba con su amito y cíngulo, una casulla blanca con su estola y manipulo, un misal antiguo y cuarderno de los santos de España, seis frontales, tres paños largos para el altar, cuatro candeleros dos de estaño y otros dos de madera, una lámpara de estaño ordinario, una cruz de madero con palo largo para las procesiones, un címbalillo para llamar a misa, cuatro toallas de mano, una sacra con su cruz y atril para el altar, catorce cruces de madera para visitar el calvario, un arca para guardar el grano, una mesita con su tirador quesirse para revestirse".

Garai hartan serora zen Felipa Olanok, berriz, baselizak etxe bat zuela esan zuen. Serora bizi zen etxe horrek lursail bat zuen, honako eremua hartzten zuena: "ocho celemenes de sembradía". Lursailak baratzea, fruta-arbolak eta sagarrendoak zituen: "seis pies de manzanos, su huerta y otros árboles frutales". Hau da, baselizak liturgia erlijiosoarentzat eta serorarentzako baratzte txiki bat eta fruta-arbola batzuk mantentzeko beharrezkoa zen guztia zuen. Hauxe da txostenak



San Joan baserriaren kokatzen den gurutzea, behinola ermita izan zenaren aztarna.
Anoeta, 2003.

¹²⁹ Donostiarriko Elizbarrutiko Artxibo Historikoa, 1241/009-00 sf.

¹³⁰ Donostiarriko Elizbarrutiko Artxibo Historikoa, 1810 - 11 - 01: DEAH, 1241/033-00, s.f.

jasotzen duena: "no combiene profanar las mencionadas hermitas por no ser perjudiciales ni gravamen su existencia a los vecinos y moradores de esta dicha villa que si una salida en rogativas generales y particulares, que se hacen de la Parroquia en necesidades urgentes con advertencia que en tiempos de las rogaciones generales la cruz de esta parroquia salia a diferentes lugares cunvecinos".

Baseliza baserri bihurtzen hasi zen 1810ean¹³⁰. 1789ko Frantziako Iraultzaren ondorioak Europa osotik hedatu ziren, Euskal Herrian eta baita Anoetan ere. Napoleonen tropen presentziaren eta haien mantenuaren ondorioz, udalek beren ondasunak, lurra eta base-lizak saldu behar izan zitzuten. Gainkarga fiskal horren ondorioz, Anoetako kontzejuak San Joan baseliza eta Alliri baseria saldu behar izan zituen. Orduz geroztik anoetarrak ez ziren hara bertaratzen erritoak burutzea, nahiz eta ahoz-ahoz iraun duten lehen-goko ohitura haietan.

Ildo berean, bada Basagain sorginen bizilekua zenaren ustea, Goiballarako lekukotza emaileen hitzetan "guri hala esaten zigitzen behintzat. Inolarretan ez ginен bazpare Basagaingo bizkarren ibiltzen". Basagainen Burdin Aroan (k.a. 500) herri harresitutu bat egon zen kokatua. Ohikoak dira Europan zehar kristautasuna aurreko asentamentuen eta sorginen, jentilen eta basajaunen kontakizunen arteko loturak.

Tolosako San Blas ermitaren inguruan, Kandelaria egunean ospatu ohi da festa bezpera, armonika doinuaz dantza eginez, eta eroskillak salduz. Mahai gainean, elizatxoaren inguruan, kordoi eta domina bedeinkatuak saltzen dituzte. Anoetarrek joera handia omen zuten hara bertaratzezko.

Anoetan kordoi eta dominak jartzen zizkieten gurasoek umeei, ezta-rriko mina uxatu edo sendatzeko. San Blas egunez, gosaltzeko txoko-latea bolatua-rekin izaten zuten, batez ere erlikiaaren ardura zuten apaizek; bazkaltzeko ere ez zuten zerri-hanka faltarak izaten ermita-txean. Meza nagusiaren aurretik eta ondoren, janari eta baserriko gaien bedeinkazioa izaten zen. Ondoren, erlikiai muin egitea.

Antzina, apaizak izaten zuen ardura; azkeneko urteetan, erlikia alda-rean egoten da, eta bertan egiten diote muin. Baino San Blas ez da umeen eztarriko minaren aukako zaindaria soilik, gizon-emakume guztienarekin ere bada, adin guztietakoena. “Eztula iten dunai San Blas esateko ohitura’re ezautu deu”¹³¹.



San Blas eguneko erromeria. Tolosa, 1933.

Zikloak gauzatzen diren egutegiaren testuinguruan hartzen dute zentzia.

4.2.1.- Neguko eta udako solstizioak

Euskal Herriko baserritarrek udako solstizioan ezezik, negukoan ere suarekin ematen zioten azken agurra urteari, eta, garai hartan, neguko solstizioaren ohorez jai handiak egiten ziren, eguzkiaren jaiotza zela-eta. Gabon gaua eta neguko solstizioa irudikatzen dituen euskal pertsonaia mitologikoa Olentzero edo Olentzaro da. Ohitura pagano hori kristautasunak bereganatu zuen. Honela, Olentzero, Jesusen jaiotzaren berri ematera jaitsitako artzain edo ikazkin bezala irudikatu izan da. Kanta eta ohitura ugari sortu dituen pertsonaia honi izen desberdinak eman zaizkio, Anoetan Olentzaro eta Olentzero izenak erabiltzen direlarik. Ahozko tradizioak dioenez, Gabon gauean portaera zintzoa izan duten haurrei opari eta jostailuak ekartzen dizkie.



Goiballarako herritarren San Joan sua piztu eta afaldu aurretik. Anoeta, 2005.

4.2. Egutegi erlijiosoa

Herri egutegian oraindik solstizio eta ekinozioetan oinarritzen zen izaera kosmogonikoak bizirauten du¹³². Natur zikloetan eta aktibitate tradizionaletan erlazionatutako errito erlijiosoen errepresentazio diren aktibitate sinbolikoak ugaritu ohi dira urte saioi hauetan. Besteak beste eguberri ospakizunak, urteberria, edo kandalaria neguko solstizio inguruan edo garrantzia gutxiagoko San Blas. Udako solstizioan San Joan Batailatzailearen ospakizuna da ardatz nagusiena; suarekin, ur sendagarriekin, belar eta lore babesleekin, izaera sakratuko haritza, formalismopean mantendu diren desagertze bidean dauden sinesmenak.

Ereite eta uelta-bilketarekin bat egiten duten ekinozioek eguraldi onaren eskaria edota uelta ona izategatikо eskertzera erritu kolektiboekin erlazionatua dago, honela errito eta ospakizun hauek

¹³¹ Lekuko 03

¹³² Gurutzi Arregi eta Ander Manterola (1993: 533)

Udako solstizioaren inguruan ikusten eta ezagutzen diren erritu askok bizirik diraute eta agerpen erlijioso modura heldu zaizkigu, eta, jakina, izadi-adierazpenak dira. Superstizio, magia eta mitoaren pizgarri da udako solstizioa¹³³; hori guztia gertatzen da bereziki suaren, uraren –gurgarri paganoak– eta landareen –erramilletia edo landare-sorta– partehartzearekin. Gauza baten irudia eta horrek adierazten duena gauza bera dira, suak elkartzen gaitu eguzkiaren botere bizi-emailearekin. Gogoan izan behar da, bestalde, berez, izatez, suak duen garbikuntza-eginkizuna¹³⁴. Garbikuntzaren izatasuna ageri da ekainaren 23ko gauean pizten den su gainetik jauzi egin aurretik agertzen den adore, irrika eta eskari-egoeretan. Eskari bat da San Joan bezperako azken orduetan suaren inguruan egiten dena.

4.2.2.- *San Joan sua*

Anoetan, San Joan Bataiatzailea egunaren aurretik, arratsaldez, berto-ko apaizak bi elizmutillek lagunduta Anoetako baserriren lurak bedeinkatzen zituen eta ondoren, baserri bakoitzaren atean bedeinkatutako argizaria zuen gurutzea jarri ohi zen. San Joan bezperan, Anoetako etxeoandreen zeregina omen zen San Joan lore, arrosa, krabelin, arto landare, gari-buru eta etxeko fruta ezberdinaren artean *erramilletia* edo landare-sorta osatzea. Erramilletia hurrengo egunear bedeinkatzera eramaten zuten.

Juan Garmendia Larrañagak Gregoria Irazustari jaso zionez¹³⁵, San Joan bezperan, gaueko bederatzietan, Elbarrenako Sarobe baserrian Amasa, Anoeta, Hernialde, Irura eta Villabonako eliz-kanpaiak entzuten zituzten. Tono ezberdineko kanpai-soinu hauek San Joan suaren piztuera iragartzen omen zuten. Hau omen zen Anoetako patroiaren omenezko festen hasiera.

San Joan sua herriko plazan eta baserri bakoitzaren lekurik ikusgarri- netan pizten zen. Sua, aurreko urtean bedeinkatutako erramilletiaren hondarrekin pizten zuten eta belar, garo eta adarrekin elikatzen. Ondoren “Biba San Joan Bautista” deiadarrarekin jauzi egiten zuten suaren inguruan, gizon zein emakumeek; ezkongabe zein ezkonduek.

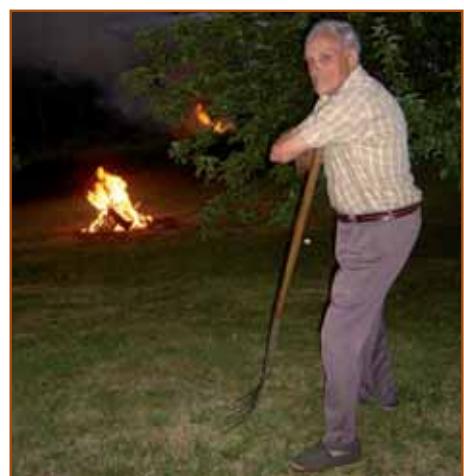


(Aranzadi Z.E.)

Barrundia baserriko San Joan sua piztu ondoren. Anoeta, 2005.

Solstizio jai honen segidan, herriko gazteek, herrian zehar barriaturik zeuden baserriak zeharkatzen zituzten. Gazte hauek ardoz beteriko zahato edo zahagiak jartzen zituzten zeramatzen makilen izkinetan.

“Urteko gaurik motzena” aurreratu ahala, sua itzaltzen eta kea gutxiagotzen zelarik, plazako suaren inguruko festa alaitzen zihardutenean txistulariak isildu egiten ziren eta Udalak Kontzejura edo herriko tabernara inguratzen zirenei zahagiko ardoa eskaintzen zien. Azken urteetan, Anoetako Udalak ardoaz gain, gaitetak ere eskaintzen ditu. Ohitura zahar hau, Kontzejuan azken aldiz 2001ko ekainaren 23an burutu zen; 2002an Udaletxe zaharra bota baitzen. 2002ko San Joan bezperaz geroztik aipatu jan-edanak Udaletxe berriko arkueetan burutzen dira.



(Aranzadi Z.E.)

San Joan baserriko
San Joan sua.
Anoeta, 2005.

¹³³ José Miguel de Barandiarán (1997: 59)

¹³⁴ Mikel Errazkin Agirrezabala, 2007

¹³⁵ Juan Garmendia Larrañaga (1984: 35-39)

1984 eta 1985ean Anoetako Udaleko zinegotzi eta Alkateak suaren inguruan dantzatuaz San Joan zortzikoa eskaini zieten herritarrei. Gerora, ekitaldi hau burutu ez bazeen ere 2000. urteko San Joan bezperan Udal korporazioa, osteria, suaren inguruan San Joan Zortzikoa eskaintzen hasi zen. Aldi honetan, honela antolatu izan da festa: arratsaldeko seietañ buruhandi eta erraldoien kalejira herriko txistulariek egin ostean, zazpietan ardoa eta gaitetako eskaintzen ditu Udalak, Udaletxeko arkueetan. Zortzi t'erdietan ohitura zko San Joan bezperako herri-afaria herriko plazan. 22:45ean txalapartarien saioa, San Joan bezperako jaia iragarriz eta gaueko hamaikean, herriko txistulariek ‘alkate soinua’ jotzen dutelarik Alkate eta zinegotziak Udaletxetik ateratzen dira. Ondoren suaren izkinetan kokatu eta korporazioak sua pizten du. Ondoren herritarren aurrean San Joan Zortzikoa dantzatzen da. Jarraian, ‘Gora Anoeta’, Anoetako ereserkia-ren doinuapean herriko hautetsiak Udaletxerantz hurbiltzen dira. Ondoren Udal zinegotziek eta alkateak, dantza eskolako ikasleek eta herritar boluntarioek suaren inguruan San Joan Zortzikoa dantzatzen dute. Jarraian Anoetako Kantu Taldeak ‘San Joan Zortzikoa’, “Belarrek usainak”, “Atso tronpetariak” eta “San Joan San Joan” abestiak abesten ditute¹³⁶. Talde honek 1998az gerotzik abesten ditu aipatu abestiak. Jarraian erromeria, herriko musikariekin alaitua.

Juan Garmendia Larrañagak Anoetako Agirre baserrian jaso zuenez, San Joan egunean “eguzkiak abiadura handiarekin birak emanez ate-ratzen omen da”¹³⁷. Gainera, gure hainbat informatzaileen arabera San Joan eguneko basura edo ihintza oso osasuntsua omen zen, horregatik, Anoetako baserritarak, denbora tarte ez finko batean, belazeetan oinutsik ibiltzea ohikoa zen.

San Joan bezperan prestatzen zen erramilletia San Joan eguneko goizeko zazpi t'erdietako mezetañ bedeinkatzen zen 1930az gerotzik gutxi gorabehera. Lehenago goizeko seietañ mezetañ bedeinkatzen zen. Familiakoren bat hiltzen zenean, erramilletia egosi egiten zen eta ur honekin hildakoaren gorpua igurtzi. Aipatu ura gaixorik zegoen gana-duari eman ohi zitzaion edan eta sendatu zedin.

4.2.3.- Gabonak, abenduak 25

Eguberriak iritsi baino pare bat egun lehenago hasten ziren solaskide-ak etxeen jaiotza jartzen, ilusio handiz hasi ere. Denek ez zuten aukerarik izaten buztinezko jaiotzako figura txikiak erosteko: “ogi-mamia-rekin ere egiten genitun figurak. Gutxi irauten zuten ordea. Legortu bezin laster puskatzen zien-ta”¹³⁸. “Argizaiakin figurak iten nitun nik, figurak iten moldatuz geo, ondo eoten dira geo. Cure amona zanak, lauki itxureko puxka bat ematen zigun-ta, gusto aitzen ginen lanean, eh”. Batuetan animaliaren batzuk ere tartekatzen zitzuten figurekin batera, “goatarekin egiten genituen arkumeak. Jostorratza eta hariarekin ateratzen genizkion nolabait hankak eta burua”.

Jaiotzako paisaia antolatzea ere gustukoia izaten zen lekukotza emai-leentzat. Goroldioa erabiltzen zuten zeliaiak irudikatzeko. Goroldioa bildu eta gero, ondo lehortzen uzten zuten lehenengo. Jaiotza jartzen hasi baino lauzpabost egun lehenago joaten ziren biltzera. Txokolateak ekartzen zuen zilarrezko papera urearen pare gordetzen zuten Gabonak iritsi aurretik, errekaren lekuaren jartzen genuen zila-rezko papera, ura irudikatuz. Garaitsu hartan txokolatea jaten bazuten, papera txukun-txukun gordetzen omen zuten. Eta bidea egiteko ere bazituzten bitartekoak, ogi xehatua edo zerrautsa erabiltzen zuten kamioa egiteko. Kasuren batean hondarra ere bai. Jaiotza jartzeko ez zegoen leku jakinik, bakoitzak ohitura ezberdina zuen, orokorrean etxearen sarreran jartzen zen, baina barruan jartzen zuenik ere bazeen; egongelan edo sukaldlean. Urtero egiten zen jaiotza berria, “hautsa hartze zun ta”. Jaiotzak etxeetan jartzen ziren nagusiki baina, dirueskean ateratzeko, mutil-koadrilek ere egiten zitzuten. Elizan ere urtero ipintzen zuten, etxeetan baino handiagoa.

Jaiotzaz gain ez zen bestelako apaingarririk jartzen, gorostia ez bazeen. “Sortaka bat igual jartzen genun ontziren baten. Ordun gorostia erruz izaten zen. Urritzen hasi zanean debekatu zuten hartzea”¹³⁹. Gabonetan jaiotza jartzen zen zenbait etxetan; kalea ez zen apaintzen.

¹³⁶ Eranskinean gehitzen dira kantu hauek.

¹³⁷ Juan Garmendia Larrañaga (1984: 37)

¹³⁸ Lekuko 01

¹³⁹ Lekuko 01



Jaiotza. Tolosa, 1929.

Gabonetako garaia 24an gauean hasten zen. “*Illusioa eoten zan apari legia iteko; noiznahi etzan iten ta! Illusioa zerbait desberdina jateko ta zerbait gehio eateko. Basarrian, urte guztian baba ta urdaia besteik ez zan jaten ta gabonetan bakailaoa, intxaur saltsa, konpota... jan ta ardoa edaten zan. Bainan tripakiak ere jaten ziren; eta azak ere bai!*”¹⁴⁰. Beste baserri zenbaitetan berriz, “*baratxur-zopa, bakailaoa tomatearekin eta gaztaina erreak afaltzen zituzten, sagardo eta ardo, kafe eta pattar zuriarekin*”¹⁴¹.

Egunez neska eta mutil aritzen zen kantuan etxez etxe eta baserriz baserri. Gazteak gutxi ibitzen omen ziren baserrietan, helduak gehiago. Bide asko egin behar omen zen diru gutxi biltzeko.

Orain bezalaxe, abestu eta gero txapela pasatzen zuten baserriz baserri zebiltzanean. Koadrilan zebiltzanak, haien artean banatzen zuten dirua. Baziren iluntzez eta gauez ateratzen ziren taldeak ere, mutil taldeak. Kantuan igarotzen zuten iluntzea eta batzuek baita gaua ere. Giro aparta izaten zen abenduaren 24an. “*Gaur baino gehiago abesten zen orduan, dudarik gabe. Oso giro polita sortzen zen*”¹⁴².

¹⁴⁰ Lekuko 03

¹⁴¹ Lekuko 04

¹⁴² Lekuko 06

¹⁴³ Lekuko 06

¹⁴⁴ Zarautz-Olotzaga familiaren agiritegia; Agirre baseria.

Anoetan, “abenduko hilaren hogeita lauean”, eskean kantatzen ateratzeko ohitura oso zaharra da. Herriko zaharrenek jaso dutenez, XX. mendean hasieran gazte taldeak eguberri bezperako inolarrean eskean ibili ohi ziren garai hartako baserri eta kale etxe bakanetan. Kantuz eskean ibiltze hori gauean oso berandu arte luzatzen zuten, gaueko ordubiak edo hirurak arte. Oso talde gutxik eramatzen zituzten musika tresnak. Besteak beste, gaztaroan ondokoa abesten ibiltzen omen ziren¹⁴³:

*“Inzentsua ta mirra
urriarentzako
zedozer guretzako
ez al da paltako”.*

Gerora, XX. mendean erdira arte elizako koruan kantatzen zuen talde bat baserriz-baserri atera izan zen hainbat urtetan. Eliztar talde hau anoetar eta iruratarrez osatua zegoen, eta Patxi Arregi anoetarraren akordeoi-soiniuz lagunduta irten ohi ziren eskean. Urteren batean Olentzero ere atera zuten astoaren gainean. 1951. urtean aipatutako Share Elkarteko laguntzalde honek “*1.302 pezeta Irura eta Anoetako behartsuei laguntzeko atera zituzten*”¹⁴⁴. Garai hartan Anoetan kantatzen ziren abestiak eranskinean daude.



Anoetako Gazte Asanbladako kideak Eguberri bezperan kantu-eskean. Anoeta, 2002.

Eguberri edo Olentzero bezperan etxez-etxe 'gabon eskean' ibiltze-ko usadioak ez du etenik izan Anoetan, eskola nazionala, gerora Eskola Publikoa, eta Anoetako Herri Ikastola urtero, goizetan atera izan baitira herriko gazteenekin. Gainera herriko gazteenak arratsaldetan, lagun taldetan banatuta ibili ohi dira etxez etxe eskean. XX. mendeko 80. hamarkadan, hainbat urtetan, abenduaren 24ko arratsaldeetan herriko katekesi irakasleak atera izan ziren hainbat haurrekin. 1993az geroztik Anoetako kantu taldea ere atera ohi da Olentzeroren etorrera abestera.

Anoetako Gazte Asanbladako gazteak urtero atera ohi dira eskean. Goizeko zortzieta geratu ohi da berrogei bat gaztez osatuta-

ko taldea. Talde honetako hainbat kidek trikitixa, akordeoia eta panderoa jotzen dute. 2003an talde hau Olentzero eta Mari Domingirekin, Olentzeroren laguna, atera zen. Lehen geldialdiak Goiballaroko baserri eta etxeetan egiten dituzte, ondorengoak Elbarrenan eta azkenik Ergoienen. Herriguneko auzoetan abesteko ohiturik ez dute, soilik herriko tabernetan. Herriko hiru bailaretako baserri eta etxeetan, bertakoek diruaz gain jan-edanak ere eskaintzen dizkiete taldekideei. Jasotako diruarekin gazteek Anoetako Goikoetxea tabernan egiten dute bazkari-legea. Arratsaldean, soinujoleen musikarekin kalejiran ibili ohi dira; jarraian Olentzeroren jaitsieran parte hartzen dute, bertan, euren aldarrikapenak burutzen dituzte.



(Agirre baserria)

Anoeta eta Irurako kantari taldea, Olentzero eta Anoetako Agirre baserriko Poxoko astoarekin 1.303 pezeta bildu zituzten. Anoeta, 1951.
Goran: José Arrieta (Irura); Leonardo Larrinaga (Irura); Carlos Bonilla (Irura); Miguel Itsaso (Irura); ?; José Oiartzabal "Ortzaika" (Anoeta); Luis Izagirre (Irura); Félix Olano (Irura); Joanito Mujika (Iriarteburu, Anoeta); José Luis Ameztoi (Irura).
Beheran: Domingo Ameztoi (Irura); Patxi Arregi (Zubiaurre, Anoeta); Gregorio Ameztoi (Irura); Francisco Bidaron (Ateaga, Anoeta); Germán Berasategi (Modestoenea, Anoeta); Félix Olozaga (Agirre, Anoeta).

Gabon gaeuan herrian giro ederra izaten bazen ere, iluntzerako etxera joaten ziren guztia, “egun horretan ondo errespetatzen zen ordutegia. Familia biltzeo ohitura hori ederki errrotuta zegoen, gaur baino hobeto”. Afaritarako aza-olioa zen etxe gehienetan. *“Baserrietan barazki asko izaten zenez, azalorea jaten zen. Hala ere, gau horretan aza-olioa zen nagusi. Aza, patata mor doxkarekin egosi ondoren, soberan zuen ura kendu eta olio erreba botatzen zitzaiion gainetik. Goxo-goxoa”*. Bigarren platera, arraina izaten zen, “batzuek bisigua, besteek bakailaoa eta txitxarroa ere bai; poltsikoaren arabera”¹⁴⁵.

Jaten zutena jaten zutela ere, oso berezia zen Gabon gaeuko afaria. *“Egunero jaten genitun babarrunak edo babak alde batea utzi ta jaki diferentea izaten zen. Ilusioa handia, noski!”*. Halako afari batek postrea ere berezia zekarren, *“gabon gauan Errezil sagarrakin indako konpotua mahai guztitan izaten zan. Aran beltzak, mahaspasak... gozatzeko, ahal zena botatzen zitzaiion konpotari”*¹⁴⁶.

Anoetan gabonetarako su edo egur bereziren ez zen pizten, zaharrenen hitzetan ez dute horrelakorik ezagutu. Afaria prestatzeko egur ona bai.

Familia osoa biltzen zen etxeen; aiton-amonak, gurasoak eta seme-alabak. *“Denak batea eoten ginuen. Apaldu ta geo kantuan e aitzen ginuen geo askotan. Baita kartaketan e, puntuan eo seikourrean e. Ordun joko hoiek besteik ez genekizkin-ta”*. Gau berezi horretan, familiar alaitasuna izaten zela diote: *“Atton-amonek garai bateko ipuiak kontatzen zizkiguen. Antzinako kontuak ta. Gure attona zana oso berezia zen ipuiak ta kontatzen, xigarro muturra ahuan hartura aitzen zan. Aho-zabalik eoten ginan hari beira”*. Eta oheratu, ez ziren nekatu arte oheratzen. Gau bereziak ordutegia ere berezia zuen. Gerra ondoren ‘misa de gallo’ antolatzen hasi zen eliza. *“Gu umek ginela etzen izaten. Geroko kontua da”*. Gaeuko hamabietako meza zen. *“Nahi zuna jute zan. Hasieran betetzen bazeen e denborakin eliza ia hutsa geratu zan. Ohitura hura ez zan ondo sustraitu”*¹⁴⁷.

Ohitura ere izaten zen gauerdiko mezetara joateko parrokiara. ‘Adorazioko meza’ ospatzen zen. Lehenengo kantuak, gero otoitzak eta bukaeran meza santua izaten zen. Jende asko joaten zen.

Garai hartako Gabonetan, orain baino elur gehiago egiten zuela oroitzentz dute elkarrizketatuek. Gabonek kolore txuria zuten haientzat. Orain tarteka bai, baina orduan, Gabonak eta elurra eskutik lotuta etortzen omen ziren gehienetan. Solaskideek gustukoak omen zitzutzen Gabonak. Hala ere, batzuei tristura sortzen zien eta die oraindik ere garai horrek, etxekoren bat falta baldin bazen, tristeak omen ziren.

Garai bateko Gabonek eta egungoek batere antzik ez dutela argitzen dute solaskideek, hauen ustetan *“Gabonak urtez urte doaz galtzen. Lehen zentzu bat zuten, erlijioarekin eo lotura bat eo bazuten. Oain...”* Kontsumismoak duen pisuaz ere hitz egiten dute, *“ordun gutxikin konformatze ginan, beste aukeraik etzan-ta. Dirua izan bagenu, zer egingo ote genuken?”*¹⁴⁸

“Olentzero” gabonetako erretzen zen enborri deitzen zitzaien hasiera batean. Gerora, Euskal Herriko ekonomia eta bizimoduari dagokionez, lehen mailako jarduera izan zenez ikazkintza. Olentzero bera ere ikazkin bihurtu zuen herri gogoak. Basoa, sua, eguzkia... betiere gizakiaren eskuerakoak eta aldi berean miste-riotsuak. Julio Caro Baroak, Olentzaroren mitoaz dioenez, naturaz gaindiko ikazkina eta soltzioaren garaian mundura datozen hildakoen ordezkarri izateaz bestalde, Olentzarok eguzkia berarekin zerikusirik badu.

Halere Olentzeroren sinesmena XX. mende hasieran ez zegoen batere errrotua Anoetan. Anoetako etxeetan XX. mende erdian joan da txertatzen. 80ko hamarkadaz geroztik Olentzero astoaren gainean pipa hortzeten dula lsasti menditik jaitsi ohi da, herriko pilotalekuaren herriko haurrei harrera egiten die, baita urte horretan nola portatu diren galdu ere.

¹⁴⁵ Lekuko 02

¹⁴⁶ Lekuko 01

¹⁴⁷ Lekuko 01

¹⁴⁸ Lekuko 03



(Anepeko Uda | Artiboa)

Olentzero Anoetara Isasti menditik jeitsi ohi da urtero. Anoeta, 2006.

4.2.4.- Eguberri eguna, abenduak 25

Eguberri egunean, lehen-lehenik meza nagusira. Kantoreak elizan jaiero izaten baziren ere, Eguberri eguneko meza berezia izaten omen zen. Kantu ederrak abesten ziren. Kantoreak batetik eta herria bestetik. Eguberri egunean, Urteberri egunean eta Errege egunean, mezaren amaieran, Jesus haurra ateratzen zuten musu emateko. Elizjendea muin ematera ilaran zihuala, ‘haurra sehaskan’ kantua abesten zuten. Jesus haurrari muin ematen zitzaionean, eskuan poltsa hartuta, akolito bat egoten zen ondoan. Txanponen bat botatzen zen orduan zorrora. Denborarekin kendu egin zuten ohitura hura.

Abenduaren hogeita bosta ere egun handia izaten zen. Hiru meza entzuteko eguna izaten zen. “Meza nagusian, ezkonberriak, senide-

ak... elkartzen ginen”. Hamarretako meza nagusira joateko ohitura zegoen, eta gero denak elkartzeko ere. Ondoren, kontzejua bete jende egoten zen, tragoren bat hartzeko edo.

Eguberri egunean, arropa berezia janzen zuten apaizek “eleganteagoa. Kasuilla, kapa eta estola dotore-dotorea. Arropa bereziak sakristian eoten zien egun hoiatarako”¹⁴⁹. Meza bukatu eta gero, gizonak tabernara, “batzuk Kontzejua ta bestek Moxtonera, bakoitzak bere bidea hartze zuen. Tragoxkakin batera, besterik ez bazen ere azeitunan batzuk eskatzen genitun eta generalean, ardo txuria hartzen bazeen, egun hoieta edari berezigon bat eskatzen genun, bermuta-edo, Tio Pepe-edo”¹⁵⁰. Emakumeak, berriz, etxera; “nahiko lan izaten zen bazkaia prestatzen”. Lan ugari egiten zuten orduko emakumeek sukaldean, “beharko lana egin, gogoz gainea. Dena eskuz egiten zen... Pentsa zenbat lan: bezperako afaia, bazkaia, ontzi guztik garbitu...”¹⁵¹.

Oilo zaharrarekin egindako salda eta oilasko erreak izaten ziren bazkaltzeko, postrerako “ahal zunak turroia: Alicante gogor-gogorra edo Jijona biguna. Almendrak osoan edo puskatuta. Bi turroi mota, besteik ez zen ordun. Hoi bai, oaingon alden goxogok zian. Eta, Alicante jan nahi zunak, erreminta onak behar. orreatik”¹⁵². Mazapanak ere izaten omen ziren, aukera askoz gehiagorik ez. Egun berezietako bazkarien ostean, pattarra edateko ohitura bazeen, dendetan kupeletan izaten zuten pattarra salgai. Botilarekin joan eta nahi zenuena eskatzen zen: laurden bat, litro erdi bat, hiru laurden edo litroa igual.

Loterian jokatzeko ohitura aspaldidanikoa da, “txanponak zituenak, orduan’e jokatzen zuen loterian. Eguberrietako loterian batez’e, Errege eunekoan ez hoinbeste. Dezimok 50 pezta balio zun, billete guztik 500 pezta (...). Nik beste hiru lagunekin batea eosten nun bille-tia, 100 peztagik gora jartzen genun bakoitzak. Komeri latzak izaten genitun diru hori biltzeko, bai hoixe!. Zazpi eo zortzi urtetan jokatu genun. ‘Reintegroa’ besteik ez zitzaiun egokitu, bi alditan. Nazkatu egin ginen ta jokatzeai utzi genion”.

¹⁴⁹ Lekuko 02

¹⁵⁰ Lekuko 02

¹⁵¹ Lekuko 03

¹⁵² Lekuko 02



(San Juan baserria)

Juan Jose Laso bere emazte Juana Lasarekin eta seme-alabekin. Anoeta.

Gabon eguneko afariari dagokionez, senideak denak elkartuta egiten zen afaria. Gaueko 8ak inguruan izaten zen. Gabon eguna bijilia edo barraualdia izaten zen; ezin zen haragirik jan, eta jatordua zera izaten zen gutxi gora-behera: baratzuri zopa, olio azak, tomatean bakailoa eta intxaur saltsa. Hala ere, tripakiak eta olio azak ere jaten ziren. Gero, konpota, kafea, kopia, pururen bat, eta ardo nafarra, zahagistik aterata. Ardo nafarra, beltza eta klaretea, izaten zen lehen edaten zen ardoa.

Ondoren karta jokoa ere egiten zen, ‘*hogeita hamaiaka*’. Kanturik ez zen egiten. Ezkonberriak, edo kanpoan morroi edo neskame bezala lanean ziarduten senitartekoak ere, baina baita etxeen bizi zen morroi edo neskamea ere, elkartzen ziren egun horretan etxeen. Zenbait etxetan morroiek eta neskameek aginaldoa edo gabon-saria bakailaoa izaten zuten, eta harekin joaten edota etortzen ziren etxera. Gabon Zaharretako afarian ez zen hainbeste jende elkartzen. Morroiak eta neskameak behintzat ez; eta Gabon egunean bazkari normala egiten zen.

Ez zen erregalurik egiten eta “etzeon oain bezela Olentzero-ta antzekoik. Oaingo gauzak dia hoik!”¹⁵³. Agian Gabonetako jatorduren bat baldin bazen berezia prestatzeko, hori intxaur saltsa izaten zen; erritoa izaten zen. Ogi mamia hartu eta apurrak egin eskuarekin, ongi txikituz, azala kenduta. Azal honekin gero baratxuri zopa egiten zen. Ondoren, intxaurre mailukadarekin jo, intxaurre oskola kendu eta katiluan intxaurre mamia utzi. Gero egurrezko katilu batean intxaurre mamia xehe-xehe egin. Esnea kanela zotzarekin eta azukre ugarirekin nahastuz, ondo egosi. Gero, xehetutako intxaurre bota.

Auzotarrekin eta senideekin hartu eman apartekorik ez zen egoten, baina Gabonetan, hamalau-hogeい urteko gazteek, mutilek jakina, errondak egiten zituzten, “ta eun hortan jokun aittu ta patta-raean besteik etzan iten”¹⁵⁴.

Hogeita seian “normalidadera bueltatzea izaten zen”. Gabon egunean kanpora joandako morroiak eta neskameak berriro lanera itzultzen ziren; horregatik “lenago bezelaxe”¹⁵⁵ edo “aurrea len bezelaxe” esaera.

4.2.5.- Inoxente eguna

Abenduaren 28a egun handia zen garai hartako haurrentzat eta gazteentzat. Hogeita zortzian, ‘inoxente eguna’, ez zen orain bezala bromarik egiten, “baino etzan okasioik galtzen norbatti adarra jotzeko”¹⁵⁶.

Bihurrikeria ugari egiten zuten. “Poteak lotu. Asko gustatzen zitzaiun biziak letei potek lotzea, ordun ez zen pasatzen automobilik-ta. Txakurrei’re bai, martxa arra ematen zuten, bai hoixe!”¹⁵⁷. “Era guztitako bihurrikerik iten genitun, amona gaixok erosketak itera ateazten zianen, asto ‘pastillak’ sartzen genizkien zumitzeko zestun. Haietako emakume bat ne amaginarreba izatea tokau zan urte atzuk geroo”.

¹⁵³ Lekuko 06

¹⁵⁴ Lekuko 06

¹⁵⁵ Lekuko 01

¹⁵⁶ Lekuko 02

¹⁵⁷ Lekuko 02

¹⁵⁸ Lekuko 02



Herriko gazte-kuadrila. Anoeta.

(Anoetako Udal Artxiboa)

“Bizkarren monigotea jartze giñun askotan, noiz eo noiz letreroa ta guzti. Behin monigotia bizkarren zintzilik zeaman Anoetako batek ‘inocente’ zeukan eskribittua”. Eskua irinetan sartu eta esku-marka txuri-txuriak uzten ere abilak omen ziren hizlariak. Gogoratzen duten txantxa xelebrenea Tolosan gertatu omen zen, herriaren sarrean zegoen Tolosa tailerretan. Burdinazko txapekin egiten zuten lan bertan. Baserritarra astoarekin etortzen zirenean, lantegiaren sarrean uzten zituzten lotuta. Denbora luzez uzten zituztenez, bertan egiten zituzten eginbeharrik animaliek. Ondorioz, astorik han ez uzteko eskatu zieten baserritarrei. Kasurik egiten ez zutela ikusita, astoaren perrak txapa gainean soldeatu zituzten. Baserritarra astoaren bila etorri zenean, ezin astoa mugitu.

Egun batzuk lehenago hasten ziren txantxa egin pentsatzen, “eguna aillatzeko irrikan eoten ginan. Beldurrak’e bai, eh!, ez pentsa. Guk ziria sartu bai, bai, baino ez baikenuen, eh, guri hola-koik itea nahi”¹⁵⁸.

4.2.6.- Urtezahar eta urteberri, abenduak 31 eta urtarrilak 1.

Urtezaharretan Ondarribitik fraile bat etorri ohi zen Anoetara elizatrak konfesatzera. Urte berritan fraileak berak eman ohi zuen Jauna.

Urtezahar arratsaldea beste egunetako baino bereziagoa bazeen ere, ez zen alde handirik izaten, gehienez ere mutilek lagunartearen baso-

erdiren batzuk hartzen omen zuten ‘inolarrean’ edo ‘ilunbistan’. Ahal zuten familiako kide guztiak biltzen ziren Urtezahar gaelean afaltzea. Gabon gaeuko afariaren antzekoa izaten zen. Berezia. Afal ondorenean, nola ematen ote zieten amaiera urteari? Oro har ez zuten urtea agurtzeko mahatsik jaten. Telebistarik eta irratirik ez zenez, ordulariari begiratu eta gutxi gora-behera kontatzen ziren kanpaina-dak. “Din eta dan, gue ama zana aitze zan kantun”¹⁵⁹.



Anoeta eta Irurako gazteek. Irura.

(Agirre baserria)

¹⁵⁹ Lekuko 02

Ez zen inor kalera ateratzen orduan, “familia giroan geratzen ginenei danak. Burutik pasa’re ez zitzaiun egiten kalea ateratzea”. “Kartaketan aitzen ginenei gehienian, punttun”¹⁶⁰. Urteberria hurrengo egunean zorionten zen, ez Urtezahar gauean.

“Kastellanok ekarri zuen etxefuegoak botatzeko ohitura. Ordun etzan inolako suik izaten”¹⁶¹. Urteberri eguna, berriz, inguruko ezaugunei eta lagunei urtea zorionduz hasten zuten. Meza nagusia izaaten zen jarraian eta, ohitura denez, horrelako egun batek eskatzen duen moduan, bazkari ederra egiteko biltzen ziren mahaiaren bueltan, “orduan ere, ahal zena egiten genuen”¹⁶².

Urte berriari ongi etorría emateko ez zen ospakizunik egiten, egun normal bat bezala izaten zen. Ez zen esaten orain bezala: ‘Urte Berri On!‘.

4.2.7.- Errege eguna, urtarriak 6

“Umeak ginela, etzan errege kabalgataik izaten”¹⁶³. Halere urduri eta pozik egoten ziren ume haien ere erregeen zain. “Gurasoek kontatuta, bagenekien erregeek opariak ekarriko zizkigutela. Horretarako zapatan jarri behar, ordea. Inoiz zapatarik garbitzen ez zuenak ere, gogo onez garbitzen zituen egun horretan. Lustrea ematen genien zapatei, zeinek brillo gehiago atera aritzen genuen”¹⁶⁴.

Opari banaketaren unea atzo bezala gogoratzen dute lekukotza emaileek, “gure aita zenak, izugarrizko ilusioa izate zun regaluk partitzeko. Anai-arreba asko ginan ta sukalden biltze ginenei denak. Isil-isilik. Aita leihuan ondon jartze zan ta halako baten, zaldin pauso hotsak entzun zitula esate ziun ‘ustet pasa diala, ustet pasa diala...’. Gu denak nerbioso, urduri, eh. Pasa ziela seguru esaten zunen, leihua zabaldu ta anaia zaharrenak utzitako regaluk partitz zizkiun. Erregaluk oiea jun aurretik ematea izaate zan gue aitta zanan ilusia. Etsun hurrengo eunera arte itxaroteko pazientzik”.



Errege jaialdia. Tolosa, 1933.

Halere Errege egunean jaso ohi zituzten opariak, “ohetik jaiki eta zapataren ondoan izaten genuen utzitakoa. Hura poza! Erregalia ez zen ezer handirik izaten baina ilusioa..., izugarria!. Horrenbeste jostailu eta oparien artean, oraingo umeek ez dute ilusio hura bizi”¹⁶⁵. Garai hartako opariak bestelakoak ziren, xumeagoak bai, baina baita zentzu eta sentimendu gehiagokoak ere. “Guri pilotu uzten ziguten generalean. Aitak bere eskuekin egindako trapuzko pilotu”. “Niri urte batean eskularruak ekarri zizkidaten. Haiexek faltako nituen-eta”, “nik ondo gogoa dut, nola kartoizko panpina ekarri zidaten, ze ilusioa egin gainera!”

Etxe gehienetan pikuak edo txokolatezko konfite txikiak izaten ziren, kolore ezberdinako paperetan bilduta. Bakotzak poltsa txiki bana ziaten zuen normalean. Eta misterio haren egiazko aldea ezagutzen zutenean zer? “Orduan ere eskolan jakiten genuen. Ume batek besteari esanda. ‘Ez al dakizu? Opariak aitak eta amak uzten dituzte!’ a ze disgustua!”. Etxe batuetan, egia ezagutzen zuten gaztetxoek, ez zuten oparirik jasoko handik aurrera. “Egunak magia galtzearekin batera, aurrerantzean, opariak jasotzeko aukera ere galdu egiten

¹⁶⁰ Lekuko 02

¹⁶¹ Lekuko 04

¹⁶² Lekuko 01

¹⁶³ Lekuko 04

¹⁶⁴ Lekuko 01

¹⁶⁵ Lekuko 03

genuen. Kasurik onenetan, jostailuen ordez arropa jasoko genuen handik aurrera”.

Jai handia izaten omen zen, eta jai guztien antzera ospatzen zen. Hemen ere nahiz eta etxe bakoitzak zeukanaren arabera egin erregalua, ez zen umerik egongo herrian leihoa bere zapata garbiak, briollo ederra emanda, jartzen ez zituenik. Beti egoten zen zerbaite: arroparen bat, erreala, pikuak... Garairik txarrenetan ere beti uzten omen zuten eskukada bete piku behintzat. Sarritan dirua jarri goizean eta gero gauean berriro amak kendu. “ *Beste garai batzuk zian!*”.

Gero, hamar urtetik gora, Erregeak zeintzuk ziren jakinda, anai arreben artean ere musu zapiren bat, koloniaren bat, dirua ailegatzuz gero... egiten zen. Hori bai, orain bezala, umeak urduri egoten ziren lorik egi ezinda.

Errege eguneko meza nagusian ofrenda berezia izaten zen, jendeak ogia eta eroskaz gain errege-sagarrak-eta ematen zituen, bakarren batzuk baita intzentsua ere.

4.2.8.- Kandelaria eguna, otsailak 2.

Kandelari egunean ‘Presentación del Señor’ ospatzen zuen elizak, kandelak bedeinkatzeko eguna izaten zen. “Meza goizeko bederatzi-tan izaten zan, eta kandelak ez ziren etxeen argitako erabiltzen geni-tunak bezelakok, desberdinak baino. Bedeinkatutako kandela hauek pizten ziren elizakoak-eta emateko etxera zetozenean, ekaitza zetorrenean...”¹⁶⁶. Kandelaz gain atxak eta argizaiioletako argizaria ere bedeinkatu ohi ziren. Atxa, kilo bat baino gehiagoko zuzia da. Prozesioetan-eta santuei eta Ama Birjinari mesedeak eskatu eta eskertzeko eramatzen da, eta batez ere hiletetan eta, oro har, hildakoentzako kultuan izan du betekizun nagusia, eliza barruan eta kanpoan. Argizaiola beriz, itxura antropomorfoa edo gizaki itxura duen zurezko argi egitura da, 30-50 bat centimetrokoa. Bi aldeetatik lanturik egoten da, argizariarentzako gunean izan ezik, zati honetan argizariak bueltan inguratzen du argizaiola.

¹⁶⁶ Lekuko 02

¹⁶⁷ Lekuko 02

¹⁶⁸ Lekuko 03

¹⁶⁹ Lekuko 01

Bada oraindik kandelak gertakizun berezietarako pizten dituenik ere “*nik ne bilobek esaminak dituztenen, seme-alabak biajen dau-denen-ta pizteko usadioa daukat*”¹⁶⁷.

4.2.9.- San Blas eguna, otsailak 3.

Orduan, ume asko joaten zen bere ogi opilarekin eta kandelarekin elizkizunera. Elizan kandela pizten zen, eta honekin urtean zehar katarro eta eztula ingurutik kentzea nahi izaten zen. Han uzten zen kandela piztuta. San Blas opilak etxeen ere egiten zinen. Lehen eta orain, antzeko neurrikoak izaten zinen opilak. “Ez genuen besterik, janaririk-eta, eramaten bedeinkatzen. Bedeinkatutako ogiarekin, berriz, urte osoan egoten zen ogi zati bat etxeen; ogiaren azken bi muturrak, ontzi batean etxeko armairuan gordeta egoten ziren, hurrengo urtean berria ekarri arte”¹⁶⁸. Gerora jana bedeinkatzen ere hasi ziren “eguneroko jana ematen nuen nik bedeinkatzen, arroza, garbantzuak-eta”.



Trikitilariak San Blasen. Tolosa, 1933.

Lehen, etxeeko animaliak eta abereak txerri, katu, txakur, behi eta beste-lakoak bedeinkatu nahian, ogi zati bat ematen zitzaien jateko. “Guk ogi hori jan aurretik, pusketa bat hartzen ginun eta ‘Aitaren, Semearen eta Espiritu Santuaren izanean’ egiten genuen”¹⁶⁹.



San Blasen koxkol-jokoan eta korrika. Tolosa, 1936.

(Jesús Ebsoegi)

4.2.10.- Santa Ageda bezpera, otsailak 4

Badirudi XIV. mendekoa dela Siziliako Quieiano gobernadorearekin ezkondu nahi ez eta, bularrk moztu eta hil arte torturatu zuten santa martiriaren debozioa Elizaren barnean. Dena den, Euskal Herrian ospatzen den Santa Agedak mito paganoetan du oinarria. Emeterio Sorazu¹⁷⁰ Euskal Herriko ohitura zaharrak aztertu dituen adituak dioenez, egun horretan egiten diren afarieki eta Santa Agedaren inguruko festa osoak zerikusi handia dute inauterienkin. Inauteriak inausketa-garaian ospatzen ziren, zuhaitz-adarrak kimatzen ziren garaian. Badirudi, jai horien sustraien gizon-emakumeen arteko harreman amodiozkoak zirela nagusi. Eta hala, mutilak koplak kantatzetik janariz ondo hornituta etortzen ziren bitartean, herriko emakumeek piper-opilak, intxaurrek eta gozokiak eraman eta afaltzeko lekua prestatzen zuten. Kristau doktrinak lizunkieriazko bekatua gaitzesten zuenez, Elizak bekatzeko giro hori garbitu eta nolabait bataiatzeko Santa Agedaren jaia antolatu zuen.

Martiri honen omenezko ospakizunak, *legiarekin konplitz* kantuian eta eskean ibiliz burutzen zen Euskal Herriko herri askotan, kobletan santuaren bizitzaren berri emateaz gainera etxejauniei eta etxejaundreei jakia eskatzen zitzaien.

Anoetan, gaur egun bi talde ateratzen dira kantari, Anoetako Ikastolako haurrak eta Anoetako Kantu Taldea. Nahiz eta indar handia duen santa eskea deituriko honek, nahiko ohitura berria dela esan daiteke. Anoetako Ikastolako haurrak eta irakasleak XX. mendeko 70. hamarkada amaiera 80. hamarkada hasieran hasi ziren Anoetako kale-etxe eta herrigunetik gertuen kokatuta dauden baserriean zehar abesten. Azken urteetan Loatzo Musika eskolan musika tresnak jotzen ikasten duten ikasleen musika soinuarekin eta Euskaraz Bizi ekimenaren barnean DBHko ikasleek osatutako koplak kantatuz betetzen dute santa eskea. Ospakizun honetan jasotako dirua hasiera batean Ikastolaren beharretarako erabiltzen bazeen ere, egun, bildutako dirua Anoetako Ikastolako azken ikasturtean ikasten ari direnen ikasbidaia ordaintzen laguntzeko bideratzen da.

Helduagoei dagokienez, Anoetan lehen aldiz 1970eko otsailak 4an atera zen talde bat kantari, Txomin Garmendia bertsolaria koplak kantatzen aritu zelarik.

Gerora, 1981an, hogeiren bat eliztarrek osatutako talde bat Felix Atxegak akordeoia jotzen zutelarik eta Anjel Mari Peñagarikano bertsolaria kopla-kantari Anoetako kaleetan eta herrigunetik gertuen kokatuak dauden baserriean kantatzen atera ziren hiruzpalau urtetan. Santaeskean jasotako diruarekin elizako bankuak erozi ziren ordura arte Anoetako San Joan parrokian aulkietan esertzen baitziren bertaratzen ziren kristauak.

1989an hasi eta bizpahiru urtetan Kuku elkartearen ekimenez hogeita hamarren bat herritar atera ziren ohiko jantziarekin: brusa beltz, lepoko zapia eta txapela mutilek eta soinekoak eta buruko eta lepoko zapia neskek. Aldi honetan Andoni Argoitiak zuzendu zuen kantu taldea eta Anjel Mari Peñagarikano herriko bertsolariak kantatu koplak. Talde honek Anoetako ia baserri guztiak igarotzen zituen kopla kantari, baita herriko taberna eta kale-etxeren bat ere. Bildutako sariarekin afaria egiten zuten, egunean bertan Kuku elkartean.

1994an Kontxi Luluaga zuzendari zelarik, Anoetako Ikastolaren ekimenez helduen santa-eskeko taldea berrantolatu zen; orduda-

¹⁷⁰ Emeterio Sorazu, 1979.

nik, huts egin gabe, urtero-urtero, atera da kantari Kantu Taldea. Talde hau Xalbador Garmendiak zuzentzen du, akordeoia Ainhoa Elizondok jotzen eta kopla Anjel Mari Peñagarikano bertsolariak abesten¹⁷¹. Hogeita bost kantariz osatutako talde hau otsailaren 4ean, hiru t'erditan geratu ohi da herriko ikastolan, kafea hartu eta azken entseua egin ostein Goibailllaruntz abiatu ohi da auto ezberdinatan banatuta¹⁷².



Santa Ageda bezperako korua. Anoeta, 2002.

(Paxi Sanz)

Lehen geldialdia Zumalikardiko baserritarrek duten Sarasola sagardotegian burutzen da, bertan *poltseroari* diruaz gain, talde-kideei sagardoa eskaintzen diete bertakoek. Ondoren Bideondo eta Asuribar baserrietan kantatzen dira Santa Ageda kopla. Handik Elbarrena bailaran, Ateagaetxeberria, Luebana, Etxeberria, Arrutarte, Tapia, Sarobe baserriko bi etxebizitzak eta Allegin burutzen dira geldialdiak. Ezinbesteko beste kantu saioa anoetarrentzat historian zehar bilgune izan den Modestoenean egin ohi da. Ondoren, Ergoien bailaran, Barrundi baserriko bi etxebizitzetan, San Joan, Txulo eta Argindegia baserrietan kantatu ohi da. Ondoren kaleko hainbat etxe eta auzotan abesten dira kopla, azkenik herriko Izarti, Itzuli, Haizea eta Arkupe tabernetan abesten da.

Baserritarrek ordain bezala diruaz gain ardoa eta gaietak atera ohi dituzte. Arratsaldean zehar jasotako diruarekin, gaueko bederatzia aldera Kuku elkartean bertako bazkideek prestatzen duten afaria egiten dute taldean parte hartutako guztiek.



Santa Ageda bezperako korua. Anoeta, 2001.

¹⁷¹ Anjel Mari Peñagarikanok abestutako hainbat kopla; landutako gai eta erregistro ezberdinen arabera ikusteko: Mikel Errazkin Agirrezabala (2005: 56-57)

¹⁷² Kantu taldeak abesten dituen abestiak ikus eranskinean.

4.2.11.- Iñauteriak, data aldakorra

Pío Barojak Los demonios del Carnaval lanean zioen bezala, Iñauteri edo karnabalak izan dira gizarte jairik osoenak eta borbilena. Guztia berekin baitute: farrealgara, basatikeria, maltzurjokoa, izua, kezkabidea eta zitalkeria. Beraietan irauten dute totem edo direlako aitzin kutsudun sentimenik zaharrenak.



Iñauterietako soka-muturra Plaza Berrian. Tolosa, 1934.

bre eta farregarriez kalez-kale ibiltzea, musikaz alaituta ibili ohi da jendea. Ostegun gizenean hasi eta zaldunita, astelehenita eta astearrita egunean amaitzen diren jai hauek Anoetan ez dira ospatu izan, aitzitik jendeak autobusa hartu eta Tolosarako joera zuen. “Ondo gogon det nola Apatxeko Angel eta Mikelasastiko Tomax nola ibiltze zian zaku bete belar hartu ta zezenan aurren pesta-jartzen. Haik bai parre-algarak”¹⁷³

4.2.12.- Hausterre eguna eta Garizuma, aldakorra

Kinkuagesima hurrengo asteazkena da, barau eguna eta elizan eliztarrrei bekorian hausterrea ezartzen zaien eguna. Iñauteriak amaitu eta hurrengo egunean, hausterre edo errauts egunean, ez zen apartekorik egiten, “eskolatik joaten ginen goizean hautsa hartzera”¹⁷⁴. Hauts egunak garizumaren hasiera eta barau aldia adierazten zuen; besteak beste, erromeriak eta musikak Pazko arte isilik egotea.

4.2.13.- Erramu eguna, aldakorra

Garizumako seigarren igandea izaten zen egun honetan, aurreko astean mozutako erramuak bezperan, larunbatean, lotzen ziren erramu sortarekin, gero elizan bedeinkatzeko. Elizatik bueltan, era-bilitako sahats egurrarekin gurutzeak egiten ziren, eta gurutzeetan erramu hosto batzuk jartzen ziren. Gero, ate aurrean eta soroetan jartzen ziren. Soroetan maki-la luze batekin jartzen zen gurutzea. Honela dena bedeinkatua egoten zen: “Eztakiu zertako, guk hola jaso deu”¹⁷⁵. Gurutze-bidea egiteko eguna ere izaten zen. Oso jendetsua izaten zen elizkizuna. Egun honetan prozesio handia egiten zen “elizako ate txikitik atera ta haunditik sartu, eliz-atzetik barrena”¹⁷⁶.



Erramu eguna.

Iñauteriak data aldakorretan ospatu ohi dira. Berpizte Pazkoak agintzen baitu, udaberriko ilargi betearren menpe egonik.

Iñauterietan edo karnabaletan axolagabekeria, beste izaera, itxura eta hizkera hartza, maskaraz mozorrotza, dantza eta pantomima xele-

¹⁷³ Lekuko 02

¹⁷⁴ Lekuko 01

¹⁷⁵ Lekuko 03

¹⁷⁶ Lekuko 01

Erramu egunean bedeinkatutako erramua inor hiltzen bazeen edo ikuiluan ezbeharren bat izaten zenerako-edo gordetzen zen. "Tximistaka aritzen zenean, erramu egunean bedeinkatutako erramu surtara botatzen genuen". "Erramu egunean egin eta San Joan goizean ezartzen diren gurutzeek tximista eta ekaitz erauntsia urrunten dituzte. Suge asko agertzen denean, ekaitza edo erauntsia izango da laster". "Erramu bedeinkatua, ur bedeinkatua eta argizari bedeinkatua erabiltzen zen abereak gaitzetik libratzeko"¹⁷⁷.

4.2.14.- Aste santua, aldakorra.

'Misioak' egiteko Aste Santu aurretik kanpoko fraideak etortzen ziren, frantziskotarrak batez ere, baina baita agustindar edo pasionista-eta beste batzuk ere, jendea konfesatza eta sermoiak botatzera. Urte askotan Constantino fraile pasionista etorri izan zen Lazkaotik, baita Amezketako On Ramón Etxeberria entzutetsua ere. Jende askok baliatzen zuen konfesatzeko, eta ohikoa izaten zen elizaz kanpoko fraideak jende pila bat eta bertako apaizak hiruzpalau bakarrik izatea, "badakizu, kanpokoari hobeto esaten zitzainkion pekatuak!". Astebetekoak izaten ziren 'misioak' eta elizkizunak, eta prozesioa ere egiten ziren: parroquia inguruan. "Sermoiak ere heldurtzeko modukoak izaten ziren: infernua gora eta behera"¹⁷⁸.

Aste Santu aurretik hasi eta Pazko igandera arte, 'pazkozkoa' egiteko garaia ere izaten zen; hau da, urtean behin aitortzeko eta Jaunartzeko garaia. Horrela, Garizumako bigarren astean, hamar urtetik gora zuten herritarrei, hau da, 'komunio handia' eginda zutenei, txartel bana banatzen zitzaien. Baina txartela jasotzeko doktrina jakin behar izaten zen, eta hori ziurtatzeko halako egunean herriko apaizak elizan prest egoten zen doktrina galdetzeko. Eta horrela, jendea ilaran txanda noiz etorriko, apaizak doktrina galdetzen, mutilak ezker aldetik eta neskak eskubi aldetik. Hori bai, galdetutakoa ez bazen jakiten, buelta etxera, eta ondo jakin arte ez zen txartelik jasotzen 'pazkozkoa' egiteko. Hau pasa eta gero, konfesatza joan behar izaten zen, eta konfesatzeko fraideren bat etortzen zen kanpotik.

Bekatuak aitortu ondoren jaunartzera joaten zen. Eta horretarako, eskuan, txartela eramatzen zen, eta, jauna hartu eta gero, apaizek zeukan hiruzpalau puntako txapelan utzi behar izaten zen txartela. Txartel horretan urtea idatzita azaltzen zen. Uzten zen txartela zuria zen, senefa beltz batekin, norbait hiltzen zenean egiten ziren txartelak bezalakoa, eta baita zein urtetakoak zen agertzen zen. Txartela utzi eta gero, akolitoak beste txartel bat ematen zuen, beste era batekoak, eta horren araberaedozein unetan eskatuz gero jakin bazekiten zeinek zeukan eginda eta zeinek ez 'pazkozkoa'.

Baina doktrina ez zitzaien denei galdezen, "aberatsak lenago're ere aberats-ta, goatzen naiz nire amak esanda behin, bere aurrealdean herriko familia oneko bat joan zela elizara doktrina pasatzera eta apaizak ez ziola galduetu doktrina. Ondoren, ba, nire ama jun zan. Ta ordun berari apaizak galduetu omen zion zen ote zen 'gracia'; eta nire amak zera erantzun: orain ikusi duguna, jauna!".

Garaia batean, asteazkenean hasten ziren elizkizunak; tinieblak-edo ospatzen ziren orduan. Horretarako elizako kanpaiak jo eta abestiak kantatzentziren. Oso kanpai eta abesti tristeak izaten omen ziren. Elizako koruan egoten ziren kantatzentzien herriko kantoreak. Elizan ez zen elizkizun formalik izaten egun horretan, ez zen publikorik egoten. Elizako aldarean hamabi kandela hori eta zuri bat pizten ziren hamabik Jaungoikoaren apostoluak ziren eta zuria Jaungoikoa bera. Hau kandelen erdian jartzen zen. Salmoak bezala abestuz, kantu bakoitzaren bukaeran koruan zeudenek hankekin jotzen zuten koruko lurra, kantu hura bukatu zela eta kandela bat pizteko adierazi nahian.

Ostegunean, 9etan izaten zen meza nagusia eta Jauna 'preso' sartzen zen. Ez zen Jaunik hartzen Pazko eguna arte; larunbatean 'aleluia' abestu arte. Halere, norbait gaixo edo hilzorian bazegoen, bada, orduan bai. Ez zen ur bedeinkatua ere egoten elizako pontean; hutsik egoten zen. Kanpaiak ere ez ziren jotzen. Elizkizun orduetan kalean zehar joaten ziren akolitoak 'matraka' jotzen. "Carai hartan barau juten ginen jauna hartzea, handitako pekatua zan, janda jauna hartzea, ze errespetua gainera!, orduan ia dena zen pekatua baino!"¹⁷⁹.

¹⁷⁷ Lekuko 03

¹⁷⁸ Lekuko 03

¹⁷⁹ Lekuko 03

Matraka edo karraka asko erabili izan zen soinu-tresna da. Matraka arruntek zurezko mihi bat izaten dute U luzearen forma duen zurezko euskarri baten barrualdean helduta. Irekita dagoen muturrean makila bat sarturik dauka alde batetik bestera. Kirtenerako, makila alde batetik luze uzten da eta barrualdean hortzak dituen ardatza jartzen zaio. Kirtena tinko harturik karraka jiratu egiten da eta mihiak ardatza jotzen du hortz batetik bestera saltatzean hots handia aterata. Aste Santuan orduak jotzeko, elizkizunetara deitzeko, erabiltzen zen gehien bat.

Ostiral-Santuan baserrian ez zen soroko lanik egiten: bijilia edota barau eguna izaten zen. ‘Kanpai baraua’ egiten zen: egun horretan kanpaia jotzen zenetik, larunbata arte baraua egiten zen. Ezin zen haragirkik, hegaztiirkik, txerrikirik jan; arraultzak bakarrik. Patatekin egindako tortilla ere jaten zen, eta baita bakailaoa ere. Urtean behin aitorza eta Jauna hartzeko erabiltzen zuten askok egun hau.

“Urte guztin elizaik zapaldu gabe, eo konfesioa ta jauna hartzeik in be asko zian len’ei!. Dana kontrolatze zan, zein jute zan eliza ta zein ez. Garai harten Don Dionisio erretoreai izuarriko bildurra ta respetua zitzzion, berorrika hitz iten genion, ta basarrita jute zenez, nola tratatu gainea!. Gure etxen bazekin oilo-kabik nun zeuden ta eskua tapa-tapa sartze zun esku bete arrautza etxea emateko!”

Ostirala ‘idulentzia’ eguna ere izaten zen. Arratsaldean, prozesioa egiten zen. Jesukristoren pasioa hamalau egonaldietan egiten zen elizan zehar. Goizean, hasteko ‘Idulentzia’ egiten zen, hau da, Jesus ‘presoa’ askatu egiten zen eta arratsaldean ‘hil da Jesus’ abesten zen, gero, arratsaldean, ‘Gurutzea adoratzea’ egiten zen, eliztarrek, aldare ingurura joan eta gurutze santuari musu emanet, erreberentzia bat egiten zuten. Ondoren, Kristoren hileta egiten zen prozesioan.

Larunbatean, goizeko 9etan ‘Aleluia’ elizkizuna izaten zen. Baino aurretik, goizeko 8etan, elizako ‘dotriñetan’ ura eta sua bedeinkatzen ziren. Egun horretan bedeinkatutako suarekin, mutilek ardagaia pizten zituzten, gero baserriz baserri eta etxez etxe ibiltzeko. Ardagai zuhaitzetan hazten den onddo bizkarro bat da, ongi lehortuz gero

sua luzaroan mantentzen duena eta usain gozoarekin gainera. Ardagai batzeko garai onena udazkena izaten da, eta pago zaharrenetan aurkitzen omen dira onenak. Hilberrian hartzerik, ez zen kome ni izaten, hala eginez gero pipiak jotzen duelako; beraz, beste edozein ilargi alditan hartzea hobe da.

Neskek, berriz, bedeinkatutako ura ere hartzen zuten, jendeari etxean ura bedeinkatua eskaintzeko. Eskaintza hau eguerdi arte izaten zen: “*Mutilak burruntzian zintzilik eramatzen zuten piztutako ardaila. Poltsikoan, berriz, ardaila zati txikiak, etxeen aurretik mailukarekin ongi zapalduta, gero hobeto pizteko. Etxe aurrera ailegatzean, poltsikotik ardaila zati txiki bat ateratzen zen, eta burruntzian zegoenarekin elkartuta, putz eginez, txikiak sua hartzen zuen*”¹⁸⁰. Ondoren, etxeandoarek hartzen zuen eta sutara edo labera botatzen zuen, eta horrela bedeinkatuta gelditzen zen. Etxekoandreak horren ordainetan bost edo hamar zentimoko limosnatxo bat ematen zuen.

Urarekin ere antzerakoa egiten zen: ura hartu eta etxeetan eskaintzen zen. Ur bedeinkatua etxe guztieta egoten zen garai batean. Ekaitza zetorrela-edo, ur bedeinkatua hartu eta erramu zati batekin bustiz, bota egiten zen etxera edo sorora. Erramua surtako hautsetan ere jartzen zen; dena ekaitzaren beldurrarengatik. Animaliekin ere gauza bera egiten ziren: kanpora eraman beharra zegoela-edo... bedeinkatu egiten zen ur bedeinkatuarekin. Eta norbait hiltzen zenean ere, han egoten zen ur bedeinkatua. Etxeetan, ur bedeinkatua egoten zen... Hasiera batean Mendekoste Pazkoetaraino, baina ondoren urte guztian ez zen faltan izaten ur hori.

Suak eta urak berezko sinbologia dute Euskal Herriko ohitura zaharretan. Etxeko beheko suak, edo ekonomikak ondoren, familia bateko ongizatea edo bizitza neurtu izan du. Suak berotasuna ematen digu, janariak prestatzeko ere baliagarria da, izurrite edo gaixotasunen ondorioak erretzeko ere erabili izan da, garai batean gaixo egondakoaren ohea erretzen zen.

Igandearen, Pazko eguna izaten zen. Gazteentzat egun handia: bi hilabete ‘lehorrean’ pasa eta gero, erromerietan hasteko garaia berriz ere.

¹⁸⁰ Lekuko 02

4.2.15.- San Isidro, maiatzak 15

Baserritarrentzat egun handia izaten zen; jai izaten zen. Meza nagusia goizean izaten zen, eta “garai baten apaiza pulpitutik jaitsi ta arto-landare eta galburu batekin apaintzen zen prozesiorako joera omen zen, guk ez ginun halakoik ezautu”¹⁸¹. Ondoren Modestoenean bazkaria egiten zuten herriko nekazariek, gizonezkoek eta emakumeek, bazkaria ohikoa izaten zen, zopa eta bi platera. Gaur egun ere base-ritarrak bazkaria egiteko gelditzen dira.



(Jesús Elosegi)

San Isidro.

4.2.16.- Korputz eguna, aldakorra.

Corpus Christi eguneko jaia Trinitateko igandearren hurrengo ostegunean ospatu izan da orain dela urte gutxira arte, baina azkenaldian hurrengo igandera atzeratu da. Korpus edo Besta Berri eguna ospatzea, oro har, Beranduko Erdi Arotik datorren ohitura da. Urbano IV.ak ezarri zuen 1272an bulda bitartez¹⁸².

Egutegiari dagokionez, egun aldakorra da Korputz eguna. Udaberriko lehen ilargibeteko astean ospatzen da Aste Santua;

Pazko eguna baino berrogei egun lehenago hausterre eguna; iñau-terietako azkena eta garizumaren hasiera. Garizuma erramu egune-ra arte ospatzen da, eta Asentzio egunetik berrogei egunetara Korputz eguna egokitzen da¹⁸³.

Anoetan, meza ondoren, Korpuseko prozesioan arkua egiten zuten dantzarietik, txistulariek Korpus zortzikoa jotzen zuten bitartean. Prozesio honetan, elizari atxikia zegoen hilerrari buelta ematen zitzaion. Prozesio hau pilotalekutik ere igarotzen zen, han aldare bat kokatzen zelarik. Prozesioa igarotzen zen bidean, ezpata belarra eta mihilua jartzen ziren. Aldare horretan Kustodiaren barneko Korpusa bedeinkatzen zuten. Aldarean korpusa bedeinkatu ostean, eliztarrek hainbat abesti abesten zitzutzen, jarraian, txistulariek ‘agur jau-nak’ jo eta azkenik korpusa altxatzen zen.

Prozesioa pasatzen zen tokia era askotako lore eta belarrez estali izan da, esate baterako, eztainu-belar, intxaур-hosto, lizar-hosto, arrosa, zinta-belar eta ezpata-belarrez. Gero belar horiekin San Joan bezperako sua piztu ohi zen, baita beren adar eta guzti arbi-hazi buruekin ere.



(Agirre-Olano familia)

Anoetako Korputsetan herri dantzariak. Anoeta.

Korpus prozesioa eliza atzetik barrena aldarera joaten zen, orain udala dagoen lekuaren hain zuzen ere. Esan bezala, kustodian sartuta eramatzen zen Jauna. Urre koloreko medalla handi baten antza zuen kustodiak. Erdi-erdian, borobil-borobila, kristala. Hortxe sartzen zen

¹⁸¹ Lekuko 03

¹⁸² Juan Garmendia Larrañaga (2001: 64)

¹⁸³ Periko Peñagarikano Labaka (Albiztur, 1955)

Ostia Santua. Prozesioan zehar erretoreak eramatzen zuen kustodia. Hori bai, eskuekin ukitu gabe, sotanaren gaineko kasuilla oso berezia zenez, eskuak babesteko ere erabiltzen baitzen. Erretorea berriz, sei gizonek eusten zuten palioaren azpian joaten zen. Palioa lau makilen gainean zabaldutako oihala zen, aterpe mugikor modukoa. Aterki handi bat balitz bezala. Palioaren atzetik joaten ziren gainerako apiztak eta haien atzetik, prozesioko jendea. Palioa eramatzen zuten sei gizonak herriko pertsonaia esanguratsuak izan ohi ziren.



Korpus eguneko prozesioa Plaza Zarran, Tolosa, 1934. (Jesús Elosegi).



Anoetako parrokiako kustodia. Anoeta, 2008.

Prozesioa amaitu ostean, ordu batetan, udalak bermut-kontzertua eskaintzen zuen. Bermuta eskaintzeaz gain orkestina bat aritzen zen bertakoak alaitzen.

60. hamarkadan, herriko jendea Tolosara joaten zenez batelak ikus-tera, jaien eguna Korpusera igaro zen, egun handia baitzen Anoetan. Jaiekin batera, dantza-soka eta oilasko biltzea ere egunez aldatu zituzten. Halere, oso urte gutxitan atera zen Dantza-soka Korpusetan.

Oilasko biltzea Korpus bigarrenean edo korpus egunaren hurrengo egunean egiten zuten herriko gazteek¹⁸⁴. Aipatu egun hau Gazteriaren eguntzat izendatzen zuten Korpus jaietan. Herriko gazteek goizeko zapietan bildu ohi ziren herriko plazan¹⁸⁵. Jarraian, Azkoitiko trikitilarienkin (Epelde, Egurrola...) baserriz baserri dantzatz, oilasko biltzea egiten zuten. Nahiz eta oilasko biltzea deitu, baserrietan diruza biltzen zuten hegaztien ordez.



Anoetako festetako egutegi- eskuoria. Anoeta, 1978.

¹⁸⁴ 1978 eta 1980ko herriko festen egitaraua, Anoetako Udala.

¹⁸⁵ Lekukoak: Iñaki Urkola Roteta (Barrundi baseria, Anoeta 1956) eta Periko Peñagarikano Labaka (Albiztur, 1955).

Jasotako diruarekin eguerdiko ordu bietan Modestoenean bazkaria egiten zuten. Arratsaldean dantza solte lehiaketa herrikoia antolatzen zuten eta gauean mozorrotzeko ohitura zuten. Garai hartan gazte zirenek azpimarratzen dutenez, herriko jaietako helburu nagusiena sortzen ari ziren Ikastolarako dirua biltzea zen, beraz, era batera edo bestera, dirua biltzea lan egiten zuten festetan. Ian egiten zuten. Halere, oilasko biltze egunean herriko gazteenek Ikastolaren aldeko tabernan txandak libra zitzaten, ikasleen gurasoek lan egiten zuten bertan¹⁸⁶.

4.2.17.- *San Joan eguna, ekainak 24.*

Anoetan, San Joan aurreko astean baserriz baserri ur eta erramu bedeinkatuarekin herriko soroak bedeinkatu ohi ziren. Apaizari laguntzen bi akolito ibiltzen ziren¹⁸⁷.

Anoetan¹⁸⁸, San Joan eguneko ‘egun txinta’ edo egunsentian bedeinkatutako lizar eta elorri adarrak jartzen ziren ateetan. Haur negarriak, egindako begizkoaren menpe zeudela uste omen zen, eta horregatik, San Joan egunez Anoetako San Joan ermitara eramatzen omen zituzten. Gaur egun, ermita hura baserri bihurtuta dago, baina San Joan izena mantentzen du.

San Joan eguneko meza nagusira joateko, herriko agintariak Udaletxetik elizara txistulariek musikatutako ‘alkate soiñuarekin’ joaten ziren. Meza-erdiko garaian suziri bat bota ohi zen, eta jarraian, txistulariek ‘agur jaunak’ jo ohi zuten. Meza bukatzean, ‘alkate-soiñuarekin’ orduan ere, Udaletxera itzultzen ziren herriaren ordezkarriak. Jarraian herriko dantzarien emankizuna izaten zen herriko plazan. Herriko zaharrenek diotenez, egun honetako prozesioa Guadalupe paper fabrika parera iristen zen, txistulariek prozesioa ‘Todo por la religión’ kantaren doinu protokolarioak jotzen zituzten¹⁸⁹.

Arratsaldeko seietan, leku berean, dantza-soka dantzatzen zuten, jarraian, txistuaren soinuarekin *sueltoan* dantzatzen zen

gaueko hamaikak arte gutxi gora-behera. San Joan bigarrenez aipatu dantza ezkonduetegi zuten eta San Joan hirugarrenez ollasko-biltzea eta ollasko-jokuba eta dantza-soka ateratzen zuten herriko gazteek¹⁹⁰.



(Argindegij baserria)

San Joan eguna, Alkate eta zinegotziei dantza-soka dantzatzu. Anoeta.

4.2.18.- *Santu guztien eguna, azaroak 1*

Santu guztien eguna baino zortzi egun lehenago hasita, ‘Miserere mei’ abesten zen egunero. Santo Guztien egunaren bezperan fraile bat etorri ohi zen konfesatzera.

Santu Guztien eguna, emakumeak elizara joateko eguna izaten zen; elizan eta kanpusantuan pasatzen zuten egun hori: goizean elizkizuna ospatu, bazkaldu eta arratsaldean, berriz, elizkizunera... Meza 10etan izaten zen. Baina meza eman aurretik apaizak erresponatsuak edo ‘Pater Noster’ errebatzen zituen, lehen sepulturak zeuden tokian. Sepultura bakoitzean etxeoa Andrea egoten zen aulkia batean, eta lurrean piztutako argizaiola bat. Apaiza pasatzen zenean etxeoa-dreak hainbesteko bat ematen zion: orain dela 50 urte, 50 pezeta-eta.

¹⁸⁶ Lekuko 11

¹⁸⁷ Lekuko 11

¹⁸⁸ Juan Garmendia eta Xabier Mendiguren, 2003

¹⁸⁹ Lekuko 12

¹⁹⁰ Lekuko 01



Garagartzaren sepultura eta argizaiola. Amezketa, 2008.

(Aranzadi Z.E.)



Garagartzaren sepultura eta argizaiola. Amezketa, 2008.

(Aranzadi Z.E.)

Zenbat eta diru gehiago eman orduan eta otoitz gehiago egiten zituen apaizak. Eta gasotzen zen dirua akolitoak poltsa zuri batean sartzen zuen. Urtean hil zirenengen sepulturetan manta beltz bat egoten zen zabalik, gainean argizaiola zuela, eta jendeak ohitura izaten zuen manta gainetara dirua botatzeko. Mantan diru asko baldin bazegoen, bigarren apaiz bat etortzen zen otoitzak egitera, dena latinez izaten zen. "Zure sepultura lehenengoetakoa bazen, ba, ondo. Bestela denak pasatu arte itxaron behar, eta norberak kalkulatzen zuen noiz izango zen bere txanda"¹⁹¹.

4.2.19.- Arimen eguna eta Arimen ondretako eguna, azaroak 2 eta Santu Guztien hurrengo igandea.

Arimen egunean, apaiza bakoitzak hiru meza ematen zituen, batzuk ilaran, goizean zehar. Natibitate egunean ere, berdin, 'Erresponsua eta diru-biltzea' izaten zen. Hau bederatzietan hasten zen.

Arimen ondretako eguna, Santu Guztien egunaren hurrengo igandean izaten zen eta norbait hiltzen zenean bezalako elizkizuna izaten zen; hildako guztien izanean egiten zen elizkizuna. Arratsaldean izaten zen: kantuak, korua abesten eta behean apaizak, beltzez jantzita, erantzuten. Sermoia egiteko ere kanpotik etortzen zen norbait, baina sepulturekin ez zen ezer egiten orduan. Garizuma txikia egiteko garaia ere izaten zen, Santu Guztietatik Arimen ondretara. Ez zen soinurik egoten eta barau egiten zen. Kanposantura ez zen orain bezala joaten jendea; "lorek jarri ta kanposantua juatia oaingo moda da. Kanpoko jendek ekarriko zuen eo ohitura hoi, eh. Kanpusantuko sepulturetan eurrezko guutzea jarrita besteik etzan eoten len. Ta kanposantua zikina askotan, garbitu gabe. Garaiko kontuk..."¹⁹².



(Agirre baserritza)

¹⁹¹ Lekuko 03¹⁹² Lekuko 03

4.2.20.- Hainbat jai

Santa Kruz Egunean, maiatzaren 3an, errogatibak eta letaniak burutzen ziren, apaiza elizatik atera eta kanpoko lau aldeak bedeinkatzen zituen. Kandela muturrei su eman eta erramu bedeinkatuarekin egindako gurutzea kandelaren bost tantekin bedeinkatu eta soro guztietañ jartzen ziren. Soro guztietañ gurutzea gorostia, lizarra, elorria eta metro inguruko makil-eztaka eta gurutzea sartzen ziren.

Asentzio edo igokunde eguna, ostiral santutik eta berrogei egunetara, ostegunarekin ospatu ohi da. Egun hau baino hiru egun lehenago hasita, meza eta gero errogatibak burutu ohi ziren, "prozesioa dotrinatik barrena zimitoriotik sartuta"¹⁹³. Asentzio egunean berrogei credo errezzatzen ziren. "Cure aitona zanak berrogei arto ale ematen zizkiun esnatu orduko, eta bat errezzatu orduko pote batean ale bat uzten genuen, berrogeiak errezzatu arten han egoten zen ia ondo errezzatzen genituen kontrolatz, bestela, egurra!"¹⁹⁴

San Antonio eguna, ekainaren 13an ospatzen da. Animalien patroia da San Antonio. Garai hartan jaieguna izaten zen, urtean zehar zorte ona izateko elizan bedeinkatutako urarekin ikuilura joateko ohitura zegoen, gero animaliei botatzeko.

Santiago eta San Inazio, uztailaren 25ean eta uztailaren 31n, jai egunak izaten ziren, baina baserrian garitarako garaia izaten zenez, jaietarako ez zen denborarik izaten. "Hoi bai zintzo asko goizen meza santua entzutea. Gaur bezela etzan ordun ospakizun difrenteik izaten, oraingo kontuk dia hoiiek!"¹⁹⁵.

Pilarika eguna berriz, urriaren 12an, "eztakit noiz hasi zan jai hau ospatzen. Francok jarritako jaien bat da, inundik inoa. Baserritarrek garota jun behar izate ginun, pentsa ze pesta ingo genun ba!. 'Garotako Ama Birjina' ere deitu izan genion egun horri. Etzen ospatzen, igande normal bat bezela izate zan"¹⁹⁶.

4.3.- Igarobide-errituak

1909an Arnold Van Gennep¹⁹⁷ etnologo frantsesak '*rites de passage*' edo igarobide-erritoak esamoldea proposatu zuen, gizabanakoaren garapen sozialean burutzen diren hainbat trantsizio definitzeko; hau da, nerabezartotik helduaroa, ezkongaiarotik ezkontzara, talde edota komunitate bateko kide ez izatetik parte izatera, bidaia bati ekitik bidaia horren itzulerara eta abar azaltzeko. Igarobide-erritoak gizarte ez-industrializatuetako bizitza sozialean ezinbestekoak dira; komunitatearen errituetañ burutzen direlarik, hau da ez dira modu indibidualean gertatzen.

Bizitzak etapa, ziklo eta aldaketez osatuak daude. Eta gizabanakoak atzerantz begiratu eta kapitulu bat amaitu dela jabetzen da, hazi dela, aldatu dela... Finean ezinbestekoak du beste hasiera bati ematearen sentzasioa, amaiera bat edota topaketa bat bera. Honela igarobide-erritoak eten-puntuei zentzu bat ematen zaien erritualak dira.

Finean, gizakia bere bizitzan zehar, ez da gehiegi aldatzen biologikoki. Jaiotza, hilekoan edota heriotzan ezik ez du muga biologikorik jazotzen. Alabaina bizitzan bertan aro edo etapa ezberdinak igarotzen ditu: haartzaroa, nerabezaroa, helduaroa eta zahartzaroa. Eta igarobide-erritoak hutsune hori betetzen saiatzen diren gertaera sozialak dira; bizitzan egoera batetatik besterako trantsizioa zehazten eta definitzen duten errito kolektiboak. Trantsizio horiek aldaketak definitzen dituzte, hainbat aldagaietako dagozkie-nak: leku, egoera sozial, maila sozial, adin-taldea...

Igarobide-erritoetan komunitatea osatzen duten kideek gizabanakoaren status soziala aldatu dela errekonozitu eta onarpen soziala ematen die. Honela prozesu baten amaiera eta beste baten hasiera irudikatzen duten errito hauetan komunitatean errepikatzen diren ekintzak burutzen dira, pertsonei jarraitu beharreko orden bat segitzen laguntzen dielarik; guzti honekin bizitzako fase batetik besterako trantsizioan sortu daitzkeen zalentzen aurrean bizitza berari zentzua emanez.

¹⁹³ Lekuko 01

¹⁹⁴ Lekuko 02

¹⁹⁵ Lekuko 01

¹⁹⁶ Lekuko 03

¹⁹⁷ Arnold Van Gennep, 1979 (1909)



(Bideondo basera)

Ezkontza-ospakizunera bertaratuak.

Gisa honetako erritoak ezagutzen diren kultura eta erlijio guztietaen egikaritzen dira¹⁹⁸; honela, igarotze-erritoak berak dituen helburu nagusiez gain errito bakoitzak bere helburu propioak dituzte:

- jaiotze erritoak: komunitateko kide berriaren iragarpenaz gain honekiko komunitateak eskaintzen duen babesia islatzen da.
- ezkontza erritoak: komunitatean sortu den unitate familiarraren aurrean ernalkuntza erritoak errepresentatzenean dira.
- hileta erritoak: komunitateko kide izan den horrekiko defentsa islatzen da
- ordenazioak (apaiz edo errege gisa ordenatzea): dibinitateaz jabetzeko erritoak dira.
- sarbide erritoak: errito lagungarriak dira. Anoetan, bziimodu tradizionalean adibidez sarbide erritoak dantza-sokan irudikatzen

ziren¹⁹⁹. Dantza-soka, hainbat dantzaren multzoa da, garai batean nekazal munduko gizartean funtzio sozial nabariak zitueña²⁰⁰. Bertan ondoko dantzak egiten dira: desafioa edo aurrez-aurrekooa; axeri-dantza, alpargata edo esku aldatzeko soinua; agurra; zortziko bat, aurreskuak inprobisatu behar duena; fandagoa, arin-arina eta biribilketa. Soka honen protagonistak aurreko eta atzeko dantzariak dira, aurreskularia eta atzeskularia, Anoetan ‘urre-aitziak’ izenez ezagutuak. Dantzaren pasarte batean, zubia egiten da, hau da aurreskularia eta bere ondoko dantzariak besoak jasotzen dituzte eta besapetik gainerako dantzari guztiak igarotzen dira; honen esanahia onarpen sozialarena zen, hau da, dantzaria komunitatean heldu gisa onartua bazen, sokan ere onartuko zuten; aldiz, izen txarrekoa bazen, sokatik bota egingo zuten.

¹⁹⁸ Conrad Phillip Kottak (2006:234)

¹⁹⁹ Artikulu honen ondoko atalean dantza-sokari buruzko informazio osatuagoa: 4.2.17.- San Joan eguna, ekainak 24

²⁰⁰ Fernando Rojo eta Mikel Errazkin Agirrezagabala, 2003.

Jatorria eta interpretazioari dagokionez, modu ezberdinak esanahiak aurkitu izan zaizkio dantza sozial honi. Zaharrenetarikoa Gorosabel historialari tolosarraren izkribuetan irakur daiteke, honek dantza-soka gudarekin harremanetan ezartzen zuen; bertan aurreskuak eta atzeskuak desafioa dantzatzeko garaia bi buruzagien arteko erronkatzat ulertzten zuen. Ondoren, garrantzia emakumeari ematen hasi zitzaiion; jada bi dantzarien arteko erronkak ez zuen garrantzirik, eta bakoitzak plazan zein emakume aukeratzen zuen agurra eskaintzeko. Nahiz eta Iztuetak²⁰¹ jaso zuen bezala herriko alkateek dantzatzenten zuten, oso dantza protokolarioa izan da XX. mendean zehar. Azken urteetan, antropologoek, esate baterako, Urbeltzak, beste ikuspegi bat eman diote: gazteek gizartearen parte izateko sarbidea, hau da, helduen komunitatean parte hartzen hasteko erritoa. Ukaezina da, gaur egun, dantza-soka, gure arbasoengandik jasotako ohitura eta erritoak betetzen ondo pasatzeko aukera dela, eta baita komunitate edo giza-talde baten identitatearen agerpena ere.



Dantza-sokan atzeskularia agurra dantzatzen. Anoeta, 2003.

Igarobide erritoei dagokienean, aitzinean esan bezala, errito hauen bidez komunitatea egikaritzearen jakitun izaten da; guztioen parte hartzen du eta trantsizio horren aldaketa bera babesten du. Honela, elkartasun, berdintasun eta gertutasun sozial handiko sentimendua hedatzen da.

²⁰¹ Juan Ignacio de Iztueta, 1968 (1824)

²⁰² Arnold Van Gennep (1986: 20-22)

²⁰³ Arnold Van Gennep (1986: 24-35)

Gisa honetako erritoetan ondoko hiru fase lantzen dira; zeinak errito guztietai ez diren proportzio berean gauzatzen²⁰²:

- Aurrelikako erritoak edo banantzeakoak: hauetan gizabanako komunitatetik banatu eta leku edo estatus berri batera igarotzen da. Gisa honetako erritoak garatuagoak agertzen dira heriotza errituetan.
- Errito liminarra edo tartekoak: hauek batez ere haurdunaldia, ezkon-gai-harremanetan, sarbidekoetan irudikatzen dira.
- Errito postliminarra edo agregazioakoak: hauetan komunitaterako itzulera errerepresentatzen da, jada erritoaren zikloa osatu egiten da; oso agerikoak dira adibidez ezkontza erritoetan.

Igarobide erritoak garatzen ari diren unean norbanakoaren bizitza sozialak eta individualak aldaketak izaten dituzte. Finean hori da errito askoren helburua. Gertakari hauetan aktibitate sinboliko nagusia-goa gauzatzen da²⁰³, horregatik ulertzeta daiteke erlijio izaerako erritoak ugaritu izana igarobide hauetako gertakarietan. Honela kristau eskeema sakratuan adin-talde ezberdinaren trantsizioak hainbat erlijio sakramento erritoekin ospatzen dira, hala nola: bataioa, lehen jaunartzea, sendotza, ezkontza edota hileta. Alabaina, herri izaerako sinesmen eta usadio erritualen agerpenak ere ugaritu egiten dira trantsizioaldi hauetan. Era berean, heriotza erritoak, agoniak hobiratzera arte, ez dira azken erritotzat hartuak, beste giza kategoria batera igarotzeko errito gisa baizik: bizirik dauden hildakoak.



Dantza-sokako erronda Bideondo baserrian. Anoeta, 2003.

Alabaina bestelako errito motak ere sailka daitezke; hau da, egoera-aldaketako errito edo egoera-aldaketako ohitura hauek urtaraoak aldatzean gertatzen diren ohiturak izan daitezke edo baita gizarte-, politika- edo erlijio-maila berri batera igarotzean izaten diren ospakizunak ere. Honela, egoera batetik besterako igaroaldian kokatzen diren erritual kolektibo ezberdinak ezartzen dira: eskasiatik oparotasunera (uzta bilketa errituak); aro batetik besterakoak (urte berrietako erritoak, fundazio edo apaiz-ordenazio erritoak). Atal honetan, adin-maila desberdinak igaroaldiak errepresentatzeko erritoak Anoetan nola egikaritzen diren eta nola ulertzen diren aztertu ditugu soilik. Berauek mailaka agertuko ditugu eta haien sekuentziak bizitzaren prozesua osatuko du helduarora arte: jaioberriak, haurtzaroa, nerabezaroa, gaztaroa, ezkongaiaroa eta ezkontaroa eta heriotza.

4.3.1.- Jaiotza

Familiaren egunik garrantzitsuenetarikoa izaten zen seme-alabaren jaiotza. Ez beste kide bat etxera zetorrelako soilik, baita berak etxe-koen egokitzapena eta egoeraren aldaketa ekartzen zuelako ere. Jaiotzak, bestalde, bataioa zekarren, eta gertaera biek usadio eta ohitura bereziak zekartzaten: jaiak, zeremoniak, bisitak...

Gurasoek umetan esan zieten, “medikuek poltsikoan ekartzen zituzten jaioberriak”²⁰⁴ gero, elizak beriz, “jaungikoaren borondatea horrela zelako” ekartzen zituztela umeak mundura esaten zien. Haurra zikoinak ekarri duenaren esaera hori beranduagoko da, dirudinez Gaztelatik ekarritako esaera da. Haurra Parisetik zetorrela esaten zuten: “Parisetik ekarri dute”, baina ez zikoinak; hori ondorengo kontua omen da. Errege egunean tokatuz gero, erregeek ekarri zutela ere esaten zen.

Planifikazio eta neurri gabeko garaiaiak ziren haiet: “zetozenak hartu, hazi eta hezi beharrekok”²⁰⁵. Umeak ekarri behar ziren; zenbat eta gehiago hobe!. Aukeran emanez gero, hala ere, lehen gaur eguneko aurrerapenak izanez gero garai hartako emakumeek ere ez zituzten hainbeste seme-alaba izango, hala aitortzen dute behintzat.

²⁰⁴ Lekuko 04

²⁰⁵ Lekuko 03

²⁰⁶ Lekuko 03

²⁰⁷ Lekuko 02



(Agirre Baserna)

Haurraren sexuari zegokionez, testuinguruaren araberakoak izan ohi ziren lehentasunak; funtzionaltasuna zen nagusi. Baserriean, adibidez, lehendabizikoa mutila izatea nahi izaten zen, baseria maiorazko edo premu gabe gelditu ez zedin. Bestela, gizonak mutilak eta emakumeak neskak nahi izanaren artean banatzen ziren iritzia. Bainan denak ikuspuntu existentialista batetik begiratuta: “neskak etxen launtzeko, zetozen anai eo ahizpa txikik zaintzeko” edota “mutilak attai bee zeginetan launitteko”²⁰⁶. Lekukotza emaile batek entzunda omen zuen “andre pormalak alaba in bihar dula lenengo”²⁰⁷, baina,

baita neska jaiotzea hutsaren hurrengoa izaten zela ere. Hala ere, denak ados iritzi honekin: “zotorrena zotorrela, ongi etorri zedila”, zeren gauzak ez baitziren orain bezala; atzeratua bazen ez zegoen eskolarik, ez haientzat leku aproposik, baizik eta etxean sartu per secula seculorum.

Ez zen neurrik hartzen; ez zen medikuarengana jotzen, “beatzi hilabeten ez genun eze iten, partoraino-eo”²⁰⁸ erditzeraino, ezertxo ere ez. Lehenengo hilabetan, bizpahiru hilabete, konturatzentziren haudun zeudela. Ez zegoen medikura joan beharrak haudun zeuden edo ez frogatzeko. Ez zegoen medikutara joateko ohiturak, aurretik umeren bat edo galdua ez baldin bazeuden. Orduan bai, jarraipena egiten zen. Azken momentura arte ez zitzaison medikuari deitzen. Eta eguneroko zeregina ez zen uzten, jan eta jantzi berdin, nahiz eta lanak batzuetan oso astunak izan: artoa jorratu, zuritu, baba bildu... eta etxeko lanak berdin. Hala ere, lan zakarrik ez omen zen egiten.



Maria Goenaga bere seme Jose Mariarekin. Anoeta

Jaiotzaren espazio naturala, berriz, etxea, familia izaten zen. Mende honen erdi aldera arte, emakumeek etxeen bertan ekartzen zituzten seme-alabak mundura, emaginaren, senitarteko emakumeen eta auzokideen laguntzaz. Erditza etxeko gertaera zen eta emakumeek baino ez zuten parte hartzen. Presaka, korrika hor joan ohi zen mediakuaren eta komadrona edo emaginaren bila etxeko jauna. Ordurako minak hasita, urak apurtuta, zabaltzen hasita zegoen ama. Batzutan urak medikuak apurtzen zituen. Ama ere hor etorri ohi zen bere alabari laguntzera; dena prestatzera, umea bazetorrelako:

- Izara edo maindire zaharrak apurtu
- Sehaska prestatu eta sukalderra ekarri, epelera.
- Ura berotu ontzi batean, xaboi gutxirekin, eta toaila bat ere prestatu.
- Umea atera, toajan ipini eta amona berriak edo komadronak ur epe-larekin garbitu.
- Umeari zilbor-hestea kendu, haur-laguna ere kendu amari... eta pixontzi batera bota, eta ondoren baratzera eraman eta bertan lurperatzeko.

Ondoren, umea medikuak ikusten zuen: ea negar egiten zuen, mugitizen zen... Bi egunera medikua etortzen zen ama eta umea ikustera, “guk ez genun izan komadrona edo parteraiak”²⁰⁹. Medikua falta zenean praktikantea etortzen zen. Umea norberarekin, amarekin, egoten zen hasieran, berotan. Ondoren sehaskan jartzen zen. Sehaskan egoten zenean ur-poltsa beroa jartzen zitzaison hotzik ez hartzeko. Zumitzezko sehaskak ziren, egurrez egindakoak, eta ‘balantzina’ zuten sehaska batetik bestera erraz mugitzeko. Ardi-larraua erabiltzen zen sehaskako koltxoia ez bustitzeko. Umea jaiota, garbitzea -burua busti gabe, gaixotu ez zedin-, aldatu, bularra eman. Eta etxeak hotzak zirenez garai hartan, berotan mantentzea komeni izaten zen. Elizara joan aurretik bataio antzerako bat ere egiten zitzaison. Badaezpada ere, zerbait gertatuko balitzaoi zerura joan zedin.

Baina jaiotza guztiak ez ziren hain errazak eta azkarrak izaten, nahi baino sarriago umea gaizki etortzen zelako. Ume asko haien zilbor hestez itotzen zen. Beraz, haurra kolorea aldatuta-edo sumatzen bazen, umea gaizki zetorrela ikusten bazen, hartu etxean zegoen ur

²⁰⁸ Lekuko 02
²⁰⁹ Lekuko 03

bedeinkatua, herriko etxe guztieta zegoena eta ‘etxe bautismoa’ ematen zitzaien umeari, etxekoek bertakoek zera esanez: “*nik bataiatzen zaitut Aitaren, Semearen eta Espíritu Santuaren izenean, amen*”²¹⁰. Ur bedeinkatua larunbata santu gauean bedeinkatu ohi zen eta pazko igandez etxez-etxe banatu ohi zen. Haurra etxearen bataiatzea suertatuz gero, haurra elizara eraman behar zen laster eta, errezo gehiago eransten zizkion apaizak.

“*Hoi gutzat gorra izan zan*” ama baten esanetan. Informatzaile batek zera ezagutua du: ume gaixoa atera zuenean medikuak bertan zegoen palankana batera bota zuen, eta ondoren bere senarrak gurutze-rik ez zeukan hil kutxa bat ekarri, umea bertan sartu eta, bataiatuta ez zegoenez, ‘linbora’ eraman zuen. Bataiatu gabekoak hara eramatzen zituzten. Linboa, antzinako kanposantuaren sarreraren eskuin aldean zegoen lur zati ez kotsakratua zen. Umeak ume, andre asko ere hiltzen zen erditzean eta, orduan, batzuetan, ama eta umea bera, batera, kutxa berean, lurperatzen zituzten.

Aurreko mendearen erdialdera, aldaketa handiak gertatu dira umeari jaiotzen lagundu izan dioten pertsonei dagokienez. Ezagutza enpirikoetan oinarrituk lan egiten zuen ohiko emaginaren ordez, apurka-apurka, osasun zentroetan amari laguntzen dioten profesional espezializatuak agertuz joan dira. Honela espazio neutroak sortu dira, maternidadeak edo amaetxeak hain zuzen ere.

Jaiotzaren inguruko sineste ugarik, umea jaio aurretik bizi izaten zen irrikaren eta artegatasunaren berri ematen digute. Horrela, bada, umedunaren gogo jakin batzuk betar behar izaten ziren, sabelaren itxurak jaio behar zuen umearen sexua zehazten zuelauste zuten; era berean, kontuan hartzekoak izaten ziren amaren aurpegiaren ager zitezkeen seinaleak, haudunaldiaren bilakaera eta ilargiaren aldiak. Eriditze ona izateko, laguntza eskatzen zion, nork bere debozioko santuari. Ezagunenetarikoa San Ramon Nonato zen, etxe askotako oheburuko irudia hain zuzen era. Era berean, bataiatu aurretik neurri batzuk hartzen ziren, esaterako, bataiatu arte jaiberriri musurik ez ematea, eta batez ere kuttunak edo irudi erlijiosoak jartzea.

²¹⁰ Lekuko 02

²¹¹ Lekuko 03

4.3.2.- *Bataioa*

Lehen, umeak jaio eta gutxira bataiatzen zituzten, batzuetan jaiotza egunean bertan, jaio eta hurrengo egunean, segidan bataiatzen zen umea, korrika. Bi egunetara gehienez. Edozein garaitan, ahal zenean; goizez edo arratsaldez. Umea sanoa ez zela edo hiltzeko arriskua izan zezakeela ikusten bazen, egun berean ere bataiatzen zen. Bataiatu gabeko umea hiltzen zenean, linbora joango zela pentsatzen zen, eta ez zerura. Leku iluna zen linboa, beldurgarria. Ume haiet Jankorik sekula ikusiko ez zutela esaten zen.

Lehen sakramentua hartu gabeko umeek, leku berezia zuten hilerrian, lur santua ez zen zatian lurperatzen zituzten bataiatu gabeko umeak eta bere buruaz beste egin zuten pertsonak, baita kristautasunean sinisten ez zutenak ere. Linboa esaten zitzaien hilerriko zati horri ere. Haurrak etxeetan edo baserrietan jaiotzen ziren orduan. Bataiatzera, noski elizara eramatzen zituzten. Haurraren aita, aitaponteko eta amaponteko eta iñudea joaten ziren elizara. Iñudea etxeko edo gehienetan auzoko emakumeren bat zaten zen. “*Amak ezintzun etxetik atea, apaizak bedeinkazioa emate zion arte. Pekatua zan hoi. Ezin det usario hoi ulertu. Izuarria iruditze zait*”²¹¹. Euskal Herrian onarpen zabalekoa zen erlijiozko ohitura horren oinarrian sineste hauxe zegoen: umea bataioaren bitartez kristau egin eta jatorrizko bekatutik garbi geratzen zen. Bataioaren ohitura bera jaiotzari lotu-loturik agertzen da.



Bataioa. Tolosa, 1935.

(Jesús Roegi)

Bataiarri edo pontean berriztaturiko jaiotzak aita pontekoaren eta amapontekoaren babesia ere badakar. Aitapontekoa eta amapontekoa haurraren bataioan jaioberria besoetan hartu behar duten gizonezko eta emakumezko dira. Ponte hitzak bataiarri esan nahi du, hain zuzen bataio-ura isurtzean ur hori hartzen duen harrizko ontzia, eta hortik dator izena. Haien betebeharrik behinena fedea agertzea izango da, Kredoa hutsik egin gabe esanez. Bataioan zehar, ama eta aita-pontekoek kredoa esaten zioten haurrari. Haurra aldreibes samarra edo bihurria ateratzen bazea, “*honi ez baitzioten kredoa ondo esan*”²¹² esaten zen.

Bataioan, santuen errezoez gain, kopeta igurztea, ura botatzea eta argi ematea izaten ziren gainerako usadioak. “*Lenengo gurutzia Anotan behintzat, elizan atzen iten zitzzion umeai. Erdi paren bigarrena ta aldarean aurren hurrena. Senidei haurra borondatz bataiatzen al zuten, kristau heziketa emateko prest ote zeuden eo izena gogo onez jartzen ote zioten galdetzen zieten*”²¹³.

Garai batean, aitapontekoaren eta amapontekoaren zeregina garrantzi handikoa zen, haiek, izan ere, besoetakoari izena emateko eskubidea izaten zuten-eta. Aitapontekoak eta amapontekoak familiakoak izaten zinen: alde batekoak eta bestekoak, bizi baziren alde bateko eta besteko familien gurasoak izaten ziren, ondoren anai-arrebak... eta berehala abisatzen zitzaien. Familia artekoa izaten zen. Esaten zenez hamalau urte baino gehiago izan behar zuten aitapontekoek eta amapontekoek elizkizunak balioa izateko. Haurdun zegoen batek ere ezin zuen ‘umea jaso’, gurasoak hilko balira aita ponteko eta amapontekoena ardura baitzen umea jasotzea.

Orokorrean, haurrari izena jartzearakoan kristau egutegiko eguneko izena izan da inspirazio iturriak nagusiena, aitonamoen nahiz birraitona-amonen izenak ere errepasatu, deboziozko santu edota santaren bat ere aintzakotzat hantu eta, izena erabakitzenean. Izen arruntak jartzen ziren, normalean familia bateko eta besteko gurasoak. Bi izen izatea normala zen: bat familia bateko aitona edo

amonarena, eta beste, beste familiakoarena. Normalean izena amapontekoak aukeratzen zuen.



Bataiatutako haurra guraso, aita ponteko eta amapontekoarekin. Anoeta, 1976.

Arratsaldeetan bataioak izaten zirenez, goizean apaizarekin egon eta aste nahiz jai izan, han bertan, eliza aurrean, 3ak eta 4ak bitartean, egoiten ziren aita ponteko eta ama pontekoak bataiatu behar zen umearekin eta bakarren bat auzoko iñudearekin ere. Bataioa eta gero, mokadu bat jaten zuten elizara gerturatuz zirenek; elizara joan zirenek arrantxa egiten zuten elizkizuna eta gero. Anoetan, Modestoenean biltzen ziren gehienetan, gainerakoan etxean jaten zuten zerbaite; saldaren bat-edo, gauza gutxi. Hor bukatzen zen ospakizuna. Egiten zen afariara, bazkaria edo afarimeriendara zortziren bat pertsona hurbiltzen ziren jaiobriarraz gain: aita, aitapontekoa, amapontekoa, eta familia hurbilekoak.

Bataiorako arropak hauek ziren: barruko arropa, eta izara bat. Hori denari heltzeko, ‘pasia’. Zinta bat izarari eta mantari eusteko tela mantilla zeharkatzen zuen; urdina mutila bazen eta arrosa neska bazen. Eta dena batzen, ‘tokila’ bat. Batzuk umeari txanoa ere jartzen zioten. Elizara ondo joaten ziren denak, jaiegunetako jantziekin. Garai hartan, tela erosten zen, felpazkoia... eta zikintzen zenean dena egosten zen, ongi garbitzeko; ondoren, uretan eragin edo akclaratu egiten zen. Ez

²¹² Lekuko 01

²¹³ Lekuko 03

zen lixibarik erabiltzen, umearen azala ez erretzeko. Soineko txuri luzea janzten zitzaien umeei eta burua txapeltxo txuri batekin estali. Senitarteko edo bizilagunen artean txandakatzen zuten jantzia, batetik bestera. “*Cure etxeen, oraindik gordeta daukagu ni bataiatzerrakoan egin zidaten arropa*”.



Haurra bataiatzeko unea. Anoeta, 1976.

Haurrak banaka bataiatzen ziren beti, bikiak ez baziren behintzat eta, aspaldi batean, aste egunetan. Gerora, bataioak igandetako elizkizunetan tartekatzen hasi ziren. “Ondo gogon det nola askotan, elizkizuna ta geo, txakur txikik ta gozuak jasotzeko zai izate ginan elizan atarin”²¹⁴

Bai jaiotza, bai bataioa bera ere, etxeko gertaerak izaten ziren. Hala ere, auzoko mutiko eta neskatoak izaten ziren jazoera horien aurrean alaitasunik handiena agetzen zutenak. Elizkizunera aita ponteko eta ama ponteko umearekin, eta iñudea edo neskatxo bat joaten ziren. Neskatxo honek kandela eta urez betetako pitxarra eramatzen zituen. Hamabost minutuko saio batekin, aita pontekoak eta amapontekoak kredea errezzatu ondoren, bukatzen zen dena. Ondoren, aita pontekoak dirua botatzen zuen elizpean edo zimiterioan: txakur handi eta txikiak, eta zilarrezko erreal txikiren

bat noizbait ere bai. Elizako atarian itxaroten egoten ziren eta aitapontekoak eta amapontekoak fruitu lehorak, gozokiak eta txaponak jaurtikitzen zizkien. Aitaren batean bukatzen zen zeremonia; hamabost minututan. Ondoren, elizpean herriko neskamutil guztiak izaten zitzuten zain, eskolatik irten berri, zenbat diru eta gozoki botako ote zuten zain. Mundua den bezalaxe, maila desberdinako bataioak, ezkontzak eta heriotzak egoten ziren; bakoitzaren poltsikoaren arabera. Hau da, bataioetan batzuk txakur handiak edo txikiak, “*beste batzuk zilarrezko errealen bat!*”²¹⁵. Eta beste batzuk denetatik botatzen zuten, gainera, gozokiak, botatzen zitzuten tartean.

‘Atsolorreta’ deitzen zitzaison auzoko andreak eta lagunak ama eta jaioberria ikustera zetozenean egunari, garaia. Haurra izan eta hamabost egun inguruko jaiegunetan ama berria ikustera joaten ziren adiskide emakumeak, txokolate, azukre, oilo edo antzeko opariren bat eramanez. Baserri giroko ohitura zen hau. Emakumeek bata berriak estreinatzeko eguna ere izaten zen. Andreak txokolatea, membriloa... ekartzen zuten, gertuko senideak oiloa ere bai, baina dirurik ez. Beste batzuk berriz, aparte etortzen ziren, eta hauek txokolatea edo dirua, bost duro edo, ekartzen zuten opari gisa. “*Ne kasun atso-lorreta bazaika egin ziaten ahaide hurbilekok, auzok ta Alkizako umetako ne launek. Oiloa eamateko ohittura izate zan bisitatzezon*”²¹⁶.

Erditzearen ondoren amaren dieta oilo-saldak, tortilak... edo porru patatek osatzen zuten. Lau bat egunean horrela. Esne asko egiteko esne asko edaten zuten. Lanean poliki-poliki hasten ziren. Lehenengo jaioberria izaten zen, gero gainontzeko guztia. Jateko: oilo salda, besterik gabe. Egun batzuetan egosítako oiloa jaten zen. Ez zela ona gehiegiz jatea eta; horrelaxe komeni zela... Gero oso ahuldua egoten ginen, sarritan mareatu eta ohera joan behar izaten genuen. Andreak oilo salda eta gizonak oiloa. Dena dela, poliki-poliki hasten ziren lanean.

‘Eliz-sartzea’ ama berriak etxetik irten eta lehen aldiz elizara joateari deitzen zitzaison. Jaiotzatik hamabost bat egun pasa eta gero, etxeko-

²¹⁴ Lekuko 02

²¹⁵ Lekuko 02

²¹⁶ Lekuko 03



Bataio ospakizun ondorengo argazkia. Anoeta. (Argindegia baseria).

andrea bizkortuta zegoen, elizan sartzeko moduan. Ez zegoen egunik: erditzetik zortzi hamar egun-pasa ondoren izaten zen eliz-sartzea. Beharrezko zen bedeinkazioa kalean ibiltzeko. Umea bera ere ezin zen kalera atera. Parrokoari abisatzen zitzaion noiz joango zen ama; bedeinkazio hauek arratsaldeetan egiten zirelako. “*Hiruretan izaten zen normalen. Ta jute ginen: umia, ne ama ta ni (umearen ama). Atzealdeko eliza sarrerako elizpera, dotriñeta deitzeieun lekuak ateatze zan parrokua. Gu, berri, belauniko eskailera barrenen. Apaiza estolakin irteten zan, guk musu eman, otoitzta egin ta kito! Ez genun horren truke eze ematen, ez eze ordaintzen*”²¹⁷. Zortzi bat egun pasa eta gero, iñudea ondon gerula eta amak kandela, elizara joaten zinen. “*Gure aurreko zaharrak buruan teila bat zutela joaten zirela elizara ere esaten zen. Apaizaren estola hartuta sartzen ginen goiko sarerratik elizara, atzetzik iñudea, ama berriaren ama edo etxekoia izaten zena-, umea eta norbera –umearen ama-. Ondoren apai-zari etxeko generoa ematen zitzaion: ogia, sagarra, ardo goxoa...*”²¹⁸

Apaizari aurretik abisatuta, eta umea txukun jantzita, serora edo besteren baten laguntzaz, eliza aurrera joaten zen ama berria. Elizaren atzealdeko atean zain, beste batzuk aurreko atetik sartzen ziren,

apaiza egoten zen, estolarekin jantzita. Sarrerako harmailetan ama belauniko jarri, estolari heldu, eta latinez ulertzen ez zen otoitz batekin sartzen zen elizan. Musu eman estolari eta elizkizuna bukatzen zen. Eta ohiturak halaxe zirenez, erretoreari ordain-saria eman behar izaten zitzaion; bakoitzak ahal zuena; ez zuenak, bada, ezer ez. Dena dela, baserritarrek, oilo, arrautza... edo gaztaren bat beti zeukaten eskaintzeko.

Haurra izan ondoren ama berriak eliz-sartzea egin baino lehen etxe ingurura atera behar zuenean teila buruan zuela egin ohi zuen, etxetik irten gabe zegoela adierazteko. Aurretik, amari ur bila-edo, kalera atera beharra sortzen bazitzaion, teila bat buruan jarrita egiten zuen. “*Gue aurreko emakume guztik betetzen zuen usario hua, pekaturen konsekuentzin beldur baitzian, gue garaiako galdu zan baño*”²¹⁹. Ohitura hori kandelero egunetik zetorren. Ama Birjinak eliz-sartzea edo presentazioa egin zuela esaten zen.

“*Elizan sartzeko kontua ez pentatsu brometakoa zala. Gure antzina-ko emakume gaixoak, etxeak geldik lan egin gabe ezin egon-eta, buruan teila bat jarrita irteten zian kanpoa*”. Honekin adierazi nahi izaten zuten etxeak jarraitzen zutela, eta elizan santu aurretik etxetik ez zirela ateratzen.

Baina beste batzuentzat, ohitura honen esanahia beste bat zen: emakumea teila bat buruan zuela ateratzen zen etxetik. Medikuaren agindua betetzeko, ezin zirela teilapetik irten, etxetik ez alde egiteko esanahi horrekin, agindu hori betetzen zuten teila bat buruan jarri.



San Joan elizako ponte-harria. Anoeta, 2008.

²¹⁷ Lekuko 03

²¹⁸ Lekuko 01

²¹⁹ Lekuko 03

Hurrengo umea ekartzeko denbora dela-eta umeak zetozenean hartu behar; ondo etortzea besterik ez omen zuten eskatzen. Ez zitzaison beste ezeri begiratzen. Ez zegoen inolako metodorik. Hala ere, “herrian baldin bazegoen andreren bat ume bakar batekin guk inbidea handia izaten genun, eta nola egingo ote du bada horrek” esaten omen zioten elkarri.

4.3.3.- Haurtzaroa

Haurtzaroan, hasiera-hasieratik, umea amari lotuta egoten zen; haurra besoetakoa zen eta amak bularra emanez elikatzen zuen. Edoskitzaroak edo bularra emateak bi urte iraun ohi zuen, eta gehiago luza zitekeen egoera horrek haurdunaldi berriak sahesten zituela uste zuten-eta. Haurdun geratuz gero, bular ematea eten egiten zuen amak emakume haudunaren esnea ona ez zelakoan.

“*Ordun miseria besteik ez zeon*” eta urtebetetzerik ez zen ospatzentz; ez zen ezer oparitzen. Umeak lepoan hartuta, manta batekin estalita paseatzen ziren; eta beste umeren bat baldin bazen, “hua atzetik etortze zan, oinez baldin bazekien behiñipin”. “Basarritik kalea jeisteko asto-saskitan eamaten zian. Gue umek kajan sartu ta arrastaka ibilitakok dia. Umeak orduan nunahi lurrean ibiltze zian, lurren barrena”²²⁰.

Hazkuntzak zekarren zama arintzeko, amarekin batera senitarteko beste emakumeek parte hartzen zuten haurra zaintzeko lanean eta, sarritan, auzoko haurtzain gazte batek ere, iñudeak. Horrela, azken honek, emakumeari zegozkion zereginetan hasteko aukera izaten zuen.

Lehenengo txantxurrak, haurraren lehen haginak, sasoi berri baten hasiera adierazten zuten. Hortzen etorrerak burukomin asko ematen zituen lehen, orain bezala. Askotan irten ezinda, orduan titarea izaten zen teknikarik ohikoena oiak zulatzeko: hartu titara, sartu behatzean... eta igurtzi oietan. Beste batzuk ahorako zerbait latza emanet errazten zuten etorrera. Bainha hortza gorputzeko atal sakratua omen zenez, ezin zen gurutze santua egin gabe bota eta “Aitaren, Semearen eta Espiritu Santuaren izanean, amen” esan gabe.



Haurra amonaren besapean. Anoeta, 1979.

Lurrean barrena, katamaran ibiliaz, zutik jartzeko ahaleginak egiten zituen umeak, “han edo hemen zegoen aulkiren bat harrapatu nahian”. Sukaldean aulkia inguruan jartzeak ere laguntzen zion umeari, lehendabiziko urratsak batetik bestera emateko garaien. Hala ere, lehendabiziko urratsak amak besapetik sartutako eta eutsitako zapi batez egiten zituen.

Umearen elikatzeko ohiturak aldatu egiten ziren eta ibiltzen eta hitz egiten hasten zen. Bakarrik emandako urratsak eta esandako lehenengo hitzak pozaren eta alaitasunaren iturri izaten ziren etxeileen

²²⁰ Lekuko 03

artean. Haurraren hastapen eta aurrerabide guztiekin zaintzaileak jolasera bultzatzen zituzten. Sasoi honek esne-haginak eduki bitartean irauten zuen. Haurra hitz egiteko arazoekin bazetorren edo mutua bazein ‘eskalearen ogia’ ona zela esaten zen.

Haginak sei edo zazpi urterekin erortzen zitzakien haurrei eta horrekin batera zentzuduna izenezko adin-maila berria hasten zen. Sasoi honi zegokion jarduera nagusia taldekako jokoa izaten zen. Adin horretatik aurrera jokorik gehienetan sexuen arteko banaketa ezartzen zen. Jolas jardueraren osagarri, urteek aurrera egin ahala areagotuz zihoa eskola jarduera agertzen zen.

Lehenbiziko urteak “amaren gonapean” pasa eta gero, haurra politiki-poliki autonomia irabazten hasten zen. Gero, zenbait ekintzak sozializazioari ekiten zion, eta horretarako baliabide bezala jolas eta eskola erabiltzen zituen haurrak. Legez, irakaskuntza derrigorrezkoa zen 14 urtera arte.

Sei edo zazpi urterekin sartzen zen eskolan haurra, eta eta hamalau urte bete arte aritmetika, ‘dictado’, geografia pixka bat, ... eta otoitzaldiak eginez joaten zitzakien egunak mutilei; neskak ordea, arratsaldean arreoa prestatzeko ‘laboreak’ egiten zituzten, mutil eta neska elkarrekin aritzen ziren Anoetan. Hamalau urte



Eskola-umeak. Anoeta.

(Agirre baserria)

egin eta gero, eskola bukatzera iritsiz gero behinik behin, jende askok bide erdian uzten baitzuen eskola, bukatzen ziren ikasketak.

Aurrera jarraitza ezinezkoa zen, aukera hori herriko dirudunek bakarrik izaten zuten. Zortzi eta erdiak inguruan hasi eta hamaikak eta erdiak ingurura arte, izaten zen goiz aldeko eskola; arratsaldeko, berriz, ordu bietan hasi eta laurak eta erdiak bitartean. Osteguna arratsaldez jai egiten zuten Anoetan eta larunbata eskola goiza eta arratsaldez. Material urriarekin letrak eta zenbakiak identifikatzen zituzten.

Eskola egun bati dagokionez, goizeko bederatzietan sartzen ziren. Oso puntualak izaten omen ziren umeak, nahiz eta baserrietatik etorri. Eskolak hasteko otoitzaldia egiten zen, Aitagunea errezatuaz. Hori eta gero, klaseak hasteko lehendabizi aurreko egunean etxerako emandako lanak errebisatzen ziren 'debereak'. Batzueta banaka edo denak batera, zer kalifikatu nahi zenaren arabera. "Geo, tema berriezin hasten ginan, ze egun zan, ba, horren arabera konpazio batea, astelena lengua, geografia... Hurrengo egunen, berriz, matematika... Hamaika t'erdik arte". Ondoren doktrina. Bazkaltzera joateko ordua. Errekrea hamar t'erdietan izaten zen, ordu erdikoa.



(Anoetako Udal Artxiboa)

Eskola-umeak. Anoeta, 1953.

Materiala oso pobrea; irakurtzeko liburu batzuk, mapa zahar batzuk... Inteera batzuk ere egiten ziren. Ebaluazioa ez zen derrigorrezkoa. Baino, dena dela, hilero, ezagutza eta jarrenen kalifikazio bat egiten zen, puntu batzuk emanez.

Gau-eskolak ere baziren. Hasiera batean ez... baina gero antolatu zuten eta kaletarrok nahiz baserritarrok etortzen ziren. Hemen ere denetik egiten zen; ortografia, irakurri... eta arreoa prestatu laboreak eginez.

Eskolak Udaletxe zaharreko 2. solairuan ematen ziren, neskak eta mutilak denak batera. Gerora Don Dionisio Telleria apaizaren ekimenez Udaletxeari hirugarren solairua altzatzeko baliabideak lortu ziren. Hirugarrenean maisua bizi izan zen. 1952an berri, 'Eskola Nazionalak' inauguratu ziren, hartara Luis Carrero Blanco

almirantea, aldi hartan Hezkuntza Ministroa zena hartan etorri zen. Inauguratzeta eta bedeinkazio ekitaldian Ministro honi dantzosa dantzatu zitzzion.

Gela hartan sartuta, ondokoa ikusten omen zen: "aurrealdean, paren, guutzea, kalenda bat ta Francon retratua zeuden. Mahaiak oso haundik bi jartzeko bezela ta kajoi gabe armairuren bat liburuekin ta apal batzuk, eta kalefazio bat; lendabizi egurraz ta geo zerrautsaz ibiltze zana".

Gerra ostean 'eratzunaren zigorra' oso zabaldua izan bazeen ere han eta hemen, herrian ez zuten halakorik ezagutu. Irakasleak Falanjekoak ziren eta oso gogorrak baino ez zuten horrelakorik egin. Tartean bakarren bate re Margarita zen, hau da Falanjearen emakumeen elkarteko militantea.



Eskola-umeak. Anoeta.

Goizero-goizero, 11:30ean dotrina izaten zuten ikasleek. Elizako atzeko partean edo ‘dotriñeta’ izenekoan elkartzen ziren. On Dionisio Telleria apaizak irakasten zien katekesia, besteari beste “*La Historia de la Sagrada Escritura*”, Jesusen jaiotza, pasioa.... Doktrina ebanjelioak bezala euskaraz irakasten zen, eta 12:30 arte aritzen ziren.

4.3.4.- Jaunartzea

Haurtzaroa bukatzean, Lehenengo Jaunartzea edo Komunioa ospatzen zen. Bi jaunartze egiten ziren: txikia, zazpi urterekin, eta edozein eran jantzita egiten zena, eta bestea, handia, 10 urterekin.

Doktrina, goizeko eskola saioaren ondoren eman ohi zen, 11:30etatik 13:00etara, egunero, Anoetako Elizako ‘doktrinetan’, “*Don Dionisio Telleriak estu hartze ginun ta gainea segmentu haundiak iten ziun gue sineskera ta elizara juten ote ginen o ez. Jaieko meza nausin irakurritako ebanjelioko pasadizon ingurun galderak iten zizkiun asten zehar katekesin*”²²¹. Doktrina, Anoetan, euskara hutsez ematen zen. Egunero goizeko 7:30etan eta iganderoko 10:00etan meza nagusia ere euskaraz ematen ziren bezalaxe. Seizazpi urte betetzean, komunio txikia egiten zuten gaztetxoek. Sakramentu hori apaizaren eskutik jasotzen zuten. Horretarako ordez, dotrinara joan behar izaten zuten eta otoitz guztiak ondo baino hobeto ikasi: Aita gurea, kredea, salbea, mandamentuak... den dena ondo ikasi behar omen zen. Errezo horiek guztiak ondo jasotzen omen zituzten hain gaztetxotan ere, entzutearen poderioz, besterik ez bazen ere.

Komuni txikia eta handiaren artean bazegoen gainditu beharreko tartea, txikia egin ahal izateko orazioak ikasi behar baziren, handia egiteko dotrina ikasi behar zen. Apaizak galderak egiten zituen eta gazteek erantzuten ez bazekiten, ez zuten komunio handia egiterik izaten. Lekukotza emaile batek ondo gogoan du anoetar gazte baten kasua: “*Anoetan mutilen bat geratu zan komunio handik in gabe, apaizan aurren, dotrinako galderak kontestatzen jakin ez zulako*”²²².



Jaunartzeko argazkia.

Kasu horietan hurrengo urtera arte komuniorik egin gabe geratzen ziren gazteak. Lehenengoari baino, askoz ere garrantzia handiagoa ematen zitzaien bigarren komunioari. “*Hamabi urtekin bazeñekin zertara joan zinen elizara. Zazpi urtekin, berriz, dotrina buruz ikasiko zenun, baño entenditzu gabe. Komunio haundiako, esate zenuna jakin gainen zenekan*”²²³.

²²¹ Lekuko 03

²²² Lekuko 01

²²³ Lekuko 03

Horretarako aurretik ondoko errezoak ikasita egon behar ziren: Kredoa, Gurutze-Santua, Aita-Gunea, Agur Maria, Gloria, Salbea,... “*Ez da zazpi urte azkarregi doktrina ikasteko?*”. Ordurako doktrina ikasita egoten ziren. Ikasi etxean egiten zen norberak ikasi eta gero, apaizak predikatu ondoren, galderak egiten zituen, “*gure aita zanak makina bat arto zuritu zitun gui atta guria eakusten ai zala, han aitze zan arta-zuiketan*”²²⁴.

Komunio txikiko egunari zegokionez, “*goatzen naiz nola ostiral baten, goizeko zazpi ta erditako mezeta jun ginen-ta, gaineako herritarrekin batea, Jauna nola hartu genun. Handik eskola. Gerra pasatako urtek zian ta etxe gehienetan ez geneukan aukera haundik. Guk kalez jantzita egin genun komunio txikia baino, gure urte berian, txuriz jantzita, Anoetako elizan jaunartzea in zunik'e izan, bazan*”²²⁵. Jaunartzeak Aste Santua eta gero, maiatzean izaten ziren.

Gerrak mugatutako urte haitetan, jaunartzea kolorez jantzita egiten bazuten ere, aurretik eta ondoren, aingeruz janzen ziren, oro har, neskak. “*Jaunartzia in ta geo, maiatzan jaiero aingeruz janzte ginan. Ama Birjinai erramiletak ofrezitze genizkion*”. Komunioa egiteko

txuriz janzen zirenean, soineko txuri luzea eta buruan tula eraman zuten. Errosario txuria eta hezurrezko azala zuen liburu txikia gordetzeko, patrika txiki libre bat izaten zuten “*oso polita*”. Eskularru txuriak ere ez zitzaiak falta. Mutilek galtza motzak edo luzeak, txaketa eta kasu askotan, korbata izaten zuten soinean, “*ahal zan bezelako trajia jazten ginun*”. Gainerakoan, eskuan gurutzea izaten zuten eta besoa lazo handi batekin egindako besokoa. Komunioko kopa eta kaliza zituen grabatuta besoko hark. Mutilek ere, hezurrezko azala etaurrezko hizkiak zituen liburuxka eramatzen zuten eskuan.

Ohitura honetan parte hartzeko erabiltzen den janzkeria aldatuz joan da. XX. mendearren hirugarren hamarkadatik aurrera nesken artean andregaien gisako soineko eta belo zuriak zabaldu dira; mutilen artean, berriz, marinela eta almiranteen jantzi dotoreak. Hirurogei eta hirurogeita hamarreko hamarkadetan eliz agintariak janzkerari loturiko gehiegizko gastu hori geldiarazten saiatu ziren. Guztientzat berdina, edo kale-arroparekin egiten hasi zen. Esperientzia horrek ez zuen arrakasta handirik izan, eta berriro ere soineko zuriak agertu dira edo familia bakoitzak askatasun osoz jokatzen du.



(Argindegia baserria)

Lehen jaunartzeko argazkia.
Anoeta, 1971.

²²⁴ Lekuko 03

²²⁵ Lekuko 06

Komunioa hartu aurretik, aitortza egitea ezinbestekoa zen. “Konfisionariora jute ginan ta gue gaixtakeri kontuk esate genizkion apaizai: amari alde egin izana, txanpon txiki batzuk edo txokolate puxka bat hartu izana... izaten zen zer-konfesatua, bai hoixe!. Don Dionisio majina bat mutilen etxea’re juna zan hiaeik konfesatzea ekartzea. Ordun, konfesatu’be ez baitzeon komunioa iteik. Abusatu iten zuten askok”²²⁶. Behin jaunartzea egin eta gero, astero-astero joan behar zen konfesatzeria.

Komuniorako jantziak utzitakoak izaten ziren gehienetan, bai nesken nahiz mutilen kasuan. “Soineko prestatukin in nun komunio handia” Mutilek ere, prestatutako jantziekin egiten zuten batek baino gehiagok jaunartzea: “komuniorako traje beltza in ziaten nei”. Guzti-guztiekin ez zuten komunioko argazkia ateratzeko aukerarik izan.

Komunioa hartzera binaka joaten ziren, mutilak mutilekin eta neskak neskekin, aldare ondora joaten zinen aulkietatik altxata. Bi alderdietan aulkiak jartzen zituzten jaunartzea egin behar zuten gazteak eser zitezken. Mutilak alde batean esertzen ziren, neskak bestean. Txikienak aurrean, altuagoak atzean.

Jauna hartzeko hainbat baldintza bete behar zen, besteak beste, baraualdia egitea. “Aurpegia garbitzeko beldurrez ibiltzen ginen.

Ttantaren bat ahoan sartuz gero, akaso ezingo genuen komunioa hartu. Izan ere, baraurik joan behar zen elizara, ur ttanttarik ere hartu gabe. Ohitura hori kendu zutenetik ez dira hainbeste urte pasa, ez pentsa!”²²⁷. Baraua egiteaz gain, baziren baldintza gehiago ere, osti santua ezin zen hortzekin ukitu. Mingaina atera eta gainean jartzen zuten komunioa. Pixkanaka-pixkanaka tragatu egin behar zen. Lehen komunioan erakusten zuten hori guztia, aurrelik ordea, bedeinkatu gabeko ostiarekin egiten zitzuten frogak. Beldurra eta errespetu handia sortzen omen zieten hanka sartzeak. Neskek ezin zuten burua agerian izan komunioa hartzeko garaian, “mantillekin juten ginan jaunartzea. Atzea samar jarri gero, aurrera ekarrazten ginuzten. Kopetan erdi pare-raino atzeratzea geneukam gehienez ere mantilla”²²⁸. Emakumea, elizkizuna edozein zela ere, behartuta zegoen elizara mantillarekin sartzen.

Komunioa goizeko zapta eta erditan egitea ez zen gauza arraroa. Izan ere, jaiegunez nahiz lanegunez, goizeko zapta eta erdietako mezetan ematen zen Jauna. Meza nagusian, jende gehiegi elkartzen zenez, goiztiar ibili behar zen, beraz, komunioa hartu nahi bazen.

Ez zen bazkaririk eta erregalurik egiten, nahiz eta lekukotza emandako batek ondokoak jaso: “Erregaluak aita eta ama pontekoak; normalean dirua. Nei, izeba-osabek garai hartan, 15 pezta balio zun poltsikoko erlojua erregalatu ziaten”²²⁹.



(Zahala Bernarras familia)

Lehen jaunartzeko argazkia. Anoeta, 1968.

²²⁶ Lekuko 02

²²⁷ Lekuko 03

²²⁸ Lekuko 03

²²⁹ Lekuko 02

4.2.5.- Sendotza

Garai harten, sendotza jaunartzearen aurretik egiten zen kasu askotan. Beste batzuetan ordea, jaunartza eta gero. Gotzaina herrira etortzen zenean, adinari gehiegi begiratu gabe ematen zitzaien hau-rei eta gazteei sakramentua hori. *“Ama zanak esate zunez, nik hiru bat hilabete nituenen hartu nun konfirmazioa. Hurrengo txanda igual hamar urte beandugo izango zen, ta, multzo handia elkartzen zen oispua Vitoritik etortzen zen bakoitzen”*. Garai harten Gipuzkoako elizak Gasteizko gotzainaren elizbarrutiari zegozkion, gotzaina Matías Mujika goierritarra zen, 1936ko gerran pertsonaia esanguratsua izan zena hain zuen ere.

“Nire anaia ere txikitán eraman zuten. Nik sei urterekin hartzun sendotza, udaberria zan”. Hainbat ume, gazte-gaztetan era-maten zuten sendotza egitera, zertara zihoazen konturatzeko adinik ez zuten garaian, *“goizago edo geroago, sendotza egin behar zen eta kito. Sei hilabeterkin, bost urterekin edo beranduenez, hamar-hamabi urterekin egiten zen. Egokitzen zenean”*. Eta zertan oinarritzen zen? *“hartzera gindoazen sakramentu har-tan sinesten al genuen galdetzen zigun obispoka. Masaileko txiki bat ematen zigun gero”*²³⁰. Erantzuteko adinik bazuten, baiezkoia esaten zuten, *“ez zegoen beste erremediorik”*. Gainera, mezak latinez izaten ziren orduan, *“ez genuen ezer ere entenditzen. Ez geniekien apaizak zer zioen ere”*²³¹. Sendotzaren aurretik, nagusi-enak konfesatu egiten ziren. Pekatu txikiak apaizari azaltzen zizkioten. Konfirmaziorako, kaleko arroparekin joaten ziren jantzita, normal-normal. Ezer berezirik gabe. Sakramentua hartzeta eta segidan eskolara!.

Garai zaharretatik hirurogeita hamarreko hamarkadara arte ez zegoen sendotza edo konfirmazioa hartzeko adin jakinik. Apezpikuek baino ezin zutenez sakramentu hori ezarri, herri-teria aldiar-aldiaren egin ohi zituzten bisitaldiak aprobetxatuz hartzten zuten gazteek sakramentu hura. Gure inkestetan, haurrak eta gazteak, jaioberriak eta helduak, nahastuta, denak batera agertu dira sakramentua hartzeko garaian.

Vatikanoko II. Kontzilioaren ondoren, Sendotzari beste ezaugarri batzuk eman nahi izan zitzaitzion eta 16-18 urteko gazteen sasoia jo zen egokientzat sakramentua hartzeko, aldez aurretik presta-kuntza sakon, serio eta luzean eginez. Horregatik dira gutxiago Sendotza aitortu eta dutenak bataiatutako edo Lehenengo Jaunartza hartutako ikusian. Gaur egungo joera indartzen bada, nerabezariotik gaztarorako aldaketan ezarritako ohituratzat hartuko du gizarteak.

4.3.6.- Nerabezaroa

Nerabezaroan, neska-nautilak haurtzaroko jolasak apurka-apurka alde batera utzi eta hamasei-hamazazpi urteko neska-mutil egin arte haziz joango ziren. Gaztaroari dagokion adin-tarte hau luzatzen da ‘sasoiko’ neska-mutil egin arte.

Gaztaroan sartzean janzkera eta orrazkera bera ere aldatu egin ohi zuten gazteek. Garai hartantxe hasten ziren mutilak galtza luzeak janzten eta neskak mototxen edo txirkorden ordez ile luzea uzten. Baliabideak zituzten etxeetan, alabak soineko luzea janzten zuen eguna, egun handia zen.



(Agirre Olano familia)

Anoetako nerabeak dantzak egin ondoren. Anoeta.

²³⁰ Lekuko 02

²³¹ Lekuko 03

Sasoi honetan eskola utzi eta lanean hasten ziren mutilak, morroi edo lanbideren batean ikasle. Neskek etxeko zereginei ekiten zieten XX. mendeko hirurogeiko hamarkadatik hona ikasten ematen duten aldia erabat luzatu da orokorrean bai neskentzat bai eta mutilentzat ere. Horregatik, gaur egun karrera edo lanbidea ikasten ematen duten aldia jozen dugu gaztaroaren amaieratzat.

Anoetan ere joera handia egon zen gazteak herrian taldeka biltzeko, eta talde haiei zuzendutako ekintzak antolatzeko. Batez ere dantzaldiak eta eta herriko jaiak antolatzearren ardura hartzen zuten. Gazteek eratutako jaialdiak eta ekintzak batez ere San Juanetan, ekainean egiten zituzten. Aurreko atalean ikusi bezala neskak ‘Mariaren Alabak’ kofradiakoak izaten ziren gehienbat eta mutilak ‘Luistarrak’ harik eta ezkondu arte.

Oraindik gazte zirela, mutilek soldadutza egitera joan behar izan zuten, ordura arte betiko bizileku izandakotik urrutti, denbora luze

samarrerako gainera. Bizitzako beste aro baterako aldaketa ekariko zien soldadugora joan behar horrek.



(Argindegi baserritua)

Anoeta.



(Erausia baserritua)

Soldadutza garaiko argazkia.

Gaztaroaren beste ezaugarrietako bat maitasun kontuetan hastearrena zen: erondak eta neska-mutilen arteko lehen harremanak, jaiak eta dantzaldiak bi sexuetako gazteek elkar bat egiteko gune aproposak izaten ziren, batez ere Ernioko erromeria edo Alkizako festak ziren ezagunenak gazte anoetarren artean.

Aurreko mende hasierako hamarkadetan eguneroko zereginetik, taldean egiten zitzuten lanek eta urtaro bakoitzaren amaierako zereginetik elkar ikusteko aukera ematen zieten gazteei; elizako ospakizunen irteera ere aproposa zen horretarako. Baino bat egiteko, erlazionatzeko eta harremanak hasteko unerik aproposena

igandeetako dantzaldia zen. Hara joan ohi ziren gazte guztiek jantzirik dotoreenekin, auzoko herrietako jaietara eta erromerietara joaten ziren modu-moduan.

Neska-mutilak elizaren zimiterioan geratzen ziren. *“Barandazalapartaka hor erortzen ziren neskei lagunduz, han ibiltzen ginen, neskak zirikatuz baina Don Dionisio ez zegoeneta bakarrik, ez zen giro gero!. Gerezi denboran igandetan bezperak izaten ziren eta gereziak biltzera Sarobera eta Ipintzara joaten ginen. Abemarietarako etxera. Abemaritan soinua ere gelditu egiten zen”*²³².



Anoeta.

²³² Lekuko 02

(Agerre baserritako

4.3.7.- Ezkongaiak

Aspaldi igandeko paseoaldi, dantzaldi eta erromerietan baino ez zuten izaten neska-mutilek elkar ikusteko aukera. “*Ez ginun beste tarteik bakarrik eoteko*”. Gaur egun maitasun harreman batie hasiera emateko burubidea bai mutilarenare bai neskarenare izan daiteke. Lehen, lehenengo urratsa mutilak eman ohi zuen, zuzen-zuzenean jakinaraziz neskari edo haren inguruan ibiliz, sukalde-kontuetarako zuen trebeziaz jakinmina erakutsiz estate baterako. Lagunarengana ere jotzen omen zuten, edo senitarteko edo zeregin horretan adituak zirenengana ere bai, ezkontzaginarengana hain zuzen, neskak mutilekin elkartzeko trebeak ziren haien benetan. “*Nei gaur dan eunen nee andria danak Ernioko erromerian painelu bat eskaini zian; hori, zitun pretendienteen arten ni nahi nindunan seinale zan, holakoxe kontuk, eh...*”²³³.

Normalean herrikoak herritarrekin hasten ziren. Bainan kanpotik ere jendea etortzen zen erromerietara; edo bertakoak kanpora joan. Orduan beste bikote batzuk sortzen ziren. Asteasuko neskek oso fama ona omen zuten, Anoetako festa egunean zetozenean, Anoetako mutilak prakak galtzen ibiltzen omen ziren haien atzetik. Eta zer esanik ez Ernioko erromerian! Dena dela, euskalduna ez zenarekin ezkontzea ez zen ongi ikusten. Era berean, sasoia batean gaizki ikusita zegoen senitartekoena ezkontza; ez zen gomendatzeten.

Dantza eskatu eta kalabazak jasotzea oso normala omen zen, elkarrizketatutako gizonezkoen hitzetan. Nahiz eta batzuk txikito batzuk behar izan, eskatu aurretik ezetza beti duzula, hor joaten ziren gazte bikoteak neskak bikoteei dantza eskatzeria. Erantzunaren arabera, alaitasuna eta tristura. Neskek neskekin ibiltzen omen ziren, eta mutilak etortzen ziren haiei dantza eskatzeria edo ‘faborea eskatzeria’ eta hauek sarritan kalabazak ematen ibiltzen omen ziren.

Konfiantza gehiago lortuta, etxera neska laguntzea izaten zen hurrengo lana. Orduan, ausardiaren arabera, mutilak neskei lepoan eskuak

ipiniz, etxeko bidea egiten zen eta halaxe jakitzen zuten gurasoek zein etxetakoak ziren, bere alabarri etxera lagundu zion mutil hori. Batzueta, bada, poza eta beste batzuetan, berriz, isiltasuna.



(Agiere baserria)

Anoeta.

Festetan neska-laguntzera joan ohi ziren mutilak; hau da, neskari jaiotetxera laguntzen zieten. “*A ze abenturak haik!, neskai etxea laundi, gero ilunetan itzuli behar-ta; bestean zakur ikiarri bat bidea atera-eta.... Ondo gogoan det nola batean ni Goiballarara neska-launtzera eta etxekonekuak ta neska beraren anai zaharrena niri harrika*”. “*Ni eta nire emaztea Ernioko erromeriara batean ezagutu-takoak gara, Anoetako pareja asko bezala. Hango dantza-saio batean painelu eman zidan, zuri-zuria. Garai hartan pretendiente asko zituen baina paineluaren niri esperantzak emateko modua zen. Hurrengo erromerian keinu egin zidan, begia itxitia, eta ni gustura asko bueltan etxera. Gero hasi ginen elkarrekin ateratzen*”²³⁴.

Fama handia omen zuten Alkizako neskek. Alkizako jendeak joera handia zuen Anoetara jaisteko, “*garai hartan herribide ziztrin bat zan, oaingo bidea ondo gerotzikakua da, ta eosotasunatik-eo hango neskak Anota beira egoten zian. Bikote asko osatu da alkizarren eta anotarren artean eta Alkizako gazteak Anoetara bizitzera eterriak ere asko dira*”²³⁵.

²³³ Lekuko 02

²³⁴ Lekuko 02

²³⁵ Lekuko 02

Balerik ez zen izaten Anoetan. Garai hartan erromerietan Tarragona, Isidro Larrañaga, Beloki... izaten ziren, hasieran bakarka aritzen baziaren ere gero konjuntoa atera zuten. Elgeta soinujolea ere Alkizara askotan etorria omen zen. Betsolarien saioak, Uztapiderenak eta Basarrirenak... beranduagokoak omen dira.

Mendearen erdialdetik hona ohitura hori aldatuz joan da eta elkar ikusteko aukera erabat ugaritu da. Neska eta mutil eskolan elkarrekin aritzea, emakumeak soldatapeko lanetan behar egiten hastea eta abar mesedegarri izan dira sexuen arteko harremanak ugaritzeko. Halere, dantzaldiak izan dira urte luzez neska-mutilek bilgune nagusiak. Gerora, aisialdiari eskainitako tartea handitzean, neska-mutilek batera egoteko aukera gero eta zabalagoa izan dute.

Gaur egun tabernak eta diskotekak dira gazteen bilgune. Ordutegia ere atzeratu egin da: lehen arratsalde-iluntzeetan biltzen ziren eta



Anoeta.

²³⁶ Lekuko 02

²³⁷ Lekuko 03

²³⁸ Lekuko 02

orain gau-goizaldeetan. Asteburuetan ia ohikoa da gaueko jaigiroa eguzkiak argi egiten hasi arte luzatzea. Gua parrandan emateari gau-pasa esaten zaio.

Nerabezaroa ekintza sozialekin hasteko garaia zela esan daiteke. Sozializazio horren praktika, erromeria, dantza garaia izaten zen, nerabezaroaren benetako ‘sarbide errito’ bihurtuz, batez ere emakumeena, non orrazkerak, janzkerak, dantza erraztasunak... mutilak erakartzeko sinbolo bihurtzen ziren. Erakarri esan nahi da, dantza kontuetan gizonezkoa alde batera ibiltzen baitzen, erronda egiten.

“Gu plazan elkartzen ginengin normalen”, eta inguruetaiko erromerietara joateko ohitura zegoen, Erniokora, Hernialdera, Alkizara... “Garai hartan Alkizarako joera haundiagenean, hango emakumek Anota beira eoten zian, kamioa’re txarra zan aldi harten ta Anoeta beraientzat difereentea zan. Hola Alkizako emakume asko ezkondu zian Anota”²³⁶.

Hori bai, ai-marietarako edo inorralerrarako etxera. “Garai hartan errespetu handia genien gurasoei eta zintzo-demonio etxera!”.

“Garai hartan ni pretenditzen Alkizako etxe oneko maiorazko bat ibiltzen zan, eo, atzo bertan ikusi nun gainea Tolosako asteleheneko perin. Baina epela ziero. Halako baten hala esan nion, gogondet, eh, hainbeste inconsistentzi ta geo, ezertako balio eztun gauzak etxen mantentzeko nahikua nitula etxeko trapuzaharrak, ta ospak, orratio, enula eze jakin nahi beakin, ospak!!”²³⁷

Ezingo dugu ukatu garai hartan amodioa izan zela erreminta onenetakoa harremanak hasteko. Basoerdi batzuk beti laguntzen zuen ideiak argiago izateko eta ausardia pizteko. Beraz, ardo batzuk edanda deklaratzen zen jende asko. Izañ ere, mutilak izaten ziren beti lehen urratsak ematen zituztenak. Neska asko, berriz mutilen bat gustatu eta isilik egoten omen ziren. Isiltasun estrategikoak suertatzen omen ziren, beraz, lehendabiziko harremanetan; hau da, mutila hurbildu, zerbaite esan, neskarekin dantzana hasi; hurrengo dantzaldi batean ere berdin... eta horrela harremana hasten zen. Hala ere, batzuetan, lagunen baten laguntzaz edo abisuren bat eman ondoren, bikoteak osatzen ziren; baina hori ez zen izaten normalena. Batzuetan familiak berak bideratzen zuen harremana.

Lagunak baino zertxobait gehiago ziren bikote berriak elkartzeko ohitura zegoen plazan, edo lotura handiagoa baldin bazegoen etxe aurrean ere bai. Ez zegoen ohiturak astegunean elkartzeko. Elkarto ondoren, kontzejura edo joaten zen jendea. Kafesne bat hartu, eta tertulia txiki bat egin ondoren, dantza ordua noiz etorriko zain egoten ziren. Harreman horretan hitza zen nagusia eta ez kontaktu fisikoa. Elkarri eskua eman ere ezin zuten egin; gaizki ikusita omen zegoen. “Dena dela, zintzo ibili behar izaten zen. Lehen, “zerua edo infernua besterik ez zegoen. Beraz, kontuz ibili beharra egoten zen”²³⁸. Ukitu ezin hori orokorra zen, eta zerbaite egin nahi izanez gero, “debekatutako” lekuetan izan behar, Don Dionisio apaizaren gandik ihesi ibiltzen omen ziren garai hartako anoetarrak.

Behin harremanetan hasiz gero, bikotearekin kalean paseatzeko askatasuna egoten zen; baina beti kontuz izanda eskuak non jartzen ziren ‘debrazete’ pentsatu ere ez!, “Gutxi gozten ilunpen ibiltzia, aimaritako etxeal!” Hori gutxi balitz, elizak esaten zuena ere gogoratu beharra egoten zen, zeren bekatuak aitortzerakoan Don Dionisioren klasikoa omen zen “pentsamendu txarrik izan ote zenun”²³⁹ galdeztzea.

Mutilzaharrak txikiteoan eta neskazaharrak paseatzen; hori zen, jaiegunetan behinik behin, ikusiena zena. Aukera handirik ez zegoelako, nahi ez zutelako edo proposatutakoa gustatzen ez zitzaelako, ezkondu gabe gelditzen zirenak asko izaten ziren.

Mutilak inoiz ez, baina neskazaharrak behin adin batetik aurrera paseatzen ibiltzen ziren; dantzan ez. Gainera, mutil eta neska asko kanpora ere joaten zen lanera: neskak tabernaren batera, etxeren batera edo umeren bat zaintzera joaten ziren; eta mutilak, berriz, morroi. Orduan bada jendeak aukera gutxiago izaten zuen ezkontzeko. Hala ere, herrian ez bazegoen aukerarik, zeudenak gustukoak ez zirelako-edo, kanpora, Tolosara batez ere, joateko ohitura zegoen. Neska eta mutilzaharrei adarra jotszeko ohitura ere bazegoen, baina beti brometan.

Bikotea kalean bakarrik ibiltzen hasten zenean, beraien arteko harremana sendoa zela ulertzen zuten bai bataren eta bestearen senideek, bai eta auzokoek ere. Ohiko joera bikoteak ezkontzea omen zen, gauza berezia izan ohi baitzen harreman horiek bertan behera geratzea. Herriak gaur egun baino askoz isolatua zeudenak eta herritarren eurak ere gutxi ibiltzen zirenez batetik bestera, herri bereko edo alboerrietako bikoteen arteko ezkontzak ziren ugarienak.



Anoeta.

(Agirre baserria)

²³⁸ Lekuko 02
²³⁹ Lekuko 02

Gurasoek libre uzten zuten etxeko semeak edo alabak bikotea auke-ratzea; aholkatu batzuetan bai, baina erabakian parte hartu gabe. Hala ere, semeak edo alabak berehalako antzematen zuen aukeratutako neska edo mutila gurasoek gustuko zuten edo ez. Aurkezpena bigarren deialdia edo proklama jotzen zenean egiten zen, denera hiru izaten ziren. Orduan lagun eta senideen aurrean, bikote berriaren aurkezpena egiten zen. Ohitura hau ‘parabien’ bezala ere ezagutzen da. Hau da, mahai baten inguruan elkartuz, ezkontzarako opariak eskaintzen zitzaizkion bikoteari. Bitxia bada ere, ekintza honetan ez zuten gurasoek parte hartzen. Are gehiago, bikotearen gurasoek elkar ezagutzeko egunik ere ez zen egoten.

Ezkondu aurretik, apaizarekin hitz egiten zuten emaztegiak eta senargiaiak. Ezkontzaren aurreko hiru igandetan, iragarpen modura, pregoiak egiten zituen apaizak mezetan. ‘Aipatu egunean, halakok eta halakok ezkondu egin nahi dute. Inork ospakizuna galerazi nahiko balu, nigana etor dadila’ esanaz. Tartean izan da eten den ezkontzarik, maitaleren bat edo haurren bat agertu zelako, kasu gehienetan.

Baserri giroan batez ere, eta notario aurrean, bakoitzak zer zekarren jarri aurretik, ezkondu behar ziren gurasoek hitzartu egiten zuten bakoitzaren aportazioa: gurasoak zeinek jaso, anai-arrebei zenbat eman... eta bakoitzak zer zekarren edo zeraman. Hitzarmen hau oso garrantzitsua izaten zenez, merienda txoren batekin-edo bukatzen omen zen. Baina, jakina, bakoitzak ahal zuena jartzen zuen, eta beste hainbeste hartzeko esperantzaz. Baserriko erremintak, gela edo sukalderako osagarriak, diru pixka bat...

Ezkontzarako betebehar batzuk izaten ziren. Agian, guztietatik garrantzitsuena, ezkongai bakoitzak, notario aurrean, bere etxetik ekartzen zituen ondasunak zeintzuk ziren baieztagatzeko kapitulazioena izan zitekeen. Ezkongai bakoitzari zegokion parrokian egiten ziren ezkontzarako deiak, deiuneak, egiteko egunak zehazteak ematen zuen jakitera ezkontza egun batetik besterakoa izango zela. Deiunealdian ezkongaien etxeak ezkontzarako prestakuntzez arduratzen ziren.

Anoetan ohitura zabal izan da betidanik ezkontza eguna baino lehen bi familien arteko lotura estutzea, ezkontza eskatzeko,

ezkontza hitzarmena zehazteko edo opariak elkartrukatzeko. Ezinbesteko zen bi familien arteko hurbilketa hori, aurpegi-ikus-tea, aurrerantzean senitarteko egingo ziren-eta.

Mutilak, eta geroago neskak ere, bazkari batekin ospatzen zuen ezkontzaurreko agurra lagunen artean; horrelaxe erakutsi nahi izaten zuen aurrerantzean ez zela ezkongabe izango. Anoetan ez da ezagu tu ezkongaien lagunek etxe aurretan kopla abestea ezta mutilzahar edo alargunei ezkontza bezperan kantatzen zizkieten kopla barregariak kantatzea ere.



(Agirre baserritako herriko erromeria)

Tradizioz, semea edo alaba etxera ezkontzekoa bazen, bien gurasoek elkar hartzen zuten bakoitzak ezkontza berriari zer emango zion. Etxearen ardura ziurtatu eta etxeoenganako izango zituzten bete-beharrak zehazteaz gain, elkarbizitzarako arauak eta etxeko bizilagun ekiko harremana hitzartzen zuten. Era horretako hitzarmenak berebiziko garrantzia zuten forupeko lurrardeetan; jendaurrean ematen zuten federak eta mandak, ezkontzako kontratua esaten zieten. Kontratu hori sinatzea kontu benetan serioa zen eta bazkariaren batekin ospatzenten, kontratuko bazkaria, bi aldeetako senideak biltzen zirelarik. Etxera etorriko zen ezkontideak ezkonsaria ekartzen zuen, eta etxera zetorrena neska bazen, arreoa ere ekartzen zuen berarekin. Arreoa hori, neskaren beraren amaren ardurapean osatzenten zuen emaztegaiak neskatoatik.

Inoiz gurasoek beraien kontura ere konpontzen zituzten seme-alaben ezkontzak hauek elkar ezaugutu ere egin gabe; ezkontzeko kontratua egin ondoren, bi familiak bildu egiten ziren. Familia aberatsetan salbu, ez zuten ohiturarik oparitzat urreria egiteko, eratzunak edo balio handiko gauzak. Halere, bazen ohitura emaztegaiak senargaiari ezkontza egunerako alkandora edo beste jantziaren bat oparitzeko. Ezkontza aurreko egunetan, emaztegia, amarekin edo senitarteko beste emakumeren batekin batera, hiriburura joan ohi zen ezkontzarako jantziak eta galak erostera.

Ezkonta aurreko egunak ez ziren nolanahikoak izaten: arreoa ekarri eta gauza bakoitza bere tokietan jarri behar zelako. Antzinako ohiturekin bat eginez gero, urte haietako ezkontza aurreko irudi normalean zen gurdia, idi parea dotore hornituta, eta gurdia gainean arreoa etxe batetik bestera etxeko aitak gidatuta. Gainera, ezkontzako bazkal ostean, jende aurrean, etxera ekarritako arreoa erakutsi egiten zen.



(Sarobe baserria)

Dantza-sokan aurreskuak, berak hautatutako neskari dantza egin ondoren ateratako argazkia. Anoeta.

4.3.8.- Ezkontza

Esan bezala, garaiko gizartean sartzeko aukera ematen duen esfera sendirena da eta ezkontza izan da gizartean aintzakotzat hartua iza-teko modurik eraginkorrena. Senar-emazteen ezkontzaren unea ohiko gizartearren antolamenduaren giltzarrietako bat da. Ezkontzaren bitarte, bikote berriak toki berria hartuko du gizartean, ezkontzaren baldintzen arabera gutxi-asko nabarmena izan daiteke-ena. Horretarako, familiek abiapuntua hornituko diente ezkonsarien bidez. Hauek ere handiagoak edo txikiagoak izango dira, etxeen ahal-men adkisitiboaren arabera edo haien barnean senar-emazteek duten estatusaren arabera. Haientzat, inondik ere, ezkontza gizartearren onarpena eskuratzeko era bat da. Haien etxeetarako, berriz, ahalme-na erakusteko modu bat.

Ezkongaien, Eskubide Kanonigoari kasu eginez gero, elizaz ezkon-du nahi izanez gero hamasei urtetan gizonentzat eta hamalau emakumeentzat jarri izan duela gazteen adina. Hala ere, Anoeta inguruan ezkontzak hain gazterik ez omen da ezagutu, batez bes-teko ezkontzen adina altua izan da. Euskal ezkontza berriak ondo-ko printziptan oinarritzen ziren:

- Lehenik eta behin, endogamian. Herriko nahiz herritik kanpokoa, baina euskalduna izaten zen bikote ezkongoa. Orain, berriz, exoga-mia da arruntenetako; alegia, komunitate ezberdinak gizon-emakumeen arteko ezkontzak.
- Bigarrenik, fidelitasunean, leialtasunean; elizan, Jaungoikoaren aurrean emandako hitza beteaz.
- Hirugarrenik, zatitu ezintasunean; heriotzak bakarrik etengo zuena. Ezkontzak irau egin behar zuen gora-beheren gainetik.

Ezkontza adostasunarekin burutzen zen, ezkongai bien oniritziarekin, nahiz eta garai batean batez ere, sarritan, erabakiak baldintzatu-a ere egon:

- Egoeraren bat konpondu beharra suertatzen zelako (Konpontzeko Ezkontzak izaten ziren). Ezkon aurreko haurdunaldiak edota seme-alaba naturalak izanda, eta gurasoen mehatxupean, egiten ziren ezkontzak ziren.

- Interesa ("Conveniencia") zegoelako. Posizio sozial nahiz ekonomiko baten eraginagatik, eta herriean ere oso ezaguna maiorazkoaren eraginagatik. Bertan gurasoen papera oso garrantzitsua izaten zen.
- Maitasuna zegoelako. Bikote baten maitasunak emandako legiti-mitatean oinarritura, gizon eta emakume bat ezkontza erabakitzene-ute. Gurasoek ahal den neurrian aholkatzen dute, nahiz eta seme-alabaren aukera onartu.



Hiruretan sumatzen den bezala, etxeko gurasoen papera garrantzitsua eta zenbait kasutan erabakigarria ere izaten zen, eta zenbaitetan baita apaizarena ere.

Ezkontzak bi atal zituen: ezkontza bera, eliz ospakizuna eta ezteiak eta haren ondorengo jaia. Lehenengoak ez zuen gaur egun bezainbesteko garrantzirik. Elizkizuna lanegunean izan ohi zen, gonbidatu gutxirekin, lana ia utzi ere egin gabe. Ezkontza egunean bertan edo handik gutxira bazkaria egiten zuten, etxeko seme edo alabaren ezkontidea etxeen hartzen zutela ospatzeko, edo etxera zetorrena emakumea izanez gero, etxekoandre berriari ongietorria emateko.

Ezkontzeko ez zegoen urtesasoik jakinik; bizimoduak berak edo lanaldiak zehazten zuen hori. Ahal zela ez ziren Garizuman ezkontzen, ezta abenduan ere, elizak ez baitzuen onartzen ez belaziorik ez ezkontzarik egun horietan. Nahiz eta meza eta belazioko ohitura ezkontzarako ezinbestekoak izan ez, elizaren aholkuak kontuan izan ohi zituzten.

Ezkontza gehienbat neska eta mutil gazteen arteko kontua zen. Gazteria zen ezkongaietan batera elizarantz abiatzen zena, musika eta suziriarekin, eta alaitasun giroan. Neskaren lagunek janzten zuten eliza dotore, eta bi ezkongaien lagunek abestu egin ohi zuten, meza alaitzeko.

Ezkontza batzuetarako, oso dotore apaintzen zuten eliza. Pasabidea larrosa petaloz betetzen zuten, lurrik ez ikusteko moduan. Eserleku batetik besterako tarteak ere zintzilikatutako lore-ekin apailatzen zuten. "Sekulako lana iten zan eliza apain-apain jartzen". Elizkizuna amaitu eta gero ez zen arrozik botatzen "zerbait botatzekotan, larrosaren hostoa eo botatze zan. Kastellanoek ekarri zuten arroza botatzeko ohitura hori"²⁴⁰.

Lekukoak ere ezkonlagunen artean aukeratzen zituzten, ezkontza-agirian beraien sinadura jarriz. Gaztaroa zen ezkontzarako sasoia. Ezkontza elizkizunetako lekukoak ezkonkideen jaiotzako aitapontea eta amapontea izateko ohitura zegoen. Gerora ezkongaien gurasoak izateko ohitura nagusitu zen.



(Agirre baserria)

Ezkontza elizkizunaren ondoren ateratako argazkia.

²⁴⁰ Lekuko 01

Denborak aurrera egin ahala, gehienbat gazte osaturiko ezkonlagunen taldea beste gizatalde batzuekin osatuz joan zen. Hasteko, etxe-ko senideez gain urrunagoko senitartekoak ere beraiekin batera agertzen hasi ziren. Gonbidatuen kopuruak gora egin du, baina gazteek gaur egun ere leku nabarmena dute bai eliz ospakizunean bai ondoren ospakizunean ere.

Ezkontza eguneko goiz partean, gonbidatuak etxera joaten ziren han-dik elizarantz abiatzeko. Dena dela, elizara joan baino lehen, etxe-koek mokadutxo bat hartzera gonbidatzen zitzuten. Elizara joateko bi jarraigo edo segizio mota izaten ziren. Batean, segidek senargaiaren eta emaztegaiaren etxeetatik irteten ziren eta ibilbidearen leku batean edo elizaren atean elkartzen ziren. Bestean, jarraigo bakar bat egiten zen emaztegaiaren etxetik. Kasu bietan ibilbidea etxetik elizarako ohiko bidetik egiten zen, hau da, elizbidetik. Anoetan bi segizio ezberdinak ezagutu izan omen dira.

Ezkontza eguna eta ezkontzeko orduak oso aldakorrak izaten ziren. Batzuk goizean goiz ezkotzen ziren: seiak, sei eta erdiak... Baino baita eguerdian ere.

*"Ahal zan bezelakoa izate zan boda're. Gure garaitan, etzan raroa ezkontza goizeko zazpitane'e izatea. Gue guraso zanan garaian, berriz, aurretiik izate zan: goizeko seietan eo, hala esate zuen behintzat, eh"*²⁴¹. Goizean goiz edo eguerdian, familia bakoitzaren sosen arabera, ordu ezberdinan egiten zen elizkizuna. Bazkaria ere ez zuten bikote guztiek izaten eta egiten zutenek, familiako hainbat kide biltzen zitzuten, ez guztiak. Bakoitzaren diru kontuek baldintzatzen zuten eguna. Ahalmena zutenek goi-goitik egiten zuten ospakizuna. Erdi mailakoek, ezkondu eta familia giroan etxean egiten zuten bazkaria. Ezer ez zeukanak, berriz, goizeko zazpi eta erdietañ elizara joan, ezkondu eta artajorrara. Oso ezberdina zen bakoitzaren kasua. Hala ere, batetik bestera inbibiarik ez zela azaltzen dute informatzaileek. *"Bakoitzak konformatu in bear zunakin-ta . Ahal zana iten zan ta kito"*²⁴².

Senargaia, dotore, traje 'azul marino' batekin joaten zen. Txalekoa, jaka, gorbata, zapata berriak... Traje hau bizitzan egiten zuten bakarra

izaten zen, eta askotan lurperatu ere traje horrekin lurperatzen zuten jendea. Emakumea ere dotore: traje beltza, buruko mantila bat, esku-larruak... beltzak horiek ere. Erratzunak ere prest izaten zitzuten. Nahiz eta garai batean kobrezkoak izan, gero 'fix' eta urezkoak ziren.

Emakumeak beltzez ezkontzen ziren garai hartan. Txuriz ezkontzen zirenak aberatsak omen ziren. Distintzioa zen txuriz ezkontzea. *"Guk ezagutu genuen txuriz ezkondu zen bat baino gehiago, elizaraino lurrean alfonbra gorria jarrita, baño ez Anotan, inundik inoa're"*. Hala ere, beltzez jantzia ezkontzen zen gehiengoa. Soineko beltz luzea jantzia eta mantalina buruan. Azahar lore naturalekin edo artifizialekin osatutako apaingarria jartzen zitzaison soinekoari bular parean. Lore erramua eskuan eta baita arrosarioa ere, ahal zen ederrena. Zapatak beltzak. Gizonak traiez jantzia, beltzez gehienetan, korbeta eta guzti.



(Arozezka baserritua)

Senargaia sartzen zen lehenengo elizara, amapontekoak lagunduta. Hura zain egoten zen aitapontekoarekin helduta, neska sartu arte. Ezkontza gehienetan, amapontekoak senargairen ama izaten zen eta aitapontekoak berriz, emaztegaiaren aita. Kasu askotan, bataioko aitapontekoak eta amapontekoak mantentzen ziren. Bikoteak izango zuen lehenengo haurra ere haintzat izango zen.

²⁴¹ Lekuko 03

²⁴² Lekuko 03

Dena dela, hauek, pisu handia zuten, bikoteari zerbaite gertatuz gero, haien eragin behar baitzuten haurraren kargu.

Elizkizuna, gaur ez bezala, xumea izaten zen: musika eta kanturik gabe. Ezkontzako meza ere latinez izaten zen, guzti-guztia. Senaremaezteei zuzenduta, nahi zen moduan, euskaran, sermoi txiki bat egiten zuen apaizak. Gainerako guztia latinez izaten zen. Garai hartako ezkontzen ohitura berezieta bat uztarriena zen. Oro har, apaizaren estola txikia emakumearen buruaren eta gizonaren bizkarraren gainean luzatzen zen, uztarria eginez. Usadio horrek gizonak emakumea bere mendean eduki behar zuela esan nahi omen zuen edo alderantziz, emakumeak gizonaren mende egon

behar zuela. Ohitura hori ondo ikusia zegoenaren inguruan leku-kotza emaileen hitzetan “*horrela zelako eta beste aukerarik ez geneukalako hartzen genuen usadio hori ontzat*”. Hizlarietako gehienek ezagutu zuten ohitura hori, nahiz eta guztiei ez zitzaien beren azalean bizitzea egokitu. Menpekotasunaren irudia txanponenkin ere erakusten zen. Hamahiru txanpon eman behar ziren elizara, arrak deitzen zitzaien. Bakoitzaren ahalmenaren arabera, zentimoa, erreala edo pezeta izan zitekeen. Batzuek zilarrezko txanponak ere eramatzen zituzten. Balioak ez zuen axola. Hori bai, hamahiru izan behar zuten. Ohitura horrek gizonak emakumea erosten zuela adierazten omen zuen. Hizlarietako bakarren batek oroigarri gisa, gordeta omen ditu ezkontzako txanponak.



(Sarobe baserría)

Ezkontza-elizkizuna.

Lehen elizaren ate aurrean baimena eman eta diru-eratzunak bedeinkatu egiten ziren, hori baitzen promes eta zin sakratuak egiteko izendatutako zegoen tokia. Berrogeita hamarreko hamarkadatik aurrera, ospakizuna eliz barruan egiten hasi zen, aldare nagusiaren aurrean. Mezan senar-emazte berriak ezkontza-estalkiarekin lotzen ziren. Zapi hori emaztegaiaren buruan eta senargaiaren sorbaldan jartzen zen. Jendeak beti uste izan du ohitura hori uztarketa dela. Ezkontzaren gaurko erritoa batez ere elizan egiten da, eta garrantzi handiagoa hartu du ezkongaietik elkarri emandako baietzak.

Ezkontza-elkarreko berriaren ondorio juridikoak senar-emazteek apai-zaren eta leku koen aurrean sinatzen duten aktan adierazten dira. Gaur egun, agiri hori aldareko mahaian sinatzen da; lehen, berriz, sakristian. Senar-emazte ezkonberriak elizatik ateratzerakoan, ikusmin handia izaten da, eta txaloak egin, zoriona opatu, eta, zenbait kasutan, ohorezko dantza eta suziriak izaten dira. Azken urteotan, arroza jaurtitzeko ohitura nagusitu da.

Ezkontza zibila Udaletxeen edo Epaitegian egiazatzen da, eta apurka-apurka duintasun handiagoa hartuz joan da. Hala ere, inkesturako erantzuna eman dioten leku koen esanetan, elizan ospatzen diren ezkontzek baino handitasun gutxiago dute. Hego Euskal Herrian ezkontza zibil gutxi izan da, baina azken bolada honetan gero eta gehiago egiten dira.

Duela hamarkada batzuk, behin zeremonia amaituta zegoenean, emaztegaiak lore-sorta oparitzen zion Amabirjinari elizan bertan edo beraren omenezko kaperan. Zenbait herritan, ostera, lore-sorta familiaren hilobian uzten zen. Lore-sorta lagun bat ematea edota airean goraka botatzea ohitura nahiko berria da, eta azken ohitura honi lotuta badago uste bat, lore-sorta hartzen duena izango dela hurrengoa ezkontzen, hain zuzen.

Ezkontzako argazkiak gizabanakoentzako bizitzako une garrantzitsu hori betikotzen du, eta ohitura moduan duela hamarkada asko hedatu zen. Ezkonberriak argazkilari baten estudiora joaten ziren argazki ofiziala egitera. Gero, argazkiari markoa jartzen zitzzion eta etxeko gela



(Sarobe baserria)

Ezkontza elizkizunaren ondoren ateratako argazkia.

garrantzitsuenean zintzilikatzen zen. Etxetik urrun bizi ziren senideei kopia bana bidaltzen zitzaien. Ezkontza eguneko erretretua ez zegoen guztien eskura. *"Gure garaian elizkizuneko argazkia izatea oso zaila zan, ia inposiblea. Izatez'e, ezkondu ta geo juten ginan argazkin bat ateatzera"*²⁴³. Tolosara joaten ziren gehienak.

Joan-etorriak oinez egiten zirenean, jarraigoa elizatik etxera edo ezteibazkaria egingo zen jatetxera abiatzen zen. Batzuetan, segidari ezteigurdia gehitzen zitzzion, arrearekin eta hatukarekin. Dena dela, normalean, gauza horiek, guztiak ezkontza baino egun batzuk arinago edo geroago eramatzen ziren.

²⁴³ Lekuko 03

Elizako kontuak bukatzerakoan, hamaiketakoren bat hartzeko ohitura zuten. Dena dantza eta musikarekin. Ezkontza egunekoa izaten zen importanteena, eta bazkaria eta afaria egiten zen.

Mai nagusian ezkonberriak, haien gurasoak eta ezkontzan izandako apaiza esertzen ziren. Gero, alboetara senideak eta lagunak. Mena gutxi gora-behera ondokoa izaten zen: zopa, oiloa, haragia (txuleta, xerra...) eta postrea (arroz esnea, mamia, fruta...). Afaltzeko, berriz, zopa, odolkiak, gisatua, fruta. Ahaztu gabe kafeak eta likoreak (Domec, anis del mono...) eta puruak. Eta gero kantuak, bertsoak, karta jokoa eta dantza ugari egiten zen. Musika jotzeko jarritako aldamioan, berriz, musika: trikitixa eta dantza libreak nahiz eta apaizak ongi ikusi ez; denak nahasirik.



Ezkontza ospakizuna.

Garai batean, arreoko gauzak ikusgai uzteko joera zegoen. Emakume batek, batzuetan jostunak berak, arreoko janzteko eta tresnak aipatzen zituen bertaratutako guztiek entzuteko moduan.

Zeremonia hori, ezkontza-bazkariarekin batera, etxe berrian sartzeko egiten zen ohituraren arteko bat zen. Andregaiak gurdian ekartzen zuen bere arreoa baserrira. *"Bere ohea, bere arropak... baita sehaska ere! la guztia ekartzen zuen idi-pareak tiratutako gurdian emakumeak"*²⁴⁴.



(Jesús Elosegi)

Arreoa, 1933.

Arreoa emakumeekin lotuta dagoen usadio bat dela pentsatzan bada ere, ez da emakumeen usadio esklusiboa. Dotea eta arreoa, herentzia banaketarekin ere lotuta daude. Herentziak nolabait dote banaketa zekarren; eta azken honek arreoa ereragina zuen. Notario aurrean eginiko kontratu baten bitartez etxeko ondasunak etxeko artean banatzen zirenean, nagusiarri, baseria edo etxea, bigarrenari dirua eta lanabes batzuk... banatzen ziren. Banaketa horretan ere, anai-arrebei, etxeen gelditu ala ez, dirua ematen zitzaien ezkontzen zirenerako. Hala ere, ezkontza garaian, eta batak eta besteak etxera zer ekarriko ote zuen neurteko asmoz, familia biek hitzarmen bat idazten zuten notarioaren aurrean²⁴⁵. Hauek ezkontza kapitulazioak ziren²⁴⁶. Herentziarekin jarraituz, garai batean baseria seme zaharrenari

²⁴⁴ Lekuko 03

²⁴⁵ Ezkontza hitzarmenenerako ikus: Acuerdo matrimonial entre el vecino de Alkiza Joanes Ançieta y Catalina de Arozechea. Gipuzkoako Artxibo Orokorra, PT 7 (408 a. – 411 a.). Eskribaua: Juan Lopez Olazábal, in Juanjo Agirre-Mauleon (et al.) (2005: 239-40)

²⁴⁶ -1529.03.18: Miguel eta Maria Apaezetxea senar-emazteek beren suhi Miguel Mikelesagastiri emandako ordainagiria. Anoetakoak. Maria Apaezetxearen dotea dela-eta, 630 florin. Gipuzkoako Agiritegi Orokorra (Tolosa), PT, 2. sorta, eskribaua: Francisco Luzuriaga, orriak: 1007 a. - 1008 a.

-1529.03.27: Miguel Mikelesagastik bere anaiña Martini emandako ordainagiria. Anoetakoak. Anoetako Mikelesagasti etxearen dotea dela-eta, 6 urrezko dukat. Gipuzkoako Agiritegi Orokorra (Tolosa), PT, 2. sorta, eskribaua: Francisco Luzuriaga, orriak: 994 a.

-1529.03.31: Domingo Tapiak Joanes Leiza eta bere emazteak Magdalena Tapiaren alde emandako obligazio-gutuna. Anoetakoak. Anoetako Tapia etxea erostean, 6 urrezko dukat. Gipuzkoako Agiritegi Orokorra (Tolosa), PT, 2. sorta, eskribaua: Francisco Luzuriaga, orriak: 995 a. - 995 g.

-1531.02.05: Domena Goikotetxeak, bere anaiña Domingoren mesederako, Anoetako Goikotetxa baseriaren eskubideari uko egiten dio senipartearen truke. Gipuzkoako Agiritegi Orokorra (Tolosa), PT, 2. sorta, eskribaua: Francisco Luzuriaga, orriak: 281 a. - 282 a.

-1551.02.24: Irurako Domingo Iparragirreren eta Anoetako Simona Katategiren arteko ezkontza-hitzarmena. Gipuzkoako Agiritegi Orokorra (Tolosa), PT, 3. sorta, eskribaua: Juan López Olazabal, orriak: 491 a. - 493 a.

maiorkazkoan uzteko ohitura zegoen Gipuzkoan eta Anoetan ere bai noski. Geroago berriz, baserriaren herentzia banaketa Kode Zibilaren arabera egilea zen aukera bakarra.

Kode Zibilaren arabera baserri bateko oinordeko hiltzean hiru zati berdinatzen banatu behar du herentzia. Lehenengo zatia gehienetan seme alabak izaten ziren, zati berdinatzen. Bigarren zatia legezko maiorkazkoen artean nahi duen bezala banatu dezake. Hirugarren zatia, berriz, nahi duenari eman diezaioketako herentzia egiten duen baserritarrok. Herentzia hiru zatitak bat seme-alaben artean banatu beharrak, ordea, iskanbila ugari sortu izan ditu baserriean.

Herentzia lege berriaren arabera egiten bada, berriz, baseria oinordeko bakar bat uzteko aukera dago. Hau da, hiru zati horiek des-

agertu egiten dira, eta herentzia ez da derrigorrez oinordekoen artean banatu behar. Testamentu egileak nahi duen banaketa egingo du eta oinordekoek ezingo dute dagokien zati honi eskatu. Hori bai, lege berria aplikatzeko ezinbesteko baldintza izango da testamentua egitea. Dena dela, lege berri honek ez du indarrik gabe uzten aurreko legea, borondatzkoa da. Nahi duenak Kode Zibilaren arabera egin dezake testamentua, eta nahi duenak lege berri horren arabera.

Batzuetan, ezkontza egunean bertan egin beharrean, ezkontza-bazkaria hurrengo igandean egiten zen, ezkontza-bidaia labur baten ondoren. Egun horretan emazteak familia berriaren sepulturaren jabetza hartzen zuen, eliz hartzea, eta aurrerantzean, etxe berriko hil-dakoei eskaintzak egiteko ardura hartzen zuen etxekoandre gazteak.



Eleuterio Urkizu eta Maria Otaegi.

(Etxeboria baserritako)

Berrogeita hamarreko hamarkadatik aurrera eztei-bazkaria etxetik kanpo egin izan da, jatetxeetan hain zuzen. Ezkontzaz gain, apaizgoa eta eliz bizitza ere gizarte-mailatzat hartu izan dira mundu tradizionalean. Eliz jantziak hartzean eta lehenengo mezak ematean ere ezkontzeten egiten ziren ospakizun berberak antolatzen zituzten horregatik.

Arestian azpimarratu den bezala, nahiz eta ezkontzako egunak desberdinak izan, ezkontza bidaiarako destinoak nahiko antzerakoak izaten ziren. Zaragoza zen garai hartan modan zegoen hiria;.. baina baita inguruko hiriburuak ere: Bilbo, Donostia, Iruñea eta Gasteiz. Sarritan, gasturik ez egitearren, senitartekoentzat etxera joaten omen ziren.

Orohar, aita pontekoa eta ama pontekoa eta senargaiak biltzen ziren ezkontzarako. Batzuk bidaiarik gabe, zuzenean lanera. Besteak Bilbaora, Iruñeara edo Gasteizera hiru edo lau egun pasatzera, eta bakarren bat baita Zaragozara ere. Baserri giroan batik bat, hiru egunetako ezteiak izaten ziren, ardiak hil eta etxeen bertan egiten zen jaia. Senitartekoentzat nahiz auzokoentzat, jende piloa biltzen zen ospakizunerako. Batzuk jatera etortzen ziren, ba omen ziren eguerdian bazkaltzera eseri eta gauean afaltzeko prest zeudenak ere. Ganbaran lo eginez igarotzen zituzten egunak beste batzuk.

Ezkontzaren bidea aukeratuz gero, seme-alabak izatea etxearen eta leinuaren jarraipena ziurtatzen zuen bedeinkapena zen. Ezkondu gabe geratzen zena, mutilzaharra edo neskazaharra, etxera lotuta geratu ohi zen eta etxekoentzat artekoa zen. Mutilzahar edo neskazaharrek orokorrean beti izan dira ondo ikusiak senideen partetik, dena dela, familiatik kanpo adarra jo izan zaie behin baino gehiagotan.

Banandutakoei esaten zitzaien ‘bizi alargunak’. Kasuren bat ere egon omen zen Anoetan. Ezkondu gabe haurra izandakoren bat ere bai. Baina ez ziren horrelakoak maiz gertatzen. Gertatuz gero, irteera desberdinak egoten ziren: ezkondu, familirenen bati eman zaintzeko, hospizioren baten sartu... Zoritzarrez, historian zehar askatasun sexuala, nahiz fisiko nahiz mentala, tabu izateaz gain oso zigortua ere izaten da mendebaldeko zibilizazioko kultura desberdinaren; eta baita, beraz Euskal Herrian eta Anoetan ere bai.



Ezkontza, 1935.

4.2.9.- Heriotza

Egindako galdeketan orokorrean ikusi dugunez, Anoetako biztanleentzat heriotza bizimodu baten amaiera eta beste baten hasiera mugatzen duen gertaera da. Beraz, heriotza igarobidetzat hartzen da, batetik besterako aldaeratzat. Horregatik bada, ardura bereziz inguratuta dago. Errito aberatsez osatutako pasartea izateaz gain, hemen ere etxeak, familiak, elizako hilobian sinbolizaturik, bizitzaren azken pasartea markatzen du. Hala ere, auzoen arteko, familien arteko elkartasunerako gunea ere izaten zen.

Familiako defuntuekiko kultua herri erlijioan garrantzia handikoa da. Haiekiko lotura hainbat moduetan nabarmentzen da: dolu seinaleak, hileta-otorduak, sepulturetako ofrendak, limosnak, mezak, oroitzapenak, urturenrenak... Heriotza ospakizunetan pertsona baten ziklo kulturala itxi nahi da berriro komunitatearen testuinguru sozialean sartuz, izan ere komunitatea bizirik daudenek osatzen baitute, baita hilik daudenek ere. Hildakoek kulturalki definitutako tokiak dituzte eta familiartekoek beren hildakoekin erlazionatzeko espazioak dira hauek. Espazio hauek hildakoak gogoratzea eta beraiei gorazarre egitea ahalbidetzen dute kulturalki markatutako errito, otoitz eta omenaldien bidez²⁴⁷.

²⁴⁷ Ignacio Fernández de Mata, 2006.



Hileta erritoa. Tolosa, 1932.

Heriotza gertuan zegoela jakinik, testamentua egiteko aukera izaten zen notario eta lekukoen aurrean, dokumentu baten bidez hil zorian zegoenaren “azken hitza” idaztea alegia. Bertan hainbeste diru mezak ateratzeko eta ondasunen banaketan borondatea islatzen ziren. Gero lekukoek sinatzen zuten. Testamentuen ondoko zatiak izaten zituzten:

- Lehenik eta behin, hiletetarako etxeak zuen ohiturari jarraituz, ondorengoen eskutan uzten zen hileta antolatzea.
- Bere arimaren alde hainbat meza ematea, kopurua zehaztuta geratzen zelarik, horretarako diru kopuru konkretu bat ere bideratuta uzten zen. Mezak ordaindu ondoren, soberan gelditzen zen diruarekin, meza bat eskaintza eskatzen zen, gehienetan “*a perpetuidad*”.
- Azkenik bere ondasuna bere ondorengoei eskaintzen zitzagon.
- Testigantza bukatuta, lekukoen aipamenak eta sinadunak zetozent.

-Agonia eta azken igurtzia

Gaixotasunak eraginda datorren heriotzaren aurreko egoerari agonia deritzo. Prozesu hau berezkotzat hartzen da gehienetan. Halere, inoiz, heriotza dakarten gaixotasunen arrazoitzat hartu izan dira madarikazioak edo etsaitasun ekintza majikoak ere.

(Jesús Elosegi)

Heriotzaren aurrean jendearen elkartasuna agerian gelditzen zen: senitartea edo auzotarrak, bakoitzak zeukan hartu emanaren arabera, prest egoten ziren gaixo edo agonian zegoenari behar zen bezala laguntzeko: hitz egiten, otoiota egiten... Beraz, normala zen, luze bazihoa agonia, gauak gaixoarekin pasatzea.

Gertaera arruntak hartzen ziren heriotzaren hurbiltasunaren seinaletzat. Sineskera zenbaiten arabera, heriotza inguruan dela adierazten dute etxeko txakurraren zaunkek, edo gautxoriek (batez ere hontza), edota garrantzia handiago gabeko beste hainbat gertaerak, ezusteak, zaratak, eta abar, esaterako.

Agoniako kanpaiak adierazten zuen heriotza; eta kanpai kopuru bera izaten zen hildakoa gizona nahiz emakumea izan hildakoa: hogeita hamahiru joaldi baina kanpai handiarekin (dum, dum, dum...!). Norbait hiltzen zenean agonia jotzen zen, orain bezelaxe. Agonia hogeita hamahiru kanpaikadek osatzen zuten, Jesukristok adina urte. Anoetan, kanpainen hotsa berdina zen emakumea edo gizasemea hiltzen zenean, baita haurren bat hiltzen zenean ere. Apaiza eta akolitoak elizakoak egitera joaten zirenean, hau da, hildakoaren etxera azken igurtzia ematera joatean sei kanpaikada jotzen ziren elizan. Bidean, akolitoa apaizaren aurretik joaten zen kanpanilarekin: ttin-ttin-ttin-ttin-ttin.

Agonian dagoen gaixa ardura handiz zaindu behar da. Orain dela hiru hamarkada arte gaixa etxearen bertan zaindu ohi zen, eta ospitaleetan gutxi batzuk bakarrik hiltzen ziren. Etxeko eta auzorik hurbilenak ziren gaixa zaintzeko ardura hartzen zutenak, eta gaixoak senideen eta adiskiderik minenen bisita izaten zuen, finikatua zegoen gertakaria senideen artean. Senideen eta auzoko arteko haserreak konpontzeko lagungarri ere izaten ziren batzuetan bisita hauek.

Gaixoari eskainitako laguntza ez da eritasuna arintzeko bakarrik. Heriotza ondorengo beste bizitza bat dagoela sinesteak apaiza gaixoa egotea eskatzen du, gaixoak aukera izan dezan Jainkoarekin bakeak egiteko, eta betiko bizitzara eramango duten Jauna eta Oleazioa hartu ditzan. Elizakoak hilzorian dagoenari ematen zaizkion sakramentauek dira, bereziki jaunartzea.

Galdeketako erantzunetan argi geratu denez, orain dela urte batzuk arte Elizakoak agerian eramatzen ziren elizatik gaixoaren etxeraino. Medikuak esandakoaren arabera, etxeiko edo auzokoren batek abisatzentz Zion apaizari azken elizakoak ematera joateko: medikuak esaten zuenean ez zegoela zer eginik edo egun batzuk-edo bakarrik iraungo zuela esaten zuenean. Apaizak akolitoren baten laguntzarekin egiten zuen etxeiko bidea. Ilunduta baldin bazen akolitoak bi kandelako farola bat eramatzen zuen esku batean. Bestean, berriz, txilina, honen bitartez jendeari abisatzeko apaiza zihola elizakoezin eta belauniko jarri behar zirela aurretik pasa ezkerro. Apaizak sotana gainean tunika zuri bat eraman ohi zuen, gainetik estola, eta kate batean zintzilik zilarrezko kutxatxo bat Jaunarekin. Hilzorian zegoen etxera ailegatu-eta, jendea etxearen aurrean zain egoten zen kandelak piztuta. Gelan sartuta, kandelak itzali egiten ziren eta akolitoak mantentzen zuen bakarrik berea piztuta. Aurretik, auzoari abisatzen zitzaison eta hauek ere kandelekin etortzen ziren etxera. Apaizaren zain egoten ziren baserri aurrean eta hau zetorreanean, kandelak piztuta, hilzorian zegoenaren gelara joaten ziren kandelekin. Gaixoa gauza bazea aitorrtu egiten zen, eta ondoren Jaunartzea egiten zuen. Informatzailek esaten dutenez, agonian dagoenak nahiz eta hitz egin ez, ondo entzuten omen du.

Ondoren azken igurtzia edo estremuntzioa ematen zitzaison. Olioaz egiten zen azken igurtzi hori; eskuan eta bekokian igurzen zen. ‘Azkenetan’ edo hilzorian zegoenari kalizan eramatzen zitzaison Jauna. Eta apaizak, akolitoarekin, kapa hori baten azpian, eta atzettik aurrera lokarri batekin, kaliza eramatzen zuen. Azken igurtzia emateko olioia, berriz, kalizak kirten inguruau zeukan atetxo batean eramatzen zuen.

“Lehen, oian, azkenetan zeonai, gaizki zegoenai, apaiza etortze zitzaison etxea. Akolitok apaizan aurretik juten ziren, farolekin argia inez, kan-paia txikiak eo txilinak joz. Apaiza, berriz, atzetik; kapan azpin Jauna gordez. ‘Hara! Baijua elizakok itea’ esate zan apaiza eta akolitoa herrian barrena ikustekon. Belauniko jartze ginen gure aurretik pasatzian. Izan’e, apaizak Jauna eamate zun gaixuai emateko”²⁴⁸.

Gaixoari Jauna emateaz gain, azken-igurtzian, gizakiaren zentzumenak hartzen ziren kontuan. Apaizak, oliaorekin igurzen zituen gaixoaren bost zentzumenak sortzen zituzten gorputz-atalak: hankak, begiak, belarriak, ahoa eta sudurra. Orain gurutze bakarra egiten bada ere, orduan gurutze txikiak egiten omen ziren. Azken-igurtzia jasotako gaixo batzuk sendatu egiten ziren gerora. Kasu horietan, berriz gai-xotuz gero, atzera ematen zitzainen sakramenta.

Azken-igurtzia emateko, senitartekoren batek apaizari gaixoaren berri ematen zion. Mahai batean, etxe guztietan izaten zen zapi berezi bat jartzen zen, bai eta kandelak piztuta izaten zituzten bi kandelero ere. Baso batean ur bedeinkatua jartzen zen eta erramua bustitzen zen bertan. Erramu hori Erramu egunean bedeinkatutako adar puska bat izaten zen eta ur bedeinkatua ez zuen apaizak ekartzen, etxe guztietan izaten ziren. *“Oaindik’e hartzen deu. Nik bakat etxen”*²⁴⁹.

Heriotza gertatzen zenean, eta usain txarrak ekiditearren, leihoa zabaltzen ziren. Gelako ispiluak ere zapi beltz batekin estali izan dira. Lekuren batzutan etxeiko abereei, erleei ere adierazten zitzainen etxeiko nagusia hil zela. Anoetan adinekoenek ez dute halakorik ezagutu. *“Lehen orai bezela etzan esaten zeatik hil zan ta heriotza modu askotakoa izate zan eo, eh: lasaia, hil nahi ta ezin’e bai-ta, tristurak eraman dik halakoa ta...”*²⁵⁰

Etxeko eta auzokoiegi abisua pasatzeko halako ordutan, auzoko hala-kok esanda, arrosario santua izango zela hildakoaren etxean. Hildakoaren senide zirenei heriotzaren berri emateko ardura etxe-koek hartzen zuten. Askotan ahaide gertuenei hildakoaren familiak jakinarazten bazien ere gainerakoei auzorik gertukoena abisatzen zien; herrian auzoak zabaltzen zuen abisua. Adierazte hau modu zuzenez egin behar zen eta hirugarren gradurainoko senideei jakinarentzat zitzainen.

Gorputza bere gelan edo jangelan jartzen zen, “Anotan ezautu deu baita mandion’e”²⁵¹; zegoen tokiaren arabera. Hilkutxaren alboetan,

²⁴⁸ Lekuko 03

²⁴⁹ Lekuko 01

²⁵⁰ Lekuko 03

²⁵¹ Lekuko 02

berriz, bi kandela. Herriko parrokiako agoniako kanpaiak entzunda, herritarrek ongi zekiten nor hil zen, herri txikia zenez Anoeta, herritarren berri ongi omen zuten. Heriotzaren deia berehala egiten zitzaien auzoko guztiei elizako hil-kanpaiak joz. Kanpaiok entzunda hildakoaren alde otoitz egiten omen zuten.

Gaxoa hil ondoren, defuntuaren senitartekoak dolualdian sartzen ziren. Aldi berri honen ezaugarririk adierazgarriena eguneroko zereginak alde batera uztea izaten zen. Lehenengo dolualdia hildakoari lurra eman ondoko hileta-bazkarian amaitzen zen. Bitartean, auzorik hurbilenak edo hildakoaren etxetik gertu bizi ziren senideak izango ziren etxeiko lanak egingo zitzatenak.

Heriotza dela-eta nabarmen azaltzen ziren auzokoene arteko loka-riak eta baita lokarriok eskatzen zitzuten eginbehar jakinak. Egoera hauetan auzokoene arteko harremanek izaten zuten garrantzia aipa-garria da, elkarren arteko ikusi-ezinak ere erabat konpontzen omen ziren. Halere, inkestetan agerian ikusi dugunez, aspaldi batean gehienbat auzokoak arduratzen baziren ere, gerora senideak bera-ganatu zitzuten hildakoaren etxeiko zeregin horiek. Aspaldi lur ema-tearen eguna eta ordua jakinda gero, auzokoak beraiek joaten ziren senideei hil mezua ematera, haien artean erabakitzuen nork nora joan behar zuen. Etxeko nagusia edo etxeikoandrea hiltzean, hildakoak zaindutako etxeiko abereei ere aditzera ematen zitzaien heriotza; “*guk ezteu halakoik ezautu*”²⁵².



(Agiere baserrira)

²⁵² Lekuko 01

Hildakoa jantzi baino lehen garbitu egin behar da, eta garbiketa horretan erritual bat jarraitu ohi zen: horretarako erabiltzen zen larunbata santuan bedeinkatutako uretan Erramu egunean bedeinkatutako erramuaren hostoak irakinten ziren, edo baita San Joan eguneko belarrak, udako solstizioan biltzen zirenak. Hileta-zerbitzuak gaurko eran antolatu baino lehen, auzoko emakumeak ziren ardura hau hartzen zutenak, edo auzoan horretan lan egiten zutenak. Hildakoa jantzirik onenekin janzten zen, ‘etxetik irtete-koekin’, bidaiaren bat egiteko moduan edo habitu eta adierazgarri erlijiosokoekin, Jainkoaren errukia errazago lortzeko.

Gorputza prestatu beharra zegoen hiletarako. Ahoa zabalik hiltzen baten, zapi bat jartzen zitzaison lepotik, gora bururaino gorputza hoztu arte, hozten zenean ahoa itxita gelditzentzela. Senitartekoek edo auzoko gertukoek janzten zuten hildakoa. Premiaren arabera garbitzen zen, ura eta xaboia erabiliz eta gizonezkoei bizarra kenduz. Normalean bizitzan izandako traje bakarrarekin janzten zen. Eta kongregazioren baten parte hartutakoa balitz, San Luis Gonzaga, Mariaren Alaba edo Frantziskotarren hirugarren ordenako kofradiak alegia, orduan horretarako jantzi edo habitu bereziren batekin janzten zen. Emakumeak, Kontzesioko Ama Birjinarenaren jantziarekin prestatzen ziren, erropa urdin argia. Eskuetan, berriz, gurutze txiki bana jartzen zitzainen. Baina, nahiz eta habituarekin jantzi ez, lepoan kongregazioko eskapularioa jartzen zitzainen. Umeei ere berdin, baina beti zerbaiz zuria sartuz. Kofradietako kideak hilean behin elkartzen ziren, egun berezietan, elizkizunak egiteko. Bakoitza bere estandartea zeukan eta norbait hiltzen zenean ateratzen zen estandarte hori eliza aurrean hildakoari eliza barruraino laguntzeko.

Kaxa ere egin beharra egoten zen, eta horretarako herriko arotzari esan behar izaten zitzaison. “*Bakoitzak ahal zuenari*”. Neurriko oholak moztu, barua tela zuri batekin eta kanpoa beltzez forratu, buelta guztian zinta beltz batzuk jarri, burua zihohan inguruan hildakoaren izen eta abizenaren inizial horiak ipini eta gainean gurutze bat jarriz.

“*Anotan gehienak halae bakoitzena etxen indakok ibiltze genitun*”²⁵³. Pinu egura izaten zen gehienetan. Barruan tela zuri batekin eta kanpoa tela beltz batekin forratzen zirenak. Buelta guztian, ertzean, zinta

batzuk, kordoi bezala egiten zutenak, eta hauek ere beltzak. Barrua, nogalina zintatuta egoten zen. Atzean, buru aldean, kartoizko eran egindako hildakoaren inizialak (izen eta abizenak). Hauek hobiak izaten ziren. Gainean, gurutzea.. - eta gero andak, kaxa elizara eramateko. Andak edo angaiak bi egur luze izaten ziren, lotuta, bere gainean hildakoaren kaxa elizara angazainak eroosoago eramateko. Hildakoa artean umea bazeen, zuria izaten zen kaxa.



Jesus Elosegi

Etxekoandrea gorputz. Tolosa, 1936.

Gorputza kaxa barruan sartu ondoren, albo batean Pazkoan bedeinkatutako ur bedeinkatua eta erramu sorta bat egoten zen, zetozenek erramua ur bedeinkatuan bustiz gorputzari botatzeko tartean “Aita Gurea” bat errezatzen zuten artean.

Elizbide, gurutze-bide, gorputz-bide, hitz asko gauza bera esateko. Antzinatik gorpuak elizara eramateko bidea errespetu osoz zaindu eta erabiltzen zen. Berau, ez bakarrik hildakoak eramateko, baita ezkontzara edo bataiora joateko ere, edota biatikoa emateko ere erabiltzen zelako. Denek zaindu behar izaten zuten auzolanean bide hau. Bide zatiaren bat gaizki egongo balitz eta beste nonbaitek pasatu beharra balu, egindako bide berri hori elizbidea bihurtzen zen, nolabait lur zati horren jabearren kalterako. Dena dela, norbait hiltzean, gurutzea eraman behar izaten zenean hildakoaren etxera, hildakoa bera elizara ekartzeko, edozein bidetatik joaten omen zen eta jarraitutako bide horiek ez omen ziren elizbidea bihurtzen. Baimena eskatuz gero eman egiten zen: “*Guutz-bidetik pasatzeko*

²⁵³ Lekuko 03

*deretxoan hartu deu*²⁵⁴ esaten omen zen. Gorputza pasatzen zen tokia gurutze bidea bihurtzen zen bestela. Hildakoa beti hankak aurrerik eramatzen zen, Elizkizuna bukatu ondoren horrenbesteko bat ematen zuten andazainentzat: 25-50 pezeta denentzat. Horrekin bazkaria-edo, egiten zen Modestoenean. “*Guk, gurutzbidea esaten diogu*”. Herritarrok jakinean izaten omen ziren: “*Hoi guutze-bide’ek ta ezin dek kendu*”²⁵⁵. Elizako bidea eta etxerako bidea ez zen berdina izaten beti.

Hildakoari beila egiteko ahaide, adiskide eta auzoek bilera egiten zuten hildakoaren etxearen eta bertan arrosarioa errezatzen zuten; lutua zuen familiak kafea eta edari bizia eskaintzen zizkien bertaratutakoei.

Antzineko legean, hildakoak ez zuen bakarrik egon behar. Horregatik, gau eta egun zaintzen zuten etxeko eta auzokoek gaubelan, etxearen eginko hileta bat balitz bezala. Hildakoaren etxeko ateak irekita egoten ziren, eta hildakoari otoitz egitera zetozena isilik; hildakoa zetzan gela, otoitz leku bihurtuz. Han aldare txiki bat atontzen zen, gurutze eta guzti, eta kandelak eta atxak inguruan, larunbata santuz bedeinkatutako ura eta erramu-orriak zituela; azken hauek otoizlariek hildakoaren gainean astindu zitzaten. Iluntzean senideak eta auzokoak bertan biltzen ziren erosario luzea errezatzeko, salbamenerako kristau-misterioak gogora ekarritz. Gaubelan hamabost misterioko erosarioa errezatzen zen, gaur egun bostekoa errezatzen bada ere. Gauean, txandaka zaintzen zuten hildakoa auzokoek, beraren ondoan piztuta zeuden argiak ez itzaltzeko kontu handia hartuz.

Agonia hori batuetan luzatu egiten zen, eta orduan auzokoak ere etortzen ziren. Gaubela horretan kontuak esan, zerbait jan, otoitzak egin, denak elkarrekin egoten ziren. Normalean gazteak egoten zirenez, kafea eta pattarra tartean, umore ederrarekin bukatzen zuten gaupasa hora.

“*Ni ezaututa nau kajan bula paperak sartzen’ea. Bulak induljentzia jasoa zula esaten zun, pekatu guztitik libre zala-eo. Kajan sartuta*

zeruko bidia erreztu ite omen zan ta, nik ze esangoizut ba, pekatu guztitik karga guztitik libre geatzen omen zan hildakoa, ta ordun hala pentsatzen zan-ta”. Pertsona bat hiltzean purgatoriola joaten da haren arima, kristau sinesmenaren arabera, eta induljentzia lortu ostean paraisurako bidea asko errazten da; mezek laguntzen duten bezala.

- Gurutzbide, gorutzbide edo andabideak

Herriak, ohituraz, aurrelik erabakita zeukan auzokoaren artean zeintzuk eramango zuten hilotza sorbalda gainean elizaraino. Ez etxekoek ez senideek ez zuten antzina andari zeregin hau betetzen, doluagatik euren leku berezia bete behar zutelako hileta-jarraigoan edo -segizioan. Hildakoak elizara eramateko bideak ziren elizbide, hilbide, gurutzbide, gorutzbide edo andabideak... Legezkoa zen eta ohiturazkoa andabide ondoan etxerik ez egitea eta lurra ez mugarriztea. Gorpuak ezin ziren beste bide batetik eraman, nahiz eta beste laburragoa eta erosoagoa izan. Bidegurutze bakoitzean apaizak errespontsua esaten zuen hildakoaren arimaren alde. Ohituraren arabera bide horrek libre egon behar zuen beti, debekaturik baitzegoen langak ezartzea²⁵⁶.



(Jesús Elosga)

Gorpua andazainek gorutzbidean barrena daramate. Tolosa, 1936.

Andazainek edo hilketarieki, hau da, zerraldoa zeramatenei, bide jakin eta aldaezina egin behar zuten. Bideok lotzen zuten etxean

²⁵⁴ Lekuko 02

²⁵⁵ Lekuko 02

²⁵⁶ Eranskinako Anoetako mapan, baserri bakoitzaren kokapenez gain herriko gurutzbideak ere zehazten dira.

eta eliza modu fisikoan eta sinbolikoan. Gurutzbideak herribideak ziren, baseria elizarekin lotzen zuten bideak. Bide sakratuak ziren eta urtean bi aldiz edo bideak auzolanean garbitu ohi ziren. Bide bat gurutzbide gorpua igarotzean bilakatzen zen, “*Anotan bada kasua xelebrea, bide bat gurutz-bide ez izateko basarritar batek galazi in zun bere lurretatik gorpua pasatzia*”²⁵⁷; halere ez zen ohiko ahalakorik pasatzea.

Hileta-jarraigoak prozesioan egiten zuen bide hori. Aurrena elizako gurutzea joaten zen, hildakoa elizaraino gidatuko zuena. Aldez aurretik, apaiza hildakoaren etxera joaten zen, gorpuaaren kargua hartzeko eta berau elizara eramateko. Horregatik, zerraldoaren aurrean joaten zen erritzuko otoitzak eginez. Ibilbidean zehar hil-kanpaiak joazten ziren, gorpua elizaraino heldu artean. Hileta-jarraigoan toki agirian eramatzen ziren antzina sepulturako ofrendak (ogiak, eroskak, intzentsua...)

Hileta-jarraigoa edo segizioa, senideek eta auzokoak hildakoarekin situtzen loturen arabera osatua izaten zen. Odoleko edo erantsiak ziren senideek ondrako taldea osatzen zuten eta, senidetasunaren graduaren arabera hartzen zuten zegokien tokia, bai emakumezkoek eta baita gizonezkoek ere. Zenbat eta senidetasuna estuagoa izan, dolu edo lutua hainbat eta ageriagokoa izaten zen soineko eta jantzi- tan, horrek hildakoarekin bakoitzak zuen lotura erakusten zuen.

Hileta jarraigoan ez ziren antzina hain ugariak senide ez ziren laguntzaileak. Hauek karitatzeko taldea osatzen zuten, kristau elkartasunaren arrazoiz zaudela aditzera emateko. Noiz edo behin hileta-jarraigoan ikur-oihalak ere eramatzen zituzten, hildakoa zein eliz elkartetako zen adierazteko, hau da, zein kofradiatako kide zen.

Hileta elizkizunaren egunean, apaiza eta akolitoa joaten etxera eta hildakoaren aurrean otoitzaldi bat egin ondoren, elizako bidea hartzen zuten. Hildakoaren kaxa eramateko andazainei, andak eramateko gizonak edota andagizonak egoten ziren. Andak edo angaiak hilkuTXA eramateko bi makila antzerako egurrak izaten ziren. Beraz, bi egur luzeren gainean hildakoaren kaxa jartzen zen, bizka-

rrean erosago eramateko. Andazainak ezin ziren senitartekoak izan, ezta etxea bi bizitzakoa balitz etxekonekoa ere. Ezin zen ezkondua ere izan, baizik eta ezkondu gabekoa, gero aldatu bazeen ere. Hildakoa herri gunetik urrun bizi bazeen, andazainak lau ez baizik eta sei izaten ziren, txandakatzeko. Hildakoa hankaz aurrera eramatzen gurutze bidetik. Angaia edo anda eramatzen zutenak altura antze-koak izaten ziren, hala izaten saiatzen ziren behintzat; tarteka beraien kokalekuak aldatu egiten zituzten: ezkerrekoak eskubira eta alderantziz; bizkarra deskantsatzeko.

Elizako bidean, bada, geldiuneak ere egiten ziren eta horretarako zen- bait baserri aurretan mahai bat jartzen zen hilkuTXA bertan uzteko eta andazainek deskantsatzeko. Otoitzaldi bat ere, ‘Pater Noster’-a egiten zen, eta berriro elizako bidea hartzen zen. Elizbide hau jaztetxeen bukatzen zen. Hau da, baserritik etortzeko kalekoak ez ziren jantzi eta oinetakoak ekartzen zituzten baserritarrek. Beraz, jaztetxeen bertan aldatzen ziren, Anoetan hau guztia Modestoenean egiten zuten.



Gorpua andazainek gorputzbidean barrena daramate. Tolosa, 1936.

Bestalde herrian ohituraz bi lekutan mahaia jartzen zen angaia utzi eta deskantsatzeko, bat Erausi baserriaren aurrean eta Modestoenean bestea. “*Mahai hau zapi beltzakin jartze zan. Gue etxe aurren [Modestoenean] angaia utzi eta oinetakok aldatze zituzten angazai- nek. Jende asko biltze zan etxe aurren ta ondorenian komitiba dena*

²⁵⁷ Lekuko 03

batea eliza jute zan". "Jendek basarriko atain itxoite zion gorputzai. Handikan, etxe aurretikan pasatutakon, komitibara jute ginan

Han txukunduta, elizatik apaiza gorputzaren bila etortzen zen. Orduan, berriro hilkutxa hartu eta, hil kanpai hotsen laguntzarekin, elizako bidea hartzen zen. Komitiba handia izaten zen gorputzarekin elizako bidea hartzen zenean:

- 1. Ogiduna. Beltzez jantxitako neska gazte bat. Buruan, zapi baten gainean, otartxo bat ofrendarako ogia eta eroskarekin eta baita sepulturarako argizariarekin ere.
- 2. Akolito bat edo bi, gurutzearekin, eta ondoren apaiza kapa zuri eta liburuarekin.
- 3. Andazainak gorputzarekin.
- 4. Etxekoak.
- 5. Hurbileko ahaideak
- 6. Auzo hurbilena.
- 7. Gainerako familiakoak

Senitartekoak, gizonak kapa beltzekin eta emakumeak mantoi luze batekin, joaten ziren jantzita. Bestalde, azkeneko urtetan ogiduna ez zen joaten komitiban. Zenbaitetan kaxari lau lazo jartzen zitzazkion, eta lazo horiek eramatzen gertuko lau emakume izaten ziren.

Anoetan gorputz bideetan zehar elizara angaietan eraman zen azkeneko tapia baserriko Hipolito Iraola izan zen, 1975eko otsailean.

Hileta-elizkizunak

Kristau lege zaharrak, hildakoaren aldeko meza hilotza eliz erdian ematea agintzen zuen. Hileta-elizkizunean, luto-bankuak, elizako lekurik agerienak, doluan zeuden gizonezkoentzat ziren. Familiako emakumezkoak hilobi sinbolikoaren aurrean, sepulturan, esertzen ziren, etxe bakoitzak elizan berea izaten baitzuen. Lehengo mendean estatuaren herri-aginduek debekatu egin zuten hildakoak eliz barrura sartzea, hilotza aurrean dela hileta-elizkizuna egiteko. Lehenagoko usadioen eta berrien arteko tira-bira horrek ekarri zuen

zerraldoa elizpean uzteko ohitura, elizako ateak irekita zeudela. Inoiz, zerraldoaren ordez katafalkoa jartzen zen eliz barruan.

Elizako erritualean zehaztutako elizkizunak berdinak ziren hildako guztientzat. Halere, hileta guztietan ez zen beti apaiz kopuru bera egoten, elizkizunetan ez zen beti argi kopuru bera piztuta egoten, kantuak ospe handi edo apalagokoak ziren, eta ondra-mezak ere gehiago edo gutxiago izaten ziren. Era honetako ezaugarriek bereizten zitzuten kategoria edo maila desberdinak hiletak, Vatikanoko II. Kontzilioak eragindako liturgia-berrikuntzeta arte indarrean iraun zuten.

Esan bezala, kategoria desberdinak elizkizunak zeuden. Poltsikoaren arabera hiru motatako elizkizunak egiten ziren: 'primerakoa', 'segundakoa' eta 'terzerakoa'. Bataren eta bestearen arteko desberdintasuna elizako aldare desberdinan meza ematen zuten apaiz kopuruan zetzan. Horren arabera, primerakoa bazeen elizkizun nagusia hasi aurretik, aldare desberdinan mezak ematen ziren; lehendabizi jendea ordurako elizaren barruan zegoela. Hogeita bat minutuko mezak izaten ziren, eta horiek bukatu ondoren elizkizun nagusia hasten zen. Elizkizun osoa ordubeteren bat luzatzen zen eta gastuak senitartekoek ordaindu behar izaten zitzuten.

Abeslariek kobratu egiten zuten, hasiera batean, 7-10 pezeta eta gero 25 pezeta ere bai. Hiletak goizez izaten zirenez, jende askok lana utzi egin beharra izaten zuen.



(Jesús Esosgi)

Mariaren Alabak kofradiko kide batzen hileta. Aldaba, 1935.

²⁵⁸ Lekuko 01

Emakumeak elizaren atzoko aldean, sepulturetan, eta gizonezkoak aurrekaldean jartzen ziren, aulkietan. Etxe bakoitzak zeukan bere sepultura, eta aulki azpian etxearen tradiziozko hilobia. Hilobiak ez zuen ez zenbakirik ezta izenik ere. Hildakoaren hilobian, berriz manta beltza, bi argizari, oholean lotuta (argizaiola), eta bi kandela kandelero baten sartuta kokatzen ziren. Lehenago hileta garaian hilobian ezin omen ziren maizterrak egon, baizik eta etxe jabeak izan behar ziren. Beraz, hileta garaian, aurretik eskatutako etxe bateko jabea egoten zen. Meza bukatu ondoren, apaiza, edo apaizak primearakoa bazen behintzat burututako elizkizuna, hilobira joaten ziren eta bertan “Pater Noster” bat edo erresposta egiten zen.

Gorputz ‘presenteko’ meza izaten zen, lehen esan bezala hiru motaakoak: “primerakoa”, “segundakoa” eta “terzerakoa”. “Argia’re garrantzitsua izate zan ordun: primerakon, esateako, argi geigo, ta eliza erdin zeon argi “araña” huandia’re piztuta eoten zan; “terzeracon” berriz, iskinekok bakarrak. Meza guztia latinez izate zan; guk ez genun eze entenditzen. Esaten da lehen meza entzutea bakarrik jute zala”²⁵⁹.

“Entierroa garai hartan goizez izate zan ta bazkai-legea geo. Aspaldiko kontuk die, baño, aurrena gorputza enterratze zan ta geo meza atea. Hiru kategoriko entierrok zeuden, lotsagari azan, nik hala ustet behintzat.. Primerakoa, segundakoa eta tertzerakoa, bakoitzan diruk dependitze zun. Poltsikok agintze zun ordun’e. Gue jaungoikua pobre il zan baño!”²⁶⁰. Esan bezala, gehien ordaintzen zen kategoria, primerakoa zen eta, primerakoa eta tertzerakoa apaiza kopuruak, nahiz ordutegiak ezberdintzen zuten. Tertzerakoa pobreena zen, elizkizunik merkeena. Apaiza bakarrak ematen zuen meza; azkar-azkar goizeko bederatzietan. Segundakoan apaiza gehiagok hartzten zuen parte, bederatzik eta erditan ospatzen zen meza. Primerakon, berriz, kanpotik etortzen ziren apaizak. Ahalmen ekonomiko handikoek aldarea bete apaizekin izaten zuten elizkizuna. Abesbatzak ere abesten zuen goizeko hamarretako elizkizunean.

“Anotan, primerako mezan sei eo zortzi apaizek ematen zituzten elizkizunak, gehienetan aurrena hiruk eta ondorenen hiru hok

korura jute zian kantatzea. Garai hartako hiletetan kantei importantzia handia emate zitzaison. Hileta elizkizunak baino ordubete lehenagotik haste zian. Anotako elizako hiru aldaretan ematen zien mezak, danak batea. Nei tokatu zait akolito bezela bi aldaretan meza-launtzea korrika batian, bi meza aldi berian. Meza aurrekoari vespertina deitzen zitzaison”²⁶¹.

Primerako elizkizunak ospatzean Don Dionisio Telleriaren arrebak, Bibianak, txarro bete txokolate eta bizkotxoa ematen zien bertaratuko apaizei, entierroa eta gero. Akolitoak ezkutuan eta ostutzten ibiltzen omen ziren, txokolatea nola probatuko. Anoetan entierro gehienak segundakoak izaten omen ziren, tertzerakoak ere bai, baino gutxiago izaten ziren. Primerakoan kanpotik ahots oneko apaizak eta kantariak etortzen ziren eta kandelak aldare bakoitzean bi eta intzentsua ere botatzen omen zen. Segundakoan hiru apaizek parte hartzen zuten, bakoitza aldare bakoitzean eta tertzerakoan apaiza bakarrak.



(Jesus Elortegi)

Mariaren Alabak kofradiko kide batzen hileta. Aldaba, 1935.

Elizkizunak ez dira bakarrik hileta-egun horretara mugatzen. Etxekoek, senideek eta auzokorik hurbilenek, dolualdiak irauten zuen arteko elizkizun guztietan parte hartu behar zuten. Dolua, norbait hiltzeak sortzen duen nahigabea da, eta dolualdiari zegokion garaia

²⁵⁹ Lekuko 03

²⁶⁰ Lekuko 02

²⁶¹ Lekuko 02

ere jarraitu beharreko erritualez osatua zegoen. Hauen artean aipa daitezke ondretako meza eta hileta ondoko bederatziaurrena. Dolualdia urturreneneko mezarekin amaitzen zen, hil eta urtebetegarrenean hiletaren antzeko elizkizuna izaten zen.

“Gertuko norbait hiltze zanen preokupazio haundinetakoa, ‘zein arropa tintatuko’et beltzez?’ izaten zan”. “Hildakok gurasok o anai-arrebak bazian, bi urteko lutoa in behar izate zan. Aiton-amonak edo osaba-izebak hiltze bazian, konpazio batea, sei hilabetekoa”. “Anaia hil zanen, ni behintzat, urtebete beltz beltzez ibili nitzan. Txuri-beltzez beste urtebete”.”Amona, aitona eta osabaren bat segidetan hiltzen bazian, bueno... denboraldi luzia pasa behar beltzez jantzita”²⁶²

Kontzilioa aldatu zutenean aldatu zen hainbat ohitura ere. Orduan gorputua elizara sartzen hasi ziren, elizkizuna egin eta gero lurperatzen.

-Corpuaren lur-estatea

XIX. mende hasierako urteetara arte, Hego Euskal Herrian ohitura zen hildakoei eliza barruan lurra ematea. Etxe edo familia bakoitzak elizaren zoruan zeukan lurperatze-leku bat, sepultura bat. Gerora kanposantu edo hilerriak elizaren ondoan eraikitzen hasi izren eta XX. mendean, azkenik, elizatik aparte eraikitzen hasi zirenean, etxeek elizetan euren hil-lekuok gorde zituzten eta antzinako hileta-ohiturak gauzatzen zituzten haietan.

Hilobi sinboliko hau, defuntuentzako aldare bat bezala zen, bere argizaiola eta oihalekin apaindua, etxeko defuntuen alde otoitz egin eta ofrendak eskaintzeko lekua. Sepulturako argiak piztu eta defuntuei eskaintzak egiteko ardura etxeko andareari zegokion. Eginbehar hau ezkontzako kapitulazioetan ere jasotzen zen antzina, eta etxeko hilobiaren arduradun nagusi izateko kargua, sepultura hartze ekitaldiaren bidez egiten zen, aldez aurretik izendaturiko igande bateko meza nagusian.

Emakumeak, etxeari loturiko gertaeren memoriaren jasotzaileak ziren. Emakumeei dagokie santuak gogoraztea, eta zailtasunen, etxe-aldaketen eta ospakizunen ardura baraiena zen. Hildakoak eta erbesteratuak edo lan zein ikasketa-arrazoiak direla-eta, joan zirenak gogoratu behar zituzten. Erbesteratze eta gerra-garaien nahigabeen gordailu ziren. Hau da, ausentzia bertaratzea zen beren zeregina.

Euskal kultura tradizionalean, emakumeek hildakoaren oroinmena aktibatzen zuten. Oroimen honen irudikapen sinbolikoa elizan leku bat okupatzean zegoen, sepulturan, alegia, eta emakumeek argizaiolaren bitartez iraganaren eta orainaldiaren arteko lotura irudi-katzen zuten. Bertan, jarraitasuna naturatik hartutako sinbolean eta amaren funtzioaren erreferentziaren bitartez adierazten da²⁶³. Iragana orainaldiira ekartzeko prozesu hauetan guztietan, beste pertsonen oroinmena aktibatzean, zeregeinei buruzko jakintzak, ezagupenak, eta gorputzaren bizipenak transmititzean, emakumeek memoriara jotzen du, bere memoriara alegia. Bizi-memoria da, zenbait kasutan emozio desberdinetan eta xehetasun sotilekin adierazten dena. Memoria hau, maiz, aberastasun narratibo izugarriarekin eta xehetasun ugarirekin azaleratzen da. Oro har, emakumeek ausentziak presentzia bihurtzeko zeregina esleitu izan zaiela esan daiteke, maite izandako eta ingurune familiarrekin loturiko gertaeren oroinmena lantza alegia.

Etxeko hilobiak garrantzia berezia hartzen zuen hileta-mezan eta dolualdiko elizkizun guztietan. Hildakoaren etxekoek argiak, ogia eta dirua uzten zituzten bertan defuntuaren arimaren alde. Herriko beste etxe batzuetatik ekarritako opariak ere han jartzen ziren, etxeen arteko harremanaren adierazgarri.

Sepulturako argiei esangura mistiko bereziak ematen zizkioten, heriotza ondoan hildakoaren arimak bizirik irauten zuela pentsatzen baitzen atxikiak. Behinolako ogi edo labore oparien ordez, denbora igaro ahala, dirua uzten hasi zen jendea. Apaizari ematen zizkiten, hildakoaren aldeko otoitzak, erresponatsuak, sepulturan egin

²⁶² Lekuko 03

²⁶³ Teresa del Valle (1996: 50)

zitzan, hildakoak horretara betiko salbamena erdiesteko; purgatorioan epaitzen ar izen arimaren lagungarri gisa.

Aurreko mendeko 60. hamarkada arte, sepultura edo hilobi sinboliko hauek izan ziren Anoetako etxeko hildakoentzako alde otoitz egiteko errezu-leku bereziak. Eta, hildakoari han lur ematen zitzaion bitartean, doluko emakumeak edo mindunak eliz barruan irauten zuten hilobi sinbolikoaren aurrean. Hilobia etxearen zati bat izaten zenez, arreta bereriz zaintzen zen leku sakratua izaten zen.

Anoetan kanpusantu edo hilerri zaharra elizari atxikia zegoen, gaur egun haur parkea kokatzen den orubean bertan. 1942-50 artean obrak burutu eta handitu egin zen. Gaur egungo hilerria 1976an konagratu zen eta hilerri zaharreko gorpuak ere hara eraman ziuzten. Nitxoan sartzen lehena Patxi Arregi herriko organista izan zen.

Herriko edadetuenek ez bazuten ezagutu ere, aditzera dute Isasti mendian tifusarekin kutsatuta hildakoak hobiratzeko behin behineko hilerri bat ere egokitu zela, “*gure aiton-amonen garaian-edo*”; oraindik ere zutik diraute hilerri horren lau hormek.



Tifusaz kutsatuta hil zirenak ehorzteko eraiki zen hilerriko aztarnak. Anoeta, 2008.

Hileta elizkizuna bukatu ondoren, elizako atzeko aldean, han kokatua zegoen gorputza hartu eta berriz eta kanposantuko bidea hartzen zen. Gero, gorputza, kanposantuan dagoen kaperan sartzen zen, eta azken otoitzaldia egiten zitzaion. Jarraian, lurra ematen zitzaion.

Baina lurrez estaltzen hasi aurretik, jendeak lur pusketa bat hartu eta “*Aitaren, Semearen eta Espiritu Santuaren izenean, amen*” eginez, ordurako zuloan zegoen hilkutxa gainera botatzen zuen.

Hileta-elizkizunaren ondoren, jarraigoa, dolukoak behintzat, eliza-raino egindako bidean gordetako ordena berean etxeratzen zen. Etxean, bertako bat galdu izanagatik mina agertuz, etxekek eta senideek bazkari bat egiten zuten elkartsunean, defuntuaren eta “*aurretik etxetik joandako guztien alde otoitz eginez*”. Apaizak edo lehen auzokoak zuzentzen zuen otoitza. Bazkari horretan defuntuaren alde limosna eman zuten guztiak, hau da, mezakoak izaten ziren mahaikide.

Herriko ohiturak agintzen zuen epean baten, etxekek mugatuta zituzten haien gizarte-harremanak. Hildakoaren aldeko elizkizun guztietan egon behar zuten bitarte horretan eta hildakoarekin nola-kо ahaidetasun-lotura izan, halako dolu edo luto ezaugarriak agerian eraman behar zituzten beraien soineko jankeran.

Elizkizuna bukatzen zenean eta jendea ilaran jarrita, “*Pater Noster*” bat errezzatzen zuten. Ondoren, adierazten zuten hortarako izendatuek edo hildako senidearekin harremana zutenek, meza-dirua jasotzea izango zutela halako tokian. Eta halaxe joaten ziren ostatu edo tabernan ogia, gazta, intxaurrak, pikuak... jatera eta ardoa edatera. Kanpoko jendeari bazkaria ere ematen zitzaion.

Hileta-bazkaria, hiletan eta ehorzketen esku hartzen zutenek eta meza-dirua eman zutenek egin ohi zuten bazkari oparoa izaten zen, Anoetan Modestoenean egin ohi zena. Aspaldi, hileta-bazkarietan gehiegikeria ugari egiten omen zen, Gorosabelek ere ondoko utzi zuen idatzita:²⁶⁴ “*los muertos destruían a los vivos*”. Nahiz eta gehiegi keria horien aurka probintzia eta udalerri mailako arau asko eman, ahaide hurbilei harrera ona egiten zitzaien ohiturak mantenduz. Bazkarira normalean familikoak eta meza-dirua ematen zutenak joaten ziren, normalean Modestoeneara. Gero familia-koak bakarrik joaten hasi ziren, urrunetik etorri eta “*komenentziaik ez zutelako bertan geatzen zianak*”²⁶⁵, geroago hamaitetakoa egiten

²⁶⁴ Gorosabel (1899, IV tomoa, 296)

²⁶⁵ Lekuko 01

zen. Bazkarian ondokoa jaten zen: zopa, garbantzuak berdurarekin, legatza prejitu, xerra patata prejitu kekin edo piperrekin, kafea eta pattarra. Elizkizuna ere ordaindu behar izaten zen.

Ez zen hor dena bukatzen, izan ere, hiru egunetan zehar aparteko elizkizun batzuk ere egiten ziren, kantu eta otoitzekin, hildakoaren alde: ondrak omen ziren, "hildakon ariman aldeko elizkizunak, ondrak"²⁶⁶. Eta hauiek bukatzen zirenean ere jateko (ogia, gazta, intxaurrek...) eta edateko (ardoa) usadio izaten omen zen.

Dolua urtebetekoia izaten zen eta hildakoa oso hurbilekoa bazen bi urtetakoia. Beltzez janztekohi garaia zenez, arropa tindatzera eramaaten zen. Urtebetean zehar etxekoren bat joaten zen meza nagusira manta beltza zegoen hilobian egotera eta argizaiola piztera. Urtebetera egiten zen hildakoaren ospakizun meza. Hilobian argizaiola piztuta, apaiza joaten zen hilobia zegoen tokira eta bertan 'Pater Noster' bat egiten zuen eta ur bedeinkatua bota. Ondoren, hilobian zegoen manta beltza jaso eta elizkizuna eta dolu garaia amaitzen ziren. Gero, kanpotarrei hamarretakoa eskaintzen zitzaien. Santu Guztien garaian, egunetik hasi eta azaroa bukatu arte, berriz, meza nagusiaren barruan, etxearen egindako ogia eta eroska uzten ziren hilobian, eskaintza edo ofrenda moduan.

"Hurbilekoa zanen hildakua, bi urtetan mantentze zan dueloa. Bi urte hoitan basarri bakoitzan elizako sepulturan atxak ta bi argizai jartze zian. Bi urte pasatakon argizaiola jartze zan. Lenengo urten mantalina ta mantu beltza jantzita juteko usarioa ginun, tapa-tapa einda ta bigarrenen mantalina bakarrik. Urtebete luto riguroso eta bigarrenean luto txuri-beltza. Urte bitan ogia emate zan ofrenda bezela bezperetan, igandero-igandero eta eroska bostpeztak. Bostpeztak bost egun espezial zian, egun berezik: 3 pazkoak, Santu Guztia eta San Juan eguna. Lehen urteko eroskak handiagoak zian eta bigarrenekok txiki-gok. Eroskak ta ogik Tolosako panaderin indakoak izate zian, guk eroeste genitun [Modestoenea], ta gue ama zana [Carmen Ormazabal] izate zan sepultura bakoitzan zegokiona uzte zuna. Tamaina diferen-teko eroskak edo ogia. Ogia edo eroska uzteko obligazioari preguad eitzen genion, guk behintzat hala ezautu genun"²⁶⁷.

-Orantsuko aldaketak

Hona arteko atalean, inuesta egin den herrietai oraintsura arte indarrean egon diren heriotza ohituren berri jaso dugu. Gure berriemailek bizi izan duten eta gogoratzenten erritu sistema honek aldaketa sakonak jasan ditu, oso denbora laburrean gainera. Galdeketetan nabarmentzen da aldaketa-prozesu horren unerik gailenetako bat hirurogeiko hamarkadaren amaiera izan zela, Vatikanoko II. Kontzilioak hiletan eremura ekarri zuen berrikuntzaren ondorioz.

Berrikuntzok direla-eta, hileta elizkizunak gorputua eliza barruan zegoela egiten hasi ziren berriro, eta zerraldoaren ordez eliza erdian jartzen ziren katafalkoak baztertu egin ziren. Hileta-ohituretan era-gin handiagoa izan zuen oraindik hileta-mezak arratsaldez egiteak. Arin zabaldu zen ohitura berri hora, lan munduan gertatu ziren ordutegi-aladaketekin ere ondo egokitzten baitzen. Horrela, galdu egin zen goizeko hileta-elizkizunaren ondoren hildakoaren senide guztiak haren etxearen otordu eta bazkariak egiteko ohitura.

Hileta-elizkizun berria erabat laburtu zen, defuntuaren ondra-kan-tua kentzean. Elizkizuna latinez egiteari ere erabat utzi zitzaiion. Liturgia berrian liburu santuetako irakurgaiak tokiko hizkuntzan egiten hasi ziren, eta kantuek ere pazkoetako kutsua hartu zuten. Horrela, hiletak heriotzaren kristau-misterioa modu gozoago eta erruksuagoan agertzen zuen.

Urte haietan beste aldaketa bat ere izan zen; elizako solairu guztia luzetara jarritako bankuekin bete zen. Hori dela-eta, sepulturak ere kendu egin ziren; eta etxeko hilobi hauetan defuntuaren alde argiak eta limosnak oparitzeko ohitura ere galdu egin zen.

Anoetan, sepulturak elizatik kanpora ateratzeak defuntuen aldeko otoitz-leku berezia lekuz aldatzea ekarri zuen. Handik aurrera, kanposantuko hilobia zaintzeak garrantzia handiagoa hartu zuen eta haraxe eramatzen zitzuten argi eskaintzak. Gero, argien ordez loreak jartzeko ohitura zabaldu zen. Halere, hileta ohituren aldaketa, ez dira hileta-mezetan egin diren berrikuntzengatik bakarrik gertatu.

²⁶⁶ Lekuko 03

²⁶⁷ Lekuko 01



(Agirre baserria)

Etxekoandrea lutoz jantzita.

Aldaketa-prozesu honetan nabarmenen eragin duen giza-ger-taera hauxe da: gero eta jende gehiago hiltzen dela ospitaletan edo zaharrentzat egokitutako egoitzetan. Hori dela eta, maiz gertatzen da gaur “etxetik kanpo hiltzea”. Egoera berri honetan, antzina etxearren inguruaren izaten ziren heriotza usadioak erabat desagertu dira: elizakoetara joatea, heriotzaren berri ematea, hildakoa janztea, hil-ohea atontzea, auzokoek gaubelan parte hartzea.

Orain hileta-jarraigoa ez da hildakoaren etxetik prozesioan irteten hilotza elizara eramateko. Antzina ohiturari nabarmenena zena erabat sinpletu da, orain hilotzari hileta-elizkizun aurretxoan eliz-pean egiten zaion harrera besterik ez baitzaio egiten. Gurutz-bideak edo andabideak, hileta segizioak oinez egiten zituen ibilbidea erabat desagertu dira, eta antzinako hilbideak ere, andabideak, etxe bakoitza elizarekin lotzen zutenak, guztiz ahaztu dira. Horietako asko sasiak hartuta daude, besteak hesituak eta badira urbanizatutako zatiak ere, etxeek desagertarazi dituztenak.

Orain dela hogeita hamar urtera arte heriotzarena auzoko jazo- era bat zen. Gertaera horrek erabateko lehentasuna ematen zion hildakoaren etxeari. Auzoko guztiak hurbiltzen ziren hildakoaren etxekoei laguntzera, eta hildakoa bertan zegoen bitartean, etxeko egin beharrak betetzen zituzten. Hildakoaren etxe barruko horiek izan dira heriotza ohituretan gehinbat desagertu direnak. Galdeketetan ere argi islatzen da, desagertze honen eragile izan direla besteak beste, gaur egun auzokoen arteko harremannak hain estu eta lotuak ez izatea, lana ere auzotik kanpo egiten baitute gehienek orain.

Egoera berri honetan, heriotzaren gertakizuna senideen arera mugatu da eta lehen auzokoek ziren eginkizunak orain etxeko eta senideek hartzen dituzte bere gain. Gaixoa etxean dagoenean apaizak berak ematen dizkio elizakoak isilean, auzokorrik gabe. Hilda gero, gertukoaren direnak etorriko dira familiari doluminak ematera eta hauek gorputza barruan duen zerraldoaren aurrean egongo dira une labur batez. Lehenago etxean bertan egiten zen arrosarioa, hara biltzen zirela auzoko guztiak. Orain

aldiz, elizan egiten da. Gaubela, etxeko heriotza ohitura gisa, erabat desagertu da.

Heriotza-ohituretan eragin nabarmena izan duen beste arrazoie-tako bat heriotza zerbitzuak merkaturatzea izan da. Mende honen bigarren erdian, heriotza enpresa eta agentziak gero eta gehiago zabaldu dituzte haien zerbitzuak. Eta haiek izan dira pixkanaka, lehen auzokoek ziren zeregin eta funtzieen ardura hartu dute-nak. Auzoen obligazio gisa, auzokoek egin ohi zituzten zereginak ziren, esaterako, hildakoa garbitu eta janztea, gorputza edukiko zuten gela egokitzea, heriotza aldarrikatzea, senideak jakitun jartzea, dolualdian etxeko lanez arduratzea eta, batez ere, zerraldoa etxetik elizara eta kanpusanturaino eramatea.

Usadio zaharrean, heriotzaren gertaerak auzoen artean harreman estua sortzen zuen eta, gehiago edo gutxiago, guztiak emanen zieten laguntza hildakoaren etxekoei. Gorago aipatu ditugun eginbeharren bidez adierazten zen elkartasuna, baina, gaur egun merkatal zerbitzuek betetzen dituzte zeregin horiek, heriotza zerbitzuek. Zeregin horien profesionalizaziorik handiena tanatorioena litzateke, bertan egoten baita hilotza elizkizunera arte.

Lehenagoko bizimoduan, hildakoaren etxea zen heriotza ohitura nagusien erdigunea; bertatik irteten zen hileta-jarraigoa, gehienbat etxeko eta senideek osatzen zutena, eta bertara itzultzen ziren guztiak elizkizunak amaitu eta kanposantuan gorputzai lurra eman osteen. Baina etxean egin ohi zen gaubela desagertu osteen, eta etxetik elizarainoko prozesioa ere galdua, hileta-ohiturak elizakoetara mugatu dira gehienbat.

Hileta-elizkizunetan antzina baino lagun gehiago elkartzen da orain. Inkestetan jaso denez, jendeak bere burua behartuta ikus- ten duela du auzoko, lagun eta ezagunekiko atxikimendua era-kustera, etxekoena eta senideen hileta-elizkizunetara joanez. Berriemaile batek esaten duenez “len hildakongatik juten ginan; oain, hildakoen etxekongatik”. Hiletetara lagun gehiago joan ohi den arren, defuntuaren alde mezak ateratzeko ere atzeraka handia egin du.

Familiakoei ematen zitzaien meza-dirua, edo elizan ematen zena, etxeen eta familien arteko harremanen adierazgarri zen. Familia batzuetan oraindik jaso eta ematen badira ere; beste askotan galdu egin da usadio hau. Kasu honetan eta heriotzaren inguruko ohitura batzuen galeran, eragin handia izan du herritarren pentsaeraren aldaketak, bai eta erlijiotasunak izan duen gainbeherak. Oraintso arte, dolualdian izaten zen eginbehar nagusia hau zen: hil-dakoaren etxeko eta senitartekoak elizkizunetara joan beharra, defuntuaren arimaren alde otoitz eta ofrendak egitera.

Dolualdi honetan egiten ziren hileta-elizkizunak; bederatziurrena, hileroko arimen meza eta igandeko sepulturako argi-piztea izaten ziren. Gaur egun hiletaren hurrengo igandean egiten den meza eta urteurreneneko elizkizunak soilik mantentzen dira.

Etxekoek eta senideek heriotzaren ondoren jantzietai eraman ohi zituzten lulu-ezaugarrak ere guztiz gutxitu dira; orain ez dira horren ageriak eta denbora laburra irauten dute. Aldi berean, oraindik gehiago baztertu dira gizarte-harremanetarako eta jolas-kiroletarako lege zaharrak ezartzen zituen debekuak.

Azken aldian beste joera bat ere azaldu da: gorpu edo hilotzak errautsbihurtzearena. Laurogeita hamargarreneko hamarkadan asko zabaldu zen ohitura hau, batez ere hiri handietan. Baino joera honek ez du baztertu gorputza lurperatzeko ohitura zaharra, familiek hileriretan dituzten hilobietan alegia.

4.4. Babeserako sinboloak

Hainbat landare eta zuhaitz etxearen babesle dira, besteak beste, erramua, lizarra, haritza, eguzkilorea... Antzekoa esan daiteke hainbat iturburueta uretaz, harri zehatz batzuez edota udako solstizioko goizean jasotako erramilletaz ere. San Joan bezperan, Anoetako etxekoandreen zeregina omen zen San Joan lore, arrosa, krabelin, arto landare, gari-buru eta etxeko fruta ezberdinenean artean erramilletia edo landare-sorta osatzea. Erramilletia hurrengo egunean bedeinkatzera eramatzen zuten. San Joan sua herriko plazan eta baserri bakoitzaren lekurik ikusgarrienetan pizten zen.

²⁶⁸ G. Le Bras in Gurutzi Arregi eta Ander Manterola (1993: 535)

Sua, aurreko urtean bedeinkatutako erramilletiaren hondarrekin pizten zuten eta belar, garo eta adarrekin elikatzen. Babeserako edo sendatzeko duten indarra sakratutzat diren leku edota denborarengatik datorkie.

Alabaina, herri sinesmenetan babeserako edo sendatzeko sinboloen gaitasuna haiekiko burutzen zen bedeinkazio erritoari zegokion. Bedeinkapen hori, sarritan sinbolo hori irudi sakratuarekin kontaktuan jartzean edota leku sakratuan ezartzean lortzen zen. Ohikoagoa zen halere, apaizak jarraitutako erreza edota ur bedeinkatuaz egindako ihizadura. Honela sinbolo babesleak sortzen ziren soroetan botatako ur eta gatz bedeinkatuak, larunbat santuko ardagaien jasotako suberría, ogia, zekaleak, fruituak, animalien zintzarriak, gurutzeak, animalia edota pertsonen eraikinetan jarritako estanpak, jantziak, eskapularioak, lokarriak...

“Anoetan herriko apaiza auzoz auzo, baserriz baserri, etxeko lurak eta animaliak bedeinkatzen ibiltzen zen. Akolitoak etortzen ziren apaizarekin baserrietara eskuan saski bat zeukatela. Sotanaren gainean apaizak tunika zuri bat zuela, otoitz liburua ateratzen zuen eta soroei begira otoitzaldia egiten zuen, latinez. Guk entzun. Aldi berean, etxeen Pazkotatik gordeta geneukan ur bedeinkatua ur-baso baten ekarri, sartu bertan Erramu egunean ere bedeinkatutako erramu lakatz bat eta gure Jaungoikoak gaitz, haize, hodei eta besteetatik gordetzeko esanez, apaizak bazter guztiak bedeinkatzen zituen. Ordainetan, dozena bat arrautza-edo ematen zitzazkion apaizari, eta akolitoak hartu eta saskian sartzen zituen. Ondo kargatuta joaten ziren kalera!”

Sarritan, bedeinkatze errituala (otoitza, zeinuak egitea eta ihizadura) zuzenean aplikatu ohi ziren: haurrei, ondoezik zeudenei, etxe-ko aberei, lanabesei, autoei, eraikin berriei, uztei, lainoei... Le Brasen hitzetan²⁶⁸ “una doble aspiración ha animado a las poblaciones cristianas de todos los tiempos: hacer descender el cielo sobre la tierra y elevarse ellos mismos de la tierra al cielo”.

4.5. Herri-debozioak

Gurutzeari, Amabirjinari, Sakramentu Santuari, santuei... kultoak egiteak modu erritual ezberdinak hartu izan ditu. Arrosario errezo-



(Agirre baserria)

Lizar adarrak San Joan egunean. Anoeta.

ak, bederatzurren edo hirurren, prozesioak eta erromesaldiak, viacrucisak edo kalbarioak.. Deboziozko praktika hauek talde baten bizitza erlijiosoaren baten elementuak osatzen dituzte.

Herri-erlijioak bere hierarkizazio parametro propioak ditu. Erlijio ofizialarentzat lehen mailako den ospakizuna zenbaitetan ez da haintzat hartzen; aldiz, garrantzia gutxiko santu edo santa batek babesle handi baten konsiderazioa har dezake baita urteko ospakizun handi baten merezimendua ere.

Herri debozioen baitan erlijio elkartea zenbait egituratu izan dira, besteak beste kofradiak edo kongregazioak. Hauek autonomia zeraitekin, erlijio betebeharrok, ospakizun erritoak... erregulatu

izan dituzte. Bestalde, debozio hauek artearen produkzioa, musika eta ahozko literaturaren agerpenak (koplak, eresekiak, dantzak, ikonografia...) gauzatu izan dira.

Herri debozioaren beste agerpen bat tenporena da. Eguraldiak nekazaritza gizartearren jarduera nagusia izan den lekuetan garrantzia handia izan du, beraz eguraldiaren aurrikuspena komunitateko kideek ezinbestekoa zuten. Testuinguru honetan herri-debozioak fede handia izan die tenporei. Berez, abenduaren 13aren, Mendekoste egunaren, irailaren 14aren eta Hausterre egunaren ondorengo asteko asteazken, ostiral eta larunbatak osatzen dute hiruren bakoitzaz. Hiru gau horietan egiten duen eguraldia uztaro osoan nagusituko dela uste da.

4.6. Etxeko erlijioa

Etxeko bizitzan familiako erlijio tradizioa islatzen duten erritualak eta sinboloak topatu daitezke: otorduei edo lanei hasiera edota amaiera ematen dieten otoitzaldiak; janariei egindako gurutze zeinuak, ur bedeinkatua oheburuan botatzea, bedeinkatutako kandek era-biltzea zorte ona opatzeko (bidaiaren bat edo azterketa baten aurrean), ate edo paretetan zintzilikatutako irudiak, familiako otoitzaldiak, defuntuekiko oroimena etab.



(Argindegia Baserna)

5. Ondorioak

*versutan eguiña, eta guzia
bi partetan beregia.*

Lehenean iracasten direla, Guiristiño
Commun batec, iaquiñ behar dituen
Gauça guehienac: berçean, errateco
Lituquen, halaber othoitz guehienac.

*Ponite hæc verba mea in cordibus et in animis vestris,
Et suspendite ea pro signo in manibus, et inter
oculos vestros collocate, scribes ea super postes
Et ianuas domus tuæ.*

Deut. II. 18. 20.

Ene erranae iduquitçac, bihotçean gorderic
Adimenduac eztuen, gogoeta berçeric
Hartaracotz ingura çac señalea erhian
Bethi hautças orhoitçeco, biçi aiçen guztian
Eta pintaçac beguien aitçiñean enea,
Athal gain eta pareta churietan leguea.



BORDELEN,
I. MONGIRON, MILLANGES. Erregueren

5.- KRISIA. ERLIJOAREN GAURKO EGOERA

Erlijoek bi alderdiri erantzunak ematen saiatu izan dira; batetik, elkarbizitza sozialak dakartzan arazoei eta bestetik, komunitateen mundu-ikuskerarekin lotuta dauden balio etiko eta moralei. Izan ere, erlijoaren funtzioa komunitate bateko kideen bizitzaren azken zentzuari buruzko galderari bere implikazio etiko guztiekin erantzuna ematen saiatzea da. Erlijo ezberdinak historian zehar sinesdunei bere gaitasunen eta bere ekintzen kontzientzia har dezaten giltza ulergarri batzuk eskaintzen saiatu izan dira. Pertsonen arteko harremanak sortzen eta gizartean errotzen laguntzea; mezu erljiioso ezberdinak baloratzeko eta interpretatzeko gaitasuna ematea eta beraien ideia, sentimendu eta desirak adierazteria bultzatzea.

Horregatik, aurreko ataletan ikusi ahal izan dugun bezala, erlijoaren edukiak lagungarri onak dira Anoetako gizarte antolaketa tradizionala interpretatzeko. Izan ere, erlijoek, orokorrean, mundu sinboliko bat osatu eta egituratzen dute, bere errito, mito eta sinboloezin, testu kanonikoak finkatu izan dituzte, eta denbora eta espazio sakratuak mugatu: Sakratua, Santua eta Misterio den Ahalguztidunarekin harremana baiezatzeko, ospakizun kulturalak antolatzen dituzte, sinesdunek Jainkoari eskerrak eta aintza emateko, eta haren grazia berraganatzeko. Erlijoak, dimensio historikoa eta komunitarioa duten fenomeno soziologikoak dira, beraz.

XX. mendeak Anoetako gizarte antolaketan aldaketa nabarmenak ekarri zituen. Industria-gizartean lantegia bilakatu zen ekoizpen espazio eta sistema nagusia, ekoizpenaren oinarrizko unitatea. Lantegiak soldatapeko lana orokortzea ekarri zuen. Soldatapeko lana populazioaren gehiengoaren bizi bide bilakatu zen pixkanaka. Lana diru iturri izateaz gain, langileen sozializatorako bide, eta identitate kolektibo eta pertsonala eraikitzeko elementu nagusi bilakatu zen industria-gizartean.

Honela, herriko urbanizazioa eredu hiritarrera aldatzeak, zientzia eta teknikaren aurrerapen etengabeak edota komunikazio azpiegitura berriak sortzeak gizarte egituraketa berria sortzea ekarri zuen

Anoetan. Talde sozial berriak eraikitzeko irizpide nagusia ekonomikoa izatea bultzatu zen. Bestetik bigarren sektorea oso urte gutxitan hedatzean, industria ekoizpenaren hazkuntza, komunikabideen garapenak merkatuaren mugak zabaltzea ahalbidetzean (bai barne merkatuaren mugak merkatu nazionala sortuz, baita atzerritar merkatuenak ere hitzarmen batzuk izenpetzearen ondorioz).

Honek guztiak indibidualismoa bultzatu zuen; askatasun pertsonalaren garapena eta elkartasuna eta segurtasuna eskaintzen zuten harreman komunitarioak ahultzea. Eta baita sekularizazioa ere, hau da, erlijoaren eta balore tradizionalen gainbehera: erlijoan oinarritutako mundu ikuskera oso bat ahultzen hasi zen. Gizartearantz erlijoak egia-iturri eta errealityatearen definizio sozialaren eraikuntzarako instantzia bakar izateari utzi zion. Honela, mundua esplikatzeko eta ulertzeko, definizio sozial berriak eraikitzeko paradigma berria sortu zen: giza arrazoia.

XX. mendeko azken urteetan erlijoak gizartean betetzen zituen funtzioldagokionean, frankismoaren kontrako borrokan euskal Elizak zeresan handia izan zuen, eta ez zen isilik egon²⁶⁹. Besteak beste, Vatikanora zuzendutako salaketa-gutunen bidez agertu zuen bere kexua. Horien artean ezaguna da, 1960an, 339 euskal apaizek bidaliakoa; bertan apezpikuen izendapenak eta bizi zuen egoera politikoa deitoratzeaz gain, zera salatzen zuten: “la persecución de las características étnicas, lingüísticas y sociales que nos dió Dios a los vascos”²⁷⁰. Ordurako gerra osteko erritualismo erlijiosoak behera egin zuen, eta 50eko hamarkadak aurrala egin ahala, jaunkotiaritasuna ulertzeko beste modu bat joan da nagusitzen, ez erritual ikusgarrietan oinarritura, baizik eta besteekiko zerbitzu eta konpromiso etiko gisa ikusia.

Euskal eliztar askoren sentikortasun berri horri ikaragarrizko bulkada eman zion Vatikanoko II. Kontzilioak (1962-65). Joan XXIII eta Paulo VI aita santuen ‘Pacem in terris’ (1963) eta ‘Populorum progressio’ (1967) entzikliketan lehenengo aldiz hitz egin zen argi eta garbi giza eskubideei eta arazo sozialei buruz, baita herrien askatasun eskubideei buruz ere. Ideia horiek guztiekin berebiziko indarra eman zioten Ekintza Katolikoaren baitan biltzen ziren eliz mugimendu ugariei

²⁶⁹ Paulo Iztueta, 1981.

²⁷⁰ Rafael Díaz Salazar (1981, 177)

(HOAC, JOC, JARC, Herri Gaztedi...); horiek guztiak Eliza txiro eta konprometituagoren alde egin zuten, aldi berean Euskal Herriaren berezitasun etniko, kultural eta linguistikoak defendatzutaz.²⁷¹

Justizia sozialaren bilaketa eta aldarrikapen abertzaleak biltzen zituzten apaiz asko ez zegoen ados eliz hierarkiak jartzen zizkien oztopoengatik; eliz erakundearren baitan ezin zituzten erabili, gainera, besteentzat aldarrikatzen ari ziren askatasun eta eskubide horiek. 1965etik aurrera militante katoliko konprometituenak eliz mugimenduetatik ateratzen hasi ziren, elkarteko politiko hutsetan sartzeko. Halaber, apaiz asko sekularizatzen hasi ziren hamarkada horren amaieran, eta ordura arte beti bete-bete egon ziren seminarioak, berriz, husten. 1962an, seminario horietan 805 apaizgai baldin bazeuden, 1974an ez ziren 91 besterik.²⁷² 1960ko hamarkadaren bukaerarako, konpromiso sozial kristaua eta euskal kleroaren ezinegona diktaduraren aurkako oposizio politiko garbi bilakatu ziren, eta haren errepresio gogorra bizkarreratu zuten (apaizoen kontrako zigorrak, eliz ezkontzen debekuak, etab.). Konpromiso erlijioso-tik konpromiso politikora egin zen jauzia.

Momentu horretan, hain zuzen, batera gertatu ziren fenomeno ezberdinok:²⁷³ existencialismo eta marxismoaren eraginpean, XIX. mendeko erlijioaren kritika filosofikoa gure artera iristea; modernitatearen eduki filosofikoena ezagutzea, eztabaerdatzea eta gureganatzea; zientzia eta teknikaren garapenaren aplikazioen eta etengabeko berrikuntzen berrikuspena; autoritateari eta sexualitateari buruzko liberaltasuna; kontsumoko gizartearen lilura eta mundu erlijiosoaren eta sakratuaren deslilurapena. Bat bapatean, sekularizatzeko prozesua azkartu zen: seminarioak hustu eta apaizak eta erlijiosoak sekularizatu ziren. Jende asko (apaiz, intelektual, lider politikoak eta sindikalak), kristau fedetik fedea marxistara igaro zen, edota, besterik gabe, lotura erlijiosoetatik libratzen joan zen, jarrera, mundu-ikuspegia eta jokabide ezberdinetara egokituz.

Erlijioaren mundua Eliza katolikoarekin erlazionatzen zelarik, garai hartako erlijioaren krisia faktore hauek eragin zutela esan daiteke:

- elizaren agintarismoari eta dogmatismoari egindako kritikak
- erlijioaren kritika filosofikoak
- politikaren dimentsioan, Frankoren diktaturarekin bat egin izanak eta gobernu politikoari onespina eta babesera eman izanak: *"orduarte bildurra baitzan, errespetua latza eta nik uste beldur hoi zala-ta apaizak'e geio eusten zuela jendia; fedia baitzan importanteena. Franco hil zanian gauza kasko aldatu zian eta nik uste baita fedia're; fedia eo; sinismenak igual ez baino, gauzak beste tankera bateni ten hasi zan jendia".*
- ekonomiaren arloan, sistema kapitalista legitimatzeak
- sexualitatearen arloan giro liberalago baten esperientziak.

Jende asko, bizitzan zeukan jarrera teoriko eta espiritual-erlijiosoetatik, jarrera eta jokabide sozio-politikoetara igaro zen: *"dena zan konpromisoa"*. Esnatu zen sentimendu abertzaleak eta herri-mugimenduek sustaturik, ikastolen hasierako egitura abian jarri zen, Elizaren babespean. Ordudanik gaur arte, politikak, kulturak eta ekonomiak, erlijio-ordezko funtzoak bete dituzte. Krisi erlijiosor horren barnean, erlijioaren irakaskuntzak XX. mendeko azken laurdenean (1975-2000), gutxi gorabehera aldaketa handiak izan ditu. Adibidez, Anoetako Ikastolaren iturburuak bat Eliza izan bazeen ere, hiru hamarkada beranduago erlijio irakasgaia ez da irakasten.

Edonola ere, transferentzia-mota horrek bere garrantzia izan badu ere gure artean, erlijiotasun katolikoak pisu handia jarraitu du izaten euskal gizartean, 60-70eko hamarkadetan abiatutako sekularizazio prozesuak beti aurrera egin duen arren, Europako beste tokietan bezalaxe. Itzal soziala galdu du Elizak, hori bai, bere eragina eremu publikotik pribatura pasatu da neurri handian, eta gaur egun beren burua katolikotzat jotzen duten gehienek ere modu pertsonalean bizi dute beren fedea, beti ere beren iritzi-autonomia gordez. Orain sinesmen zatikatua –edo are, sinkretismo doktrinala- da nagusi: gutxik hartzen dituzte Elizaren dogma guztiak bete-betean; askok Kristoren mezua sinesten dute, baina ez bekatua edo infernua, adibidez. Era berean, kato-

²⁷¹ Belen Altuna (2003: 36)

²⁷² Paulo iztueta (1996: 193)

²⁷³ Xabier Galardi (2004, 466-7)

liko praktikanteak eta ez praktikanteak bereizten dira, eta are nahasiago, praktikanteen artean ere, erdiak baino ez dira igandero mezetara joaten direnak.

Oso era eskematikoan agerteko, esan daiteke gaur egun “*bekatu*” kontzeptua ardatz duen unibertsual moral hartatik “*eskubide*” kontzeptua ardatz duen beste unibertsual moral baterako ibilbidea egin dugula²⁷⁴. Gizaki oro ‘*berez*’, jaiotzez, bekatari dela esatetik, gizaki oro berez, jaiotzez, eskubidedun dela esatera pasatu gara. 1948ko Giza Eskubideen Deklarazio Unibertsala jo dezakegu Hamar Aginduen Taularen tokia hartzen duen kode moral edo Taula berritzat.

Hamar Aginduen inguruan landutako kode moralak honako egitura zuela ikusi dugu: Jainkoari zor zaizkion betebeharra, gurasoei eta agintariei zor zaizkienak eta lagun hurkoa ez kaltetzeko

aginduak. Funtsean, beraz, betebeharren eta debekuen zerrenda oinarrizotzat aurkezten da. Eta betebehar eta debeku horien urraketa bekatu moduan kontzeptualizatzen da, hau da, Jainkoari egindako irain moduan. Giza eskubideen Deklarazioko hizkera morala, eta mendebaldean nagusitzen dena, aldiz, zeharo bestelakoa da: gizabanako bakoitzaren askatasun eta eskubide zerrenda baita, gizaki guztioen oinarrizko berdintasun eta duintasunetik abiatuta. Gizabanakoaren autonomia ahalbidetzen duen marko juridiko-politikoa osatzeko eskubide-multzoa da. Bestela esateko, oinarrizko etika laiko eta unibertsalaren proposamen gorena da, jainkozko inolako erreferentziariik ez duena, hain zuen ere, fede-kontuak banakoaren arlo pribatura pasatzen dituelako, eta munduko erlijio ezberdinak sinestunak nahiz fedegabeak oinarrizko printzipio horietan bat egitea duelako helburu.

²⁷⁴ Belen Altuna (2003: 343)

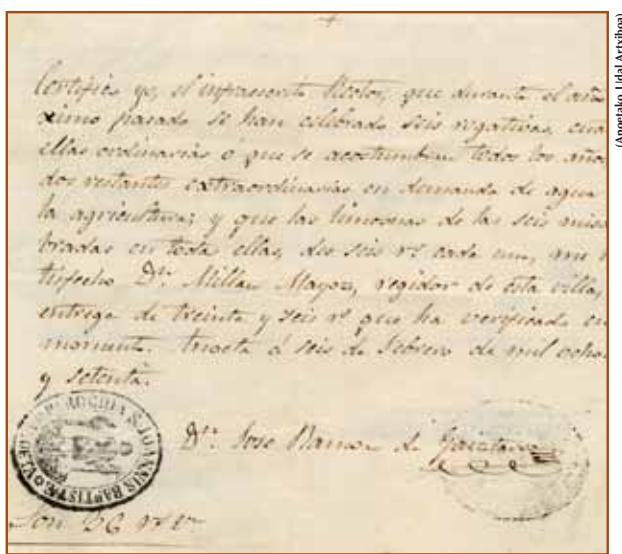
6. Dokumentazio osagarria



Ateaga baserriko "etxeekoak".

6.1.- On Luis Jauregiaren idazkiak

6.1.1.- Biozkadak



Anoetako San Joan parrokoiko agiria. Anoeta, 1869 (Anoetako Udal Artxiboa)

Bertso gaxoak! (Biozkadak, 1929)

Udazkeneko aize zakarrak
zugaitz-ostoak, ori ta igarrak,
lurreratzen ditunean,
naigabe baten arantz zorrotza,
beazunezko tanto mingotza
nabaitzen det biotzean.

Or eta emen, ail!, banatuak
dabiltzan nere bertso gaxuak,
laister eroiko ote dira,
osto ori ta igar oien antzera
eriotzaren zulo-leizera
ail!, ta illobiko illundira?

Bidezkariak lore zimela
artu ta gorde oi dun bezela
origarritzat bidean,
ez ote ditu nere bertsoak,
biotz-bideko lore gaxoak,
iñork gordetzen etxeán?

Bertso gaxoak! egun-sentian
jaio ta laister arrats-aldian
ilko diran loretxoak...!
Bertso gaxoak! ustekabean
kabirik gabe t'elur-gañean
jaio diraden usoak...!

Maitasun-indarra, (Biozkadak, 1929)

Bart arratsean izarretara,
ama, begira nengoan,
ta izar bat atzo bestetan baño
argitsuago zegoan.

Orain jakin det, izarrai beira
bart ni nengoan bezela,
nitzaz oldozten, izar berari
ama, begira zeundela.

Izar berari, ama, begira
naigabez zauden gauetan...
bera izango da gure ezti gaia
bion naigabe neketan.

Aizkorriren oñetan, (Biozkadak, 1929)

Illundu dira Euskalerriko bide guziak...
ez degu goian euzkirik:
auts-bean dago biotz-su-garra, ta itxaropena
ez degu beste argirik.
Alaitu zaitez, ene biotza, t'ekin kantari
guziok lotan daudela,
ollar arroak ernai ta tente gauan erdian
ekin oi duan bezela.



Luis Jauregi: Bertso gaxoak!. Iruñea, 1929.

Gauean gaude, ta agian iñork, iñork ez ditu entzungo nere bertsoak...

Ez ote ditu noizpait egunak zabalduko, ba, guganontz bere besoak?

Aitonaren otoitza, (Biozkadak, 1929)

Ire begitan daraman, neska,
udako gauen argia,
ta ire ezpaiñetan, basoetako
marrubiaren gorria.

Udabarriko egunabarren
garrak, ire betartean...

Begi guziak beti ireganontz
igande-arratsaldean...!

*Ez baditen, ba, oiek ikusten
nik bezela, ire biotza:
ire barrengo beazunezko
itsaso nastu mingotza...!*

Jesusen Biotzari, (Biozkadak, 1929)

*Egan dijoaz usotegirontz
egan dijoaz usoak
Ta Zure Biotz barrura doaz
maite zaituzten gogoak.
Beti idekita zabal-zabalik
usotegiko leioak
Ta Zure usotxo ega motz onek
ezin aruntz jo gaxoak...!
Ai onek ere, Jauna balitu
aiek dituzten egoak...!*

Aingerutxoak, (Biozkadak, 1929)

*Aingerutxoa zer dan diozu?
Enetxu! ori galdera!
aingerutxoa, ene kutuna,
angerutxoa zu zera.*

Bai Erri gaxoa, (Biozkadak, 1929)

*Euskal-Erria Euskerik gabe...
bai Erri gaxoa...!
Masti orritsu ederra baña...
matsik gabekoa,
Loretegian il eta agortu
dan iturritxoa...!*

6.2.- On Ramon Muruaren idazkiak²⁷⁰

6.2.1.- Sorginkeria

- Ekarri itzazu, Malen, gazta, intxaurre, ogi ta sagardua zure lagunak atzaldeku egin dezaten ta ondoren jarraituko degu ipuiak azaltzen.

²⁷⁰ Lazkaoko Benediktarren Artxiboa, Ramon Muruaren funtsa.



(lazkoko Benediktarren Artxiba)

On Ramon Muruak egindako marrazkiak.

Gustora eldu zien gazteak jakiai sagardo ederrari. Etzan aitona ere begira egon bestia, gazta zati bat jan ta sagardua edan zun gustora. Gaztetuta zala zirudian aitonak gazte sail ayen erdian.

- Gauz batak nauka, a itona, erabat arrituta –zion Mariak- Nola sorgin biurtzen ziran kristauak, zerkeraginda?
- Ez nazu batere arritzen, Maria, galdera orrekin. Neonek ere zenbat aldiz egin ote diodan nire buruari galdera berbera, gaztetan batez ere. Urteak eman didate erantzuna: Gaiztakeriz jotzen zuten sorginkerira.
- Gaztakeriak, aitona!- danak arrituta.
- Bai, enetxuak, gaiztakeriak. Urte asko ditut bizkarrean, ta zenbat gauz ikusi bearrean izan naizen urte oietan. Ez uzte danak ederra zirala. Zenbat beltzkeri, zenbat azpikeri! Zenbat kalte besterik; odol ixurtze; zenbat malko bazterretan; zenbat zoritzar zabaldur urkoen artean... ta ori dana... kristau erritan ta kristauak alkarri. Ez naiz ba batere arritzen, garai haietako kristau asko sorginkerira jotzen eureen biotzeko griñak lasai asetzeko.
- Ori orratik zitalkeri gogorra zan, aitona. Agiri al da orrelakorik ipueta?
- Ondo ari zara Josepa, zitalkeri gogorra zan jokabide ori ta garbi ageri zan ipui askotan; orain ordea, ez naizela ondo oroitzen ari garbi azaltzen diran zenbait ipueta?
- Burua pitin batan asteztuz, oroituko da bai, aitona ta esan bear digu –esan zion Antonik.
- Katu, zakur, bei t abeste aberen antza artzen omen zutela sorgiñak,

iñori kalte egin nai ziotenean –zion nire amonak- esan zion Mariak.

- Bai, Maria, alaxe ageri da ipui askotan ta orain datorkit basarri baten gertatua. Zoritzarrez bizi omen ziran basarri batean. Makiñat malko ixuri omen zuten etxe artako senar-emazte gazte ta zarrak! Gutxi, berriz, etxe artakuak bezin zintzo ta elizkoyak!...
- Nundik zetorkien ba orrelako zoritzarra?
- Ara, Josepa, sei aur izan zituzten ta seirak aingerutxo batzuk zirala il... aurrik gabeko etxea... alaitasun gabe izaki...
- Arrazoi du, aitona, naiko zoritzarra bazuten etxe ortan. Bañan, ez al zituzten aurrik bear bezela zaintzen? Zerkin galtzen zitzazkien aurrik?
- Ondo zaintzen al zituzten, galdezen dezu Maria; aiek baño obetongo ezin liteke zurrik zaindu. Begira; gurasoak sasoi onenian zeude-la eskondu zan etxera semea, ta laister ekarri zuten aingerutxo bat, zar ta gazteak pozez bete zituna. Etxuten iñoiiz aurtxo bakarrik uzten; amona etxean gelditzen zan, besteak lanera iritzen ziranean ta arretaz zaintzen zuan illobatxoa. Alaz ere iru bat illabeteko aur zoragarri bat zala, irten zan sukaldetik asmona zeozertara ba barrura ta itzuli zanean itota etzun ba arkitu itota illoba maitea!. Beste hainbeste gertatu zitzaien bigarrenarekin ere bi edo iru bat illabeteko aurtxo zoragarria zala...
- Etzan arritzekua zoritzarrez etxeak betetzea.
- Bai, Josepa, erabat naigabetu ziran danak ta zarrak osasuna galtzen azi ziran. Jaungoikoak bakarrik daki zenbat otoitz egiten zuten etxe artakuak, orrelakorik geyago gertatu etzitzaina; amona batez ere eten gabe jarduten otoitzean. Bialdu zion Jaungoikuak beste aingerutxo bat: matrail gorriko neskatal polit bat. Ura aita amonen poza! Ezin zuten seaska ondotik alde egin; oroitu gabe igarotzen zituzten antxe orduak ta etzitzaina ez oaingo aurtxo a ugalduko, zainduko zuten ondo!. Bañan arratzalde baten, amona aurtxoari begira dago-la ikusten du bat batean itolarrian, artzen du bereala besoetan, astintzen du aurtxoa, bizkarrean jo, estarriko traba bota zezan aozpez jerrita ta bitartean besteai deitu... dana alperrik... ukullutik sukalderra azaldu orduko, itto zitzayen aurtxoa amonaren besoetan.
- Ez al zieten sendagilleari deitu?
- Ez alperrik, Antoni, etorri zuten bai sendagillea; astertu zun aurra ondo, bañan etzion iñungo gaitzaren astarrenik arkitu. Esango nuke –omen zion sendagilleak- ale edo orrelako zeozer iruntzi nayeán ito dala aur au. Begiratu omen zion estarri zuloan; bañan an ere ez omen zitzayen ezertzko sumatzen aurtxoari.

- Amona gaxua horrela ikusi bear iltzen aurtxo maitea!
- Bai, Josepa, etzion onik egin zarrai irugarren aurren eriotzak. Andik laster il zan aitona, ta atzekabea atzekabearen ondoren zetorkien etxe artakoai. Amona bera ere erabat makaldu zan ta neskame on bat ekarri bearrean izandu ziran.

Naigabeak aztu azteko eman beste aur baten itxaropena eman zion Jaungoikuak. Berpiztu zan amonaren biotza itxaropen onekin. Beregain artu zuan sendagiñak espero zuten aurren bizia ta bai jayo aurretik ta bai jao ondoren an zuten noiznai etxearen sendakiña nola jokatu erakusten. Etzitzayon ba eurean erruz aurra galduko. Bosgarren illabetera eldu ta gero, etxe danak sukaldean zeudela, non jabetu zan ama aurruk zeozer bazula... ango negar ta istillua!... laster zan gorputz aingerutxoa... Etsan bakarrik aingerutxua, laister jarraitu zion amonak.



(Lazkaoko Benedikitarren Artiboa)

On Ramon Muruak egindako marrazkiak.

- Errukarriak benetan etxe artakuak –zioten kupituta gazteak.
- Benetan kupigarriak guraso ayek; berdin berdin galdu bai zitzayen bosgarrena ta seigarrena...
- Buruauste ederra izango zuan sendakiña eriotz aiekin.
- Bai, Malen, sayatu zan benetan aur ayekin; bañan dana alperrik. Bosgarrena itotzen ari zala arrapatu zun ta beriala irik izion estarria labanaz; bañan ala zere ito egin zitzayon.
- Ez al zizkien aurrai ebanjelioak ateratzan?

- Ebanjelioak? Ze ez ote zuten egin guraso aiek eureen aurren alde Antoni? Mezak atera, kandela bedeinkatua jarri ebanjelioak esan... nik ze dakit ze etzutzen egin...
- Etzien Jaungoikuak estuasun ederra guraso oyei!
- Gurutz aundia, noski, Maria; bañan egun batean gurutz ori kendu zien bizkarretik.
- Nola aitona? Esan beigu aguro, gure biotzak lasatu ditezen, izan ere kupitu gera guraso oyekin.
- Ara ba, Malen, erretoreangana azaldu omen zan emakume bat, ta arrokeriz esan omen zien, berak il zitula etxe ortako aurra ta espero zuten zazpigarrenere ilko zuala bestea bezela.
- Bañan nola iltzen zituan aurra iñork ikusi gabe?
- Sorgiña omen atzo ori, gazteak, ta ezin ikusi zitulako etxe ortakoak, ariomen iltzen aurra. Ortarako biurtzen omen euli baten ta iñork ikusi gabe sartzen omen zan aurren estarian ta ito aizi aurra.
- Ori orratik ikaragarria da, aitona, -zioten gazteak izututa- ez al zion apaizak asmo txarra utzi aizi?
- Egin omen zuan erretoreak alegiñak asmo txar oyek utzi azteko; bañan gogor omen zegon emakumea bere setan ta jayoko zan aurra ere iltzeo asmotan alde egin omen zun erretore etxetik.
- Il egin al zien zazpigarren aurra?
- Ez, ba, Josepa; goguan artu zion apaizak emakume orri, zenbagarren egunean itoko zien aurra ta egun ortan apaiza bera jarri zan aur zai gela bat, ta iltze zulotik sartu sorgiña euliaren itxuran arrapatu zuan eliz zapi batean, ta kutxa batean giltzapean sartu. Andik egun batuetara erriko agintari ta sendakila lagun iriki zuten kutxa, ta an azaldu zan ilda sorgiña. Gaiztakeriak era-ginda sartzen ziran sorgintzan.

6.3.- Eguberri bezperan Anoetan abesten ziren kantak

- Abenduko hilaren 24ean

Abenduko hilaren 24ean,
Jesus gure jabea
jaio da gabean.
Aberatsa zan baino
jaio zan pobrezan,
ez gaur asko bezala
ponpan ta grandezan.

*Gu ipintzeagatik
izate obean
biotza zuzenduta
zerurua bidean.*

*Artzai buru zuri bi
Antton eta Peru
Belengo estalpera
etorri zaizkigu.
Sartu dira barrena
Manueltxogana
eskeñi dizkiote
arkumetxo bana.*

*Gabon eskerrik asko
gabon etxeakoak
gabon pasa bezate
etxe ontakoak
limosna eman digute
oraindanokoak
aurrera jarraitzeko
asmoetan goaz.*

- Artzai buru zuri bi
*Artzai buru zuri bi
Antton eta Peru,
Belengo estalpera
Etorri zaizkigu.*

*Sartu dira barrena
Manueltxorengana
ta eskaini diote
arkumetxo bana.*

*Batek arkumea ta
besteak ardia
ondo konpontzen dira
Jose ta Maria.*

- Birjina Maite
*Birjiña maite lotan dago
zure seme laztana
sehaskatxo bat ipiniozu
zure bihotzen kuttunai
ongi bai ongi igaro ditzan
gabak eta egunak
poliki poliki eragiozu
egin dezan lo ona*

*Hotzaren hotzez lasto tarteau
gorde du gorputz gorena
amak musuka bero nahi luke
arkume txuri otxana
maitasun eztiz eskeintzen dizut
maitea nik detana
bihotz bero bat txirpil goxoaz
egiteko lo ona.*

- Mesias sarritan
*Mesias sarritan
agindu zana
aingeru artean
dator gugana (berriz)*

*Gloria zeruan
pakea hemen
kantari aingeruak
datoz Belenen.*

- Aintza Zeruan
*Aintza zeruan
aintza zeruan Jaunari
eta pakea
eta pakea
lurrean gizonari*

*Jesus erakuskuizut
bai gorputz hutsean*

*gurutze berde mortal bat
sorbalda-gainean.*

*Haurtxo txikia jaio berria
negarrez estalpetxoan
ama gaixoa aldamenetik
galdez maiteak zer duan.*

- Haur eder baten bila

*Haur eder baten bila
gabiltza zoratzen
ta izarrak esan digu
galdetzeko hemen
jaungoikoaren herri*

*maite Jerusale
esan zaiguzu laster
Jesus non jaio den*

*Izar bat ageri da
dizdiraz zeruan
oihuka ari zaigu
gabon gauerdian*

*Opariekin gatoz
Izarra gidari
eman nahi dizkiogu
gaur bertan berari*



(Agirre baserria)

Kantu eskean atera ohi zen iruratarrez eta anoetarrez osatutako taldea. Anoeta.

*Estalpe zahar batetan
dago hotzez dardaraz
azkar nahi dugu Jesus
berotu arnasaz.*

- Ator ator

*ator ator mutil etxera
gaztaina ximelak jatera
gabon gaba ospatutzeko
aitaren ta amaren ondoan
ikusiko dek aita parrezka
amaren poz atseginez
eragiok mutil
aurreko danbolin horri
gaztainak erre artean
gaztainak erre artean
txipi txapla pum!
gabon gaba pozik igaro
dezagun.*

- Olentzero

*Olentzero buru handia
entendimenduz jantzia
bart arratsean edan omen du
hamar arroko zahagia
ai, urde tripahaundia!
tralaralala, tralaralala!
ai, urde tripahaundia!
tralaralala, tralaralala!*

- Orra Mari Domingi

*Orra Mari Domingi,
begira orri;
gurekin nai badezu
Belena etorri
atera beharko dezu
gona zar ori.
Atoz, atoz, zure billa
Nenbillen ni; (bi aldiz)*



(Anotako Uda Artibea)

Olentzero eta Mari Domingin. Anoeta, 2007.

*Atoz, goazen
adora dezagun
Belenen jaio dan
Aur eder ori. (bi aldiz)*

- Aur eder baten billa

*Aur eder baten billa
gabiltza zoratzen
ta izarrak esan digu
galdetzeko emen.
Jaungoikoaren erri
maite Jerusalen,
esan zaiguzu laster
Jesus non jaio den.*

- Emen eldu gerade

*Emen eldu gerade
berri on batekin
gure enbajadore
Olentzerorekin.
Olentzero begi gorri
nun arrapatu dek
arrai ori.
Zurriolako arroketa*

bart arratseko amaiketan.
 Olentzero begi gorri
 nun arrapatu dek
 sagar ori
 Etxeberriko sagastian
 txakurra lotan zegonean.
 Olentzero ikazkiña
 Garbitu zak mutur zikiña
 bai bai bai bai arratsean
 ongi afaltzen dudanean.

- Belengo Estalpean

Belengo estalpean
 jaio da Jesus
 goazen bai
 danok azkar
 ematera muxu (bi aldiz)
 Ikastolako aurtxoak gera
 eta poz pozikan
 ibiltzen gara (bi aldiz)
 Eguarrik Eguarrik
 bihar Eguarrik
 zorionak ta osasuna
 denok zueri (bi aldiz).

- Ai au gabaren

Ai au gabaren zoragarria
 Jesus jaio da Belenen
 erririk erri billa gabiltza
 billa gabiltza beraren.
 Aingeruak kanta
 Artzai onak dantza
 guztiok alabantza
 zuri zor dizugu.
 Astoak A! idiak mu!
 atsegīnik badegu.
 Artu makillak eta
 jantzi abarkak
 artzai onak joan ziren

Jesusen billa
 Ai zer atsegīña dan
 dantzan jende guztia
 salto brinko egiñik
 denak joan ziran.

- Begira nolakoa

Begira nolakoa
 Belengo haurtxoa
 polita baino ere
 politagoa
 lo dago lo
 ixo bai ixo
 ixil ixilik heldu
 pa! Emateko
 Hara hara
 Mariaren haurtxoa
 hara hara
 Belenen jaio da.

- Gora, gora, gora atsegin

Gora, gora, gora atsegin
 Alaitasun eta txaloekin
 Guztiok poztu eragin.
 Agertu da Jaungoikoa
 Mariagandik sortua.
 Gazteak arren abestu
 jaio berria goraldu
 abots batez aupatu.
 Agertu da...

6.4.- Santa Ageda bezperan herriko kantari taldeak abesten dituen kantak

Zorion etxe ontako denoi
 oles egitera gatoz;
 aterik ate oitura zarrak
 aurten berritzeko asmoz.

*Ez gaudē oso aberats diruz
ezta ere oiñetakoz;
baiña eztarriz sano gabiltza
ta kanta nai degu gogoz.*

*Santa Ageda bezpera degu
Euskalerriko eguna;
etxe guztiak kantuz pozteko
aukeratua deguna.*

*[Jarraian ondoko koplak kantatu ohi ditu taldeak]
Bedeinkatua izan dedilla
etxe ontako jendea
pobre ta umil dabilzanentzat
badute borondatea
Otsailaren lauean
Santa Ageda bezperan
usariorik galdu ez dedin
etorri gera ustean.*

*Santa martiri maitea
dago errukiz betea
berak alkantzatuko digu
osasuna ta pakea.*

*Nagusi jauna aurrera
erreberentzia lurrera,
lotsa gerala etorri gera
limosnaria zerala*

*Etxekoandre zabala
leku oneko alaba,
biden esanez etorri gera
limosnaria zerala.*

*Etxe azpian garia
oraindik egin berria,
eratzunian kabitu leike
Maritxu zure gerria*



(Anotatko Udal Artxiboa)

Kantu taldea San Joanetako abestiak kantatzeko. Anoeta, 2007.

*Orra or goien iturri
ura txorrotik etorri,
etxe ontako zaldun gazteak
amalauurre txintxarri*

*[Ondoren, bertsolariaren koplak eta taldearen ondoko
kopla tartekatzen dira]
Dios te Salbe ongi etorri
gau on jainkoak diela,
gabon jainkoak diela eta
bihar egun on digula*

*[Kanta saio amaitzean ondoko koplak abesten da]
Eskupeakoa artu degu ta
orain joan gaitean
adiosikan eztegu eta
agur urrengo artean.*

6.5.- San Joan bezperan herriko kantari taldeak abesten dituen kantak

- San Juan zortzikoa
*Agur agur egun egun
agur egun zoragarria*

poztu dezu herri guztia
 Anoetarrei sabeletik
 sortzen zaien kutizia
 Agur agur egun egun
 agur egun zoragarria
 poztu dezu herri guztia
 Anoetarrei sabeletik
 sortzen zaien kutizia
 Agur agur egun egun
 agur egun zoragarria
 poztu dezu herri guztia
 Ilunabarko tanbolinak
 ta elizako ezkilak(bis)
 Sendatu dituzte gaxorik zeuden
 nexka koskor eta mutilak
 Agur agur egun egun
 agur egun zoragarria
 poztu dezu herri guztia
 Albo herritik dator jendea
 Onratzera San Juan gurea
 Eta zail dalako non nai arkitzen
 festa leku bat obea
 Patroi gurearen ikasbidea
 beti dezagun gogoan
 Noizbait kantatzen gertagaitezen
 Danok beraren ondoan
 Agur agur egun egun
 agur egun zoragarria
 poztu dezu herri guztia

- Belarrek Usainak

San Juan ekainean
 denbora ederrean
 edozein belarrek usaina dauka
 Doniane goizean
 Da San Juan da San Juan
 beti oi zauzkat goguan
 Bihar da Doniane edo
 Jendea triste dago

San Juan bera ere
 loak hartuta dago
 Atzo San Juan San Juan zan da
 gaur da San Juan Bautista
 Jesukristoren lengusua da
 San Juan Ebangelista
 Da San Juan da San Juan
 beti oi zauzkat goguan



Herriko gazteak, Kontzejuaren aurrean. Anoeta. (Arozetxea baseria).

(Arozetxea baseria)



- Atso tronpetariak

*San Juan ekainean
denbora ederrean
hamalau atso tronpeta jotzen
harri txabal baten gainean
Udan udan udan San Juanetan
dantzan eingo degu ipar airetan
U ju ju San Juanera goaz gu
u ju ju San Juanera goaz gu
Lirio lore ederra
jaio da ekainean
lore ederrez beterik dago
Bazkoa Maiatzean
Udan udan udan San Juanetan
Dantzan eingo degu ipar airetan
U ju ju San Juanetara goaz gu
U ju ju San Juanetara goaz gu*

- San Juan, San Juan

*San Juan San Juan
nik eztauak besterik gogoan
arrautza bi kolkoan
beste bi altzoan
Artoak eta gariak gorde gorde
lapurrik eta sorginak erre erre*

7. Informazio iturriak

tuz bi...
genek aktu-
eune alde
Lemn...
ber omen

^{dantza}
f) ~~an ar jantxu K^obij arra kontekstuan~~
~~elkies zantxko misterio kontu eta am-~~
~~dien an gogoratzeko a) yue den Ja-~~
~~taunak esan... Jaungoiko bet « Gredos~~
~~in unum deum »» ^{Baselgo erdigun} ~~autonomia »»~~
noj yue Irum eta Jaungoikoa eta y dega
leke inor yue Jaungoikotz eginutako»
Iru persona baneatzeko zite, leku eta
ezpata hantxe. Saritzen eratzen di-
ra iru persona oek liburu sentzen eta
argigo egia jen ean erakutsi yun Jesu
KristoK iru persona dirale jaungoikotz
Jaungoikoaari bekarik ezari hitzegokien estu
bidestik hirerri eratzen gizkiele. « Gunter
in mundum universum praedi: ete »»~~

~~esk argazki~~
Bigarren ondoren gerue igo anietik ean
giri apostoloski « Zootze mundu jabe-
lean aurre eta

Gintasun misterioa bada, jaungoikotzun
beker botan iru persona eyleta da.
Zen), Gintasun gertuz zantxko misterioa, iraun iru persona

7.1.- Lekukotza emaileak

Ikerlan hau burutu ahal izateko ondoko anoetarrei sakoneko galdeketa etnografikoa burutu zaie:

- *Lekuko 01:* BERASATEGI ORMAZABAL, Isabel. 1922an Modestoenean jaio eta bertan bizi da. Lekukotzak 2003ko abenduan, 2005eko maiatzean eta 2007ko abenduan grabatu zitzaizkion.
- *Lekuko 02:* GOENAGA GOENAGA, Maria. 1930ean Alkizan jaioa eta Bideondo baserrian bizi da. Lekukotzak 2003ko abenduan, 2005eko maiatzean, 2007ko abenduan eta 2008ko urtarrilean grabatu zitzaizkion
- *Lekuko 03:* ODRIEZOLA OTAEGI, Manuel. 1924an Katategi baserrian jaio eta Goikoetxean bizi izan da, gaur egun herriko plazan bizi da. Lekukotzak 2003ko abenduan, 2005eko maiatzean, 2007ko abenduan eta 2008ko otsailean grabatu zitzaizkion.

Anoetako gizarte antolaketa tradizionala ikertzeko ondoko herriarrei egin zaizkie galdeketak:

- *Lekuko 04:* ETXABEGUREN ARTOLA, Sabino. 1927an Mendaron jaio eta haur zenetik Katategi baserrian bizi da. 2008ko martxoan grabatu zitzaizkion lekukotzak.
- *Lekuko 05:* GARMENDIA MAIOTZ, Ignacio. Asuribarren jaioa, 2005eko martxoan galdeketa burutua.
- *Lekuko 06:* GARMENDIA VITORIA, José Luis. 1936an Arotzetaea baserrian jaio eta bertan bizi da. 2005eko maiatzean eta 2007ko abenduan burutu zitzaizkion galdetak.
- *Lekuko 07:* SARASOLA IMAZ, Aniceto. 1924an Zumalikardi baserrian jaio eta han bizi da. 2005eko abenduan egin zitzaion galdeketa.

Era berean, 2003tik 2008ra bitartean ondoko herriarrei gai zehatzen inguruan burutu zaizkie galdeketak:

- *Lekuko 08:* AGIRRE OLANO, José Antonio (Anoeta, 1949)
- *Lekuko 09:* AGIRREZABALA ARTOLA, Miren (Amezketa, 1948)
- *Lekuko 10:* MUJICA ARREGI, Loli. (Iriarteburu, Anoeta; 1948)

- *Lekuko 11:* URKOLA ROTETA, Iñaki. (Barrundia, Anoeta; 1956)
- *Lekuko 12:* SARASA AMEZTOI, Javier (Irura, 1945)
- *Lekuko 13:* SARASOLA GOENAGA, Jose Mari (Bideondo, Anoeta 1966)
- *Lekuko 14:* URKIZU BERAZA, Juan José (Etxeberria, Anoeta; 1958)

Anoetako gorputzbide, gurutzbide edo andabideen kokapenak egiteko ondoko herritarren lekukotzak jaso dira:

- BERASATEGI ORMAZABAL, Isabel (Modestoenea)
- ETXABEGUREN ARTOLA, Sabino (Katategi)
- GARMENDIA CHACON, José Miguel (Ateagaetxeberria)
- GARMENDIA MAIOTZ, Ignacio (Asuribar)
- GOENAGA GOENAGA, Maria (Bideondo)
- ODRIEZOLA OTAEGI, Manuel (Katategi-Goikoetxea)
- SARASOLA IMAZ, Anizeto (Zumalikardi)
- URKIZU BERAZA, Jose Mari (Etxeberria)
- URKIZU BERAZA, Juan José (Etxeberria)
- URKOLA ROTETA, Iñaki (Barrundia)
- ZUAZNABAR URKOLA, Gregorio (Sarobe Behekoa)
- ZURIARRAIN IRAZUSTA, Jose Antonio (Sarobe Goikoa)

7.2.- Bibliografía

- AGUIRRE SORONDO, Antxon (2002): *Tierra y gentes, 75 temas vascos*. Donostia, Ttarttalo.
- AGUIRRE SORONDO, Antxon; LIZARRALDE ELBERDIN, Koldo (1993): *Ermitas de Gipuzkoa*. Ataun, Fundación José Miguel de Barandiarán.
- ALTUNA, Belen (2003): *Euskaldun fededun*, Donostia, Alberdania.
- ÁLVAREZ SANTALÓ, C.; BUXÓ, Mª J.; RODRÍGUEZ BECERRA, S. (koord.) (1989): *La religiosidad popular*, vol. I-vol.III, Barcelona, Anthropos.
- ANDRES-GALLEGO, José; PAZOS, Antón M. (2002): *Archivo Comá, Documentos de la Guerra Civil, Tomo 2, Enero 1937*, Madrid, CSIC.
- ARIÑO VILLARROTA, Antonio (1989): *Las relaciones entre las asociaciones festeras y la institución eclesiástica: una aproximación a la lógica de la religión popular* in: ÁLVAREZ SANTALÓ, C.; BUXÓ, Mª J.; RODRÍGUEZ BECERRA, S. (coords.): *La religiosidad popular*, vol. III, Barcelona, Anthropos, 471-484 orr.
- ARREGI, Gurutzi; MANTEROLA, Ander (1993): *Religiosidad Popular In AGUIRRE BAZTAN*, A. (ed.): *Diccionario temático de antropología*. Barcelona, Ed Boixareu.
- AYERBE, Enrique (2000): *Guía de fiestas. Calendario festivo*. Lasarte-Oria, Etor-Ostoia.
- BARANDIARÁN, José Miguel de (1985): *Guía para una encuesta etnográfica In: Cuadernos de Sección Antropológica-Etnografía nº 3*, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 231-279 orr.
- BARANDIARÁN, José Miguel de (1997): *Mitología del Pueblo Vasco*, Lasarte-Oria, Etor-Ostoia.
- DIAZ SALAZAR, Rafael (1981). Iglesia, dictadura y democracia, Ediciones HOAC, Madrid.
- ERRAZKIN AGIRREZABALA, Mikel (2005): *Anoetako baserritaren ondare inmateriala*, In AGIRRE MAULEON, J. et al.: *Anoetako Baserriak*. Tolosa, Lizardi Kultur Elkartea.
- ERRAZKIN AGIRREZABALA, Mikel (2006): *Komunitate baten herrigintza. Anoetaren bilakaera gizarte tradizionaletik industrialera XX. mendearen in FERNANDEZ DE LARRINOA*, Kepa: *Intervención y Vínculo*. Donostia, Pamiela, EHU/UPV.
- ERRAZKIN AGIRREZABALA, Mikel (2007): *Udako Solstizio edo San Juan ospakizunak. Tolosaldea eta Leitzaldeko Hitzak*, 2007/06/24.
- ETNIKER EUSKALERRIA (1995): *Atlas Etnográfico de Vasconia. Ritos Funerarios en Vasconia*. Bilbao, Eusko Jaurlaritza, Etniker Euskalerria, Gobierno de Navarra.
- ETNIKER EUSKALERRIA (1998): *Atlas Etnográfico de Vasconia. Ritos del Nacimiento al Matrimonio en Vasconia*. Bilbao, Eusko Jaurlaritza, Etniker Euskalerria, Gobierno de Navarra.
- EUZKO APAIZ TALDE (1981): *Historia general de la guerra civil en Euskadi*. Tomo V. Donostia, Haramburu Altuna-Naroki.
- FERNÁNDEZ DE LARRINOA, Kepa (Zuz.) (2003): *Calendario de fiestas y danzas tradicionales en el País Vasco*. Gasteiz, Eusko Jaurlaritza, Kultura Saila.
- FERNÁNDEZ DE LARRINOA, Kepa (Zuz.) (2004). *Sabor de antaño: notas sobre identidad local, actualización etnográfica y desarrollo cultural*. UPV-EHU
- FERNÁNDEZ DE MATA, Ignacio (2006): *La memoria y la escucha, la ruptura del mundo y el conflicto de memorias*. Madrid, Hispania Nova, Revista de Historia Contemporánea, nº 6.
- GALARDI, Xabier (2004): *Erlabajoa in GARAGORRI, Xabier (zuz.): Euskal Curriculuma: Kultur ibilbidea. Adituen ekarpenea*. Donostia, Ikastolen Konfederazioa.
- GARCÍA GARCÍA, José Luis (1989): *El contexto de la religiosidad popular* in: ÁLVAREZ SANTALÓ, C.; BUXÓ, Mª J.; RODRÍGUEZ BECERRA, S. (koord.): *La religiosidad popular*, vol. II, Barcelona, Anthropos, 19-29 orr.
- GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan (1984): *Solsticio de verano I. Festividad de San Juan Bautista*. Donostia, Kriselu.
- GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan (1987): *Euskal Lexiko etnográfikoa. Léxico etnográfico vasco*. Donostia, Eusko Herriko Unibertsitatea-Donostiako Aurrezki Kutxa Munizipala.

- GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan; MENDIGUREN BEREZIARTU, Xabier (2003): *Hiztegi Etnografikoa*. Donostia, Ikastolen Elkartea.
- GOROSABEL, Pablo de (1862): *Diccionario Histórico-geográfico-descriptivo de los pueblos, valles, partidos, alcaldías y uniones de Guipúzcoa con un apéndice de las cartas-pueblas y otros documentos importantes*. Tolosa, Imprenta de Pedro Gurruchaga.
- GOROSÁBEL, Pablo de (1899): *Noticia de las Cosas Memorables de Guipúzcoa. Tomo I*. Tolosa, Imprenta, Librería y Encuadernación de E. López.
- HOMOBONO MARTÍNEZ, José Ignacio (2006): *Las formas festivas de la vida religiosa. Sus vicisitudes en la era de la glocalización*. In: HOMOBONO MARTÍNEZ, José Ignacio; JIMENO ARAGUREN, Roldán: *Formas de religiosidad e identidades*. Zainak, Cuadernos de Antropología-Etnografía nº 28, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 27-54 orr.
- HOMOBONO MARTÍNEZ, José Ignacio; JIMENO ARAGUREN, Roldán (2006): *Presentación: Formas de religiosidad e identidades*. In: HOMOBONO MARTÍNEZ, José Ignacio; JIMENO ARAGUREN, Roldán: *Formas de religiosidad e identidades*. Zainak, Cuadernos de Antropología-Etnografía nº 28, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 11-23 orr.
- IZTUETA, Juan Ignacio de (1968, 1824): *Guipuzcoaco danza gogoangarriac*. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- IZTUETA, Paulo (1981) Sociología del fenómeno contestatario del clero vasco: 1940-1975, Elkar, Donostia.
- JIMENO ARAGUREN, Roldán (ed. lit.)(1999): *Religión y símbolos*. Zainak, Cuadernos de Antropología-Etnografía nº 18, Donostia, Eusko Ikaskuntza.
- JIMENO ARAGUREN, Roldán; HOMOBONO MARTÍNEZ, José Ignacio (eds. lits.) (2004): *Fiestas, rituales e identidades*. Zainak, Cuadernos de Antropología-Etnografía nº 26, Donostia, Eusko Ikaskuntza.
- KORTAZAR, Jon (et al.) (2004): *Euskal Literatura. Euskal Herri Enblematikoa*. Lasarte-Oria, Etor-Ostoia.
- KOTTAK, Conrad Phillip (2006): *Antropología Cultural*. Madrid, McGraw Hill.
- LE GOFF, Jacques (1989): *El nacimiento del purgatorio*. Madrid, Taurus.
- MALDONADO, Luis (1989): *La religiosidad popular*, in: ÁLVAREZ SANTALÓ, C.; BUXÓ, Mª J.; RODRÍGUEZ BECERRA, S. (coords.): *La religiosidad popular*, vol. II, Barcelona, Anthropos, 30-43 orr.
- MANTEROLA, Ander; ARREGI, Gurutzi (1978): *Apuntes sobre la religiosidad popular vasca en la vida tradicional*. In Euskaldunak V, 223-282 orr.
- PEREZ GAZTELU, Elixabete (2002): *Luis Jauregi, Jautarkol*. Bidegileak, Gasteiz, Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia.
- REMENTERÍA ARRUDA, Daniel (2006): *Algunos conceptos teóricos para el análisis preformativo de un rito secularizado* In: HOMOBONO MARTÍNEZ, José Ignacio; JIMENO ARAGUREN, Roldán: *Formas de religiosidad e identidades*. Zainak, Cuadernos de Antropología-Etnografía nº 28, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 11-23 orr.
- RODRIGUEZ PEREZ, Ana Isabel (2002): *Las cofradías en Andoain en la Edad Moderna*. 2002an defendatutako tesina, argitaratu gabea.
- ROJO, Fernando; ERRAZKIN AGIRREZABALA, Mikel (2003): *Dantza-soka Anoetan*. Anoeta, Anoetako Udal (liburuxka).
- SANTANA, Alberto; LARRAÑAGA, Juan Ángel; LOINAZ, José Luis eta ZULUETA, Alberto (2002): *Euskal Herriko baserriaren arkitektura I. Historia eta tipología*. Gasteiz, Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia.
- SORAZU, Emeterio (1979): *Antropología y religión en el pueblo vasco*. Donostia, Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa.
- QUIJERA, José Antonio (2001). *Folklore ikerketaren etorkizuna: erronkak eta beharrak*, in, XV Congreso de estudios Vascos: Euskal zientzia eta cultura, eta sare telematikoak, Donostia, Eusko Ikaskuntza.
- VALLE, Teresa del (1996): *Nortasuna, memoria eta botere-jokoak*. Uztaro 17, Eibar, UEU.
- VAN GENNEP, Arnold (1986, 1909), *Ritos de paso*, Madrid, Taurus.

7.3.- Erabilitako galdeketa gidoia²⁷¹

1. Haurrak izateko planifikaziorik egoten zen?
2. Mutila ala neska nahiago?
3. Zein neurri hortzen zuen emakumeak haurra ondo etortzeko? Medikura Joan? Noiz? Zer jaten zen orduan? Eta jantzi?
4. Nondik datoz haurrak, umeen arabera? Zeinek enkargatzen ditu?
5. Nor izaten zen haurra: etxearen/ospitalean? Noiz hasi zen ospitaleko 'moda'?
6. Nori aditzera ematen zaio eta zein bidetik haurraren jaiotza? Badago honen inguruau ohiturarik?
7. Zein pauso eman behar izaten ziren umearen jaiotzan? Zeintzuek hartzen zuten parte?
8. Non jartzen zen jaiberria? (Sehaska, ohea, mahaia,...).
9. Bataio gabe hiltzen bazen umea, zer egiten zitzaina? Asko hitzen al ziren?
10. Atzeratua edo gaixotasunen batekin etorri ezkero, zein izaten zen gurasoen ondorengo jarrera?
11. Zer egiten zen zilbor hestearekin eta haur lagunarekin? Zen neurri hartzen zen umeari ezer ez gertatzeko bataio aurretik?
12. Noiz (eguna eta ordua) eta non ospatzen zen bataioa?
13. Zeintzuek hartzen zuten parte? Zeinek eramatzen zuen haurra elizara?
14. Nola aukeratzen ziren aita eta ama pontekoak? Nola deitzen zitzaien? Nola gonbidatzen ziren?
15. Zeinek aukeratzen zuen izena? Bazegoen bata edo bestea aukeratzeko arrazoia? Zeintzuk ziren izen arruntenak?
16. Zer opari egiten zioten haurrari? Noiz?
17. Zer jantzi eramatzen zuen haurrak? Eta gonbidatuek?
18. Elizkizunaren ondoren zenbait eskaintzen zitzaien herritarrei, haurrei? Zergatik? Nola deitzen zitzaina?
19. Bazkariren bat edo egoten zen? Non? Zeintzuek hartzen zuten parte? Zer jaten zen? Nola deitzen zitzaina?
20. Egiten zitzazkien erregaluak ama eta haurrari? Zer eta zeintzuek? Nola deitzen zitzazkien?
21. Haurra izan eta gero, amak elizatik bedeinkapenen bat behar izaten zuen 'post partum'? Nola deitzen zitzaina? Zer eskaintzen zuen amak? Zer egin behar zuen edo ez zuen egin behar amak ordura arte?

22. Zer dieta jarraitzen zuen amak erditzearen ondoren? Zer egiten zuen?
23. Hurrengo umea ekartzeko denbora bat itxaron behar, ezta?

7.3.1.- Haurtzaroa

1. Urtebetetzea ospatzen zen? Nola? Zer opari hartzen zuen?
2. Umea nola erabiltzen zen kalean paseatzen?
3. Hertzak azkarteko eta ondo etortzeko zer egiten zen?
4. Oinez ikasteko?
5. Eta hitz egiteko arazoarekin baletor?
6. Jausitako hortzkin zer egiten zen? Opariren bat egoten zen?

7.3.2.- Jaunartzea eta nerabezaroa

1. Noiz egiten zen jaunartzea? Katekesia? Nola ospatzen zen?
2. Non elkartzen ziren neska-mutikoak? Elkarteren batean? Kalean?
3. Dantzak non eta nola egiten ziren? Zer dantza mota? Zer musika tresna?
4. Herriko neska-mutilik elizaren kofradietan elkartzen ziren? Neska eta mutilak batera?
5. Zein ekintza eta zein funtzio betetzen ziren kofradietan?
6. Zein adinarekin egiten ziren gazteak kofradia-kide? Noiz arte?

7.3.3.- Ezkontza

1. Gizon eta emakumeak elkarteko, edo batera hasteko, zer estrategia erabiltzen zen? Eta apurtzeko?
2. Elkartzeko tokia zein izaten zen?
3. Herriko neska eta mutil zaharrekin zer gertatzen zen? Jairen bat edo antolatzen zen? Nola?
4. Nola ikusita zegoen neska edo mutil zaharra gelditzea? Zergatik gelditzen ziren? Burlarik egiten zen? Zein izaten zen euren bizitza?
5. Egiten zen ustekabeko 'bisitarik' neska zaharren etxeetara? Noiz? Zerbait esaten zen?
6. Zeinek hasten zituen harremanak? Nola hasten ziren (hitzez, eskutitzez,...)? Nola onartzen zen harremana?
7. Noiz sortzen ziren harremanak errazago (udan, jaietan,...)? Zer nahiago: herritarra ala kanpotarra? Familien artekorik egoten zen?

8. 'Esku eskatzea' esaten zen? Gurasoek erabakitzenten nor-
eikin ezkondu? Oztopoak jartzen zitzuten seme alabak auke-
ratuz gero?
9. Noiz eta non elkartzen ziren ezkongaiak?
10. Bikotea nola ibiltzen zen ondoren lagun koadrilarekin?
Kanpotarrak herrian ondo ikusita zeuden? Zerbait egin behar
izaten zuten?
11. Ezkontza kapitulazioetan gurasoek parte hartzen zuten? Non,
nola eta non egiten ziren? Bertan ere ordezkoaukeratzen
zen? Zein baldintzak jartzen ziren? Eta egin ondoren nola
ospatzen zen?
12. Nola egiten zen eta nola ospatzen zen etxe desberdinako
gurasoena ezagutza?
13. Nola izaten zen dotea? Zer izaten zen? Noiz, nola eta nola
entregatzzen zen?
14. Hitzarmena edo kontrataua egin eta gero ezkontzen ez baziren,
orduan zer?
15. Zer motatako erregalua egiten ziren ezkondu aurretik?
16. Proklamak edo amonestazioak nola, non eta nola jartzen ziren?
17. Nola aukeratzen ziren aitapontekoak eta amapontekoak? Zein
zen haien betebeharra?
18. Non eta nola (menua, opariak, ekintza,...) egiten zen neska eta
mutilen despedida?
19. Zeintzuk gonbidatzen ziren ezteietara? Nork eta nola egiten
zitzutzen gonziteak?
20. Aita eta ama pontekoek egiten zuten erregaluren bat?
21. Ezkontza egunean elizara joatea nola izaten zen? Bazegoen
laguntzeko komitibaren bat?
22. Nola janzen ziren ezkonberriak? Aita eta ama pontekoak? Zein
egitura izaten zuen ezkontzak elizan eta kampaña? Apainduta
egoten zen eliza?
23. Non, noiz ospatzen ziren ezteiak? Zein motatako elizkizuna iza-
ten zen?
24. Ezkontza garaian hildako senideak gogoratzen ziren? Egiten zen
erritorik?
25. Baserri batetik bestera arreoa-edo eramateko noiz, zeinek, nola
egiten zen garraio hori? Elizara zerbait ekartzen zen? Animaliak
oparitzen ziren?
26. Ezkonduta etxe berriaren sarrera nola izaten zen? Nola egiten
zieten ongietorria senideei, animalieei?
27. Zein opari egiten zitzaien ezkonberriei? Eta ezteietara etorritakoei?
28. Eta ezkontza bidaia egiten zen?
29. Jatordua non egiten zen? Zer egiten zen? Zer jaten zen? Nota
kokatzen zen jendea?
30. Dantza eta jokorik egiten zen? Zein dantza eta joko mota?
Musika eta abestirik?
31. Ospatzen ziren eztei urturrenak?
32. Alargunak edo zaharrak ezkonduz gero, zerbait egiten zen?
33. Adulteriorik edo dibortziorik? Seme-alaba naturalik? Zer egiten
zen kasu horretan?

7.3.4.- *Heriotza*

1. Testamenturik egiten zen? Hilzorion zegoenari zein motatako
laguntza eskaintzen zitzaien senide eta auzotarren aldetik?
2. Heriotza zetorrela adierazten zuen ikerrik egon bazegoen? Nola
deitzen zitzaien agoniari? Agoniaren inguruau zer egiten zen?
3. Zeinek abisatzen zion medikuari eta apaizari? Zeinek laguntzen
zion biatikoari? Nola egiten zen azken igurtzia?
4. Hiltzen zenean, zergatik hil zela esaten zen? Nola izaten zen
heriotza (lasaia, baketsua,...)? Hildakoaren aurpegiaaren itxurak
badu zeresana?
5. Gelako leihoa, atea,... zabaltzeko ohiturak bazegoen? Arima
nondik irten zen? Zein forma izaten zuen? Non jartzen zen hil-
dakoa?
6. Heriotza gertatzen zenean, hori adierazteko zen egiten zen: lei-
hoak itxi (nola?), ispiatuak estali, armarriak estali?
7. Zeinek hartzen zuen etxeko lanen ardura hildakoentzako
Auzotarrak, hurbilenak...?
8. Zeintzuei eta nola aditzen ematen zitzaien hildakoentzako berri?
9. Hildakoaren gelan erretzen zen belarren bat edo? Zer?
10. Nola lotzen zen hildakoa? Jantzi, kongregazioetako jantziekin?
Garbitu (nork eta nola)?
11. Lotzen zen horretan zerbait jartzen zen? Hildakoentzako eskutan?
Hilkutxan edo hilobian? Argiren bat jartzen zen?
12. Gaubeila egiten zen? Nortzuek eta zer egiten zen?
13. Hiltzen zenean kanpaiak jotzen ziren? Nola deitzen zitzaien? Nola
izaten ziren? Elizkizunean eta ondoren ere jotzen ziren?

14. Hildakoa hilkutxan sortzen zen? Zein koloretakoa? Apaingarririk?
15. Hildakoentzako gauza batzuk egiteko debekua edo aholkuk zeuzkaten hildakoa etxearen zegoen bitartean?
16. Hildakoentzako aurrean zerbait egiten zen (jan, otoitz, arrosarioa,...)?
17. Elizara joateko etxe aurrera ateratzen zenean hildakoa, zerbait egiten zen? Botatzen zen etxeko sua? Nork?
18. Nola eta nortzuek eramatzen zuten hildakoa elizara? Zein orientazio zeramatzen?
19. Elizbiderik? Lur batetik pasatzeak zekarren elizbide bihurtzea? Bazegoen salbuespenik hori ekiditeko?
20. Elizbidetik joaten zen gurutzea eta biatikoa? Zeinek eramatzen zuen gurutzea? Eta parrokiako gurutzea eta biatikoa pasatzeak ere ekartzen zuen elizbide bihurtzea?
21. Nortzuek osatzen zuten hildakoaren taldea? Zein ordenatzen joaten ziren? Nola janzten ziren? Zer egiten zuten? Geldiuneak egiten ziren?
22. Non jartzeko zen elizkizunean hildakoa?
23. Zer motatako elizkizunak zeuden (primera...)? Ezaugarriak.
24. Negartirik bai? Nola deitzen zitzaien? Zer egiten zuten?
25. Ohitura da elizako antzinako hilobian argia piztea? Zeintzuek eta zer argizari kopuruaz hornitzen zen? Egiten zen eskaintzarik?
26. Zeinek eta zein kopururekin ordaintzen ziren elizkizunak? Erresponsuak eta... ateratzen ziren? Eta elizako hilobian zen egiten zen? Noiz pizten zen? Zeinek? Zenbat denboran?
27. Nola izaten zinen garai hartako hilobiak (elizakoak eta kanpo-santukoak)? Nola hartzen ziren, etxeko zati bat bezala?
28. Zeintzuk lurperatzen ziren etxe bateko hilobian?
29. Zeintzuk etortzen ziren elizkizunetara? Denek parte hartzen zuten? Nola?
30. Nola lurperatzen ziren hildakoa?
31. Hilda gero nola bueltatzen ziren etxera?
32. Etxean sartu aurretik zer egiten zen?
33. Egiten zen baziari edo afariren bat? Nola deitzen zitzaien? Zer jaten zen? Zeintzuk gonbidatzen ziren? Haragirkatzen al zen?
34. Zein dolumen mota hartzen dira etxearen eta senitartean? Zenbat denboran?

7.3.5.- Egutegiko ospakizunak

a- Gabonak

- 1.1. Nola izaten ziren Gabon egun garrantzitsuenak? ilusiorik egoten zen? Apaintzen ziren etxeak? Eta kalea?
- 1.2. Gabon egunetan noiz eta zen diru eskaera egiten zuten umeek? Zer kantatzen zuten? Zer eramatzen zuten? Zen ematen zitzaien? Nondik nora ibiltzen ziren? Zer egiten zuten bildutako gauzakin eta diruekin?
- 1.3. Gabonetarako su edo egur bereziren bat pizten zen?
- 1.4. Gabon eguneko afaria nola izaten zen (ordua, jatordua, oparia, kantua...)? Erregalurik banatzeko al zen? Olentzero edo antzerako pertsonaiarik izaten al zen?
- 1.5. Auzotarrekin eta senideekin hartu eman berezirik izaten al zen?

b- Urte berri

- 2.1. Urte berriari ongi etorría emateko ospakizunik egiten al zen? Nola ospatzen zen Urte berri ona auzotarrekin, etxeekoekin, animaliekin...?

c- Errege eguna

- 3.1. Errege gaua nola izaten zen? Zer kontatzen zuten gurasoek? Zer opari egiten ziren?
- 3.2. Elkarren artean egiten zen erregalarik?
- 3.3. Bazegoen Erregeak ordezkatzenko beste pertsonaiarik? Zer egiten zen egun horretan?

d- Kandelaria eguna

- 4.1. Kandelari edo... zein beste izen?
- 4.2. Non, nola eta zer eginez ospatzen zen?
- 4.3. Kandelak zertarako? Kandelak bedeinkatzen al ziren bakarrik?

e- San Blas

- 5.1. Noiz, non, nola eta zer eginez ospatzen zen? Opilak betidanik egon dira? Nolakoak izaten ziren? Zer egiten zen gero opilekin (jan aurretek)? Animalieei ematen zitzaien?
- 5.2. Zer gehiago eramatzen zen bedeinkatzeko San Blas egunean?

f- Santa Ageda

- 6.1. Santa Ageda bezperan kantatzen irteten al ziren gazteak? Zeintzuk? Etxe aurrean zer egiten zuten? Zer ematen zitzaien? Zertarako erabiltzen zitzutzen irabaziak?

6.2. Nola janzten ziren?

6.3. Noiz, non, nola eta zer eginez ospatzen zen Santa Ageda eguna? Jairen bat egiten al zen? Egiten zen diru eskaera edo bilketarik? Nola?

g- Aingeru Guardakoa

7.1. Noiz, zer eta nola ospatzen zen? Zeintzuek parte hartzen zuten? Zer bedeinkatzen zen? Egiten zen diru bilketarik? Bazkaldu, afaldu? Zer?

h- Iñauteriak

8.1. Karnabala, iñauteriak,... nola esaten zaio egun honi? Eta iñauteri aurreko egunei? Jendea mozorrotzen zen? Nola? Etxez etxe ibiltzen al ziren? zer egiten eta zer biltzen zen?

i- Errauts eguna eta garizuma

9.1. Baserrian eta kalean egun horretan zer egiten zen? Garizuman sartzeak zer suposatzen zuen? Zer debekatzen zen?
9.2. Ospakizun berezirik egiten al zen?

j- San Jose

10.1. Zer ospatzen zen?
10.2. Zeintzuek eta nola ospatzen zuten?

k- Erramu eguna

11.1. Ospakizun honekin zein ohitura zegoen? Erramua bedeinkatu ondoren, zer egiten zen berarekin? Gurutzeak etxetan eta soroetan jartzeko?

l- Aste Santua

12.1. Aste Santuok nolabait 'misoak' egiten ere prestatzen ziren, ezta? Nola egiten ziren? Zein etorri ohi zen?
12.2. Aste Santuek zer adierazi nahi zuten: otoitza, elizkizunak, gari-zumanen bukaera,... berriro zetorrela?
12.3. Noiz hasten ziren elizkizunak eta nolakoak ziren: osteguna, ostirala, larunbata eta igandean?
12.4. Prozesioak nondik nora eta nola egiten ziren? Zein santu ateratzen zen prozesiora? Zeintzuk ziren andazainak? Zer egiten zen?
12.5. Elizkizunaren ondoren zer egiten zen: merienda, musika, paseatu...?
12.6. Aste Santuak bukatzeak zer suposatzen zuen?

m- San Isidro

13.1. Nola zen eta nola ospatzen zen (bazkaria, musika....)?
13.2. Baserritarrek ezer berezirik egiten al zuten egun honetan?

n- Korputz

14.1. Festak Korputz egunera aldatu arte, zer jai mota izaten zen?
14.2. Elizkizunik egiten al zen eta zein motatakoa? Prozesioak izaten al ziren?
14.3. Zeintzuek eta zer eginez parte hartzon zuten? Nola apaintzen ziren bideak, kaleak, balkoiak?
14.4. Ohitura asko aldatu al zen, herriko festak aldatzean?

ñ- San Juan bezpera

15.1. San Juan bezpera nola ospatzen zen baserrian eta kalean? Zer adierazten du egun honek?
15.2. Errautsekin zer egiten zen?
15.3. Zer erretzen zen?
15.4. Dantzarik egiten zen?
15.5. Udaletxeak zeozer eskaintzen zuen?
15.6. San Juan eguneko egunsentian zer egiten zen? Oinutsik irten, loreak hartu, belarrak moztu...? Loreak eta ura bedeinkafu?

o- Andre Mari

16.1. Zer ospatzen zen? Egiten al zen prozesiorik, bedeinkaziorik?

p- Santu guztien eguna, arimen eguna...

17.1. Hildakoen alde zein eratak elizkizunak egiten ziren?
17.2. Egiten zen zerbait berezirik arimen egunean elizan edo kanpo-santuau?
17.3. Zer egiten zen arimen ondretako egunean?

q- Kontzesio amabirginaren eguna, Santa Luzia, Santa Zezilia, Santo Tomas...

18.1. Jai handiak izaten al ziren? Nola ospatzen ziren?

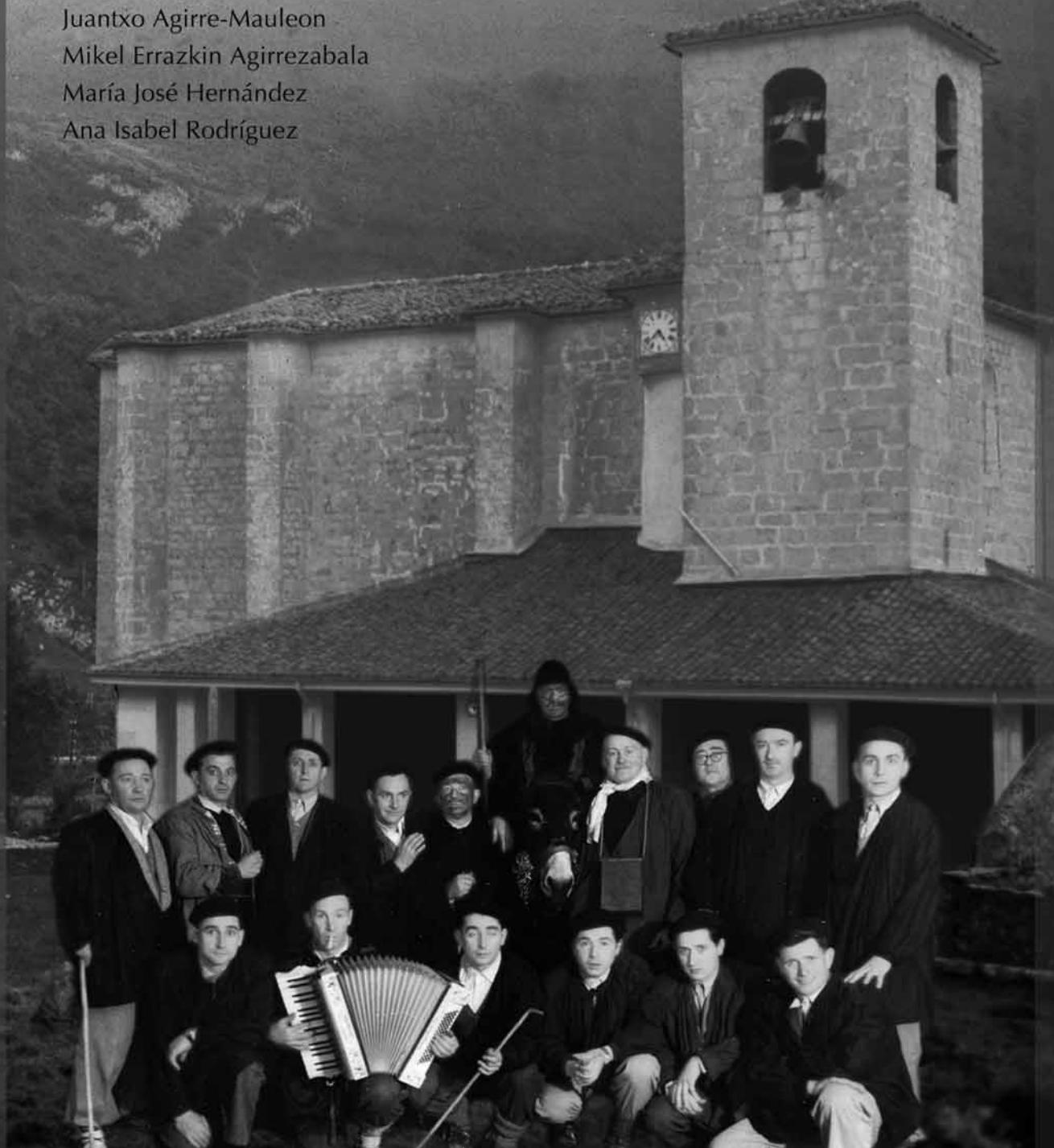
Creencias populares de Anoeta a través de su historia

Juantxo Agirre-Mauleon

Mikel Errazkin Agirrezabala

María José Hernández

Ana Isabel Rodríguez



Creencias populares de Anoeta a través de su historia

LA IGLESIA DE SAN JOAN, PATRIMONIO CULTURAL DE ANOETA

Juantxo Agirre-Mauleon

VIDA RELIGIOSA EN ANOETA EN LA EDAD MODERNA

María José Hernández, Ana Isabel Rodríguez

CREENCIAS POPULARES DE LA SOCIEDAD TRADICIONAL DE ANOETA

Mikel Errazkin Agirrezabala



Anoeta 2008



Estamos ante una nueva publicación sobre Anoeta, en este caso sobre la Iglesia de S. Juan, lo cual me resulta de sumo agrado.

En la sociedad tradicional vasca resulta muy patente el vínculo entre la vida religiosa y la económico-política, de hecho se puede afirmar que el principal núcleo de la economía (el caserío) y la iglesia estaban físicamente unidos, porque cada caserío disponía de un lugar dentro de la iglesia que se utilizaba como sepultura para los muertos de esa casa y ese espacio era cuidado con mucho esmero por la señora (etxeokoandre) en cada uno de los acontecimientos religiosos que se celebraban durante el año.

En la sociedad primitivas dos eran las necesidades básicas que los hombres y mujeres tenían que cubrir, la relacionada con la economía (vestimenta, alimentación...) y la relacionada con el aspecto religioso (celebraciones por matrimonio, nacimiento, respuesta ante la muerte...). Esos rituales se celebraban dentro de ese espacio que habían construido entre todos los miembros de la comunidad y han sido cuidadosamente conservados, recogidos, transmitidos hasta la actualidad.

En el siglo XX, sobre todo en la década de los 60, debido a la industrialización que se dio en nuestro pueblo, las necesidades han ido cambiando y creciendo, en esta sociedad la tecnología ocupa un lugar muy importante, pero el espacio religioso aún es importante para parte de la población, y la Iglesia trata de responder a esa necesidad.

Este libro nos enseña parte de nuestro pasado y espero que sea una referencia para posteriores publicaciones

Periko Peñagarikano Labaka
ALCALDE DE ANOETA

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Periko Peñagarikano". The signature is fluid and cursive, with a distinct flourish at the end.

LA IGLESIA DE SAN JOAN, patrimonio cultural de Anoeta

Juantxo Agirre-Mauleon

ÍNDICE

1. SAN JOAN, IGLESIA Y COMUNIDAD	264
1.1. La iglesia en el origen de Anoeta	264
1.2. La construcción del templo renacentista	265
1.3. El tejado, un mantenimiento continuo	267
1.4. Las ventanas o la iluminación del interior	268
1.5. La sacristía	268
1.6. La torre del campanario	269
1.7. Los pórticos, el espacio más público	270
1.8. La necesidad de medir el tiempo, la construcción del reloj	271
1.9. La construcción del coro	272
1.10. Los retablos, Anoeta abierta a las corrientes artísticas del Renacimiento	272
1.11. Tres altares en el siglo XVII	273
1.12. La construcción de los retablos barrocos	273
1.13. El altar mayor	274

SAN JOAN, IGLESIA Y COMUNIDAD

La iglesia de Anoeta es el edificio de mayor valor artístico del municipio y responde a los modelos arquitectónicos generalizados en las iglesias rurales de Gipuzkoa que mayoritariamente fueron reconstruidas y renovadas en piedra durante el siglo XVI. En su construcción se reflejan indirectamente los anhelos y periodos de pujanza de los vecinos de Anoeta, pero conozcamos con detalle cual ha sido la historia y evolución de este edificio.

La iglesia de Anoeta se compone de una nave central, una torre campanario, una sacristía y un pórtico adosado a sus fachadas norte y oeste. La nave central se cubre con tres tramos de bóvedas situados a la misma altura, dos de ellas de terceletes y la bóveda central de crucería simple. Estas bóvedas están realizadas con nervaduras de sillería arenisca que arrancan de las columnas adosadas a los laterales de la nave, el empuje de su peso es soportado al exterior por contrafuertes que al interior se corresponden con las columnas. Las fachadas exteriores presentan muros de sillería caliza de buena calidad y el interior está revocado y enlucido.

1.1 La iglesia en el origen de Anoeta

La iglesia ha sido la principal construcción para una comunidad rural como Anoeta, en ella se reunían sus vecinos y en ella se materializaban sus creencias religiosas, su fe cristiana. No olvidemos que estas creencias eran de la máxima importancia ya que organizaban todos los ciclos vitales de las personas, como el nacimiento, los espousales y la muerte. Afectaban al universo más íntimo y vital de los vecinos. El interior del edificio estaba diseñado para celebrar los rituales litúrgicos y también cumplía la función de cementerio.

Las instalaciones de la iglesia también se utilizaban para las necesidades del pueblo, como por ejemplo para las reuniones del ayunta-

miento. En el siglo XVI no existía casa consistorial y el concejo se reunía en el atrio de la iglesia, así se manifiesta ya en 1571 "...delante de las puertas de la iglesia parroquial de Señor Joan de la dicha tierra lugar acostumbrado para se juntar el concejo / vecinos de la dicha tierra en su concejo e ayuntamiento..."¹. La iglesia era en definitiva el elemento que cohesionaba y daba identidad a la comunidad de Anoeta y por ello se explica el gran esfuerzo económico y social por construir un nuevo templo.

En consonancia con lo anteriormente expuesto la primera referencia escrita, datada en el año 1450, denomina al municipio como la "...collacion de Sant Joan de Anueta..."². Estos documentos de época medieval nos llevarían a una iglesia muy anterior a la actual que tendría unas dimensiones más pequeñas y se ubicaría en parte del espacio ocupado por el edificio que hoy conocemos. Sin embargo existe la creencia de que tal vez el primer emplazamiento de la primera iglesia pudiera haber sido el del altozano de San Joan Goikoa pero al respecto no existe testimonio alguno que lo pruebe³.

Al igual que la de Anoeta, mayoritariamente las iglesias de Tolosaldea fueron reconstruidas y ampliadas en su emplazamiento original. El cambio de ubicación es la excepción porque además de ser un problema constructivo y económico era también un problema para la mentalidad de la sociedad de la época que reverenciaba los restos de sus antepasados enterrados al interior de la propia iglesia. Poco se sabe de estos procesos en épocas medievales, posteriormente en el siglo XVI disponemos del ejemplo de la parroquia de San Bartolomé que es trasladada de Etxezarreta a Ibarra. Más tarde, en el siglo XVIII, la parroquia San Martín cambió su ubicación de Buruntza a Andoain⁴. Estos son los dos únicos ejemplos de cambio de ubicación documentados hasta la fecha en nuestra comarca, por lo tanto con los datos actuales debemos señalar que la primitiva iglesia medieval de San Joan se situaba en el mismo solar de la actual.

¹ A. D. P., C/81, 30 (13 R.-19r.)

² A.M.T. S.C.N.5, S1, L,1,Ex.P.3.

³ La antigua ermita fue reconvertida en el actual caserío de San Joan, no pudiéndose documentar en la actualidad más que una lápida situada al interior del inmueble (VV.AA. Anoetako Baserriak, 2005, pp-306-308).

⁴ Algunos de los restos constructivos de San Bartolomé de Etxezarreta, en el actual término municipal de Ibarra, son potenciales de conservarse en el subsuelo del solar donde actualmente se levanta el caserío Etxezarreta. De hecho en obras antiguas realizadas en torno a dicho caserío se encontraron abundantes restos óseos humanos. La antigua parroquia de San Martín de Buruntza fue excavada por un equipo de arqueólogos de Aranzadi y en la actualidad sus restos se han musealizado in situ.

1.2 La construcción del templo renacentista

En el siglo XVI la parroquia está en su actual emplazamiento y hay que esperar hasta la segunda mitad para comenzar a tener documentación directa sobre obras en la iglesia. Sabemos que en el año 1552 realizan una nueva campana y que en 1558 encargan dos retablos renacentistas cuyo costo económico supone un notable esfuerzo para la comunidad de Anoeta, lo que nos demuestra que la iglesia estaba en un proceso de mejoras. Este movimiento de renovación es generalizable a la mayor parte de las parroquias del resto de las poblaciones de Tolosaldea, sin ir más lejos Amasa, Hernalde, Irura, Alkiza, Ibarra y Tolosa también reconstruyen sus templos durante el siglo XVI.

El 1 de junio de 1571 la villa de Anoeta firma un contrato con el maestro cantero Pedro de Ateaga para acabar en un plazo de ocho años las capillas. El término "capillas" no lo debemos entender exclusivamente como una construcción independiente de la nave central de la iglesia, sino que también se refiere a altares situados en la propia nave de la iglesia y que cumplen la función de capillas. Por lo tanto bajo una bóveda de la nave pueden existir varias capillas y por ello en el contexto del documento se entiende como la continuación de la cubrición de las bóvedas de la iglesia y del cierre de sus muros por la parte de oeste. También en documentación posterior se utiliza esta misma acepción, "capilla principal" se le llama al altar mayor y otra serie de denominaciones como "capilla que está bajo el crucero de la iglesia"⁵ y la torre del campanario, obras que de hecho ya estaban comenzadas. El concejo se reunió delante de la iglesia y asistieron los vecinos Joanes de Arozetxea, Julián de Aginaga, Domingo de Goikoetxea, Miguel de Luebana, Pedro de Idiakaiz, Domingo de Etxeberria, Joanes de Argindegui, Bartolo de Mendigibel, Martín de Erausi, Domingo de Agirre y Joanes de Sarobe, además del párroco Miguel de Arrutarte y el escribano Martín de Aztina. El asunto era muy importante ya que gran parte de los excedentes económicos de Anoeta iban a ser empleados para las obras de la iglesia⁶.

La comunidad de Anoeta afrontó los gastos de dicha obra principalmente mediante las primicias correspondientes a la iglesia, estas eran las aportaciones de las cosechas o primeros frutos que obligatoriamente debían hacer los feligreses en base a su actividad agropecuaria. El patronato también asumía directamente el transporte de la piedra, por ello en el contrato se especifica que la piedra sea preferentemente de canteras de Anoeta o en caso de necesidad de Tolosa, Hernalde, Ibarra, Irura o Amasa, esto es, cuanto más cerca menos gasto. Además el concejo ofrecía gratuitamente las canteras y la leña para las caleras donde cocer la piedra y de este modo obtener la cal para fabricar la argamasa. Otro aspecto importante era la utilización de los montes francos o comunales de los que el maestro cantero debía señalar los robles que le eran necesarios. Finalmente la villa se comprometía a facilitar los caminos por donde transportar los materiales.

El contrato de 1571 señala que los muros debían ser realizados en piedra caliza ("piedra lápiz caliza") de idéntico grosor que la pared vieja, al exterior de sillería y al interior de mampostería revocada y pintada del mismo modo que estaba la cabecera de la iglesia. Las bóvedas debían cerrarse con piedra arenisca como en la cabecera y para su dovelaje debía utilizarse "...piedra que en bascunce llaman tosca....". La toba⁷, "troska" en euskara, es una piedra fácil de labrar y de muy poco peso, por ello era más adecuada para llenar los espacios de las bóvedas situados entre las nervaduras. Así mismo en este contrato se contempla levantar la torre del campanario hasta la altura de las otras paredes de la iglesia, la ejecución de una ventana y la puerta principal de la iglesia con su moldura romana⁸.

En este sentido podemos señalar que a mediados del siglo XVI está concluida la primera fase constructiva del actual templo, la cabecera de la iglesia con su correspondiente bóveda, e incluso en 1558 se encargan dos nuevos retablos. Es necesario advertir que estas obras se prolongaban durante el tiempo y que las iglesias se iban construyendo por partes, generalmente como en caso de Anoeta, se comenzaba por la cabecera y se concluía por los pies. En muchas ocasio-

⁵ 1698-1670. DEAH,1238/003-00. 63r.-v. 1238/002-00 163v.-164r.

⁶ A.D.P., C/81, 30 13r.-19r.

⁷ Piedra caliza muy porosa, fácil de labrar, formada por la cal que llevan en la disolución las aguas de ciertos manantiales y que van depositándose a largo del tiempo.

⁸ Se refiere al acceso en arco de medio punto, ya no se construye un "arco apuntado o gótico", sino a la manera romana "a medio punto" . . .

nes la falta de recursos económicos para poder financiar las obras conllevaba largos periodos de inactividad.

La obra de la cabecera hay que situarla en el siglo XVI, sus contrafuertes y su fábrica de muros muestran la clara intención construir una nave única, elevada en altura, un espacio continuo e igualitario que huye del concepto medieval de iglesia compartimentada. Su arquitectura refleja ese concepto de comunidad de labradores propietarios de caseríos, con derecho a ser miembros del concejo e iguales ante Dios, lejos del templo jerarquizado y donde las clases nobiliarias y pudientes poseían sus propias capillas y delimitaban espacialmente sus zonas privativas, haciendo ostentación de su estatus mediante altares y tumbas privativas. Quedan reminiscencias de los gustos arquitectónicos anteriores como vano ojival situado en la cabecera de la iglesia, que es únicamente consecuencia de las largas perduraciones estéticas del gótico en la arquitectura guipuzcoana del siglo XVI.

A esta fase constructiva le sucedió una segunda que se observa muy patente en la discontinuidad o gran fractura observable en los muros exteriores de la nave central. Es preciso señalar que para el concejo de Anoeta, como patrono de la iglesia, lo que le suponía - entre otros derechos - ser propietario y responsable del mantenimiento del edificio, la disposición de recursos económicos para la construcción del templo era todo un reto. Al no disponer de dinero las obras sufrían retrasos, se reanudaban con otros maestros canteros, se disponía de nuevas canteras, etc., todo lo cual se refleja en los diferentes materiales pétreos aparejos y tipos de sus muros.

La segunda fase la protagonizará hasta 1576 el maestro cantero Pedro de Ateaga, que fue sustituido al encontrarse ciego y no poder dirigir las obras por tener sus facultades mermadas. A partir de este año se han conservado las cuentas de fábrica del archivo parroquial y gracias a ellas podemos conocer con mayor detalle la evolución constructiva de la misma.

Al edificio todavía le falta una parte importante para ser concluido cuando Pedro de Ateaga es cesado, tal es así que todavía no está

realizado el cierre por su parte oeste ni siquiera está decidido el diseño de la "portalada" o puerta principal, baste señalar que una delegación de Anoeta se traslada hasta la parroquia de Leaburu para conocer la puerta o arco de la entrada allí existente. Esta situación plantea un grave problema a los vecinos de Anoeta que necesariamente precisan de la iglesia para poder continuar con los servicios religiosos y su vida cristiana. La evolución de las obras estará condicionada por estas necesidades y por la disponibilidad económica para afrontar los gastos, esto explica su desigual progresión. Primero se acaba la parte del altar o cabecera de la iglesia, con su tejado y sus bóvedas, y aunque las obras se retrasan la parte más importante de la iglesia está operativa. En este contexto hay que situar las continuas menciones documentales a obras de retejo y arreglo de cubiertas y ello pese a que la iglesia todavía no está terminada. En 1576 cuatro obreros retejan la iglesia, en 1577 se le pagan a María Kalzada 200 brazadas de tabla y clavo sobre las cuales colocar las tejas, 1603 se compra madera para el tejado, etc., las menciones son numerosas.

La parroquia de San Joan se encuentra sin concluir durante el último cuarto del siglo XVI y las primeras décadas del siglo XVII. En todo este periodo de más de cincuenta años, son numerosas las órdenes de pago relacionadas con la cantería que se realiza para la construcción de la iglesia. En esta segunda fase a Pedro de Ateaga le sucederá Domingo Legarbarrena, maestro cantero de Amasa, quien desde 1580 protagonizará la fase final de las obras y a quien en el año 1610 le sucederá su hijo Juanes⁹. Desde 1580 son numerosos los testimonios escritos relacionados con las obras que realiza Legarbarrena, órdenes de pago a "...maese domingo de legarbarrena cantero que haze la iglesia..." o pagos por el "...hedificio dela obra dela dicha yglesia..." .

La concesión de una obra de esta envergadura también tuvo su conflictividad ya que dos vecinos de Anoeta, Domingo de Arrutarte y Domingo de Arozetxea, se opusieron a la concesión de la obra al entonces alcalde Domingo de Iturgaizaga, su argumento era el siguiente: "...que el dicho rector y manobrero sin dar parte a la dicha tierra ni a los vezinos patronos della queria dar la obra de la

⁹ En la documentación aparece indistintamente "Domingo de Marrubiça y de Legarbarrena", "Domingo de Legarbarrena", "Domingo Legarra" y "Domingo de Legargoyena".

dicha yglesia para que fiziese y acavasse a Domingo Yturgaiçaga vezino de la dicha tierra alcalde pedaneo en ella este presente año a esamen de oficiales sin ser el dicho Domingo maestro cantero ni aver entendido fasta agora de partes que ellos se cupan en ningunas obras de yglesias ni templos y aquello hera en gran perjuicio de la dicha tierra y su yglesia y no lo podían ni devian fazer sin que primero hubiese consentimiento de la dicha tierra y de los vecinos della por ser como ellos patronos merelegos de la dicha yglesia y que para hacerse la dicha obra como ellos pretenden primero hera necessario ponella en almoneda publica como se costumbra en todas las demas villas y lugares desta provinçia de Guipuzcoa y al que por menos cantidad la quisiere hazer a tal se le aya de rrematar quanti mas que queriendo tomar la dicha obra maese Juan Sarove vecino de la tierra de Alquiça maestro cantero y persona que antes a fabricado y obrado yglesias de mucha mas obra que la dela dicha tierra e qual quiere dexar del esamen que fizieren de la dicha obra los maestros sesenta ducados a la dicha yglesia a su fabrica y esto no se devia dexar de admitir...¹⁰. Como se puede observar los vecinos de Anoeta se enfrentan por las formas de licitación de una obra de envergadura y como uno de ellos, siendo alcalde, intenta hacerse con la concesión de la misma.

El litigio parece que no fue a más ya que Domingo Legarbarrena siguió responsabilizándose de la construcción. En 1603 firma un contrato porque "...el avia tomado de azer y labrar la obra de cantería de la iglesia parrocial del señor san joan de la tierra anoeta...". La obra se fue prolongando en el tiempo, Domingo falleció y continuó su hijo, y la paciencia se fue agotando hasta el punto que en sendas visitas pastorales de los años 1625 y 1626 se ordenó su pronta conclusión: "... se le requiriesse al maesue Juan de Marrubiça y Legarra cantero que acabase la obra de dicha yglesia y que en caso que no lo hiciesse se buscase otro maestro de satisfacion que la acabase haciendo tasación de la obra que tiene echo para ver si la cantidad que tenia recibida por cuenta della era mas de lo que se debia y por quanto nos ha constado que el dicho requerimiento no se le ha hecho juridico ni el suso dicho acaba la dicha obra mandamos a don Miguel de Idiaquez vecino de la villa que dentro de nuebe dias primero siguiente por ante escribanio

público y real le agan requerimiento... ". En esta coyuntura el párroco Miguel de Idiaquez nombra a Francisco de Landa, cantero vecino de Tolosa, para verificar las obras y Juanes Legarbarrena a Juan Martínez Ojandola vecino de Amasa. La tasación final de las obras realizadas asciende a 22.410 reales, la obra estaba bien rematada en 1626 pero era necesario todavía revocar y lucir las paredes por el interior de la iglesia, lo cual no se podía realizar hasta que no se acabara de cerrar la nave y esta obra era a cuenta de la parroquia. A partir de este año Juanes de Legarbarrena deja de realizar obras y únicamente se suceden los libramientos de pago que se prolongan hasta el año 1648.

La construcción del templo estaba básicamente terminada y las pocas obras de cantería que restaban las concluirá el maestro Miguel de Landa entre los años 1627 y 1631, de hecho ya en éste último año se limpian y arreglan los lienzos de los altares y comienzan los trabajos de construcción del coro. En el año 1649 se adecenta con ladrillos el pasillo central de la nave y se compran dos pilas de agua bendita de piedra "aspezonada y bruñida" para las dos entradas de la iglesia. La gran obra ha concluido y partir de este momento los esfuerzos se dedicarán a adecuar su interior y a labores de mantenimiento.

1.3 El tejado, un mantenimiento continuo

Los gastos de mantenimiento del tejado son una constante a lo largo del tiempo, se hacen pequeñas reparaciones, compra de tejas, cal para revocar los resquicios del tejado, etc. La documentación es muy abundante al respecto, por ejemplo en 1647 se retira con dos mil nuevas tejas y para ello se emplearon catorce personas. En Anoeta no existía tejería y los ladrillos y tejas eran comprados y transportados desde las tejerías de Arzabaltza (Tolosa), Akezkoa (Zizurkil) y Altzo.

El tejado de la iglesia se diferencia de las bóvedas de la misma, estos dos elementos arquitectónicos están separados y funcionan de modo independiente, entre los dos existe un espacio con un acceso para facilitar las reparaciones. En el año 1777 se docu-

¹⁰ GAO, PT; sorta 90; orriak 97a. - 98a.

menta la realización de un puerta para el acceso a las bóvedas¹¹. Las menciones a reparaciones de mantenimiento de las bóvedas son menos abundantes que las del tejado, en general suelen ser pequeñas intervenciones de albañilería o de mayor envergadura como la actuación realizada en 1728. Esta última consistió en levantar dos frontales del tejado que se encontraban cargando sobre las bóvedas, para ello se introdujeron unas "chinelas" y nuevas piezas de madera. La obra fue realizada por el maestro carpintero Ignacio Iriarte, vecino de Amasa, y examinada por el perito Jose de Landa¹².

Pero el azote de la lluvia también transmite los daños a través de los estribos o contrafuertes, ya en 1648 se ordena repararlos "para evitar el daño que hacia el agua calándoles y desvirtuando al mortero"¹³. Posteriormente en 1659 y en 1670 se vuelve a urgir que se termine las obras de los estribos y cornisa¹⁴. El estudio de la fábrica en la parte superior de los estribos nos muestra un aparejo y tipo de piedra diferente en su remate superior, este testimonio coincide con las reiteradas menciones en la documentación. Esto nos lleva a afirmar que la cornisa y la parte superior de los estribos de la cabecera y segundo tramo de la iglesia fueron acabados en la segunda mitad del siglo XVII.

1.4 Las ventanas o la iluminación del interior

Hasta finales del siglo XIX la luz eléctrica no fue una realidad y por ello la iluminación de un espacio de la amplitud de la parroquia, tan compacto y con tan escasas aberturas, se realizaba con la poca luz que podían proporcionar las velas, los candiles y la iluminación natural a través de los vanos abiertos al exterior.

La nave central dispone de tres ventanas, la mayor se sitúa en la cabecera e ilumina directamente el altar principal y el presbiterio.

Este hueco se abre mediante un arco apuntado y realizado en sillería arenisca, pertenece a la primera fase constructiva, es decir, anterior a 1571. Todavía se observan sus arquivoltas y columnillas aunque bastante erosionadas, pero la tracería de su cierre es una obra posterior, probablemente realizada a finales del siglo XIX o a principios del siglo XX¹⁵.

El segundo vano se sitúa en el otro extremo de la nave, también orientado hacia el sur y se corresponde con la segunda fase de la construcción de este templo que fue protagonizada por el maestro Domingo de Legarbarrena y su hijo. Seguramente fue construida entre los años 1580 y 1610. El vano se abre mediante un arco peraltado y moldurado realizado en sillería arenisca.

En el año 1649 se realizó una ventana y vidriera sobre la sacristía para dar luz al altar mayor, para hacer dicha ventana se bajo el tejado de la sacristía pero posteriormente fue vuelto a tapiar¹⁶. Todavía se observa en la fachada sur la huella dejada por esta obra en el muro de sillería.

El gran vano abocinado situado sobre la entrada principal, justo encima del coro, fue realizado en el año 1726 atendiendo a un diseño del maestro Miguel Saizar. El hueco fue protegido con una cristalera y una reja de hierro. Las trazas o dibujo del diseño se han conservado y son reproducidas a continuación. Mediante la misma se consiguió aumentar considerablemente tanto la iluminación del coro como la de la nave principal.

1.5 La sacristía

La sacristía es lugar donde se realizan los preparativos para los actos litúrgicos, en ella se revisten los sacerdotes y están guardados los ornamentos y objetos pertenecientes al culto.

¹¹ 1603.DEAH,1238/003-00 224bv.

¹² DEAH,1241/006-00 s.f.

¹³ DEAH,1238/002-00 128v.

¹⁴ DEAH,1238/002-00 148r. y 163v.-164r.

¹⁵ La discontinuidad del engarce de la tracería con el vano, el distinto material, su diferente grado de conservación nos lleva a esta aseveración. De otro parecer es la insigne historiadora del arte, M. Arrazola, quien señala su tracería como perteneciente a un anterior templo gótico. ARRAZOLA ECHEVERRIA, M. ASUNCIÓN. Renacimiento en Guipúzcoa. Tomo I. Arquitectura. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia, 1984. Pag. 231.

¹⁶ DEAH,1238/002-00 129r.

Generalmente las sacristías de las iglesias de la comarca consisten en una pequeña dependencia adosada al exterior de la cabecera de la iglesia y con acceso directo al altar mayor. En la parroquia de San Joan se sigue este mismo modelo, tras la construcción de la cabecera se adosó por su fachada lateral sur una sacristía cubierta con un tejado a un agua y una bóveda de terceletes.

Esta obra se realizó durante la primera fase de construcción del templo renacentista y ya en el año 1580 se procedió a su retejo. En el transcurso del tiempo resultó insuficiente para las necesidades de la parroquia y durante el siglo XVII se procedió a una ampliación lateral permitiendo de este modo el acceso desde la sacristía hacia el coro. Los mandatos de la visita pastoral de 1670 dan licencia para que se añada la sacristía a la iglesia parroquial abriendo para ello una puerta en la pared principal "a su nivel" y desde ella un corredor para el coro. De esta manera los clérigos podían moverse con mayor comodidad por el interior de la iglesia¹⁷. En 1686 la ampliación de la sacristía estaba terminada¹⁸.

Además de esta ampliación se documentan toda una serie de obras menores, como los arreglos realizados en el año 1609 para hacer el suelo, tejado, tablas y maderamen; el yeso y cal empleado para lucir la sacristía entre 1610 y 1614; la adquisición de arcones para guardar ornamento; las obras realizadas por el maestro cantero Juan de Agirre en la bóveda de la sacristía y una nueva pared y ventana; la compra de un espejo en 1649; la labor Antonio Lizarraga que en 1780 blanquea el interior de la sacristía, etc.

La sacristía en la actualidad responde a la suma de las obras anteriormente mencionadas, exteriormente presenta muros de sillería caliza del mismo tipo que el resto de la parroquia. Al interior se observa en el primer tramo una bóveda de terceletes similar a las de la nave, con nervaduras en piedra arenisca y en el segundo tramo unas bóvedas de arista pertenecientes a la ampliación del siglo XVII. Esta diferencia de períodos también se refleja en la discontinuidad existente en las hiladas de sillería de sus

fachadas exteriores, los esquiniales de sillería muestran el límite espacial de la primera sacristía.

El interior está totalmente encalado y destaca un armario cajonero destinado a los ornamentos, probablemente el mencionado en el año 1614 y un aguamanil empotrado en la pared y realizado en mármol negro. Las imágenes religiosas de San Isidro, San José, San Antonio de Padua, el Sagrado Corazón de Jesús y la Inmaculada Concepción, no son de gran valor y se corresponden a los talleres imagineros de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. La sacristía está presidida por un altar con una imagen de Cristo Crucificado como motivo central realizado a finales del siglo XIX o principios del XX.

A través de la Sacristía se puede acceder directamente al púlpito y al coro tras subir dos tramos de escaleras cuyos balaustres son del siglo XIX.

1.6 La torre del campanario

Como ya se ha mencionado anteriormente, en el contrato de 1571 se señala que el cantero Pedro de Ateaga debía realizar la torre del campanario hasta la altura de las otras paredes de la iglesia, a partir de este momento y hasta el año 1598 son diversas las menciones a gastos de mantenimiento del campanario: colocación de una nueva cerradura, enderezar la cruz, arreglar el esquilón, reparaciones en general, etc.

Entre los años 1577 y 1578 se documenta detalladamente el proceso de fabricación de una nueva campana que se fabrica al pie de la torre¹⁹. En primer lugar se precisó del trabajo de una persona que pudiera fabricar un horno de ladrillo donde fundir el metal y para ello se contrató a Joanoto de Iñiguez vecino de Villabona. En dicho horno se fundieron 13 quintales de cobre viejo y 1 quintal de cobre "platín", el metal fundido cayó a un molde con la forma de la campana excavado en el terreno y situado junto al horno. Para la fabri-

¹⁷ DEAH, 1238/003-02 163v.164r.

¹⁸ DEAH, 1238/003-03 32r-34r.

¹⁹ DEAH, 1238/002-00 s.f.

cación del molde se utilizaron tablas, sebo, cera y estiércol. Finalmente con una soga la campana fue izada al campanario. En el esquema gráfico adjunto se observa dicho proceso.

Sin embargo en 1598 se bajan las campanas y se deshace la torre, el estado de conservación del campanario no debía ser muy bueno ya que incluso en 1595 fue preciso apuntalarlo, esto nos lleva a suponer que Pedro de Ateaga no llegó a construir la torre del campanario, tal y como está recogido en el documento del contrato²⁰. Reforzando este argumento cabe señalar que la nave principal de la iglesia todavía no estaba concluida y que la torre del campanario se adosó a la misma.

La actual torre del campanario fue construida entre los años 1599 y 1614, en el transcurso de los cuales se documentan diferentes pagos de reparaciones, de maderamen utilizado para el tejado y finalmente del izado de las campanas.

La torre del campanario está realizada en sillería caliza se adosa en el ángulo noroeste de la nave ocultando un contrafuerte de la nave. Tiene planta cuadrada y al interior de la torre se dispone una escalera de madera y en su plataforma final se sitúan las campanas que según la documentación fueron tres, dos mayores y una pequeña. La torre está rematada por tres arcos de medio punto a excepción de su lado sur donde se dispone una pequeña ventana probablemente abierta en el año 1783²¹. El acceso se realiza por una puerta adintelada situada en el interior de la nave de la iglesia y al interior se desarrolla una escalera de madera apoyada en los muros de piedra. En el tramo de las escaleras y alineados a diferentes cotas se abren vanos abocinados y con sus esquinas achaflanadas²². En la cumbre del tejado se situaba una cruz de hierro. En la actualidad la torre se cierra mediante una cubierta a cuatro aguas realizada en cemento y construida en la segunda mitad del siglo XX²³.

²⁰ DEAH,1238/002-00 s.f.

²¹ DEAH,1238/003.00 235 v.

²² Esta misma tipología de vanos la encontramos el mayoritaria de las torres campanarios de las parroquias rurales de la comarca como Amasa, Alkiza, Leaburu, Sorabilla, etc.

²³ Si bien la cubierta actual es muy funcional desmerece su diseño y material en relación a la dimensión monumental del edificio.

²⁴ DEAH,1238/003-00 40v.

²⁵ DEAH,1238/003-00 78r.

²⁶ DEAH,1238/003-00 78r.

²⁷ DEAH,1238/003-00 186r.

1.7 Los pórticos, el espacio más público

El cobertizo o pórtico que rodea la naves de la iglesia es un elemento arquitectónico muy característico de las iglesias rurales de la vertiente atlántica del país, generalmente consiste en unas grandes cubiertas realizadas en estructura de madera y cubierta de teja. La parroquia de San Joan también dispone de estos pórticos que han servido de lugar abierto a todo tipo de actividades, como ya se ha mencionado anteriormente este era el antiguo lugar de reunión del concejo.

En la documentación de Anoeta a este espacio se le denomina sucesivamente címiterio(1598), cimiterio (1631), cementerio (1649), zimenterio (1682), zimentterio (1701), cimenterio (1767), ello es debido a que antiguamente en estas zonas colindantes a la iglesia se realizaban los enterramientos. El lugar del cementerio se situaba junto a las fachadas de la iglesia hasta que durante el siglo XV se generalizaron los enterramientos al interior, por ello el topónimo se conservó a pesar que desde el siglo XVI no se realizaban enterramientos en el exterior de la iglesia.

Desde el año 1598 se documenta la presencia de cobertizos o pórticos y durante toda la Edad Moderna son numerosas las menciones a arreglos y retejos de los "zimenterios" de la parroquial de Anoeta. La documentación distingue dos pórticos, en ocasiones menciona el "cimenterio de la antepuerta" que hay que empedrar en el año 1689²⁴ o los tejados y los asientos nuevos de madera con los pies de piedra que hicieron para el segundo "zimentterio" de la iglesia²⁵. En 1713 se documenta el mal estado del "cimenterio principal" y el donativo de Maria Munita de Goikoetxea para su arreglo²⁶ y en 1729 se denomina cementerio viejo al adosado a la fachada lateral de la iglesia²⁷.

En torno a la puerta principal de la iglesia existió un pórtico que se desarrollaba hasta la sacristía y todavía se observan en la fachada sur

de la iglesia los apoyos en piedra la estructura de madera que sustentaba la cubierta. La visita pastoral realizada en 1726 permitió la realización de un pórtico nuevo ante la puerta principal de la iglesia. El 16 de mayo de 1728 se reunieron el párroco Juan Miguel de Lizarraga y Ateaga, el alcalde Juan Antonio de Arrutarte, el mayordomo Juan Antonio de Goieneta y acordaron las condiciones para realizar las obras del nuevo pórtico. Debía tener una cubierta a tres aguas, muros de tres pies de grosor, el suelo empedrado con cantos de río, asientos de piedra adosados a las paredes, las maderas desvastadas a pie de obra, todo ello de acuerdo con una traza o plano que afortunadamente se ha conservado y que reproducimos a continuación.

Para ejecutar la nueva construcción fue necesario comprar una pequeña porción de terreno a Juan Bautista Munita, 4.265 tejas en la tejería Akezkoa de Zizurkil y 83 libras de plomo para el canalón al Convento de Santa Clara de Tolosa. Martín Arano de Etxeberria, vecino de Anoeta, fue la persona que se responsabilizó de las obras de cantería y carpintería²⁸. En el año 1844 será enlosado el suelo del pórtico y el proyecto será realizado por el maestro Jose María de Azpiroz, el costo de esta última obra ascendió a 1.724 reales de vellón.

En la actualidad el pórtico situado ante la puerta principal de la iglesia se corresponde con el realizado en el año 1726 aunque está un tanto desfigurado y degradado por una remodelación realizada a finales del siglo XX. Esta última intervención supuso la elevación de la cubierta y al interior la construcción de una nueva planta en hormigón destinada a catequesis, por ello la fachada y portada principal está desfigurada y minusvalorada.

El otro pórtico columnado situado al lateral de la iglesia se corresponde con una obra de estilo neoclásico realizada en la segunda mitad del siglo XIX. Destaca la calidad de la labra de sus pilares cuya forma y obra en sillería lo relacionan con construcciones próximas como la plaza de Euskal Herria (Tolosa) o el atrio de la ermita de San Blas en Tolosa²⁹.

1.8 La necesidad de medir el tiempo, la construcción del reloj

El reloj de la parroquia de Anoeta es el conservado con mayor antigüedad de toda la provincia de Gipuzkoa y fue construido en el año 1781 por Pedro Jose de Muñoz Zume, maestro relojero vecino de Tolosa. Los motivos por los cuales se decide colocar un reloj quedaron tan magníficamente expresados en la documentación de la época, que a continuación los reproducimos en su integridad, y es que Anoeta no tenía "... relox que sirva para el gobierno de aquel pueblo no solo en la celebracion de los dibus oficios y su asistencia sino que otros repetidos fines tan urgentes que insinua la notoriedad, siendo en dicha villa la necesidad mas estrecha por razon de componerse de varios caserios distantes cuyos habitadores llegan tarde a las funciones de Yglesia fiados en los relojes comarcanos que no siempre corren iguales con el de la sala del rector de que hasta aqui se valen siguiendose tambien que por igual motivo empiezan el acarreo de remos y otros materiales antes de la media noche del dia festivo causando bastante nota y tambien desconsuelo en el buen orden de subministrar a los enfermos las medicinas en sus dolencias y estimulados mis partes del justo deseo de ocurrir a tan graves incomodidades espirituales y temporales bajo la aprobacion de vuestra merced apetecen se fabrique y coloque un nuevo relox en el campanario de dicha iglesia..."³⁰.

El maestro relojero acordó con los patronos de la parroquia colocar "...relox seguro y permanente con cuerda de ocho días por este mas venjoso que de las veinte y quatro horas de cuerda... trabajando este con cuerda de ocho días se atajaran varios incomodidades el uno habiendo con cuerda de veinte y quattro horas ha de estar sujeto una persona todos los días para efecto de cuidar y dar la cuerda y por este medio siempre tendria mas aberias y poca permanencia, y el otro entrando muchas veces personas que no saben manejar suelen tener mucha alteracion en las horas por no poder arrelar el tiempo necesario en levantar las pesas ya por el viento y por queria que al cerrar y abrir la puerta del sitio

²⁸ DEAH,1241/001-00 s.f. Anoeta.

²⁹ Por el momento no se ha podido localizado documentación referente a dicha obra.
³⁰ DEAH,1241/010-01. Anoeta.

podria introducir el viento y ya al cuidador de dicho relox se le deveria pagar mas cantidad por la ocupacion que tendria todos los dias pero trbajando con ocho dias de cuerda se asegura el menor dispendio que en su cuidado se ha de tener ede tal forma que se aorra por esta via la mitad del salario anual del cuidador y se asegura tambien mejor la permanencia y conservación de dicho reloj...³¹ Como se puede observar la funcionalidad y el fácil mantenimiento fueron valores que tuvieron en cuenta a la hora de elegir las características del reloj.

Para ubicación del reloj y su maquinaria se levanto una nueva construcción entre en el ángulo formado por la torre del campanario y la pared lateral de la iglesia, a simple vista se observa que una obra posterior y añadida a los muros de sillería caliza. La descripción de la maquinaria del reloj es exhaustiva, *“.. ha de tener buen armazón sus ruedas ha de ser diez, las primeras han de llevar veinte y dos onzas de diametro y su grosor ha de ser doce lineas que en estas ha de llevar dos contruerdas de fierro con sus muelles y aldabillas para mantener la pesa. Las segundas ruedas han de llevar de diametro doce onzas y de grueso la catalina ha de llebar seis onzas de diametro y quattro libras de grueso, el armazon en sus ahujeros o mobimientos de los ejes ha de llebar unas piezas de bronce remachas a las barras para que ande con mas suavidad. El referido relox llebara su pendula Real y excepto las dos contrarruedas todas las demas han de ser de bronce y de esta suerte sera permanente y seguro y tendra de coste con cuerda de ocho dias quattrocientos ducados de a onces reales de vellon cada uno...”³²*

El reloj debía de estar acabado para el 24 de junio de 1782, día de la festividad de San Joan. El primer vecino que se dedicó a su cuidado y mantenimiento fue Lucas Antonio de Urcola, tarea que realizó desde 1782 hasta 1799, todavía a principios del siglo XXI un vecino, Manuel Odriozola, se ocupa de su funcionamiento. Un reloj que con casi 225 años sigue funcionando pero que ante la comodidad de las nuevas tecnologías y de los relojes guiados por satélite

lamentablemente no tiene muchas posibilidades de seguir funcionando de forma manual.

1.9 La construcción del coro

Una vez finalizada la cubierta de la iglesia, en el año 1631 comienza la construcción del coro y las obras son encargadas al maestro albañil Domingo Irazabal, vecino de Tolosa. En el año 1634 con la colocación del antepecho o balaustrada las obras estaban a punto de finalizar. A partir de este momento únicamente se documentan pequeñas reformas y obras de mantenimiento, como la compra en 1644 de un banco con respaldo a Bartolome de Luzuriaga o el suelo de ladrillos realizado en 1649³³. A esta época pertenece la magnífica balaustrada del coro, con su pasamanos y balaustres torneados, todo ello realizado en carpintería de madera.

Para facilitar el acceso de los clérigos al coro, sin tener que pasar por la nave de la iglesia molestando a los feligreses, el año 1670 se realiza un acceso desde el interior de la sacristía hasta el coro, para ello se construyó una escalera al interior de la sacristía y se abrió una puerta en la pared lateral de la nave³⁴.

La última gran reforma se producirá en el año 1850 con la construcción de un segundo coro y bajo el mismo un ropero para la conservación de los ornamentos litúrgicos. Esta última obra fue debida a que los días de mucha afluencia la nave de la iglesia se quedaba pequeña y por ello se permitía la entrada de los hombres al coro, donde se mezclaban los cantores y los seglares generándose una situación que no era del agrado de la parroquia³⁵.

1.10 Los retablos, Anoeta abierta a las corrientes artísticas del Renacimiento

La primera mención que disponemos sobre los retablos data del año 1558 cuando el famoso escultor Pierres Picart recibe 108 ducados

³¹ DEAH,1241/010-01. Anoeta.

³² DEAH,1241/010-01. Anoeta.

³³ DEAH,1238/002-00 97v.-10v.

³⁴ DEAH,1238/002-00 163v.-164v.

³⁵ DEAH,1241/026 s.f.

del entonces párroco Martín de Katategi por la realización de dos retablos³⁶. Este escultor fue uno de los más afamados del primer renacimiento y a él se deben grandes obras como las portadas de la Universidad de Oñati o diversos monumentos funerarios como el del obispo Rodrigo Mercado de Zuazola. Su presencia nos indica que Anoeta estaba abierto a las corrientes internacionales del arte y al redescubrimiento de los modelos de la antigüedad clásica propagados desde Italia.

Tampoco debemos olvidar al linaje de los Idiaketz cuya relación con Anoeta es patente al ser oriundos del caserío Idiakaitz. Las esculturas yacentes de Alonso de Idiaketz y su mujer existentes en el convento de San Telmo de San Sebastián son atribuidas al taller de los Leoni y también a Pières Picart, esto puede señalar otro indicio de la relación de este artista con Anoeta. Desgraciadamente de estos retablos no disponemos de más información y desconocemos si el retablo que se desmontó en 1793 tenía alguna relación con los realizados por este conocido artista.

1.11 Tres altares en el siglo XVII

Las menciones a los retablos son escuetas durante todo el siglo XVII, fundamentalmente pequeñas reparaciones, a continuación se enumeran algunas de ellas: en 1664 se menciona la existencia de un retablo e imágenes³⁷, en 1682 se utilizaron siete quintales de cal para la peana del altar mayor³⁸, en 1683 se ajustan las tres aras de los tres altares³⁹ y en 1685 unos bastidores para poner los frontales de los altares⁴⁰.

Si en ningún momento se menciona la advocación del altar mayor, que con toda seguridad era a San Juan Bautista, en 1726 se señala la necesidad de un ara para el altar de San Sebastián y de mayor espacio en el prebisterio lo que conllevó el cambio de ubicación

de los altares laterales. Al lado del evangelio pegante a la pared maestra se reubicó el altar de N. Sra. del Rosario y el de San Sebastián al lado de la epístola⁴¹. En la actualidad continúan en estos emplazamientos.

La imagen de la virgen del Rosario es anterior a la construcción del retablo barroco, probablemente la imagen sería adquirida en el momento de la fundación de la cofradía del mismo nombre en el año 1632⁴². De hecho ya en el año 1644 se atestigua su presencia cuando se compran 16 varas de lienzo para cubrir las andas de la virgen del rosario y un real a una mujer que se encargo de llevar el dicho lienzo a ennegrecer a la tierra de Aia⁴³. La imagen de nuestra Sra. del Rosario es de estilo romanista y probablemente de comienzos del siglo XVII, no se ha encontrado mayor documentación al respecto. Una adecuada restauración permitiría un mejor estudio de su policromía.

1.12 La construcción de los retablos barrocos

En la actualidad a ambos lados del altar mayor se sitúan dos retablos menores, uno dedicado a la Nuestra Señora del Rosario y otro a San Sebastián, los dos fueron diseñados por Miguel de Irazusta. La ejecución de los retablos la realizó Juan Asencio de Zeberio Lizargarate, vecino de Tolosa, cuyo trabajo atendió "...a un modelo de los colaterales que ejecuto en su vida dicho Yrazusta en la parroquial de la villa de Alquia, valiéndose solo de el modelo de Arquitectura, y el hornato de las trazas o traza que assi hizo dicho Yrazusta para la parroquial de esta villa ". De hecho Miguel de Irazusta había fallecido 12 años antes.

Miguel de Irazusta fue uno de los más afamados escultores barrocos del siglo XVIII, su biografía e historia artística la desarrolla profusamente María Isabel Astiazarain en un trabajo monográfico.

³⁶ GAO, PT 9, 156r.-157r.

³⁷ DEAH,1238/002-00. 116v. Anoeta.

³⁸ DEAH,1238/003-00. 14v. Anoeta.

³⁹ DEAH,1238/003-00. 16v. Anoeta.

⁴⁰ 1685.DEAH,1238/003-00. 16v.Anoeta.

⁴¹ DEAH,1238/03-00. 175r.-176r. Anoeta.

⁴² DEAH,1240/002-00 s.f.;1r.-154v.

⁴³ DEAH,1238/002-00. 116v. Anoeta.

co sobre este artista⁴⁴. Irazusta nació en 1655 en la vecina localidad de Alkiza y elaboró su altar mayor y los altares laterales dedicados a N.Sra. del Rosario y a San Juan Bautista, a ellos se refieren los patronos de la parroquia de Anoeta cuando en 1755 encargan la construcción de los dos retablos laterales de la parroquia de San Juan. Además de por la cercanía geográfica, su relación con Anoeta es también familiar ya que una de sus hermanas Catalina se casó con Juan de Sarobe y ambos tuvieron dos hijas Magdalena y María, la primera de ellas cuidó de Miguel de Irazusta los últimos años de su vida.

Las condiciones que de los de Anoeta pusieron a Juan Asencio Zeberio, el encargado de construir los altares, fueron las siguientes:

- Los patronos de la iglesia, esto es los vecinos de Anoeta, le debían poner a Zeberio los troncos y maderas a pie de obra. El maestro ponía por su cuenta los herrajes.
- El material de madera, "verde" y en bruto, se le debía entregar a pie de obra. La madera empleada fue de nogal⁴⁵ y también de castaño como los 107 codos de madera de castaño que se le pagaron a Félix Gabirondo vecino de Alkiza
- Los dos retablos los debía que poner en su sitio para el día de San Miguel de 1757. Sin más plazo.
- No podían costar más de 10.000 reales de vellón y para cada uno de retablos tenía a que hacer dos "angelotes a saver en el de nuestra señora graciosamente".

En 1766 había finalizado el trabajo y este fue examinado por el maestro escultor Domingo de Muxika, vecino de Getaria, el gasto de los altares ascendió a 11.562 reales de vellón y fueron costeados por la cofradía de N. Sra. del Rosario y por el patronato de la Parroquia⁴⁶. En el transcurso de la obra surgió un pleito por los costos entre los patronos de la iglesia de Anoeta y el escultor Zeberio, como consecuencia Francisco de Ibero y Domingo de Torre peritaron la obra concluyendo que estaba realizada según la traza de Irazusta a excepción de los angelotes que consideraron pequeños y desproporcionados en comparación con las volutas sobre las que se asentaban. En un origen las columnas debían ser salomónicas, a similitud de las de Alkiza, pero sin embargo las de Anoeta son estriadas y con las horncinas adinteladas⁴⁷.

Los altares son de estilo barroco con profusión en el juego de elementos arquitectónicos curvos y rectos, la combinación de diferentes volúmenes produce diferentes contrastes de luz. Llama la atención la escasez de motivos decorativos de rocalla y vegetales, como apunta M. Isabel Astiazarain tal vez fueron suplidos por el dorado y la decoración a buril. Las mesas de estos altares son posteriores, primariamente fueron renovadas en el año 1793 junto con el altar mayor aunque las actuales mesas corresponden a la reforma de 1866.

La advocación es a N. Sra. del Rosario y sobre la misma se dispone una estatua de San Antón. En el otro altar una imagen de San Sebastián y sobre el mismo otra de San Miguel muy desproporcionado.

1.13 El altar mayor

El altar mayor que preside la nave central está dedicado a San Juan Bautista y fue realizado a finales del siglo XVIII. En su diseño participaron los maestros arquitectos Manuel Martín de Karrera y Jose Antonio Arzadun, la ejecución fue a cargo de Manuel Jose Larrondobuno.

Los primeros datos que disponemos sobre este retablo datan del año 1791 cuando José Antonio Arzadun cobra 300 reales por el diseño⁴⁸ y Manuel José de Larrondobuno 157 reales por su trabajo. En estas fechas el altar se está construyendo y el 27 de mayo de 1793 se reúnen el alcalde Martín Antonio de Ezeiza, los concejales Martín José de Mendizábal y Juan Bautista de Munita, el párroco Francisco Ignacio de Etxeberria junto con el ya citado el maestro arquitecto

⁴⁴ ASTIAZARAIN, M. ISABEL. Gipuzkoako Erretablistika. II. Miguel de Irazusta. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia, 1997.

⁴⁵ ASTIAZARAIN, M. ISABEL. Gipuzkoako Erretablistika. II. Miguel de Irazusta. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia, 1997. Pag. 206.

⁴⁶ 1791. DEAH,1238/003-00 246r.-v.Anoeta.

⁴⁷ ASTIAZARAIN, M. ISABEL. Gipuzkoako Erretablistika. II. Miguel de Irazusta. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia, 1997. Pag.208.

⁴⁸ DEAH,1238/003-00 255r.

José Antonio de Arzadun, para dar el visto bueno al trabajo realizado por Larrondobuno⁴⁹.

El encargo consistió en el desmontaje del retablo viejo y su recolocación en el coro, el levante de toda la gradería antigua y el enlosado del presbiterio, la construcción de una nueva solera y gradería reutilizando parte de las anteriores piedras, el retablo y su zócalo de piedra de las canteras de Lorazu (Probablemente sea Loatzo, en parte del monte Uzturre situado en el término de Irura donde existen canteras de ..mármol?...)⁵⁰, la talla de San Juan y demás grabados del nicho principal, la talla del libro del Apocalipsis y Agnus Dei (Cordero de Dios) del cuerpo superior, los dos angelotes, las dos mesas altares para los retablos colaterales y un marco-vidriera para la ventana principal y algunas otras obras menores. Parte de los trabajos, como la talla de los angelotes, fueron realizados en Villabona y queda constancia del transporte de los troncos hasta esa localidad.

La tasación de las cuentas se da por finalizada el 8 de abril de 1801 y los trabajos realizados por el maestro Larrondobuno ascendieron a 20.370 reales de vellón⁵¹. En este concepto también se incluían el tabernáculo, la mesa del altar, la composición de la gradería, el nicho para exponer la custodia y otras obras menores. Los trabajos fueron examinados por el arquitecto Manuel Martín de Karrera y dieron su conformidad el párroco Tomás de Sorekieta, el alcalde Juan Antonio Ezeiza y el mayordomo de la parroquia Martín Antonio Ezeiza. El 11 de octubre de 1819 comparece ante el notario de Asteasu Juan Larrondobuno, hijo del difunto Manuel José, y da testimonio que ya se había cobrado todo lo que había pactado con su padre en referencia a la construcción del retablo de Anoeta.

En torno a la construcción del retablo de Anoeta queda constancia de la participación en su diseño de Jose Antonio de Arzadun y Manuel Martín de Karrera, el primero no solo cobra por un diseño sino que también en 1793 confirma que la obra se ha hecho de

forma adecuada. El diseño parece que sufre una serie de modificaciones en el curso de las obras con la colocación de dos angelotes en vez de cuatro jarrones en la culminación de las cuatro columnas y en vez de realizar una estatua de bulto redondo se realiza un medallón central labrado. Fue Manuel Martín de Karrera quien dispuso e ideo estas modificaciones, aunque no es de extrañar la participación de ambos arquitectos ya que en otras obras también colaboraron en 1784 como en el camino real a su paso por Tolosa.

Manuel Martín de Karrera nació en Beasain en 1742 y murió en Tolosa en 1804, fue hijo de Martín uno de los mejores arquitectos barrocos del País Vasco y continuó la trayectoria de su padre estudiando en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y posteriormente ejerciendo como uno de los más importantes arquitectos de la época. La relación con Anoeta además de por estar en su ámbito territorial de trabajo se debió a que uno de sus hermanos, Jose Antonio de Karrera, fue también sacerdote de la parroquia de San Juan. Atendiendo a esta relación no es de extrañar que ya en 1781 Manuel Martín estimó un presupuesto de 22.229 reales la ampliación de la iglesia que se había quedado pequeña ante el aumento de la feligresía⁵². Sobre esta saga familiar existe un completo trabajo realizado por la investigadora M. Isabel Astiazarain y gracias al cual hemos realizado esta breve referencia⁵³.

El altar quedó acabado y ensamblado pero hacía falta pintarlo y este cometido se encargó en 1816 a Juan Bautista Bengoetxea. Los criterios para pintarlo están muy detallados en las condiciones del contrato: los motivos decorativos en dorado, los elementos arquitectónicos con combinaciones de diferentes colores a imitación de jaspe con vetados, el motivo central de San Juan policromado con realismo y a modo de mármol pulimentado, el tabernáculo color de mármol con vetas muy suaves, los angelotes estofados y policromados, etc.⁵⁴. El costo del pintado del altar se estimó en 14.000 reales. En esos años estaba muy de moda el pintado de los altares a imitación

⁴⁹ DEAH,1241/0012-00. s.f.

⁵⁰ DEAH,1241/012-00. s.f. Anoeta

⁵¹ DEAH,1238/003-00. 246r.-v. Anoeta

⁵² DEAH, 1241/010-00.

⁵³ ASTIAZARAIN, M. Isabel. Arquitectos guipuzcoanos del siglo XVIII. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia, 1991)

⁵⁴ DEAH,1241/018-01.s.f. Anoeta; (GAO, PT 2781, 197r. - 204v.

de materiales pétreos nobles, un ejemplo muy cercano son los altares diseñados por Silvestre Pérez para la parroquia Santa María de Tolosa. Era la moda Neoclásica que despreciaba la opulencia del dorado de todas las superficies, como en los altares laterales de N. Sra. del Rosario y de San Sebastián.

El resultado final del nuevo retablo mayor no debió satisfacer a los de Anoeta o bien cambiaron los gustos estéticos ya que sesenta años después se procede a una profunda remodelación del retablo. El 9 de septiembre de 1867 se solicita a José María Mujika un presupuesto de reforma y decoración del retablo y presbiterio que asciende a 27.771 reales de vellón. El proyecto de reforma está detallado y afortunadamente disponemos del plano del altar que se reproduce en estas páginas, sin duda la actual imagen del altar mayor es el resultado de esta intervención⁵⁵.

En primer lugar se reformará el retablo realizando estrías en los fustes de las columnas, las cornisas serán decoradas con nuevas molduras, el friso con collarines y las pilastras y remate del segundo cuerpo con motivos vegetales. La mesa del altar y el tabernáculo serán realizados en este momento, el proyecto detalla el trabajo de talla de las columnas estriadas, de la cúpula y del exterior del sagrario. Esta parte del altar servía para guardar los cálices con las ostias consagradas y en el expositor se colocaba la custodia, reliquia o una imagen religiosa de especial relieve. Por último se pintará todo el retablo con un fondo bruñido y dorando todo el tabernáculo y sagrario, las columnas y los motivos ornamentales. Es relevante la utilización de palmetas y acroteras como motivos decorativos que nos acercan a las tendencias de los neohistoricismos de la segunda mitad del siglo XIX.

Lo que finalmente aportó esta última reforma fue un cierta uniformidad a la cabecera de la iglesia, el color dorado toma el protagonismo en los tres altares, las columnas utilizan órdenes corintios y fustes estriados, los frontales de las mesas de los altares y los basamentos son similares. No obstante el protagonismo del potente entablamento del altar y del orden gigante de sus columnas está sobredimensionado con respecto a los altares colaterales y al espacio interior de la nave de la iglesia.

Finalmente apuntemos unos pocos datos sobre la iconografía o motivo religioso central que es la figura de San Joan el Bautista, patrono de Anoeta, vestido con una pelliza de cordero y actitud de evangelizadora, tras él un paisaje de desierto y una ribera del río Jordán donde bautizaba a los conversos. En la arte superior se reproduce la imagen del cordero reposando sobre un libro abierto del Apocalipsis y portando una cruz con el lema "ecce agnus dei" (este es el cordero de Dios). San Joan ha sido la advocación principal de la parroquia y por lo tanto de la comunidad de vecino de Anoeta y por ello ha sido durante los últimos años el motivo principal de su escudo municipal.

La fe cristiana ha sido uno de los principales motores de la comunidad de Anoeta durante los últimos 500 años y testimonio de ello es su iglesia de San Joan que en la actualidad más allá de las actuales creencias religiosas de sus vecinos constituye un valor patrimonial a preservar y poner en valor.

⁵⁵ DEAH,1241/027-00.s.f.

VIDA RELIGIOSA EN ANOETA en la Edad Moderna

María José Hernández, Ana Isabel Rodríguez

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	280
1. PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA	280
2. ERMITAS	283
2.1. Ermita de San Juan Goikoa	283
2.2. Ermita de San Andrés	284
3. COFRADÍAS	284
3.1. Cofradía del Rosario	286
3.2. Cofradía de la Natividad de Nuestra Señora de Erniobea	290
4. FUNDACIONES	294
4.1. Aniversarios, memorias y capellanías	295
4.2. Obras pías	298

Listado de abreviaturas:

AHN: Archivo Histórico Nacional

ADP: Archivo Diocesano de Pamplona

DEAH: Donostiarra Elizarrutiko Agiritegi Historikoa (Archivo Histórico Diocesano de San Sebastián)



INTRODUCCIÓN

La vida religiosa en Anoeta en la Edad Moderna abarca ciertos aspectos vinculados a la parroquia en un amplio arco cronológico que nos llevaría desde el siglo XVI hasta el siglo XIX. Nos hemos centrado en el funcionamiento interno de los tres centros de culto en funcionamiento en ese período: la parroquia de San Juan Bautista y las ermitas de San Juan Goikoa y San Andrés. Como referentes de la influencia de la religión en el pueblo en este período hemos tomado el mundo de las cofradías y de las fundaciones. A través de estos dos elementos se puede ver los vínculos de sociabilidad que se creaban entre los habitantes de Anoeta y su parroquia.

El punto de partida para comprender la situación actual de la sociedad en torno a su parroquia tenemos que buscarla en los orígenes de ésta como elemento unificador de la, ya de por sí, dispersa sociedad rural. La iglesia se convertía en el centro neurológico y en el punto de reunión referencial de la población.

La iglesia, y a nivel local cada parroquia, supondrá un elemento aglutinador con unas firmes raíces que han llegado hasta nuestros días y que encuentra su reflejo en la denominada religiosidad popular.

La parroquia de San Juan Bautista, como núcleo de sociabilidad, tenía su propia inercia interna tanto como entidad -la Iglesia- como elemento de sociabilidad para los habitantes de Anoeta, fomentando las relaciones del individuo e integrándolo dentro de un grupo, en este caso la parroquia, identificado como comunidad.

1. PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA

La vida religiosa en Anoeta giraba en torno a la parroquia de San Juan Bautista, que desde el punto de vista eclesiástico pertenecía

a la Diócesis de Pamplona y al Arciprestazgo Mayor de Guipúzcoa.

Se desconocen datos sobre la fundación de esta iglesia pero a su calor irán surgiendo ermitas y lugares de oración dependientes de ellas, como fueron las ermitas de San Juan Goikoa y la de San Andrés.

En un pleito ante las autoridades eclesiásticas de Pamplona en 1674 para nombrar nuevo rector en la parroquia de San Juan Bautista de Anoeta, encontramos un documento fechado en 1568¹ que nos aporta datos sobre la organización de la vida parroquial en Anoeta a mediados del siglo XVI. Se trata de una visita pastoral² en la que se hace inventario de los bienes de la parroquia y se describe cómo está organizada. La parroquia contaba con un rector y dos beneficiados³ que eran elegidos, el rector por el pueblo y los beneficiados por el propio rector y el pueblo. Había dos ermitas en Anoeta “San Juan de Arriua” y San Andrés.

La parroquia de Anoeta desde sus inicios estaba organizada internamente siguiendo los dictados propios de la Iglesia católica para el buen gobierno de cada pequeño ente que conformaban el todo de la Iglesia. La regulación de la vida religiosa de las parroquias de las diferentes poblaciones era uno de los objetivos de los gobernantes de cada diócesis⁴. Utilizaban como instrumentos organizadores tanto los mandatos de los Obispos y sus delegados como los planes beneficiales.

Los Planes Beneficiales no eran otra cosa que las normas regularizadoras que los obispados daban a cada una de las parroquias indicando el personal que se asignaba para cumplir con el culto y las actividades parroquiales y las rentas que estos debían percibir.

En el caso de Anoeta no se ha localizado el plan benéficio pero sí contamos con el proceso de información para realizarlo. Nos encontramos en el año 1771, y los pobladores de Anoeta nos ofrecen un claro fresco de lo que era la organización interna de la iglesia parroquial.

¹ ADP, C/901, nº 14, f.299r.-299v.

² Visitas que hace el obispo para inspeccionar las iglesias de su diócesis.

³ El rector era Miguel de Arrutarte y los beneficiados Gaspar de Ybarra y Julian de Lujuriaga “el viejo”.

⁴ PRADA SANTAMARIA, Antonio: *Aspectos de la historia eclesiástica de Zumarraga. Los templos de Santa María*. Zumarraga: Parroquia de Santa María de la Asunción L.G., 1999.

El 12 de junio de 1771 a instancias del obispo de Pamplona, en esos momentos Juan Lorenzo de Irigoyen y Dutari, se necesitaba la justificación de una serie de iglesias parroquiales entre las que se encontraba la de Anoeta. Se solicita a cada una de las parroquias información sobre su estado: numero y características de sus rentas, valores y cargas “*de cada una y las justas causas ocurrientes para su union, supresion y dismembracion*”⁵.

El 14 de agosto de 1771 se hace público⁶ en Anoeta este mandato y se procede a convocar a los testigos que puedan aportar informes. Nos encontramos con cuatro testigos, todos ellos vecinos de Anoeta, que prácticamente aportan la misma información: Juan Bautista de Yrazusta Tapia, Juan Antonio de Barrenechea⁷, Miguel Antonio de Maioz⁸ y Miguel Antonio de Munita Goicoechea⁹.

Hemos tomado como referencia a Juan Bautista de Yrazusta Tapia, vecino concejante de la villa de Anoeta¹⁰. La información que se recopila gira en torno a los feligreses y a las personas que son necesarias para poder atender convenientemente a la población. Estos datos no sólo nos marcan indicadores de la organización parroquial si no también datos de población. Todos los testigos indican que en esos momentos en Anoeta había 54 familias que suponía unas 204 personas “*de comunión*”¹¹.

A su vez, nos hablan de la organización interna de la parroquia respecto al personal que en ella estaba asignado. En la parroquia de Anoeta había tres ministros: un rector y dos beneficiados. Entre los tres cargos se repartían las rentas propias de la parroquia. El rector era elegido por los vecinos ya que la propia villa de Anoeta era patrona de la parroquia. Los beneficiados podían ser presentados tanto por el rector como por los vecinos.

Los testigos nos indican que las tareas del rector y los beneficiados parecían ser muy desiguales, teniendo que atender el rector a la mayor parte de los cultos. Entre las tareas asignadas al rector estaban: dar misa en festivos y lunes, funerales, asistir a vísperas y rezar el Rosario todos los días festivos y cantar las salves los sábados y vísperas de las cinco fiestas principales de Nuestra Señora. Las tareas de los beneficiados parecían resumirse en decir ciertas misas.

También nos ofrecen información sobre las capellanías que en esos momentos estaban fundadas en la villa de Anoeta. Citan cinco capellanías, indicándonos tipos y rentas.

A los informantes les parecía conveniente para el buen gobierno de la parroquia que hubiera un rector, un beneficiado y un capellán. Para ello se debería suprimir un beneficio y reunir todas las capellanías en un único capellán que cobre esas rentas, que sea confesor y que pueda suplir las ausencias de rector y beneficiado. Se deberían repartir las tareas entre el rector y el beneficiado. Nos indican que el beneficiado debería residir en la villa de Anoeta para llegar mejor a las necesidades de los feligreses, que fuese confesor, que alternase con el rector en la administración del viático, extremaunción y el auxilio a los moribundos y que explicase el catecismo los domingos al tiempo de la misa matinal.

En este proceso informativo para la realización de un Plan Beneficial nos encontramos con la problemática interna de la Parroquia de San Juan Bautista de Anoeta: la insuficiencia y mala distribución tanto de ministros para llevar a cabo las tareas parroquiales como de rentas propias de la parroquia para mantenerlos.

Ya desde el siglo XVI encontramos documentación en la cual los patronos, los vecinos de Anoeta, pleitean contra los rectores y bene-

⁵ ADP, C/2758, nº 14, ff.1r.-2r.

⁶ Comparecen Juan Antonio de Echeverría y Ateaga, rector de la iglesia parroquial de Anoeta, Juan Bautista de Eceiza y Juan Francisco de Echeverría y Ateaga, apoderados de la villa, Miguel Francisco de Barrenechea, vecino de Ibarra, Miguel Antonio de Munita y Mendiguibel, vecino de Anoeta y Antonio Ignacio de Varrena Sarove, vecino de Azpeitia. Son patronos “*de todas las capellanías que ai fundadas en la parroquia de esta villa la cual es patrona de su iglesia parroquia y los vecinos tienen el derecho de presenta la rectoria en los casos de vacantes y el rector el de los dos unicos beneficios en los quatro meses ordinarios*”.

⁷ ADP, C/2758, nº 14, ff.13r.-17r.

⁸ ADP, C/2758, nº 14, ff.17r.-20v.

⁹ ADP, C/2758, nº 14, ff.20v.-24r.

¹⁰ ADP, C/2758, nº 14, ff.9r.-13r.

¹¹ Normalmente a partir de los siete años.



ficiados por no cumplir con las labores asignadas (fundamentalmente se hace mención al culto).

En 1593¹² hay un pleito del alcalde, vecinos y concejo de la villa de Anoeta contra los beneficiados de la parroquia, Juan Lopez de Muñoa y Juan Martinez de Ancheta, los cuales parece que incumplían una sentencia de 1540 por la cual debían servir con las tareas asignadas a sus beneficios. El pueblo solicita que al no cumplir con sus deberes, se les retire la percepción de rentas (*"oblaciones y frutos beneficiales"*). Los demandados, que a su vez son vicario y beneficiado en Tolosa, alegan que esa sentencia no se ha llegado a ejecutar. Finalmente se les manda a los beneficiados cumplir sus servicios.

Un siglo después, en 1653¹³, todavía seguían vigentes los problemas respecto a las labores de los beneficiados y por ese motivo se firma un convenio entre la villa y el cabildo parroquial en el que se especifican las tareas de los beneficiados asignados a la parroquia de Anoeta: acudir todos los días festivos a cantar misa popular, cantar vísperas las cinco fiestas del año, misa cantada los lunes por las ánimas del purgatorio, todos los aniversarios que se celebren en la parroquia, en los meses que les tocaren misas populares todos los días y cada semana cuatro misas populares.

Entre 1733 y 1786 hay otro pleito entre el cabildo parroquial y la villa de Anoeta sobre la misa matinal,¹⁴ en el que se indica que hay un rector y dos beneficiados. El pleito se centra en las obligaciones de éstos, que a su vez alegan que las rentas no les llegaban. La sentencia dicta que la villa tiene que seguir dando *"las ofrendas acostumbradas"*, por lo tanto rector y beneficiados siguen percibiendo sus rentas.

Los pleitos no se centran sólo en las labores de los beneficiados. El rector y, más exactamente sus rentas, también serán motivo de pleito. En 1631¹⁵ el rector y mayordomo de la parroquia de Anoeta, Laurencio de Ateaga, pleitea contra el licenciado Domingo de

Sarobe, médico de Tolosa y heredero de Miguel de Idiaquez, rector anterior de Anoeta. Los demandantes piden que ciertos frutos del rector se empleen en reparar la casa rectoral que estaba casi derruida e inhabitable y así lo termina concediendo la sentencia. En 1631 el mayordomo de la iglesia declara que la casa del rector se encuentra *"inabitable y de suerte que amenaza ruina por ser de edificio muy antiguo y de materiales de poca fortaleza y es necesario repararla luego por que de otra suerte se caera de todo punto y sera en mayor daño de la dicha parroquia y porque tampoco tiene donde habitar el rector"*¹⁶. El testigo Domingo de Oteyça declara que en la villa de Anoeta solo hay 24 casas de vecindad y todas están ocupadas por sus dueños y *"de caseros de labranza"* y que la casa rectoral está mal porque no se han hecho obras antes, ya que el rector en los últimos nueve años vivía en su propia casa que se había hecho construir: Apaezechea.

La obtención del cargo de rector también podía derivar en pleitos como el localizado en 1674¹⁷ cuando la rectoría estaba vacante por muerte de su poseedor Miguel de Ateaga. Se presentan como candidatos a Miguel de Urdambidelus y a Don Juan de Ormaechea y Olozaga. Este último contaba con la mayoría de los votos de los vecinos de Anoeta.

La principal alegación que hace Urdambidelus contra la candidatura de Juan de Ormaechea es que no era natural de Anoeta sino de Hernialde. Su abogado defensor presenta pruebas de anteriores rectores de Anoeta que no eran naturales de la villa como fue el caso del Bachiller Juan Perez de Echaniz. Finalmente el obispado de Pamplona dará por válidas las pruebas y los votos presentados y sentenciará que la vacante debería ser cubierta por Juan de Ormaechea.

Junto al rector y los beneficiados nos encontramos a las llamadas seroras, freilas o monjas. Eran mujeres que, sin perder su carácter laico, se encargaban del cuidado, mantenimiento y limpieza de las iglesias y

¹² ADP, C/137, nº 1.

¹³ DEAH, 1244/002.

¹⁴ DEAH, 1244/005.

¹⁵ ADP, C/717, nº 6.

¹⁶ ADP, C/717, nº 6.

¹⁷ ADP, C/901, nº 14.

los objetos de culto. Estas debían ser mayores de cuarenta años y de vida honesta y buena fama, preferentemente solteras o viudas, y debían entregar para ello previamente una dote según la importancia de la iglesia y reparar a su cargo la casa donde vivían. Eran nombradas por los patronos de las iglesias y aprobadas por el Obispo¹⁸.

En 1569¹⁹ acudimos a un pleito por la seroría vacante entre Marina de Aguirre y Emilia de Ateaga. Marina alegará que fue escogida ya en vida de la anterior serora, María de Aguinaga, para ayudarla y que además fue elegida por los propios vecinos que eran los que tenían potestad para elegir a la serora. En contra de la dicha Emilia dice que es *"disoluta y mundana y ha parido dos o mas veces de hombres casados y a andado por el mundo perdida disfrazada y con habitu mudado y ha tenido y tiene mala fama i es persona sospechosa"*. Emilia fue presentada por el rector y alcalde, y en los testimonios no se hace referencia a su vida disoluta. Finalmente se da el cargo a las dos seroras, y cuando muera una se encargará la otra y no se elegirá serora nueva hasta que hayan muerto las dos.

2. ERMITAS

En una visita pastoral de 1568²⁰ se nos indica que existían dos ermitas en Anoeta: San Juan de Arriba y San Andrés. Dos siglos después, en la visita pastoral de 1726 se habla sobre las procesiones de letanías en las que están implicadas las dos ermitas de Anoeta. Se prohíbe que se hagan fuera del lugar y en sitios distantes ya que se producían *"desordenes e indecencias"*. Ordena que se haga la primera procesión a la ermita de San Juan y la segunda a la del Apóstol San Andrés y que en la tercera se dé la vuelta a la iglesia por fuera²¹.

En 1770²² en el informe emitido por el rector de la parroquia de Anoeta, Juan Antonio de Echeverría, se declara que hay dos ermitas,

una con el título de San Juan Goicoa *"distante de la parroquia como la decima parte una legua"*, y la otra de San Andrés que está entre la parroquia y la ermita de San Juan. En estas fechas la serora de las dos ermitas era Juana Phelipa de Olano.

En el informe se declara que *"no combiene profanar las mencionadas hermitas por no ser perjudiciales ni gravamen su existencia a los vecinos y moradores de esta dicha villa"*. También indica que se realizan procesiones y servicios de culto en ambos ermitas y que se tiene especial devoción a la de San Juan Goicoa.

2.1 Ermita de San Juan Goiko

En 1568 la ermita de *"San Juan de arriua"* se encontraba en funcionamiento y contaba con una serora que se encargaba de su limpieza y cuidado de sus bienes²³. Las referencias a esta ermita y a sus seroras son continuas en la documentación; por ejemplo en 1737 el obispado de Pamplona nombra como nueva serora a Juana Felipa de Olano sustituyendo a Josepha de Olano que ya era de *"avanzada edad"*²⁴.

En el informe del rector de 1770 la serora declaró cuáles eran los bienes de la ermita de San Juan y entre ellos constaba una casa, -donde ella vivía-, con un terreno de *"ocho celemines de sembradio que tiene 6 pies de manzanos su huerta y otros arboles frutales"*²⁵.

En 1801²⁶ hay un pleito con el encargado de la ermita en esos momentos, Miguel de Aranzabal, ya que tenía arrendado unos terrenos propiedad de la ermita y llevaba dos años sin pagar al rector de la parroquia los 10 ducados anuales que se empleaban en el mantenimiento de la propia ermita.

¹⁸ LARRAMENDI, Manuel de: *Corografía o descripción general de la muy noble y muy leal provincia de Guipúzcoa*. San Sebastián: Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1969, pp.127-130.

¹⁹ ADP, C/11, nº 3.

²⁰ ADP, C/901, nº 14.

²¹ DEAH, 1238/003, ff.175r.-176r.

²² DEAH, 1241/009.

²³ ADP, C/901, nº 14.

²⁴ ADP, C/1869, nº 17.²

²⁵ DEAH, 1241/009.

²⁶ ADP, A/1, nº 188.



El 1 de noviembre de 1810²⁷ se envía una carta al consejo de la provincia de Gipuzkoa solicitando si podían vender "*la hermita vieja de San Juan y sus pertenecidos eran pertenezientes a la parroquia o a esta villa*". En la recogida de información realizada no se halla documento alguno de su pertenencia, pero la villa declara que suele costear sus gastos y se considera como patrona. Al tener que pagar las contribuciones pide que se conceda el permiso para la venta de la ermita vieja, su casa y pertenecidos que "*se halla sin uso estos 18 años*". La tasación que se hace es de 5.337 reales y 13 maravedíes de vellón. El 4 de noviembre se da permiso para vender la ermita vieja de San Juan y así poder pagar con mayor facilidad las contribuciones de la villa de Anoeta.

2.2 Ermita de San Andrés

Las referencias a la ermita de San Andrés corren paralelas a las de la ermita de San Juan. En 1568 se hace inventario de los bienes de esta ermita, y se da también su localización "*en el camino de Tolosa Anueta con su reja y su altar con llaue cerrada la reja*"²⁸.

Las siguientes referencias a esta ermita tratan sobre obras realizadas en ella. En 1649²⁹ se retejó y en 1666³⁰ vuelve a citarse la reja de la ermita de San Andrés que en esos momentos estaba muy vieja y solían entrar ladrones. Se pagaron 12 ducados por la reja, procedentes de la limosna dada por la serora de San Juan Goikoa: "*Ytten en la basilica de San Andres, por estar su rexia muy viexa y desecha, entrando ladrones de noches, solian hurtar frontales y otras cosas que se hallavan y para su remedio se aplicaron doce ducados de vellon de la limosna que hizo Maria de Munita freira de la hermita de San Joan Goicoa*".

En 1726³¹ esta ermita contaba con un responsable (ermitaño), Juan Bautista de Barrenechea, que entrega los bienes de la ermita a la parroquia y que posteriormente serán recibidos por la serora de la

parroquia. El ermitaño declara que desde que se casó se ha hecho cargo de cuidar la ermita de San Andrés, su luminaria y "demas cosas" y como supone muchos "enbarasos" quiere hacer entrega a la villa y declara cuales eran los bienes de la ermita. Antes de que llegara él había: 1 frontal, 1 par de manteles del altar, 1 sobremesa, 1 lámpara y 1 cortina. Cuando él llegó se hicieron: 2 frontales colorado y pintado, 2 pares de manteles, 2 candeleros, 1 farol, 1 mesa, 5 paños de lavar las manos el sacerdote en el altar. También había una campanilla y una linterna o farol que sirve de lámpara. Los representantes de la parroquia entregaron estos bienes a Josefa de Olano serora de "*la basílica de San Juan Goycoa*".

En el informe emitido por el rector en 1770 se hace referencia a la ermita de San Andrés y a sus bienes, haciendo especial hincapié en que no tiene ni habitación ni terreno "*solo el casco de la hermita*" y tampoco tiene dotación, ni renta, ni quien se encargue de cuidarla por eso lo hace la serora de San Juan o el sacerdán de la parroquia³².

3. COFRADIAS

Las cofradías eran asociaciones voluntarias y espontáneas, de gentes o grupos, con fines solidarios, que activaban las relaciones tanto individuales como grupales de una comunidad. El estudio de éstas nos ayudará a acercarnos a las relaciones que se establecían dentro de una sociedad.

En su época de mayor relieve, la sociedad del Antiguo Régimen, fueron asociaciones de gran relevancia ya que ejercieron diversas funciones que iban desde la organización de los oficios hasta la regulación de las solidaridades dentro de la comunidad. Funcionaban como microsociedades dentro de una sociedad por lo que se convirtieron en un reflejo de la misma en todas sus dimensiones: jerarquías, preeminencias, luchas por el poder, solidaridades, etc.

²⁷ DEAH, 1241/033.

²⁸ ADP, C/901, nº 14.

²⁹ DEAH, 1238/002, f.129r.

³⁰ DEAH, 1238/002, f.158v.

³¹ DEAH, 1241/032.

³² DEAH, 1241/009.

No todas las cofradías tienen las mismas características pero mantienen unos mismos fines asociativos y solidarios. A grandes rasgos podemos diferenciar entre las cofradías piadosas o religiosas, que son más genéricas en cuanto a su composición social; y por otro lado las cofradías gremiales, que restringirían sus cofrades a los miembros de un determinado oficio.

Las cofradías religiosas son un claro exponente de un tipo de relación social basada en unas ideas religiosas. De este modo resultan ser un buen indicativo de las obligaciones espirituales y sociales implícitas en las devociones católicas así como una manifestación de las solidaridades en el medio popular³³: inculcaban en la mentalidad de las gentes la idea de cooperación y ayuda mutua³⁴, creando redes sociales con un vínculo solidario, de asistencia entre los miembros de esa comunidad³⁵. Se crea una conciencia colectiva, ya que los parroquianos viven su realidad religiosa en comunidad acudiendo al culto, procesiones, realizando obras de caridad³⁶, etc...

Durante el Antiguo Régimen la religión era la vía que utilizaba el pueblo para explicar el mundo que les rodeaba y organizar su vida cotidiana; por ello, los cambios en materia religiosa, suponían cambios en política, sociedad y economía. Dentro de este contexto, las cofradías eran una forma de organización social inscrita en la sociedad corporativa de la época.

Con la caída del Antiguo Régimen, las transformaciones introducidas por la sociedad liberal, las guerras, la desamortización y, en resumen, la pérdida de poder de la Iglesia lleva a la quiebra el sistema económico, social y mental que sustentaba a las cofradías, entrando éstas en un claro declive.

Con la sociedad liberal surgieron nuevas formas de sociabilidad tanto burguesas como populares, por ejemplo los clubs ingleses o los círculos franceses. En España, donde el liberalismo y la Revolución industrial llegaron tarde, se mantuvieron formas de sociabilidad tradicional y entre ellas las cofradías, aunque sus funciones cambiaron ya que la práctica de la caridad se había desplazado hacia las instituciones civiles; quedaba, pues, restringida a mantener unidos a los creyentes católicos mediante la práctica de ritos y actividades colectivas. En los siglos XIX y XX algunas cofradías colaboraron con la renovación católica, siendo vehículos de transmisión de las ideas de la Iglesia católica que intentaba mantener los valores tradicionales³⁷ frente al influjo secularizador que recorrió España en el siglo XIX.

En el caso de Anoeta, estudiaremos dos cofradías que estaban vinculadas a la parroquia de San Juan Bautista: la Cofradía del Rosario y la Cofradía de Erniobea. La mayor parte de las cofradías tenían su sede en las parroquias, sobre todo en el mundo rural, donde éstas solían ser el único templo existente. Constituían uno de los pocos cauces en áreas rurales, para el asociacionismo y el fomento de relaciones interpersonales³⁸.

El agrupamiento según la topografía supone la adhesión a una misma comunidad parroquial, factor eficaz en la elaboración de una conciencia colectiva cuando los feligreses viven realmente la vida de la parroquia, asisten a los mismos cultos, forman parte de las mismas procesiones, participan en las mismas obras de caridad, son devotos del mismo santo, de la misma imagen santa y celebran las mismas fiestas³⁹.

La fundación de cofradías en Anoeta encaja perfectamente con el influjo de la contrarreforma impulsado por el concilio de Trento y con el intento de hacer llegar a toda la población católica las nuevas normas de la Iglesia, que fomentaban la idea de comunidad de fieles y reformaban las costumbres con un culto más homogeneizado.

³³ LÓPEZ, Roberto J.: *Comportamientos religiosos en Asturias durante el Antiguo Régimen*. Oviedo: Silverio Cañada (Editor), 1989, p.23.

³⁴ GARRIDO AGUILERA, Juan Carlos: *Religiosidad popular en Jaén durante los siglos XV y XVI. Las Cofradías*. Jaén: Ayuntamiento de Jaén, 1987, pp.16-17.

³⁵ SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Elena: "Cultura religiosa y sociedad: Las cofradías de laicos", *Historia social*, nº 35, 1999, p.27.

³⁶ BENNASSAR, Bartolomé: *Valladolid en el Siglo de Oro*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 1989, p.387.

³⁷ SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Elena: "Una forma de sociabilidad del Antiguo Régimen en transformación: Las cofradías madrileñas". En: FERNÁNDEZ ALBADALEJO, Pablo (ed.): *Antiguo Régimen y liberalismo: Homenaje a Miguel Artola*, vol. 3. Madrid: Alianza, 1995, pp.647-654.

³⁸ ARIAS DE SAAVEDRA, Inmaculada; LÓPEZ MUÑOZ, Miguel Luis: "Religiosidad popular e ilustración. Las cofradías de Murcia en 1771", *Mélanges de la Casa Velázquez*, XXXI-2, 1995, pp. 102-103.

³⁹ BENNASSAR, Bartolomé: *Valladolid ... Op. cit.*, p.387.



Al acercarnos a la realidad de las cofradías en Anoeta nos encontramos ante un fenómeno de larga duración que va del siglo XVI al XIX, fechas que marcan un momento de gran desarrollo de las Cofradías en España, tras el Concilio de Trento, y el paso a la contemporaneidad. Durante este tiempo las cofradías sufrieron constantes cambios ya que su influencia dependió estrechamente del influjo de la religión en la sociedad, por lo que pasaron de tener un papel estelar en la organización social de los siglos XVII y XVIII a una pérdida de peso notable en el XIX, cuando el Estado asumió las tareas de asistencia social.

3.1 La cofradía del Rosario

La Cofradía del Rosario es la única que aparece en el informe emitido por el corregidor de Gipuzkoa, Miguel de Barreda y Yebra, sobre el estado de las cofradías en esa provincia⁴⁰.

El 28 de septiembre de 1770 el Conde de Aranda, presidente del Consejo de Castilla, envía una Real Orden a todos los corregidores o gobernadores del Estado mandando que se realicen informes exhaustivos de todas las hermandades, cofradías, congregaciones y gremios. A raíz de diversas denuncias elevadas ante el rey por los abusos cometidos por cofradías muy concretas, el Estado decidió realizar un informe de las cofradías existentes en cada provincia para así poder controlarlas mejor⁴¹. Los expedientes originados tras esta Real Orden se encuentran depositados en el Archivo Histórico Nacional. El correspondiente a la provincia de Gipuzkoa resulta ser uno de los más escuetos⁴²: un gráfico que el corregidor enviará al Conde de Aranda el 10 de abril de 1772 con las sucintas informaciones enviadas por las parroquias.

El origen de las cofradías dedicadas al Rosario lo encontramos en la fundación de la primera cofradía de esta advocación en 1475 en Alemania por los dominicos, siendo esta orden la encargada

de propagar esta cofradía por todo el mundo católico. En su origen el fin principal consistía en la lucha contra la herejía, pero fue tomando otro cariz y convirtiéndose en uno de los vehículos elegidos para la reforma de las costumbres⁴³.

Los dominicos iban a predicar a las diferentes parroquias y el párroco de cada lugar quedaba responsabilizado de inscribir a todos sus feligreses en la Cofradía del Rosario así como de vigilar que acudieran a las funciones, a las procesiones y que rezaran los días de fiesta en el Altar del Rosario⁴⁴, tal y como se indicaba en las Constituciones.

Esta cofradía era una de las más populares y, en el caso de Gipuzkoa, de las 315 cofradías existentes en 1772, 93 de ellas tenían esta advocación⁴⁵.

3.1.1 Fundación

La fundación de una cofradía supone el momento en el que una serie de individuos deciden asociarse y ven la necesidad de unas normas de funcionamiento: las constituciones. Por lo tanto, la fundación de una cofradía viene unida a la aprobación de sus constituciones, bien por las autoridades eclesiásticas o en ocasiones muy especiales -cofradías estrictamente gremiales- por las civiles. A veces las cofradías podían organizarse previamente bajo la costumbre y a partir de ahí ir componiendo unas constituciones que se presentarían ante un escribano para legalizarlas y poder enviarlas a las autoridades pertinentes para su posterior aprobación.

Las constituciones eran las normas que los propios cofrades o hermanos dictaban para su buen funcionamiento. En ellas se marcaba el fin bajo el que se había fundado la cofradía así como las obligaciones a las que debían atenerse los miembros de este tipo de asociaciones. El estudio de éstas será fundamental para llegar a conocer

⁴⁰ AHN, Consejo de Castilla, leg. 7094, nº 2.

⁴¹ ARIAS DE SAAVEDRA, Inmaculada; LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Miguel: "Cofradías y ciudad en la España del siglo XVIII", *Studia Historica, Historia Moderna*, 19, 1998, p.198.

⁴² AHN, Consejo de Castilla, leg. 7094, nº 2.

⁴³ MANTECÓN MOVELLÁN, Tomás Antonio: *Contrarreforma y religiosidad popular en Cantabria: las cofradías religiosas*. Santander: Universidad de Cantabria, 1990, p.65.

⁴⁴ *Ibidem*.

⁴⁵ AHN, Consejo de Castilla, leg. 7094, nº 2.

los mecanismos de sociabilidad utilizados por cada grupo o comunidad. Las constituciones no eran elementos cerrados sino que estaban vivos y susceptibles de cambios y mejoras.

El primer dato que tenemos sobre la Cofradía del Rosario en Anoeta nos lleva al año 1632 y la consecución de unas Constituciones. El 14 de enero de 1632 el vicario general del obispado de Pamplona, Miguel de Labrixia, da licencia para la fundación de la Cofradía del Rosario en la villa de Anoeta. La solicitud la habían presentado "*los vecinos del lugar de Anoeta*" y en ella se decía que ya se había hecho una imagen de Nuestra Señora del Rosario pero que no se podía hacer ninguna función sin la licencia del obispado y así hacer "*reglas constituciones y ordenanças para el buen gobierno de la dicha cofradía*"⁴⁶.

El 15 de febrero de 1632 fray Pedro de Eguillor "*relixioso del señor santo Domingo predicador del conuento de San Telmo de la villa de San Sebastián*" fundó la cofradía del Rosario en la parroquia de Anoeta en la capilla y altar de Nuestra Señora de la dicha iglesia "*que esta por la parte de la epistola del altar mayor*". Para ello había predicado y explicado el evangelio, el principio, gracias, indulgencia, constituciones y reglas de la cofradía, tal y como era norma que debían hacer los predicadores dominicos y nombrando capellán al rector de la parroquia, el licenciado Bartolome de Munita. Ese mismo día, que se indica que es domingo, se hace ya el primer listado de cofrades encabezado por el propio capellán. El cargo de mayordomo parece ocuparlo Martín de Garaychea. El capellán inscribe a unos 267 cofrades.

La primera fecha que tenemos para unas constituciones nos lleva a 1692, recogiéndose seis capítulos con las obligaciones básicas que debían cumplir los cofrades en la parroquia de San Juan de Anoeta⁴⁷. La Cofradía imponía a sus miembros dos tipos de obli-

gaciones: por un lado las referentes al culto religioso y, por otro lado, las económicas. Entre las primeras estaba el acudir, con la imagen del Rosario, a la procesión que se hacía los primeros domingos después de la misa mayor, rezar el rosario y oír misa. Entre las económicas estaba el dar limosna tanto en misa, como dejarlas en sus mandas testamentarias. También podemos considerar como obligación económica el pago de una cuota tanto de entrada como anual: cada cofrade debía pagar cada año "*un quartillo*" para que cuando muera se le haga misa en el altar.

El 24 de julio de 1703⁴⁸ fray Juan de Villodas, religioso de la orden de los predicadores residente en el convento de San Pablo en Burgos pero en esos momentos en la villa de Anoeta, está autorizado por la Santa Sede para, según sus propias palabras, "*fundar, aprobar, revalidar y confirmar las cofradías del Santísimo Rosario de María Santísima Madre de Dios y Nuestra ynstituir y confirmar sus libros, nombrar y confirmar sus abades, capellanes y demás ministros necesarios para su ministerio y asistencia*"⁴⁹. Es decir, confirmar las constituciones, proceso que se estaba llevando a cabo en toda la provincia de Gipuzkoa como se puede ver también en el caso de Andoain⁵⁰. Estas constituciones de 1703 constan de 24 capítulos y siguen el mismo modelo aplicado para todas las cofradías del Rosario.

Se confirma como abad y capellán perpetuo al rector de la parroquia en esos momentos: Agustín de Lizarraga y Ateaga⁵¹. Se vuelve a hacer referencia a las indulgencias que reciben los cofrades y las constituciones que rigen a la cofradía. Nos parece interesante señalar que el citado Villodas especifica: "*admitir y escrivir por sus cofrades todas las personas que llegaren a edad de siete años*"⁵², afirmación que vuelve a repetir al final del documento: "*que tengan cuidado de escrivir por sus cofrades todas las personas que llegaren a edad de siete años para nadie se prive de ganar y tan a poca costa tan grande tesoro de yndulgencias, gracias*". En este

⁴⁶ DEAH, 1240/002.

⁴⁷ DEAH, 1240/002.

⁴⁸ DEAH, 1240/002, ff.25r.-30v.

⁴⁹ DEAH, 1240/002, f.25r.

⁵⁰ RODRIGUEZ PEREZ, Ana Isabel: "Las cofradías en Andoain", *Leyçaur 7*, Andoain, 2002, pp.78-79.

⁵¹ DEAH, 1240/002, f.26r.

⁵² DEAH, 1240/002, f.26v.



momento se vuelven a asentar los cofrades, en este caso, ordenados por casas, y dentro de cada una los miembros que pertenecían a la cofradía⁵³.

3.1.2 Organización

En las constituciones de las cofradías no sólo se encuentran las obligaciones de los cofrades sino que se dan unas pautas de organización interna en la que se ponían las normas y los cargos elegidos dentro de cada cofradía para hacer cumplirlas.

El orden dentro de ellas era jerárquico: había un cargo que era el que tenía la decisión final y por debajo de él se estructuraban el resto. Esta jerarquización era reflejo de la sociedad del Antiguo Régimen.

Dentro de la organización interna de la Cofradía del Rosario existían dos cargos fundamentales: el capellán o abad y el mayordomo.

El capellán o abad era el máximo responsable de la cofradía. Este cargo recaía sobre el párroco, parecía ser perpetuo y a la muerte del anterior capellán le sustituirían el siguiente rector de la parroquia o el beneficiado de mayor antigüedad, que no edad. Se encargaba tanto de la revisión de los libros como de que se respetaran las constituciones de la cofradía⁵⁴.

El siguiente cargo en la jerarquía era el mayordomo. El cargo era anual y podía ser ocupado por cualquier cofrade. Entre sus tareas estaba⁵⁵: la limpieza del altar de Nuestra Señora del Rosario y de su imagen procesional, llevar las cuentas de la cofradía y anotar los nombres de los nuevos cofrades que posteriormente el capellán insertaba en el libro correspondiente.

3.1.3 Funciones

Entre las funciones de las cofradías destacamos dos: la religiosa y la social. La primera se refería a la salvación de las almas de los creyentes a través de una serie de oficios y actividades colectivas. Las funciones sociales de las cofradías suponían lazos de solidaridad entre los cofrades, es decir, que cada individuo era consciente de la ayuda que debía dar a sus hermanos cofrades mediante la práctica de la caridad atendiendo a los pobres, a los enfermos...

La búsqueda de protección espiritual y social constituyó uno de los grandes atractivos de las cofradías. Independientemente de su condición social, la población acudió a su protección y a su papel de intermediarias ante Dios, que ofrecían estas instituciones⁵⁶.

La actividad principal, reglamentada en las constituciones de cada cofradía, es la promoción de actos de culto⁵⁷ que eran el reflejo práctico del deseo de cumplir con los dictados de la iglesia católica para la salvación del alma del buen cristiano⁵⁸. Estos actos religiosos normalmente consistían en una fiesta anual el día de la advocación de cada cofradía. Pero también tenían lugar otro tipo de celebraciones, no sólo misas mensuales o las procesiones -el aspecto visual más llamativo que ha llegado incluso hasta nuestros días- sino lo más importante dentro de las cofradías: misas por el sufragio del alma de los hermanos difuntos.

Las cofradías marianas celebraban especialmente las cinco fiestas principales de María: Anunciación, Asunción, Natividad, Concepción y Purificación.

La Cofradía del Rosario en Anoeta celebraba los primeros domingos de mes jubileo⁵⁹ para todos los cofrades: se confesaban, comulgaban

⁵³ DEAH, 1240/002, ff.2r.-5v. La casa rectoral, Aguinaga, Ipenza, Ateaga, Luebana, Echeverria, Arrutarte, Tapias, Aguirre, Sarobe, Erausia, Alliri, Idiaquez, Eguzquiza, Mendiguibel, Buitinaga, Ygueravide, Goycochea, Arozechea, Aguinagarena, Borondegui, Apaechea, Arresea, Iriarte, Ansasagasti, Arguindegui, Miguelesagasti, Urrizeta, Barrundia, Catategui, Yturgarzaga, Borondegui, Molmo, Hernialde, Bidaondo, Zumalíçardi, Ateaga Echeverria.

⁵⁴ En los libro de las cofradías se asentaban tanto constituciones, listados de cofrades como las cuentas.

⁵⁵ DEAH, 1240/002.

⁵⁶ SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Elena: "Cultura religiosa... *Op. cit.*, pp.25-26.

⁵⁷ ARIAS DE SAAVEDRA, Inmaculada; LÓPEZ MUÑOZ, Miguel Luis: "Religiosidad popular... *Op.cit.*, p.95.

⁵⁸ ARIAS DE SAAVEDRA, Inmaculada; LÓPEZ MUÑOZ, Miguel Luis: "Las cofradías y su dimensión social en la España del Antiguo Régimen", *Cuadernos de Historia Moderna*, nº 25, 2000, pp.225-226.

⁵⁹ El jubileo era una indulgencia plenaria, es decir, perdón temporal de los pecados.

y visitaban el altar destinado al Rosario que había en la parroquia. Después de misa mayor hacían procesión con la imagen de Nuestra Señora, asistiendo los cofrades con velas encendidas en las manos⁶⁰.

Otra de las funciones de las cofradías era ejercer la caridad cumpliendo el papel de asistencia y ayuda mutua, no sólo en lo espiritual, sino también en lo material.

Desde su origen otro de los motivos fundamentales de la organización de las cofradías fue el de conseguir un entierro digno y sufragios a favor de sus hermanos⁶¹. Las cofradías eran las encargadas de preparar los funerales tanto de hermanos difuntos como de otros miembros de la comunidad católica⁶². Por lo tanto, la pertenencia a una cofradía podía asegurar el pago de unos gastos de entierro y otorgaba una mayor dignidad al sepelio del difunto⁶³.

La Cofradía del Rosario establecía entre sus funciones sociales la responsabilidad de celebrar los funerales de los cofrades difuntos con misa cantada, responso sobre su sepultura y ofrenda de pan y cera; así como el acompañamiento del cofrade difunto con el estandarte de la cofradía y 2 velas de cera cada hermano⁶⁴.

3.1.4 Economía

Las cofradías debían afrontar unos gastos básicos destinados a la celebración de funerales, misas... También solían celebrar procesiones y banquetes que eran pagados por los cofrades. Ésta fue una de las principales críticas de la Ilustración, que los gastos ocasionados por las cofradías eran más altos de los que podían soportar y en muchas ocasiones estaban destinados a gastos no vinculados con el culto religioso.

La Cofradía del Rosario tenía entre sus principales gastos los ocasionados por la función anual que suponía el pago tanto de gastos de iluminación, sobre todo cera, como el de los sacerdotes y ayudantes que intervenían en el acto. Entre los gastos también estaban las misas funerales por hermanos difuntos y las posteriores ofrendas de pan y cera. Otro de los gastos fundamentales era el cuidado del altar y retablo, arreglándolo y teniéndolo convenientemente iluminado.

En la primera cuenta de fábrica localizada de la cofradía del Rosario en Anoeta, datada el 12 de abril de 1632, figuran los gastos ordinarios de cera y coste de las misas pero también constan los gastos derivados de la fundación de la propia cofradía⁶⁵.

En el resto de las cuentas de fábrica -se conservan libros de cuentas hasta 1932- los gastos más frecuentes eran: cera para iluminación y uso de los cofrades, los costes de las misas para las fiestas de la Virgen y para difuntos. En los gastos que figuran desde 1922 hasta 1932 cabe destacar limosnas que la cofradía da a diversas causas: "propaganda de fe", al convento de Benedictinas en Oñate, "vocaciones eclesiásticas", "Misiones de África", "a la pobre María Zabalo recluida en el Hospital de Tolosa"⁶⁶.

Los ingresos de la Cofradía del Rosario provenían de las limosnas que se pedía tanto a los cofrades como a los miembros de la parroquia.

En la primera cuenta de fábrica (1632) constan como ingresos de la Cofradía del Rosario en Anoeta la limosna que se recogía en el cepillo y ciertas donaciones como los seis ducados y un real dados por Adrian de Echeverria o dos ducados por Domingo de Oloçaga⁶⁷. Entre los ingresos extraordinarios podemos destacar que el 19 de febrero de 1817 la cofradía decide hacer una recolecta entre los cofrades para "pintar y dorar al gusto del día el

⁶⁰ DEAH, 1240/002.

⁶¹ MADARIAGA ORBEA, Juan: *Una noble señora: Herio Anderea. Actitudes ante la muerte en el País Vasco, siglos XVIII y XIX*. Bilbao: UPV/EHU, 1998, p.204.

⁶² ARIAS DE SAAVEDRA, Inmaculada; LÓPEZ MUÑOZ, Miguel Luis: "Las cofradías... Op. cit.", pp.225-226.

⁶³ LORENZO PINAR, Francisco Javier: *Muerte y ritual en la Edad Moderna. El caso de Zamora (1500-1800)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1991, p.186.

⁶⁴ DEAH, 1240/002.

⁶⁵ DEAH, 1239/001.

⁶⁶ DEAH, 1240/002.

⁶⁷ DEAH, 1239/001.

"altar" de Nuestra señora del Rosario⁶⁸. En el resto de las cuentas de fábrica los ingresos fundamentales se corresponden con donaciones, limosnas y las propias cuotas pagadas por los cofrades.

3.2 La cofradía de la Natividad de Nuestra Señora de Erniobea

La Cofradía de la Natividad de Nuestra Señora de Erniobea estaba formada únicamente por clérigos que a su vez debían cumplir otro requisito: ser naturales de las poblaciones que conformaban el Corriego de Erniobea.

El corriego era una división eclesiástica, que hacía referencia a un impuesto que las parroquias debían pagar al obispado. Debido a la elevada cuantía de éste, las parroquias se veían obligadas a agruparse para poder pagarlo y de ahí surgieron los corriedos⁶⁹. En 1675 los corriendos guipuzcoanos establecieron sus constituciones en las que declararon que en total eran 10 corriedos y cuarto, componiéndose de enteros, medios y cuartos de corriego⁷⁰. Entre ellos estaba el corriego entero de Erniobea.

Esta división eclesiástica parecía tener su correspondencia civil ya que dentro de la división de Gipuzkoa en valles encontramos el de Erniobea, que parecía estar compuesto por el territorio entre Tolosa y Hernani y que se correspondería con: Anoeta, Hernialde, Irura, Amasa-Villabona, Zizurkil, Alkiza, Larraul, Asteasu, Aduna, Sorabilla, Andoain, Urnieta y parte de Astigarraga⁷¹.

Parece ser que finalmente el corriego de Erniobea tenía jurisdicción eclesiástica sobre estas 10 parroquias guipuzcoanas⁷²: San Pedro de Asteasu, San Miguel de Urnieta, San Martín de Andoain, San Martín de Amasa Villabona, San Millán de Zizurkil, San

Martín de Alkiza, San Esteban de Larraul, Nuestra Señora de Aduna, San Miguel de Irura, San Martín de Sorabilla.

En esta relación no consta la parroquia de Anoeta, pero entre la documentación que ha llegado hasta nuestros días de esta parroquia consta la Cofradía de Erniobea. Así mismo, entre la documentación existente en otras parroquias hay constancia de la pertenencia a esta cofradía de sacerdotes de Anoeta.

3.2.1 Fundación

El 10 de enero de 1615 se presentan ante Pedro Martínez de Araiz, fiscal y juez escribano de San Sebastián, las constituciones de la cofradía de Nuestra Señora del Corriego de Erniobea. Estas fueron confirmadas por el vicario general del Obispado de Pamplona⁷³.

Pero el primer dato documental que hemos localizado nos lleva a 1596. El 30 de mayo Juan de Larrandobuno solicitará al obispado de Pamplona el pago de lo que le debían los clérigos "cofrades de la cofradía de corriego de Erniobea" por los gastos en el pleito que llevó en nombre de ellos sobre la "observancia de las constituciones" de esta "clerecía" formada por los "clerigos de Herniobea", y más concretamente, acerca de la desmembración de la dicha cofradía de la parroquia de Aduna⁷⁴.

Para la organización de la Cofradía de Erniobea hubo dos momentos clave: 1615 y 1706. La primera fecha concuerda con la primera referencia que hemos localizado a sus constituciones, y 1706 se corresponde con el año en el que realizó una renovación de las mismas. Entre ambas fechas y posteriormente son continuas las puntuaciones de las constituciones⁷⁵.

⁶⁸ DEAH, 1240/002. Figura el listado por casas y la limosna en trigo o maíz. Las casas que figuran son: casa rectoral, Goicoechea, Ygeravide, Bustinaga, Mendiguibel, Egusquiza, Idiaquez, Arozchea, Posada, Borondegui, Apaechea, Arrechea, Iriarte, Urrutinea, Arguindegui, Miquelasagasti, Miquelasagasti menor, Urrizeta, San Juan, Barundia, Catategui, Iturgizaga, Aguinaga, Aguinaga Echeverria, Bideondo, Zumalicardi, Ipinza, Ateaga, Aleaga, Echeverria, Arrutarte, Tapia, Aguerre, Sarobe, Sarobe derecho, Erausia y Aliri.

⁶⁹ INSAUSTI, Sebastián: "División de Guipuzcoa en valles", *Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián*, nº 8, San Sebastián, 1974, pp.224-225.

⁷⁰ *Euskal Herriaren alde*, vol. XII, Bilbao: Biblioteca de la Gran Enciclopedia Vasca, 1974, pp.84-92.

⁷¹ INSAUSTI, Sebastián: "División... Op. cit., p.225.

⁷² *Euskal Herriaren... Op. cit.*, p.87.

⁷³ DEAH, 1206/001.

⁷⁴ ADP, C/149, nº 12.

⁷⁵ DEAH, 1206/001, ff.9r.-15v.

En las constituciones de la cofradía o hermandad lo primero que se aclara es el nombre de la cofradía. En 1615 figura como “cofradía de nuestra señora”⁷⁶ y su fiesta mayor será el día de la Natividad de la Virgen. En las constituciones de 1706 aparece como cofradía de “la Natividad de nuestra señora”⁷⁷. Es interesante señalar que esta cofradía se hacía llamar indistintamente “cofradía” o “hermandad”, dando así mayor relevancia a sus fines religiosos. En determinadas épocas el concepto de “hermandad” resaltaba más el aspecto religioso frente al simple concepto de “cofradía” que se relacionaba más con los gremios⁷⁸.

Estas constituciones estaban divididas en 27 capítulos en los que se establecían tanto los fines de la cofradía como las pautas generales a seguir: desde el nombramiento de cargos hasta la celebración de la fiesta anual de los cofrades o los sufragios.

En 1706 una comisión formada por Sebastián de Larrañaga y Gabriel de San Millán redacta 17 artículos nuevos para las constituciones de la cofradía. No todos los cofrades estaban de acuerdo con esta decisión y eso generó un pleito que culminó con la aprobación de los citados nuevos artículos el 15 de enero de 1707. En estas constituciones fundamentalmente se hace hincapié en los oficios a celebrar así como en el modo de entierro. Es decir, se intenta mejorar el funcionamiento de la cofradía para cumplir mejor con sus funciones de asistencia espiritual y temporal.

3.2.2 Composición social

La cofradía de la Natividad de Nuestra Señora de Erniobea estaba compuesta únicamente por clérigos y todos ellos debían pertenecer al corriego de Erniobea.

En el capítulo 18 de las constituciones de 1615 se especificaba este hecho: ningún clérigo de fuera del corriego podía ser admitido en la cofradía y menos alguien que no fuera sacerdote. Y si

alguien se hiciera pasar por perteneciente al corriego se haría pagar 8 reales de multa.

En este capítulo también se especifica qué se entendía como “naturales del corriego”⁷⁹: “...los hijos del vecino o moradores con que sean naturales del mismo corriego aunque ayan nacido fuera de el por ausencia de sus padres con que ayan sido dezmeros a una de las parroquias de dicho corriego...”.

Eso sí, si algún clérigo de fuera del corriego era rector o vicario o beneficiado del corriego y quería entrar en la cofradía podía hacerlo si aportaban las cantidades económicas necesarias.

A pesar de tener un carácter restrictivo para entrar en esta cofradía dentro de ella se favorecía la igualdad entre todos sus miembros. Explícitamente, en el capítulo 15 de las constituciones de 1615 se indica la igualdad dentro de la cofradía. No había diferencia entre los cofrades que ocupaban los diferentes cargos y oficios, y menos a la hora de sentarse ni de comer ni beber⁸⁰.

Cuando un sacerdote deseaba ingresar en esta cofradía debía hacerlo en el plazo de un año desde el día en que se ordenara “de epistola” y debía contribuir lo mismo que el resto de los hermanos así en la cuota de entrada como en los demás gastos. Mientras se ordene “de misa” debía hacer celebrar las misas que le correspondían a su costa.

En el caso de que no se pudiera juntar la cofradía para admitirle se debía dar a aviso a los enfermeros y el interesado hacía el juramento de obediencia de las constituciones. Los que se hallaban en el corriego y no querían admitirle tenían un plazo de un año para negarle la entrada a la cofradía.

En la villa de Andoain el 29 de mayo de 1725 comparecieron los enfermeros Ignacio de Sasturain y Pedro de Zavala, y por otro lado Juan Miguel de Lizarraga Ateaga y Juan Francisco de

⁷⁶ DEAH, 1206/001, f.3r.

⁷⁷ DEAH, 1206/001, f.10r.

⁷⁸ GARRIDO AGUILERA, Juan Carlos: *Religiosidad popular...* Op. cit., p.47.

⁷⁹ DEAH, 1206/001, ff.3r.-6r.

⁸⁰ DEAH, 1206/001, ff.3r.-6r.

Olozaga, ambos de Anoeta. Estos dos últimos habían sido admitidos como cofrades el 27 de julio en la ermita de la Piedad, en Amasa-Villabona. Debían jurar cumplir con las constituciones de la hermandad y pagar 16 escudos cada uno de entrada y un escudo anual⁸¹.

3.2.3 Organización

Los cargos de la cofradía estaban estrechamente vinculados a los del corriego. El procurador anual del corriego, uno de los cargos de mayor responsabilidad, debía pertenecer a la cofradía.

Un cargo de suma importancia, tal y como aparece en las constituciones de 1615, es el de mayordomo. Cada año debían ser nombrados dos mayordomos para hacerse cargo de la cofradía. Los cargos de la cofradía se iban ocupando por turnos y todos los cofrades debían cumplir con ellos. Si un cofrade había ocupado un cargo, al año siguiente quedaba liberado y, para controlar mejor esta alternancia, se debía anotar en el libro de la cofradía quien ocupaba los cargos.

Entre las funciones de los mayordomos destacamos⁸²: avisar a los cofrades con algún cargo dentro de la institución -ocho días antes de la función anual- para que puedan acudir a tiempo a cumplir con sus funciones, llevar los libros de cuentas y de asientos de hermanos, guardar que los cofrades cumplieran las reglas de la cofradía y servir durante las comidas que celebraba la cofradía en las ceremonias por el alma de cofrades difuntos.

Otro cargo importante dentro de la cofradía, que figura a partir de las constituciones de 1706, era el de los enfermeros, que parece que se confunde con el de mayordomo. Entre sus funciones podemos señalar: cuidar de los cofrades enfermos, avisar a los cofrades correspondientes para que no se separaran de los enfermos, proveer la comida tras la celebración de aniversarios y honras fúnebres, recoger las

cuotas que pagaban los cofrades, llevar el libro de cuentas de la cofradía -que debía constar en primer lugar de las constituciones- y tener las llaves de la caja donde se guardaba tanto el libro de la cofradía como el dinero recaudado.

3.2.4 Funciones

En las constituciones datadas en 1615 se establece como una de las finalidades de la fundación de la cofradía la salvación del alma de los cofrades difuntos que están en el purgatorio: “...por quanto una de las causas principales por que se establecio y hordenó esta santa cofradía fue para socorrer las almas de los cofrades difuntos que están en el purgatorio...”⁸³.

Este fin se ratifica en la solicitud emitida por los cofrades en 1652 para seguir celebrando comidas, donde también indicaban cuál era el fin principal de esta cofradía “...mejor sufragar las almas de los cofrades difuntos, celebrando mucho numero de misas y la fiesta en cada un año en el lugar del ultimo difunto...”⁸⁴.

Para conseguir este objetivo debían rezar misas por el alma de los difuntos⁸⁵. Entre otras cosas se mandaba a los cofrades que, una vez eran avisados, estaban obligados a ir a los novenos días y cabos de año de los cofrades difuntos vestidos con sobrepellices y bonetes. La pena por no acudir era de 4 reales. Únicamente si estaban enfermos, viejos “que no puedan venir comodamente” o que estuvieran estudiando no tenían obligación de acudir⁸⁶.

En los nueve días consecutivos al del día del entierro, debían asistir alternativamente 8 sacerdotes, o por lo menos 6, de la parroquia donde se ofrecía el entierro, a cantar el nocturno y decir una misa cantada con revestidos y responso sobre la sepultura por el alma del cofrade difunto. Durante la novena los enfermeros debían poner sobre la sepultura del difunto 3 velas blancas⁸⁷.

⁸¹ DEAH, 1206/001, ff.78r.-79r.

⁸² DEAH, 1206/001.

⁸³ DEAH, 1206/001.

⁸⁴ DEAH, 1206/001, f.6v.

⁸⁵ DEAH, 1206/001, ff.3r.-6r.

⁸⁶ DEAH, 1206/001, ff.3r.-6r.

⁸⁷ DEAH, 1206/001, f.12r.

Cuando un hermano moría, los enfermeros tenían obligación de preparar los ornamentos con los que se iba a enterrar al muerto, así como la caja en que se pondría el cadáver, que se debía cubrir con una bayeta negra. También prepararían 6 velas para poner sobre la tumba que servirían también para el resto de los oficios del hermano difunto⁸⁸.

Otro acto de culto relevante en la Cofradía de Erniobea era la celebración de la función anual el día de la Natividad de la Virgen. Se debían juntar todos los cofrades a celebrar la fiesta “*con sus bontes*”. Y los mayordomos debían avisar a los cofrades que tenían algún cargo con 8 días de antelación para que acudan con tiempo para cumplir con sus obligaciones del cargo que ocupaban, la pena por no asistir era de 4 reales⁸⁹.

Se celebraría la fiesta en la iglesia donde había muerto el último cofrade. Era una fecha itinerante iba de pueblo en pueblo, y la cofradía podía decidir en cuál. En teoría se indica que la fiesta se celebraba en martes, y si está caía en miércoles se tenía que pasar al martes siguiente después de la Natividad de la Virgen⁹⁰.

En esta fiesta anual también tenían la obligación de celebrar una comida todos los cofrades juntos. Ésta no debía ser de más de tres platos, y su costo no debía exceder de los 2 reales por cofrades. Antes de empezar debían bendecir la mesa y dar gracias a Dios y durante la misma debían comportarse con mesura y no excederse con la comida. Lo que sobraba se repartía entre los pobres.

La Cofradía de Erniobea también cumplía funciones de asistencia social. En el caso de que algún hermano cofrade estuviera implicado en algún pleito y no pudiera permitirse costearse un defensor la cofradía le proporcionaría uno. Si el cofrade culpado no aceptara la ayuda de la cofradía y se mantuviera rebelde sería expulsado y multado económicoamente.

En 1656 se añaden dos nuevas reglas a las constituciones de la cofradía. Una de ellas obliga a los cofrades a cuidar los unos de los otros. Si un cofrade se ponía enfermo e incluso recibía el viático, dos hermanos debían acompañarle bien hasta su curación, bien hasta su muerte para así ayudarle a “*bien morir*”⁹¹. En las constituciones de 1706 se hace referencia a esta nueva regla pero aquí se señala que los “enfermeros” se encargaban de evaluar el estado del enfermo y designar a los cofrades que lo cuidarían. En 1656 era el mayordomo el encargado de hacer esta elección. Pero en ambos casos los que se encargaban de los enfermos rotaban en ese puesto.

Los hermanos cofrades debían ayudarse unos a otros en sus necesidades espirituales. Cuando alguno estuviera enfermo, se tenía que dar aviso a los enfermeros para que acudieran a visitarle, y viendo el estado de su enfermedad le dieran todo lo necesario. También debían ocuparse de que se le administrasen los sacramentos a tiempo⁹².

Cuando se le administraran los sacramentos al hermano enfermo, los enfermeros tenían la obligación de llamar a los hermanos cofrades para que acudieran a asistir al enfermo. Los hermanos cofrades debían acudir alternativamente, de manera que el enfermo no quedaría nunca solo. La pena por no acudir era de 10 reales⁹³.

3.2.5 Economía

Una de las principales fuentes de ingreso es la cuota que pagaba cada cofrade: tenían la obligación de pagar a su entrada a lo cofradía “*tres escudos de a diez reales de plata*”, y anualmente un escudo para los gastos de la cofradía. Estas cantidades quedaban en poder de los enfermeros que a su vez tenían la obligación de avisar a la hermandad en caso de que faltara dinero para los gastos⁹⁴.

⁸⁸ DEAH, 1206/001, f.11r.

⁸⁹ DEAH, 1206/001, ff.3r.-6r.

⁹⁰ DEAH, 1206/001, ff.3r.-6r.

⁹¹ DEAH, 1206/001, f.7v.

⁹² DEAH, 1206/001, f.10v.

⁹³ DEAH, 1206/001, ff.10v.-11r.

⁹⁴ DEAH, 1206/001, f.14r.



Muchas eran las obligaciones con las que debían cumplir los cofrades y su incumplimiento suponía multas económicas que incrementaban las arcas de la cofradía. Entre estas multas podemos citar las ocasionadas por jugar dinero los días que había función, no aceptar cargos, pero sobre todo las multas más abundantes eran las destinadas a las faltas de asistencia a funciones, oficios y juntas.

Uno de los gastos principales de la cofradía era el de la cera, elemento necesario para las celebraciones religiosas. También debían pagar a los que intervenían en la función anual, como podía ser el caso del organista.

Las cofradías en Anoeta no sólo tuvieron importancia por ser unas importantes difusoras de la religión católica sino por su alcance social. Cada cofrade sentía la protección frente a ese momento gracias a sus oraciones y a las de sus hermanos. Y en caso de necesidades más terrenales como enfermedad o pobreza, las cofradías cubrieron el hueco de desprotección social, ejerciendo la beneficencia entre aquellos que lo necesitaban.⁹⁵

Las cofradías supusieron para la rural sociedad de Anoeta el marco para mantener vínculos sociales dentro de una misma comunidad. El asistir todos juntos a actos religiosos, procesiones, celebración de funerales daba a cada individuo un sentido dentro del grupo y reforzaba no sólo las relaciones entre los individuos sino también individuo-grupo. Y así mismo se creaban lazos de solidaridad que cubrían las necesidades de protección individuales y del grupo.

4. FUNDACIONES

Se puede considerar una fundación religiosa la acción de destinar determinados bienes o cantidades económicas para algún acto de culto, caridad o beneficencia⁹⁶.

Existen distintos tipos de fundaciones que podemos agrupar en los siguientes⁹⁷: aniversarios, memorias, capellanías y obras pías; en este punto sería necesario reseñar la diferenciación existente entre ellas. Mientras que la fundación de los tres primeros está destinada principalmente a la realización de misas por las ánimas de los difuntos, bien sea el fundador o éste y todos aquellos que él “tenga a su cargo” y disponga, las obras pías tienen una marcada finalidad filantrópica, ya que en la práctica, los beneficiarios de las mismas son los delimitados por el propio otorgante, siendo en la mayoría de los casos aquellas personas adscritas a su casa o lugar de origen, pobres o gente necesitada en general.

La dinámica de las fundaciones encaja entre los decretos que promulga el Concilio de Trento (1545-1563) para cuestiones espirituales; hay uno que afirma la necesidad de realizar buenas obras para alcanzar la salvación del alma⁹⁸. Así pues, la propia Iglesia impulsa y crea necesidades espirituales a sus feligreses convirtiendo la búsqueda de la salvación del alma en el eje central de la vida de todo cristiano.

El alma del difunto se descargaba de sus pecados mediante el pago de misas por su alma, creando una nueva forma de solidaridad entre vivos y muertos, por la cual los primeros tenían la obligación de ‘rescatar’ a los segundos y procurar acortar el tiempo que las almas de los difuntos pasaban en el Purgatorio⁹⁹. Otra manera de eliminar los pecados era realizando obras pías. Normalmente, no se ejecutaban en vida del individuo sino que éste dejaba instituido un legado mediante un testa-

⁹⁵ Durante la celebración de la fiesta anual o de los aniversarios de cofrades difuntos no podían participar en ningún juego de azar en el que interviniera el dinero. En caso de que lo hicieran debían pagar a la cofradía una multa de 8 reales.

⁹⁶ *El Diccionario de Ciencias Eclesiásticas* da una definición de fundación como aquella “que tiene por objeto algún acto de religión, de caridad o de beneficencia”. (ALONSO PERUJO, Niceto; PÉREZ ANGULO, Juan: *Diccionario de Ciencias Eclesiásticas*. Barcelona: Librería de Subirana Hermanos Editores, 1885, p.693). En cambio Antonio Mostaza la define como “la afectación perpetua o duradera de una masa de bienes al cumplimiento de una finalidad religiosa o caritativa. De esta manera asegura el piadoso fundador el cumplimiento de su voluntad después de la muerte”. (MOSTAZA RODRIGUEZ, Antonio: “Derecho patrimonial canónico”, En: *Derecho Canónico*, t. I. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, 1974, pp.305-348. Citado en LÓPEZ LÓPEZ, Roberto J.: *Comportamientos ... Op. cit.*, p.136).

⁹⁷ *Ibidem*, pp.305-348. Citado en LÓPEZ LÓPEZ, Roberto J.: *Comportamientos ... Op. cit.*, p.136.

⁹⁸ GONZALEZ NOVALIN, José Luis (Dir.): *La Iglesia en la España de los siglos XV y XVI*. Madrid: Editorial Católica, 1980, pp.491-493.

⁹⁹ LE GOFF, Jacques: *El nacimiento del Purgatorio*. Madrid: Taurus, 1985, p.374.

mento, codicilo o a través de una escritura otorgada ante escribano y, ya una vez fallecido, eran otros designados por él, los que se encargaban de actuar e instaurar las voluntades del difunto.

Un método para la salvación del alma, asequible a la mayoría de la población, eran las cofradías, que regulaban los sufragios de las almas de los cofrades. Otra opción, más elitista, sería testar solicitando sufragios y ejerciendo la caridad mediante fundaciones, pero estos actos de piedad no estaban al alcance de toda la población siendo únicamente los más pudientes quienes se podían permitir comprar la salvación de su alma de esta manera.

Este fundamento teológico convenía a la Iglesia en general, y a las parroquias en particular, ya que los dineros y bienes que se invertían en sustentar tales disposiciones recaían inevitablemente en algún miembro de la misma, siendo una de las fuentes de ingreso de los curas¹⁰⁰. Así pues, el otorgamiento de fundaciones instauradas en la parroquia fomentaba el sostenimiento y manutención de los clérigos encargados de ella a la par que servía para potenciar el sentimiento de pertenencia a la comunidad del otorgante, que además de la salvación de su alma obtenía un reconocimiento social por parte de sus parientes y vecinos en quienes revertían las buenas obras por ellos realizadas.

4.1. Aniversarios, Memorias y Capellanías

Como ya se ha comentado anteriormente la diferenciación entre aniversarios y memorias es mínima, llegando a confundirse unos con otros frecuentemente. En la documentación de época se intercambian ambos términos utilizándose ambas acepciones para los mismos fines. Unas celebrarían el aniversario de la muerte del fundador mientras que las memorias se instaurarían en días determinados por el fundador, no especialmente el día de su muerte.

Las fundaciones de aniversario se producen al instaurar una o varias misas anuales en el aniversario del fallecimiento del fun-

dador. Según el Diccionario de Ciencias Eclesiásticas son una solemnidad religiosa que tiene lugar periódicamente todos los años, en memoria de un notable acontecimiento sucedido en un día determinado¹⁰¹. En cambio, las fundaciones de memorias consisten en el encargo de una o varias misas anuales en días señalados por el fundador como por ejemplo la festividad de determinado santo de su devoción, etc...

Tanto los aniversarios como las memorias pueden ser temporales o perpetuos, según haya sido establecida su duración por un tiempo determinado o para siempre aunque, ante la duda, han de considerarse perpetuos porque perpetua se supone la voluntad del fundador de purgar su alma y la de aquellas personas en cuyo favor se ha creado dicha fundación¹⁰².

En ambos casos el otorgante destinaba unos bienes determinados con los que se debía sustentar la carga económica que representaba las celebraciones litúrgicas señaladas en la fundación. Esta carga obligaba a mantener unido el patrimonio sobre el que se fundaba el aniversario o la memoria o de repartir tal carga entre los que detentaban la propiedad si ésta llegaba a dividirse.

En el caso de la villa de Anoeta, existe un documento que resume el número de aniversarios, memorias y capellanías existentes en su parroquia hacia 1672¹⁰³. Se trata de un documento inserto en un expediente en el cual José Antonio de Carrera, beneficiado y único integrante del cabildo parroquial, solicita al obispado de Pamplona que se reduzcan el número de celebraciones que exigen dichas fundaciones ya que el nivel de vida ha aumentado pero los estipendios por dichas misas no, con lo cual se le hace imposible el servicio total de las mismas. Le es concedida dicha petición y a través de una tabla de misas que presenta se puede ver quienes fueron sus fundadores, a cuanto ascendían el valor de lo que dejaron para que se celebrasen y qué tipo de misas pedían que se realizaran.

¹⁰⁰ CATALÁN MARTÍNEZ, Elena: *El precio del purgatorio: los ingresos del clero vasco en la Edad Moderna*. Bilbao: Servicio Editorial. UPV/EHU, 2000, p.26.

¹⁰¹ ALONSO PERUJO, Niceto; PÉREZ ANGULO, Juan: *Diccionario...* Op. cit., p.505.

¹⁰² ÁLVAREZ Y GÓMEZ, Mariano: *Manual de Capellanías y Pías Memorias*. Vitoria: Imprenta y encuadernación de Cecilio Egaña, 1903, p. 506.

¹⁰³ ADP, C/ 2590, nº 5.

Fundador	Principal	Renta anual	Número de misas anuales
Maria Domingo de Goicoechea	20 ducados	1 ducado	- 11 misas a real de vellon cada una
Domenja de Arrutarte	100 ducados	5 ducados	- 26 misas rezadas a 1 real y 30 maravedis de vellon cada una - Aniversario a medio ducado
Juanes de Echeverria		35 ducados	- 6 misas rezadas a 2 reales de vellon cada una - Luminaria del Santísimo Sacramento a 24 ducados
Miguel de Munita y Cathalina de Legarra (matrimonio)	40 ducados	2 ducados	- 11 misas rezadas a 2 reales de vellon cada una
Miguel de Ydiaquez (Capellanía en 1632)	570 ducados	28 ducados y medio	- 116 misas rezadas a 2 reales y 25 maravedís de vellon cada una
Martin de Munita (Capellania en 1615)	400 ducados	20 ducados	- 1 misa matinal rezada los días de fiesta (más de 84) a 2 reales y medio de vellon
Maria de Tapia	20 ducados	1 ducado	- 4 aniversarios con misa popular ofreciendo 11 cuartillos en pan y cera
Bartolomé de Ydiaquez y Mariana de Mendigal		2 ducados	- 6 aniversarios con misa popular ofreciendo 11 cuartillos en pan y cera
Maria Miguel de Galatas	40 ducados	2 ducados	- 7 misas rezadas a 3 reales y 5 maravedis cada una
Miguel de Munita y Catalina de Legarra (matrimonio)	40 ducados	2 ducados	- 7 misas rezadas a 3 reales y 5 maravis cada una
Juan Lopez de Alvistur (Capellania)	1000 ducados	50 ducados	- 3 misas rezadas a la semana a 3 reales y medio cada una

Tabla de misas (1672).¹⁰⁴

Durante el siglo XVIII, en Anoeta se continuaron fundando memorias y aniversarios como las otorgadas por Maria de Arrutarte y su hija Josefa Antonia de Jauregui¹⁰⁵ en 1730 ó las de Maria Josefa de Echeverria en 1785¹⁰⁶, incluso durante el siglo XIX, como las memorias instauradas por Jose Ramon Gaitarro en 1881¹⁰⁷.

En cuanto a las capellanías, según el Manual de Capellanías y Pías Memorias se le da el nombre de capellanía a la “fundación perpetua hecha con la obligación aneja de cierto número de misas u otras

cargas espirituales en iglesia determinada, que debe cumplir el obtentor en la forma y lugar prescritos por el instituyente”¹⁰⁸.

Las capellanías se fundaban con la intención de mantener el sufragio de las almas de una ‘colectividad’, entendiéndolo como un grupo, no necesariamente familiar ni afín, pero interesados en asegurar las misas a favor de su alma. El fundador era quien ponía las condiciones: el tipo de capellanía, la cuantía económica, la elección de capellán, la designación de patrono, etc...

¹⁰⁵ DEAH, 1243/016.¹⁰⁶ DEAH, 1243/022.¹⁰⁷ DEAH, 1243/028.¹⁰⁸ ÁLVAREZ Y GÓMEZ, Mariano: *Manual...* Op. cit., p.2.

Principalmente las capellanías podían ser de dos tipos: laicas o patronato de legos y eclesiásticas. Las capellanías laicas o patronatos de legos eran aquellas que se instituían sin la intervención eclesiástica. Este tipo de capellanías venían a ser muy parecidas a los vínculos o mayorazgos¹⁰⁹. En cambio, las eclesiásticas podían ser familiares o no familiares. En ellas intervenían las autoridades eclesiásticas, con autoridad o permiso del Papa o del Obispo¹¹⁰.

Dentro de las eclesiásticas encontramos dos variedades: las colativas familiares o de sangre, en las que se vinculaba el patronato a un pariente o a un individuo de una familia determinada¹¹¹ y las no familiares, en las que el patronato no recaía sobre ningún pariente del fundador o sobre ninguna familia determinada.

En cuanto a la elección de patrono en las capellanías laicas, no importaba su sexo o su condición civil y dentro de sus obligaciones estaba comprobar el cumplimiento de las misas, mantenimiento de los bienes vinculados ‘como de mayorazgo’, elección de capellán, etc... Esto es lo que les diferenciaba del patronato de capellanías eclesiásticas.

El capellán se encargaba del cumplimiento de las mandas y de la gestión de los bienes para su correcta administración. En la mayoría de las ocasiones era hijo segundón o pariente de la familia a la que correspondía la capellanía¹¹², lo que le aseguraba así un medio de vida digno. Otra de sus obligaciones era el encargo de que se celebrasen las misas instauradas por el fundador. Para ello, podía celebrarlas él mismo si era sacerdote, o designar a otro cura para que oficiase, pagándole un estipendio acordada para cada misa.

En la parroquia de Anoeta hemos podido documentar la existencia de ocho capellanías, todas ellas situadas entre los siglos XVII y XVIII.

Ya en 1615 Martin de Munita y Magdalena de Mendiguibel instauran una capellanía con un remanente principal de 400 ducados y 20 de renta anual para celebrar una misa matinal rezada todos los días de fiesta del año; en 1632 encontramos una capellanía fundada por Miguel de Ydiaquez con 570 ducados de principal y 28 y medio de renta anual para la celebración de 116 misas rezadas al año; en 1656 Juan Lopez de Pagadi instaura una capellanía mediante manda testamentaria¹¹³ y Juan Lopez de Alvistur dejó 1000 ducados de principal y 50 anuales para celebrar 3 misas rezadas a la semana¹¹⁴.

En 1664 Miguel de Ateaga, rector de la iglesia parroquial de Anoeta¹¹⁵, mediante manda testamentaria, funda una capellanía que debía de unirse con la que Juan Lopez de Albiztuz¹¹⁶, vecino difunto de la villa de Tolosa, tenía fundada en dicha iglesia parroquial. El remanente con que instaura dicha capellanía es de 150 ducados de vellón al año y la obligación de la misma sería la celebración de 104 misas rezadas anualmente y un responso sobre su sepultura tras cada misa. Nombra como capellán, y de manera vitalicia, a Agustin de Ateaga y Lizarraga, sobrino suyo, aunque deja encargado de ella a Domingo de Arrutarte hasta que su sobrino sea ordenado ‘de misa’ y pueda ejercer sus labores como capellán de la misma. Como patronos de la capellanía deja a los que fueren dueños de la Casa de Ateaga y rectores de la iglesia parroquial de Anoeta a lo largo de los años.

Otras fundaciones de capellanías se producirían posteriormente, ya durante el siglo XVIII: en 1719 Antonio de Lizarraga, también rector de la iglesia parroquial de Anoeta¹¹⁷; en 1730 Antonio de Arrutarte¹¹⁸ y en 1745 Miguel de Eceiza¹¹⁹.

Como ejemplo tomaremos la capellanía otorgada mediante una carta de institución y fundación ante Domingo de Iriarte, escribano

¹⁰⁹ ALONSO PERUJO, Niceto; PÉREZ ANGULO, Juan: *Diccionario...* Op. cit., p.398.
¹¹⁰ *Ibidem*, p.540.

¹¹¹ ÁLVAREZ Y GÓMEZ, Mariano: *Manual...* Op. cit., p.10.

¹¹² MADARIAGA ORBEA, Juan: *Una noble señora...* Op. cit., p.398 y siguientes.

¹¹³ ADP, C/ 904, nº 21; DEAH, 1243/010.

¹¹⁴ ADP, C/ 2590, nº 5.

¹¹⁵ DEAH, 1243/013, 1243/014; ADP, C/2146, nº 23.

¹¹⁶ ADP, 2146, nº 23.

¹¹⁷ DEAH, 1143/015.

¹¹⁸ DEAH, 1243/011.

¹¹⁹ DEAH, 1243/018.



de la villa de Tolosa, en la iglesia parroquial de Anoeta en 1615 por el matrimonio formado por Martín de Munita de Mendiguibel y Magdalena de Mendiguibel e Ydiaquez, vecinos de la villa de Anoeta¹²⁰. Se trata de una capellanía fundada con una renta principal de 400 ducados y una renta anual de 20 ducados para la celebración de una misa matinal rezada todos los días de fiesta del año, con un coste de 2 reales y medio de vellón cada misa “*por servicio de Dios Nuestro Señor y aumento del culto divino de la parroquial de San Juan Bautista de la dicha villa de Anoeta y en sufragio del anima de Martín de Munita de Mendiguibel su hijo difunto y de las suyas propias y sus encomendados*”¹²¹.

Analizándola detenidamente podría definirse como una capellanía colativa familiar o de sangre con patronato activo. Por un lado, se trata de una capellanía colativa, es decir, eclesiástica ya que se funda con la autoridad del obispo de Pamplona, en este caso Francisco Prudencio de Sandoval (1612-1620) y, por otro lado, familiar o de sangre ya que el patronato es vinculado directamente a los dueños y señores de la Casa de Mendiguibel que sean ‘a través de los tiempos’, tras la muerte de los fundadores, que se otorgan a sí mismos el cargo de patronos de dicha capellanía hasta su muerte.

Son los propios patronos los que ostentan el poder de nombrar al capellán para dicha capellanía. En el caso que nos compete, los otorgantes designan como capellán al licenciado Domingo de Arrutarte, natural de Anoeta e hijo de Domingo de Arrutarte y Catalina de Echeverría. Se da la circunstancia de que dicho nombramiento se realiza mientras que Domingo de Arrutarte se encuentra estudiando en el Colegio de Santa Catalina en Granada así que, de hecho, es Domingo de Arrutarte padre el que acepta el cargo de capellán en nombre de su hijo mediante un poder que este último le firmó¹²². Así, a la par que acepta el cargo de capellán se obliga a cumplir con las celebraciones señaladas en dicha capellanía mediante la figura de un clérigo presbítero que diga las misas correspondientes hasta que su hijo pueda hacerse cargo de dicha capellanía.

4.2. Obras pías

Las obras pías son fundaciones piadosas cuyo último fin tiene un aspecto filantrópico. Todas ellas están destinadas en primera instancia al beneficio de la comunidad. Así, en un primer momento los pobres son los que reciben dicho beneficio como se puede comprobar en dotaciones de doncellas pobres, escuelas de primeras letras o seminarios para pobres, arcas de Misericordia, etc...

Ahora bien, una segunda lectura de las mismas nos revelaría que, tras este ímpetu solidario de las personas pudientes se encontraban dos grandes motivos: la salvación de su alma y de las que estaban a su cargo a través de las buenas acciones y el espíritu de patrocinio y mecenazgo que sentían respecto a sus lugares de origen o residencia. Además, tanto las dotaciones de doncellas como los seminarios de pobres o escuelas de primeras letras solían llevar implícito un cierto carácter de protección de la propia familia o parentela ya que, en su mayoría, estaban destinadas, en primer lugar a parientes, y, tras éstos, los habitantes de aquellos lugares donde se fundara la citada obra pía¹²³.

La fundación de legados píos podía ser otorgada a través de distintos instrumentos jurídicos; así se pueden encontrar fundaciones en testamentos, en codicilos¹²⁴, o mediante escrituras otorgadas ante escribano. De estos documentos se podrían extraer ciertos elementos comunes: debían señalar cuál era el capital, tanto en dinero como en bienes, con el que se instauraba y creaba dicha fundación y cómo se debía disponer de dicho remanente para que se repartiese entre los beneficiados de dicho legado pío. En segundo lugar, se nombraba a quién o quiénes iba destinada dicha obra pía, doncellas pobres que se casasen o tomasen hábito, estudiantes pobres, etc... En último lugar, todo legado pío debía tener un patronato definido, esto es, el fundador deja designada a una o varias personas, tanto físicas como jurídicas, como encargada de hacer que se cumplan sus disposiciones.

¹²⁰ DEAH, 1243/008.

¹²¹ DEAH, 1243/008.

¹²² DEAH, 1243/008.

¹²³ Así, Miguel de Ateaga, rector de la iglesia parroquial de Anoeta dejaba escrito en su testamento “y se sepa al afecto con que deseo ayudar a mis deudos presentes y por venir.” ADP,C/ 2146, nº 23.

¹²⁴ Toda disposición de última voluntad que no contiene la institución del heredero y que puede otorgarse en ausencia de testamento o como complemento de él.

En la documentación revisada sobre la parroquia de Anoeta solamente se han podido localizar referencias a un legado pío, en concreto, a una dotación de doncellas fundada en 1664 por Miguel de Ateaga, rector de la iglesia parroquial de Anoeta¹²⁵. Se trata de una copia del testamento de dicho rector que se haya inserta en un pleito surgido en 1752 entre Antonio de Olano y María Joaquina de Lizarraga y Ateaga, su mujer, y los patronos de dicha obra pía¹²⁶.

Podríamos definir como dotación de doncellas aquella fundación mediante la que el otorgante destinaba un capital económico, ya fuese en dinero o en bienes materiales, para sufragar las dotes de jóvenes casaderas o que fuesen a tomar hábito.

La dotación de doncellas y estudiantes descendientes y oriundos de la Casa de Ateaga, sita en Anoeta, fue fundada mediante manda testamentaria con 3000 ducados de vellón como remanente principal.

Las principales destinatarias de dicha fundación fueron las mujeres relacionadas con la Casa de Ateaga. En concreto, todas aquellas que decidiesen casarse y, en un segundo lugar, aquellas que decidiesen estudiar. Por último, si se daba el caso de que no hubiese doncellas provenientes de la Casa de Ateaga, se tomaría como destinatario a otro estudiante ‘hijo de la casa’.

La distribución económica sería de 100 ducados anuales para sufragar dicha dotación y el sistema de regulación sería el siguiente. A las doncellas, cuando se iban a casar, se les dotaba con las siguientes cantidades según el grado de consanguinidad y predominando las descendientes de línea paterna sobre las de la materna: las que demostraban primer grado de parentesco recibían 200 ducados; las de segundo grado, 100 ducados; las de tercer grado, 50 ducados; y las que probaban parentesco en cuarto grado, 25 ducados. Si faltaban doncellas para casarse, las dotaciones debían pasar a aquellas otras que se dedicase al estudio, dotándolas con 50 ducados de vellón anuales para que pudiesen estudiar cuatro años de Gramática. Si, a pesar de todo, continuasen faltando descendientes esos 200

ducados de vellón serían repartidos a 50 ducados por año para el estudio de la Gramática por parte de otro estudiante.

Como patronos de la dotación Miguel de Ateaga designó un patronato conjunto: por un lado, sus sucesores en el cargo de rector de la iglesia parroquial de Anoeta, por otro, al dueño o dueños de la Casa de Ateaga, sita en la villa, y, por último, a los alcaldes y regidores que se sucediesen en dichos cargos del ayuntamiento de dicha villa de Anoeta.

La sociedad rural de Anoeta se enmarcaba a la perfección en las prácticas que la sociedad del Antiguo Régimen realizaba en torno al tema de la salvación del alma. Dicha sociedad, sumida en un discurrir en el que todo estaba imbuido por la religión, tenía una de sus máximas preocupaciones en la salvación de su alma. Para ello, era necesario purgar los pecados cometidos en vida en un espacio transitorio, el purgatorio, en el cual se debía procurar estar el menor tiempo posible. Así, antes de que llegase el momento de la muerte, el individuo se preocupaba de disponer todos los medios posibles para su salvación, siendo las fundaciones uno de los instrumentos utilizados para conseguir dicha salvación del alma.

Mediante la fundación de aniversarios, misas y capellanías se instauraba determinado número de misas que permitían salvar el alma mediante rezos y oraciones y a través de la creación de obras pías se ejercían buenas obras que por un lado beneficiaban al alma del otorgante y, por otro, tenían una connotación de ayuda a los más necesitados.

Además, tanto la fundación de capellanías como de obras pías permitía a aquellos que las otorgaban ejercer una cierta labor de patronato y mecenazgo sobre aquellos en quienes recaían dichas fundaciones. Así, a la vez que el fundador recibía mayor consideración y prestigio dentro de su comunidad, también promovía a determinados miembros de la misma, normalmente pertenecientes a ‘casa’ o lugar de origen.

¹²⁵ ADP, C/ 2146, nº 23. Ver Anexos.

¹²⁶ La demandante alega tener derecho a dicha dotación de 200 ducados por ser pariente en primer grado e hija de la casa solar de Ateaga, pero los patronos solamente le han entregado 120 ducados, alegando un decreto de rebaja de dotación del Provisor del Obispado de Pamplona sobre la baja de los réditos del censo al 3%. La sentencia se resuelve con la suspensión de dicho decreto y el pago a María Joaquina de Lizarraga y Ateaga de los 200 ducados.

CREENCIAS POPULARES DE LA SOCIEDAD TRADICIONAL DE ANOETA

Mikel Errazkin Agirrezabala

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	306
1.1. Objetivos	307
1.2. Recursos y metodología	307
1.3. Espacio y tiempo	308
2. LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE ANOETA	308
2.1 La comunidad, el concejo y la casa	309
2.2 La sociedad tradicional	310
2.3 Los vecinos	311
2.4 El cambio a través del siglo XX	314
2.5 El paso de la economía agraria a la industrial	315
2.6 La evolución del modo de vida tradicional al urbano	316
3. LA RELIGIÓN	317
3.1. Misa, vísperas y fiestas	318
3.2. Curas, ofrendas y bendiciones	320
3.3. Pecados y confesiones	321
3.4. El infierno, el paraíso y el purgatorio	324
3.5. Los acólitos y las sacristanas	326
3.6. Los diezmos y las primicias, las bulas y las novenas	327
3.7. Las misiones y las procesiones	327
3.8. Las cofradías: las Hijas de María; Los Luises y los de la tercera orden de los franciscanos	327
3.9. Luís Jauregi 'Jaurtarkol', párroco de Anoeta	328
4. LA RELIGIOSIDAD POPULAR	330
4.1. Lugares sagrados	331
4.2. El calendario religioso	333
4.2.1. <i>Los solsticios de invierno y verano</i>	333
4.2.2. <i>La hoguera de San Juan</i>	334
4.2.3. <i>Navidades, 25 de diciembre</i>	335
4.2.4. <i>Navidad, 25 de diciembre</i>	337
4.2.5. <i>El Día de los Inocentes</i>	338
4.2.6. <i>Año Viejo y Año Nuevo, 31 de diciembre y 1 de enero</i>	339
4.2.7. <i>Día de Reyes, 6 de enero</i>	339



4.2.8. Día de la Candelaria, 2 de febrero	340
4.2.9. Día de San Blas, 3 de febrero	340
4.2.10. Víspera de Santa Águeda, 4 de febrero	340
4.2.11. Carnavales, fecha variable	342
4.2.12. Miércoles de Ceniza y Cuaresma, variables	342
4.2.13. Día de Ramos, variable	342
4.2.14. Semana Santa, variable	342
4.2.15. San Isidro, 15 de mayo	344
4.2.16. Día del Corpus Christi, variable	344
4.2.17. Día de San Juan, 24 de junio	345
4.2.18. Día de Todos los Santos, 1 de noviembre	346
4.2.19. Día de Difuntos y el día en honor de los difuntos	346
4.2.20. Varias fiestas	346
4.3. Ritos de transición	347
4.3.1. El nacimiento	348
4.3.2. El bautizo	350
4.3.3. La niñez	353
4.3.4. La comunión	354
4.3.5. La confirmación	356
4.3.6. La adolescencia	356
4.3.7. Los novios	357
4.3.8. La boda	360
4.3.9. La muerte	364
-La agonía y la extremaunción	365
-Los caminos de difuntos a la iglesia	368
-El funeral	369
-El entierro	371
-Los cambios recientes	373
4.4. Símbolos protectores	374
4.5. Devociones populares	375
4.6. La religión doméstica	375

5. CONCLUSIONES Y CRISIS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS	375
6. ANEXOS	377
6.1. Obras selectas de Don Luís Jauregi	377
6.1.1. <i>Biozkadak</i>	377
6.2. Obras selectas de Don Ramón Murua	378
6.2.1. <i>Sorginkeriak</i>	378
6.3. Canciones que se cantaban en Anoeta la víspera de Navidad	380
6.4. Canciones que canta el grupo de canto de la localidad la víspera de Santa Águeda	383
6.5. Canciones que canta el grupo de canto de la localidad la víspera de San Juan	384
7. FUENTES DE INFORMACIÓN	385
7.1. Personas que han ofrecido su testimonio	385
7.2. Bibliografía	386
7.3. Guión de las preguntas realizadas	388
7.3.1. <i>La niñez</i>	388
7.3.2. <i>La comunicación y la adolescencia</i>	389
7.3.3. <i>La boda</i>	389
7.3.4. <i>La muerte</i>	389
7.3.5. <i>Celebración del calendario</i>	390



1. INTRODUCCIÓN

Durante el siglo XX, Anoeta ha pasado de la forma de vida rural a la urbana primeramente, y a la global después. Todo ello ha originado una gran transformación en cuanto a aspectos sociales se refiere: ha pasado de lo religioso a lo científico, de lo rural a lo urbano, de la economía agrícola a la industrial etc. Por tanto, se ha producido una evolución de la cultura tradicional y creencias populares. Los factores determinantes principales de tal evolución han sido el crecimiento poblacional del suroeste de Euskal Herria y la industrialización.

Tanto es así, que la cultura popular ha sufrido importantes cambios y pérdidas. Esta pérdida de usos y tradiciones agrícolas se produce, sobre todo, a partir de los años sesenta. También en Anoeta, el desarrollo y la evolución socioeconómica de la población ha debilitado y extinguido el patrimonio inmaterial conservado en sociedades más tradicionales. El patrimonio inmaterial conserva la identidad colectiva formada por la conciencia de pueblo o grupo; es patrimonio de la memoria y memoria del patrimonio. Sin embargo, esa pérdida que percibimos hoy más que nunca no es más que un proceso natural. Históricamente, son muchos los pueblos que han desaparecido, y en otros casos, no han tenido más remedio que adaptarse, para sobrevivir.

Estas líneas son un intento de recopilar los testimonios de personas que vivieron aquellos usos y costumbres, fotografías ocultas y documentos antiguos; es decir, de documentar un ciclo cultural, antes de que desaparezcan los últimos guardianes de aquella sociedad tradicional. Así, el punto de partida y objeto de esta investigación ha sido el estudio de la cristalización de la religión y la religiosidad popular en la organización social tradicional de Anoeta.

Históricamente, la religión ha sido una de las características de las sociedades y hecho social innegable. La visión religiosa se plasma en el patrimonio cultural de los pueblos, y se refleja tanto en los valores, como en las creaciones artísticas, manifestaciones y costumbres populares, fiestas y calendarios. Por eso, los contenidos religiosos resultan de gran ayuda para interpretar la organización social tradicional de Anoeta. La religión no es el único elemento definitorio de una sociedad, pero tiene ramas muy largas que han de tenerse en

cuenta. Porque la función de la religión ha sido la de intentar responder a los miembros de una comunidad las preguntas sobre el sentido de vida, con toda la implicación ética que ello conlleva.

Sin embargo, en este artículo trataremos la religión desde el punto de vista de la popularidad, es decir, analizaremos más que nada la religiosidad popular. La base del estudio ha sido el conjunto de creencias fruto de la actividad simbólica de una comunidad, clasificadas como sagradas o religiosas. Tal y como veremos más adelante, el concepto de religión popular ha de situarse en el contexto de la hegemonía sociocultural de las religiones históricas oficiales.

En cuanto a los contenidos de este artículo, antes de entrar a analizar el patrimonio inmaterial de los vecinos de Anoeta, analizaremos el espacio. Así pues, describiremos dónde (espacio), cuándo (tiempo) y cómo (contexto) ha evolucionado la mentalidad y la creencia popular de la gente de Anoeta.

A continuación, analizaremos la evolución de las diferentes formas de organización social de Anoeta; seguidamente, determinaremos las ideas principales de religión y religiosidad popular, y veremos cómo se han materializado en Anoeta. Inmediatamente después, nos introduciremos en la crisis que actualmente sufre la religión, y para terminar, se publicarán los datos generales de las personas entrevistadas, la bibliografía utilizada y las preguntas realizadas en las encuestas.

Quería agradecer en primer lugar agradecer a todos los vecinos de Anoeta por su colaboración en la ejecución de este libro, el recibimiento y el interés ha sido total por parte de todos. Sin su ayuda no habría sido posible el resultado aquí presentado. Seguidamente es de subrayar el apoyo que desde un primer momento mostró el Ayuntamiento de Anoeta y sus comisiones de Cultura y Euskara. También agradecer la colaboración de Miren Jone Hernández y Santiago Piquero del departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social de la UPV y Fermín Leizaola, director del departamento de Etnografía de la Sociedad de Ciencias Aranzadi.

Finalmente no queremos olvidar a todos aquellos investigadores y al personal de Aranzadi, etc., que de forma desinteresada y anónima nos

han proporcionado datos y consejos en el transcurso de este trabajo. Gracias a todos.

1.1. Objetivos

Esta investigación ha perseguido tres objetivos:

- Ayudar a conocer el pasado del patrimonio cultural, de la identidad comunitaria, de las creencias y mentalidad populares y del pueblo de Anoeta.
- Hacer pervivir el recuerdo de la sociedad tradicional y comprender el pasado, para entender el presente y dar claves para imaginar el futuro.
- Ayudar a completar y proyectar al futuro la memoria y la identidad que como personas y grupo nos pertenecen. Ayudando para ello a crear apoyos simbólicos que ayuden a los vecinos de Anoeta a situarse en un contexto cultural e histórico en las nuevas relaciones. Todo ello, dentro de los espacios culturales puestos en marcha para integrar a los vecinos en las redes de relación.

1.2.- Recursos y metodología:

En esta investigación se han unido la antropología, la etnografía y la historia. La antropología trata de entender la identidad de cada hombre y mujer desde el punto de vista integral, es decir, teniendo en cuenta que cada individuo pertenece a su vez a varios grupos sociales y del universo. La etnografía estudia las características socioculturales de los grupos sociales, y las respuestas o soluciones que dan a los problemas de la vida. A su vez, la función de la historia es hacer comprender el pasado, para poder entender el presente; tal y como decía Joxe Miguel Barandiaran, "somos porque fuimos, y porque somos seremos".

El origen de esta investigación han sido los testimonios orales recogidos a partir del 2002, es el marco del siguiente planteamiento: además de reflejar la cotidianidad, las narraciones recogidas de las voces de los vecinos ayudan a explicar la organización de vida tradicional, las representaciones culturales y los ritos de la fe. También se ha investigado en archivos públicos y privados, bibliografías y hemerotecas. He aquí los recursos y la metodología empleados:

- *Fuentes orales:* en esta investigación se ha dado especial importancia a los vecinos, ya que es imprescindible recoger esa fuente de información a extinguir, de las personas que conocieron el asunto objeto de este trabajo. En cuanto a la forma de recoger esa valiosa información, se ha optado por la entrevista, y se ha realizado el cuestionario recogido en el anexo. A veces también se ha realizado una prueba de veracidad, contrastando la información recogida. A esos hombres y mujeres testigos de aquella época y lugar, y poseedores del patrimonio inmaterial se les ha realizado tres tipos de preguntas. A los tres vecinos de Anoeta del primer grupo, se les ha hecho un interrogatorio profundo para conocer su vida; a los cuatro vecinos del segundo grupo se les ha preguntado acerca de la organización social tradicional de Anoeta. A las siete personas de un tercer grupo se les ha preguntado sobre varios temas concretos; y por último, a doce vecinos de Anoeta se les han hecho preguntas referentes a los vía crucis. La lista de todas las personas entrevistadas viene recogida en el anexo; en el texto, cada una de ellas se menciona con el número asignado a cada testigo. En cuanto al criterio utilizado para transcribir las frases, se han escrito tal y como se han dicho; es decir, se ha utilizado el registro oral, y no el escrito.

- *Fuentes documentales:* a la hora de hacer una nueva aportación al tema a tratar, nos hemos dirigido a fuentes documentales que ofrecen información importante. Se han utilizado, entre otros, los documentos originales del trabajo de investigación Tolosaldea Kultur Ondarea eta Historia, realizado bajo la iniciativa del Ayuntamiento de Anoeta y la Sociedad de Ciencias Aranzadi, y los fondos del Archivo Municipal de Anoeta y del Archivo de los Benedictinos de Lazkao. Puesto que esos documentos son anteriores al euskara unificado o registro estándar, se ha utilizado el siguiente criterio a la hora de escribir los nombres y apellidos de las personas mencionadas: para escribir el nombre se ha seguido como anteriormente, con las reglas de la gramática castellana; los apellidos, en cambio, se han escrito con las variantes recomendadas por la Academia de la Lengua Vasca, Euskaltzaindia.

- *Bibliografía:* con el objeto de formar un punto de vista amplio, hemos analizado trabajos de distintos campos del saber, como monografías y artículos sobre etnografía, religiosidad popular, antropología cultural y social y Anoeta. Todos ellos están mencionados en el anexo.



• *Fuentes hemerográficas*: también se ha utilizado las posibilidades que nos ofrece esta fuente de información. Aún así, ese recurso que nos ofrecen el modo de vida cotidiano y el punto de vista contemporáneo de los procesos, se ha utilizado únicamente en casos concretos, es decir, para dar a conocer los escritos del párroco de Anoeta y determinados hechos concretos.

• *Fuentes gráficas*: este tipo de fuentes tienen una serie de ventajas: las imágenes bien explicadas aportan gran información, sobre todo para representar el pasado. Por otra parte, la imagen llega antes que la palabra al ciudadano. Se han utilizado fotos relacionadas con Anoeta y sus vecinos, guardadas por los mismos vecinos o en archivos, y recogidas a partir del 2002. Como no es fácil recoger fotos de caminos de paso, se han utilizado fotos de Jesus Elosegi para ilustrar el tema. Los fondos de dicho fotógrafo están recogidos en el Archivo de los Benedictinos de Lazkao, y La Sociedad de Ciencias Aranzadi ha sido la encargada de digitalizarlas y describirlas en la base de datos.

1.3.- Espacio y tiempo

Anoeta es un pequeño municipio de Tolosaldea (Gipukoa); tiene 4,1 km² y 1777 vecinos. Está situada en la margen izquierda del río Oria, a 74 metros de altura, a las faldas de los montes Ernio y Uzturre. Está a 22 kilómetros de Donostia y a 2 de Tolosa, al borde de la N I.

Tal y como se ha señalado en la introducción, es un hecho de la industrialización el fin del modo de vida de una época, es decir, tradicional, y el comienzo del modo de vida urbano. Es pues a partir de los años 60 del siglo XX cuando empiezan a cambiar las manifestaciones culturales. Este trabajo tendrá por tanto en cuenta dos etapas cronológicas. Una que va desde principio del siglo XX hasta los años sesenta, y la segunda a partir de 1960. Aunque hasta ese año, los usos y costumbres tradicionales se conservaron bastante bien, a partir de esa década la mentalidad popular comenzó a cambiar rápidamente, ya que la emigración que trajo consigo la industrialización, el abandono de los caseríos, el traslado a las ciudades, la crisis de la fe religiosa y la imitación de la cultura homogénea iban unidas.

2. LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE ANOETA

Tan pronto nacer, nos hacemos dueños de la cultura de una época y de una comunidad, guardianes de sus características de identidad. Por tanto, a partir de ese momento quedamos bajo la influencia de las características materiales, mentales y espirituales de esa comunidad. Cada generación no es más que el reflejo cultural de su entorno, ya que su filosofía de vida está basada en un sistema de valores.

La construcción de la identidad personal está irremediablemente unida a un determinado contexto social, cultural e histórico. El ser humano necesita de la cultura para entender, analizar, sintetizar, evaluar, decidir etc. Su voluntad, afectos, valores, idioma y demás elementos constitutivos de la identidad los construye en unas condiciones de tiempo y lugar. Al hablar de cultura tendremos en cuenta las siguientes características:

- Los comportamientos y valores aprendidos por la comunidad.
- Las soluciones o instrucciones aportadas por un grupo social para responder a las necesidades cotidianas fundamentales (cultura material).
- Los modos de vida o instrucciones que recibe el individuo de su grupo para ser miembro de ese grupo o adaptarse a él (cultura social).
- El significado que esas expresiones o instrucciones tienen tanto para el individuo como para el grupo, es decir, el sistema de ideas, valores y reglas que un pueblo o una sociedad determinada tiene sobre el ser humano, la sociedad y la naturaleza (cultura simbólica).

Esas respuestas que hemos dado como grupo se han ido transformando y adaptando a las necesidades y exigencias a lo largo de la historia. Los procesos de estructuración y desarrollo de la evolución humana no se producen sin un contexto, sino en un contexto cultural e histórico determinado, a decir, con la mediación de ese contexto, mediante las actividades humanas.

¿Pero dónde se desarrollan los sistemas de valores de una cultura? ¿Cómo se transmiten? La institución fundamental es la familia, y en ella nace, crece, se educa y muere la persona, tanto desde el punto de vista material como del espiritual. Todas las conexiones de una sociedad se

concentran en la familia, y se convierte en el modelo de los valores. Podemos decir, por tanto, que los modelos de familia, los valores de esa sociedad los determinan una época y un lugar, y que a menudo los ritmos de ese modelo son diferentes en cada lugar. Es decir, nacemos, crecemos y morimos en una familia y en una comunidad.

Hasta mediados del siglo XX los vecinos de Anoeta han vivido de la agricultura y de la ganadería; y los espacios sociales del modo de vida tradicional han sido la tierra, la familia, el barrio y la religión. A lo largo de los siglos, el ser humano ha creado organizaciones sociales e instituciones acordes a su modo de ser, y ha vivido en ellas. Eso ha quedado patente en el trabajo en los usos que han surgido en torno a la muerte, en las obligaciones del barrio y de los vecinos, en las celebraciones, en el ocio etc. A fin de cuentas, la cultura es expresión de la identidad humana, una forma de ver y estar en el mundo, representación de la conciencia colectiva. Según Anjel Lertxundi¹, la cultura es un fenómeno que sucede en un determinado contexto temporal y geográfico; en palabras tuyas, “la cultura nos hace, hacemos cultura”.

2.1.- La comunidad, el concejo y la casa

Los vecinos del lugar que hoy conocemos con el nombre de Anoeta se reunieron en torno al punto delimitado por la iglesia de San Juan el Bautista, para crear bajo su protección la primera comunidad espiritual. Poco a poco, ese grupo surgido al amparo de la iglesia comenzó a delimitar un nuevo territorio, donde los vecinos que se reunían para responder a sus necesidades espirituales establecieron el modo de organizar la forma de vida. De esa relación surgieron otras formas de reunión, y se impuso el ser miembro de una nueva realidad socioterritorial: miembro de una comunidad de vecinos².

Concejo era el nombre que daba la comunidad tanto a los vecinos y al modo de gobernar el territorio y el patrimonio de forma

unida. El objetivo de esa forma de gobernar la comunidad fue siempre el de garantizar la autosuficiencia, y si cabía la oportunidad, de aumentar los recursos y los bienes de la comunidad, y reservar el patrimonio para las generaciones futuras, tal y como habían hecho sus antepasados con ellos³.

Para comprender mejor lo explicado hasta ahora, nos detendremos en el concepto casa, ya que ha sido, hasta nuestros días, el principal elemento estructural de la sociedad de Anoeta. Junto con la familia, la casa era el elemento fundamental de organización e integración, nexo de unión entre el individuo y la comunidad. El modo de vida estaba relacionado con la función u obligación que tenía cada uno en casa. En esa visión del mundo, la casa y el concejo formaban dos realidades inseparables, incluso hasta llegaban a tener la misma base de funcionamiento interno. Ejemplo de ello era la exigencia de ser dueño de una casa para tomar parte en el concejo. Por todo ello, los cambios en el régimen de la propiedad de la casa trajeron consecuencias importantes tanto en la forma de crear el concejo como en su organización social y política.

Por su cercanía, Tolosa ha tenido una gran influencia en Anoeta. Esa influencia ha ido a más en los últimos años, y ha provocado el crecimiento de lo que era un municipio pequeño. Las primeras referencias documentadas de Anoeta son de 1374, y las podemos ver en la escritura de anexión⁴ a la villa de Tolosa. Se llevó a cabo por conveniencia de esa última, pero en su límite siguió siendo soberana, bajo el título de universidad. Al fin y al cabo, a pesar de haberse unido a Tolosa y estar bajo el mandato del alcalde de esa villa, se le obligó a pagar los gastos de las tierras municipales. Anoeta recuperó en 1615 el título de villa⁵ soberana que hoy en día tiene, tras pagar 11.443 reales. A partir de entonces comenzó a gobernarse así misma, y tuvo alcalde, escribano de número y escaño propio en las Juntas Generales de Gipuzkoa y en las Juntas Extraordinarias.

¹ Anjel Lertxundi, discurso correspondiente al acto de presentación del Plan Vasco de la Cultura (28-09-2004). www.erabili.com

² Juanjo Agirre et al., 2005

³ Juan Carlos Mora, 2003

⁴ Pablo de Gorosábel (1862: 39-40)

⁵ La villa constituía un nivel jurídico-político que se distinguía del resto de aldeas y lugares por tener competencias y derechos plenos. Significa que se reunían y tomaban decisiones como ciudadanos, sin ningún tipo de sometimiento por parte de los caciques de los alrededores.

A finales del siglo XV y principios del XVI comenzaron a surgir los caseríos; sobre todo como consecuencia del desarrollo económico, tecnológico y del bienestar, y de la disminución de las estrecheces y abusos de los mayores. El hecho de que en unos pocos años surgieran en Anoeta catorce⁶ caseríos, se debió a un rápido cambio social, y derivó en un cambio del modo de vida.

Ese cambió consolidó tanto la comunidad de Anoeta como su organización social. El caserío, considerado durante siglos centro de la sociedad tradicional de Anoeta y eje de su estabilidad, ha sido mucho más que el hogar de la familia o una explotación agrícola o ganadera. En palabras de Alberto Santana⁷, "es el espacio sagrado de la memoria de nuestros antepasados, refugio de transmisión de la cultura; y también sujeto de identidad, derecho y obligaciones propias en cuanto a relaciones vecinales y vida comunitaria se refiere".

Además de identidad y obligaciones, el caserío transmite el nombre a sus miembros. En el siglo XV, el nombre del caserío sustituía al apellido. Y hasta no hace mucho, desde el punto de vista de la comunidad agrícola el caserío ha sido el hogar eterno y único de los vecinos de Anoeta, y se ha ido reproduciendo a sí mismo a través de generaciones de hombres y mujeres herederos de la tradición. Y es que como unidad de explotación económica agrícola, la tierra y la propiedad del caserío se han dejado a un único heredero.

Según la mentalidad tradicional, el vasco está unido al caserío. A menudo, el apellido suele ser el nombre del caserío. La casa es pensión, iglesia y cementerio. Es un lugar sagrado⁸, tanto por la rama de fresno que se coloca el día de San Juan para protegerla del fuego y de las fuerzas supranaturales, como por ser morada o lugar para visitar a los antepasados y la luz que se ofrece sin cesar a las almas. Según una antigua costumbre, la entrada de la casa debía estar mirando al este, y era cementerio de los miembros sin bautizar. Todo eso la convierte en un lugar sagrado. La naturaleza

sagrada de la casa la refleja el asiento de la iglesia, ya que allá se ofrecen la cera, el pan, y el dinero para los muertos.

2.2.- La sociedad tradicional

Esta organización habitual de puede expresar por medio de imágenes y formas. Podemos decir, por tanto, que esta sociedad se ve y se entiende a sí misma a través de diferentes esferas. Los pequeños encuentran refugio en los mayores. Cada una es un pequeño universo, y tiene valores similares. Es eso lo que consigue hacer que las personas sepan qué lugar ocupan en el mundo y qué es lo que se espera de ellas.

La primera esfera, el primer ámbito social donde las personas aprenden valores y comportamientos, se transformará en centro de la casa, del caserío, y de la familia. El cabeza de familia es el responsable de ese mundo: el hombre o la mujer de la casa. En realidad no son propietarios de la casa, sino administradores de ella. Ya que a menudo son arrendatarios. Son responsables de la familia y del buen nombre de la casa de la familia, y de formar un grupo que la represente. A los cabeza de familia se les debe respeto y obediencia. Son los encargados de buscar medios y estrategias para que pervivan la casa y la familia, para que no se derrumben.

Para ello, se sirven de su trabajo y de sus subordinados, ya sean de su misma sangre, socios o familiares políticos. Pero se sirven, sobre todo, de la capacidad de decidir el futuro de sus seres más cercanos. Por eso, además de padre y madre son el señor y la señora. Pueden decidir en manos de quién quedará la casa o el caserío, y darán a esa persona la mayor parte del patrimonio familiar y la responsabilidad de seguir administrando y gobernando la propia familia. Así, según la tradición, es el mayordomo el hombre o mujer encargado de conservar ese patrimonio. Generalmente solía ser el hijo mayor. Además de eso, el nuevo heredero habrá

⁶ En 1541, en Anoeta había 14 caseríos: Sarobe, Ateaga, Arrutarte, Agirre, Errekanbia, Tapiña, Erausia, Mikelasagasti, Urreitzeta, Aginagarena, Barrundia, Mendigibel, Argindegui e Alliri. Archivo General de Gipuzkoa, PT 2 (85 a-89g). Eskribano: Francisco Luzuriaga. *Tolosaldeko Kultur Ondarea eta Historia egitasmoa*; Ayuntamiento de Anoeta-Sociedad de Ciencias Aranzadi.

⁷ Alberto Santana et al. (2002: 31)

⁸ Juan Garmendia Larrañaga y Xabier Mendiguren (2003: 74)

de hacerse cargo de los demás parientes: tomándolos bajo su protección o pagándoles la legítima, para que puedan salir adelante⁹.

Todas esas cosas se regulan por medio de casamientos y testamentos. Es decir, los casamientos se acordaban según los intereses de la familia y, en especial, de los contrayentes. Las condiciones de los casamientos, dotes y legítimas, se recogían en los convenios matrimoniales, y se ratificaban en los testamentos.

Además, la casa ofrecía varias soluciones a sus miembros, a través de relaciones o contactos de conocidos: la oportunidad de hacer casamientos más sencillos, de irse a América, de dedicarse a la vida religiosa, un aprender un oficio, de estudiar...

Así, si aceptan las ofertas las personas lograrán un estatus en la sociedad. Si no, se arriesgará a vivir sin la protección que ofrecen la familia y la casa. Y es que no hay que olvidar que en esa sociedad no había ningún bienestar ni ninguna institución de asistencia social (seguridad social, bienestar, baja laboral, seguros, pensiones, sindicatos...). Por tanto, sin esa ayuda y sin esa protección, el envejecer, el enfermar etc. les llevaría a la mendicidad o a la pobreza, y si no, a vivir de la caridad de los vecinos, en caso de que estos les pudieran ayudar.

Y como si eso no fuera poco, el honor, el ser parte de los objetivos de todos, y el respeto que consiguen quienes actúan como es debido son otros de los estímulos que el individuo puede encontrar en esta sociedad.

Al igual que las personas en la esfera de la casa y la familia, las casas se organizan en comunidades, en concejos; y la función de gobernarlas y organizarlas correspondía al ayuntamiento. Dicha institución se encargaba de repartir los bienes que todas las casas tenían en común.

La esfera del concejo se sitúa a su vez dentro de la esfera de la provincia. Esa última la gobiernan las Juntas Generales, y en ellas se

reúnen los representantes de todos los municipios. Las villas y los pueblos se unen como hermanos, y la provincia es la ‘madre’ de todos ellos.

Hay que señalar que las comunidades que como Anoeta no tienen mucha población tienen varios medios para entrar en la esfera de la provincia, como por ejemplo juntarse con pueblos de características semejantes, o buscar un ‘hermano mayor’ que le proteja. Anoeta eligió la segunda opción, y se puso en manos de Tolosa, para llegar al nivel de la provincia. Posteriormente, en 1742, creó junto con Alkiza la hermandad de Ainsu, y en 1815 la de Ainsuberreluz, con Alkiza y Hernialde¹⁰.

También la provincia pertenece a una esfera mayor: a una que dirige el rey. Por tanto, las villas tienen un padre y señor. Con esa protección, la provincia pretende cuidarse de quienes no aceptan esa unión de hermanos.

El reino, a su vez, está en una esfera más amplia: en la de la religión católica. Además, la provincia busca así una total garantía ante los excesos que pudiera cometer el rey. Para ello, busca en la voluntad de Dios la justificación de su organización política. Así, Dios se convierte en Padre y Señor Supremo.

Vemos, pues, que la organización es similar en todos esos ámbitos. Hay una jerarquía encabezada por las imágenes del Padre: Dios-el rey- la provincia- el cabeza de familia. A esa imagen se le debe respeto, en tanto en cuanto garantiza el orden, la justicia y el futuro.

2.3.- Los vecinos

Las relaciones vecinales solían ser muy estrechas, supeditadas a un código que reunía convenciones y obligaciones mutuas¹¹. En determinadas situaciones, el vecino tenía una serie de obligaciones especiales. Si en la casa ocurría una desgracia, o había alguien

⁹ William Douglass (1973, 2003: 117-187)

¹⁰ Pablo de Gorosábel (1862: 39 y 5)

¹¹ William Douglass (1973, 2003: 187-213)

a punto de morir, había que informar primeramente al vecino, y era este quien se encargaba de llamar al médico, al cura o a los familiares. Si enfermaba el señor de la casa, los vecinos colaboraban en las labores o con los animales. Todo eso demuestra que las relaciones eran muy estrechas en la vida cotidiana, más que las que se tenían con los familiares, sobre todo si en los pueblos rurales las casas quedaban lejos.

Tal y como profundizaremos en los siguientes apartados, en palabras de los testigos “el vecino estaba antes que el familiar”; “era mejor enfadarse con el familiar que con los vecinos de la dos casas contiguas”. Aún así, los trabajos que requerían un gran esfuerzo se realizaban entre los vecinos: deshojar el maíz, layar... Anoeta tiene tres barrios: los valles de Ergoien, Goibailara y Elbarrena. Y las obligaciones de los vecinos se establecían en virtud de ellos. Cada caserío tenía un vecino próximo, y la relación era recíproca; es decir, si el vecino próximo del caserío A era B, para el caserío B era A. He aquí los vecinos próximos de los caseríos de Anoeta:

Aginagazpikoa: Asuribar
 Aginagaetxeberria: Bideondo
 Agirre: Sarobe
 Alliri: Erausia
 Apaetxe: Borondegi
 Argindegia: Mikelasagasti
 Arozetxea: Errota
 Arrese: Urrutinea
 Arrutarte: Tapia
 Asuribar: Aginagazpikoa
 Ateaga: Ipintza
 Ateagaetxeberria: Iturrealde
 Barrundia goikoa: Katategi
 Barrundia behekoa: San Juan
 Bideondo: Aginagaetxeberria
 Borondegi: Apaetxe
 Buztiñaga: Mendigibel
 Eguzkitza: Idiakaitza

Erausia: Alliri
 Errota: Arozetxea
 Etxeberria: Luebana
 Goikoetxea: Igerabide
 Idiakaitza: Eguzkitza
 Igerabide: Goikoetxea
 Ipintza: Ateaga
 Iturgaitzaga: Katategi
 Iturrealde: Ateagaetxeberria
 Katategi: Barrundia Goikoa
 Luebana: Etxeberria
 Mendigibel: Buztiñaga
 Mikelasagasti: Argindegia
 San Joan: Barrundia Behekoa
 Sarobe: Agirre
 Tapia: Arrutarte
 Txulo: Urritzeta
 Urritzeta: Txulo
 Urrutinea: Arrese
 Zumalikardi: Bideondo

Existía también una labor que se hacía a favor del barrio y a veces del municipio: el trabajo vecinal. Era un trabajo en equipo a favor del desarrollo de la comunidad; un trabajo tradicional realizado por los vecinos en reciprocidad para satisfacer las necesidades estructurales y de recursos generales. Por medio del trabajo vecinal, se formaban redes de relación entre los vecinos, basadas en relaciones humanas. Era habitual contar con la ayuda de los demás caseríos para limpiar los caminos, cortar y recoger la hierba etc.

El trabajo vecinal que en Anoeta duró hasta la década de los setenta puede ser un vestigio de aquella organización colectiva formada por los vecinos en concejos abiertos; y también del principio de igualdad entre iguales; y es que los ‘vecinos’ que se unían tras ser llamados para el trabajo vecinal tenían los mismos derechos y obligaciones. Podemos decir, por tanto, que la figura del ‘dueño de la casa’ o ‘vecino’ ha durado hasta hace poco.

En Anoeta, en el siglo XX se realizaron entre otras las siguientes obras mediante el trabajo vecinal: en 1942, el frontón del municipio (como se construyó con el trabajo vecinal, le pusieron de nombre Alkartasuna); aunque en la década de los 50 la estación del ferrocarril Irun-Madrid fue obra de RENFE, colaboraron también los vecinos de la localidad; en 1953, los vecinos reconstruyeron el puente que unía la papelera Guadalupe con Anoeta, tras ser derrumbada por las inundaciones, tras aportar las empresas Rezola y Orbegozo el cemento y el metal necesario. En 1952, además de colaborar en la construcción de las escuelas aportaron la madera; hasta entonces, las clases se impartían en el segundo piso del concejo o ayuntamiento.

En 1964, tras incendiarse una parte de la iglesia de San Juan el Bautista, reconstruyeron el pórtico o dotriñeta. El párroco don Ramón Murua describió de esta manera el incendio y la reconstrucción¹²:

"(...) La noche del 11 de enero de 1964, sin saber cómo y por qué, se nos incidió y calcinó el pórtico conocido como dotriñeta, junto con su buhardilla, y se perdió todo lo que conservábamos en él: férreos para llevar los santos en procesión, angarillas para transportar a los muertos, cuatro candelabros grandes de madera que se colocaban en los funerales frente al altar, el antiguo y nuevo monumento de Jueves Santo. (...)"

Así pues, tras poner el hecho en conocimiento del obispo, comenzamos a trabajar: a recaudar dinero primeramente, y la gente del pueblo respondió muy bien, aporto más que la mitad de lo necesario; el obispado 10.000; el seguro pagó 18.982, la diputación 40.000, con los viejos hierros 1.000 pesetas. Los gastos alcanzaban 150.753 pesetas, con los dibujos realizados por Joaquín Labaien y su ayudante Ramón Mujika. En febrero comenzamos las obras de restauración: la mayor parte del trabajo se realizó mediante el trabajo vecinal, y para dirigir la obra contratamos al albañil Antonio Corostidi; las obras terminaron para finales de junio. (...) Así sea. El párroco Ramón Murua".

Uno de los trabajos vecinales más comunes era el de construir caminos: caminos vecinales, de peatones y carreteros; pero también se juntaban para adecentar los caminos de difuntos o vía crucis. Para ello, se reunían el día y en el lugar y hora indicados. Era una actividad habitual, se hacía por lo menos una vez al año, porque si no, la maleza cubría todos los rincones. Varios caminos de los valles de Ergoien, Goibaiara y Elbarrena se han abierto y conservado todos los años; por ejemplo, el que lleva al caserío Argindeggi, o el del cementerio en 1976. El 2004 el camino de Goibailara lo ensancharon los vecinos. Ese rito anual solía ayudar a fomentar la socialización de los vecinos, y se solía aprovechar para hablar de los problemas de la localidad, además de los del barrio.

Otro de los valores de unión de la comunidad que se conservan actualmente en Anoeta es la asociación Baserriko Suteen Aurkako Anaitasuna¹³ (Hermandad contra los Incendios de los Caseríos), fundada en 1946. Se creó para colaborar en la reconstrucción de caseríos destruidos por el fuego. Los miembros de dicha asociación ayudaban a los afectados de la siguiente manera: aportando subvenciones, el material (sobre todo madera de roble y castaño) y ofreciendo mano de obra. A principios de año, el 6 de enero, Día de Reyes, se reunían los dueños de las casas para pagar la cuota que les corresponde. En 1946 cada socio pago una cuota de 25 pesetas. Al principio se reunían en el ayuntamiento de Anoeta, después en el Concejo, a partir de 1999 donde Modesto, y desde el 2005 en la sede de la asociación de jubilados de Anoeta, Alkartasuna.

El primer caserío que ayudó a reconstruir dicha asociación fue Alliri. Se quemó el 24 de abril de 1960. Además de aportar una ayuda económica, cada vecino colaboró durante 15 días, mediante el trabajo vecinal, en las labores de reconstrucción; las obras tuvieron lugar del 27 de abril al 17 de junio. El 9 de julio de 1966 se quemó el caserío Arrutarte. También en ese caso, se reconstruyó gracias a la ayuda eco-

¹² Ramón Murua: 'Anoetako Ikastolaren sorerra'; Fondo Ramón Murua del Archivo de los Benedictinos de Lazka, documento sin clasificar.

¹³ Expediente "Suteen Aurkako Anaitasuna", fondo del caserío Alliri. Esta asociación fue creada en 1946 por los siguientes baserritarras y propietarios: Felix Urkola (Barrundi); Basilio Zugasti (Erauski); Ramon Amonarriz (Txulo); Joakin Uzkudun (Eguzkitza); Agustin Beraza (Buztinaga); Juan Artola (Mendigibel); Miguel Uzkudun (Idiakaitz); Jose Mari Otaegi (Barrundi); Inazio Aranzabal (Argindeggi); Emilio Garmendia (Alliri); Simon Zuriarrain (Sarobe); Jose Aldasoro (Iturgaitzaga); Hipolito Iraola (Tapia); Felix Olozaga (Agerre); Valentín Maioz (Aginazpi); Joxe Garmendia (Asuribar); Lazar Saralegi (Mikelasagasti); Pedro Sarasola (Bideondo); Markos Sarasola (Zumalikardia); Martin Zugasti (Apaeztegi); Jose Bidaror (Ateaga); Luis Garmendia (Arotztxe); Jose Otaegi (Urritzeta); Maria Esnaola (Sarobe); Antonio Sarasola (Iturralte); Maria Otaegi (Etxeberria); Patxi Goikoetxea (Aginaintxberri); Jose Inazio Iturrioz (Urrutiñea eta Iriarteberu); Antonio Garmendia (Ateagaetxeberri); Modesto Ormazabal (Modestoenea); Demetrio Irazusta (Arrotarte); Joxe Martin Uzkudun (Argindeggi); Francisco Arregi (Zubiaurre); Jose Julian Ugartemendia (Lumane); Juan Jose Lasu (San Juan); Antonio Kortajarena (Goikoetxea).

nómica y al trabajo vecinal. El 8 de diciembre de 1968 ardieron las dos viviendas del caserío Ildiakaitz, y a comienzos de noviembre de 1978 el caserío Urritzeta; en esos dos casos, se ayudó económicamente a los dueños de los caseríos. Hoy en día la asociación cuenta con 28 socios, y la mayoría de ellos se reúne el 6 de enero.

2.4.- El cambio

El siglo XX fue el siglo del cambio. De los cambios, de la memoria, de las guerras y de la tecnología. Fue una época de transición continua de un modo de vida tradicional a un modelo industrial.

El cambio demográfico llegó tras esa experimentación industrial. Además de otros muchos cambios, el cambio de modelo de vida trajo consigo un crecimiento demográfico y de población. Hay que tener en cuenta que Anoeta venía de una tradición social basada en el entorno de las casas, y que sin renunciar a esa tradición, abrió las puertas a una industrialización fuerte pero equilibrada, con la creación de industrias. No hablamos sólo de una simple organización estructural, puesto que una sociedad organizada en torno a la familia se fundamenta en la autosuficiencia de cada familia. Se puede pensar, por tanto, que con las empresas, y la mano de obra y el trabajo remunerado, se rompió esa tendencia de autosuficiencia. Aún así, no fue ese el único cambio, ya que el mundo de la empresa ofreció también un modelo dirigido por los intereses del mercado o un camino hacia un modelo de vida que iba más allá de los intereses del individuo. El cambio también trajo una especialización de la sociedad. Fue un proceso que se fue desarrollando a lo largo del tiempo. Con todos los cambios que eso provocó en la sociedad.

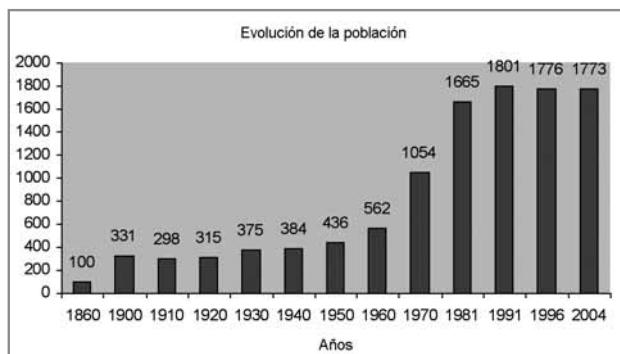
El cambio de pasar de vivir de los beneficios que daba la tierra y de la organización en torno a la casa familiar a una estructura más fuerte de población se dio en el siglo XX. Ese modelo que acogía a distintas generaciones de la familia cambió, y se pasó a la familia nuclear. Se redujo el número de miembros que vivían en la misma casa, como consecuencia de la nueva organización. La organización de la vida del municipio era diferente, y Anoeta optó

por un modelo organizativo más moderno. A pesar de que algunas estructuras la fábrica, por ejemplo siguió el modelo de la familia y de una tradición que fue pasando de generación en generación.

Hasta la última década del siglo pasado, Anoeta se organizada más en torno a la familia que al individuo; a pesar de la disminución de esa estructura familiar, se adaptó al modelo de industria. Sin embargo, ese cambio no sucedió de repente: comenzó a finales del siglo XIX, se ha ido desarrollando a lo largo del tiempo y aún no ha terminado. Esa nueva organización habría que entenderla unida al fortalecimiento de la estructura del municipio. A principios del siglo XX se fortaleció una conciencia de pueblo, una identidad, que venía de antaño. El pueblo comenzó a utilizar sus competencias y a definir una oferta de servicios. Se fortaleció la idea de vecino, vecino individual. Como no, el sufragio universal influyó en ello. Puesto que Anoeta no estaba al margen de los cambios que sucedían en Occidente.

La transformación histórica de Anoeta puede tomarse como metáfora de la evolución de Hego Euskal Herria: a decir, de los pequeños municipios agrícolas que transformó la industrialización¹⁴. A comienzos del siglo XX tuvo un crecimiento progresivo de población, debido sobre todo al ferrocarril y a las pequeñas industrias que surgieron en la localidad. Y es que el ferrocarril Madrid-Irun creado en 1864 atravesaba Anoeta. Después en la década de los 40, Anoeta consiguió su estación. Esas pequeñas industrias eran empresas de calderería y fundición. Así las cosas, la población de Anoeta en 1950 era un 25% mayor que la de principios de siglo. Tras el boom de la construcción (con la construcción del barrio de San José Obrero, sobre todo) consecuencia del desarrollo industrial de los años 60, la población de Anoeta llegó a triplicarse en veinte años. En los 90, al igual que en Hego Euskal Herria, la población de Anoeta disminuyó, sobre todo como consecuencia del paro y del cambio de los valores familiares. Desde el año 2000 a esta parte, la población ha tenido una ligera subida, debido a las nuevas casas que se han construido en la localidad y al mayor precio de las viviendas.

¹⁴ Mikel Errazkin Agirrezzabala (2006: 214-216)



Graf. 1: Evolución de la población de Anoeta.

En lo que a la población actual de Anoeta se refiere, se pueden subrayar dos datos. Por una parte, la gran migración interna de entre los vecinos, sobre todo de gente venida a Anoeta de los pueblos de alrededor. Por otra, el alto índice de jóvenes de 0-19 años.

ANOETA	En total	Sedentarios	Migradores internos	Inmigrantes
Gipuzkoa	673.208	%52,29	%27,16	%20,55
Tolosaldea	44.344	%54,47	%35,49	%10,03
Anoeta	1.709	% 39,14	%54,30	% 6,65

Graf. 2.: Población por territorios, según la relación con la emigración, 2001¹⁵

ANOETA	Densidad		0-19 años		20-64 años		<65 años	
	En total	de población	En total	%	En total	%	En total	%
Gipuzkoa	676.208	341,5	139.147	%20,58	432.626	%63,98	104.435	%15,44
Tolosaldea	44.289	133,3	9.328	%21,06	28.055	%63,35	6.906	%15,59
Anoeta	1.776	70,5	454	% 25,56	1.155	% 65,03	167	% 9,40

Graf. 3: Estructura de la población por grupos de edad, 2001¹⁶

Tal y como se ha señalado, es muy llamativo el alto índice de migración interna de los vecinos de Anoeta (54,30%). La razón de que más de la mitad de los habitantes sean migradores internos es el boom inmobiliario que tuvo Anoeta desde 1960 a 1990. Produjo la migración de gente de los pueblos de alrededor, sobre

todo de gente que buscaba pisos más baratos. Según una encuesta de 1983, el 44,1% de los vecinos de Irura-Anoeta es nacido en esa misma localidad¹⁷. Ese porcentaje es muy llamativo, ya que ni la mitad de la población ha nacido allá. Ese dato muestra el carácter abierto de Anoeta. A pesar de que hoy en día el porcentaje de inmigrantes no es muy alto (6,65%), esas tres décadas era mucho mayor. Pero como consecuencia de la crisis de los años 90, muchos de ellos a su país de origen.

Otro dato a tener en cuenta es el alto índice de jóvenes de 0-19 años: 25,56% según el padrón de 1996¹⁸. También la razón de ese dato estriba en el aumento de población de las últimas décadas. Y es que son hijos de gente que vino a vivir a Anoeta esas décadas.

2.5.- El paso de la economía agraria a la industrial

Hasta los años cincuenta, la principal actividad económica de Anoeta era la agricultura¹⁹. Los habitantes de Anoeta vivían de la agricultura (15 Ha.), de la ganadería (201 cabezas de ganado, 4 cerdos, 9 caballos, 48 burros) de la explotación forestal (223 Ha.) y de la producción de maíz, hortalizas y legumbres. Los 30 caseríos de Anoeta estaban divididos en tres barrios: Goibailara, Elbarrena y Ergoiena. La actividad industrial era escasa, se limitaba a la central eléctrica de Alkiza (496.620 KW/H), y a unas pocas empresas.

A pesar de que hoy en día el primer sector carezca de importancia –tan sólo cinco familias viven de la explotación del caserío–, es de señalar que casi la mitad de las tierras de Anoeta es superficie agrícola. Lo que demuestra que muchos de los vecinos de los caseríos tienen un modo de vida mixto, ya que la economía del caserío la combinan con la agricultura y la industria.

Hoy en día, la principal actividad económica de Anoeta es el sector secundario. El estar cerca de Tolosa y el tener buenas comunicaciones –está cerca de la autovía N-1 que une Madrid y París– ha

¹⁵ Población por territorios, según la relación con la emigración, 2001. EUSTAT. Censo de habitantes y viviendas (BEZ01), 2001.

¹⁶ Estructura de la población por grupos de edad, 2001. EUSTAT. Censo de habitantes y viviendas (BEZ01).

¹⁷ Jon Benito (2003: 91)

¹⁸ EUSTAT. Censo de habitantes y viviendas, 1996.

¹⁹ Datos de 1950. Archivo Municipal de Anoeta.

promovido la actividad industrial, sobre todo la calderería, la electricidad industrial y la maquinaria. En la actualidad, las empresas de Anoeta y Tolosaldea están en fase de post-industrialización. Una vez superada la crisis industrial en la transformación industrial, el sector terciario comparte su ámbito con la industria. Los concesionarios de automóviles y talleres comarcales tienen gran importancia.

En cuanto al sector de empleo, la población de Anoeta está clasificada de la manera siguiente²⁰: la mayoría se dedica a los servicios (46,5%); le siguen la industria (41,46%) y la construcción (9,31%); y por último la agricultura (2,54%). En comparación con los datos de Gipuzkoa, es muy alto el porcentaje que se dedica a la industria. Si comparamos con los datos de Tolosaldea, los resultados son también similares.

	En total	Agricultura	Industria	Construcción	Servicios
Gipuzkoa	291.606	%2,56	%34,16	%7,03	%56,26
Tolosaldea	18.844	%3,82	%38,02	%9,43	%48,73
Anoeta	769	%2,08	%35,63	%9,62	%52,66

Graf. 4: población empleada mayor de 16 años, por territorios y ramas de actividad, 2001

En cuanto al modelo demográfico, es de señalar el hecho de que el siglo XX haya sido un período de transición demográfica. A principios del siglo XX, una vez desarrolladas medidas de higiene y gracias a los avances médicos, se redujo considerablemente el número de niños fallecidos al nacer. Y a mediados de siglo, como consecuencia de varios inventos, se conocieron medidas para controlar la natalidad. Todo ello y el cambio de modelo de vida, lo ha colocado en una situación de transición demográfica.

2.6.-. La evolución del modo de vida tradicional al urbano

Tal y como hemos señalado al principio, Anoeta es localidad de nuevas redes de relación. Por una parte, a mediados del siglo XX se cuadruplicó la población, como consecuencia de la industrialización y del boom inmobiliario. Llegaron muchos "nuevos" habitantes, tanto

de España, en busca de trabajo, y sobre todo de los rublos de alrededor, en busca de piso. Por otra parte, la Anoeta agraria pasó a ser industrial. Por tanto, la localidad cambió completamente en las décadas de los 60 y los 70. Y las redes de relación se transformaron.

Durante el siglo XX han sido constantes en Euskal Herria los procesos de emigración de los pueblos y caseríos, del modo de vida tradicional al urbano, y Anoeta puede ser una metáfora de ese fenómeno. En los 50 y 60, sobre todo, los vecinos de Anoeta dirigieron sus pasos en busca de los nuevos paraísos de las calles: el trabajo remunerado y seguro, la comodidad de la calle, un lugar donde la gente no se manchara las manos de barro, la oportunidad de cambiar de la azada por los cambios tecnológicos, el ordenador, los coches propios...; todo ello muestra de bienestar, de estatus social. Todo eso tuvo un precio, por supuesto, que se pagaba a modo de extirpación, masificación y transformación cultural.

Con ese cambio, comenzaron a surgir microcosmos personales, y derribaron el macrocosmos colectivo anterior. Según Kepa Fdez. de Larrinoa²¹: "El éxodo rural, la industrialización, el desarrollo de los medios de comunicación y la escolarización fueron fenómenos sociales que caracterizaron la vida en Europa durante los años cincuenta y sesenta del siglo XX. Ciertamente, emigración y modernización introdujeron marcos culturales nuevos en las zonas rurales europeas, lo que trajo consigo el debilitamiento de las costumbres y el declive de las celebraciones rituales"

Para el modo de vida urbano no todo era bueno, ya que se produjo una crisis en la base del ser humano. Los nuevos valores había que obtenerlos por medios económicos, pues eran consustanciales. Además, el paro registrado la década de los 80 cortó la entrada de un importante sector de habitantes, y trajo graves problemas sociales. Son de señalar los graves problemas de drogodependencia que tuvo especialmente la juventud en esa década.

Si bien a principios del siglo XX los espacios sociales protagonistas del modo de vida tradicional eran la tierra, la familia, el barrio

²⁰ Habitantes de 16 o más años en activo, por territorio, según los sectores, 2001. EUSTAT. Censo de habitantes y viviendas (BEZ01).

²¹ Kepa Fdez. de Larrinoa, 2003.



o las prácticas religiosas, se produjo un gran cambio de esos valores. Cobraron importancia la calidad de vida, el ocio y el desarrollo personal. La mejora de la calidad de vida impulsó el ocio. Y el ocio de tendencia al consumo ha condicionado la producción cultural; la oferta cultural ha sido dirigida a llenar el ocio. Tal y como dice Quijera²², el cambio de modo de vida del siglo XX ha producido la crisis de la tradición cultural. En el siglo XX tanto en Anoeta como en Euskal Herria se ha pasado del modo de vida tradicional al modo de vida globalizado.

Evolución de la crisis de la cultura tradicional en el siglo XX



Las relaciones humanas y expresiones culturales se van transformando con el tiempo. Así pues, la panacronía (elemento cultural permanente), la sincronía (coyuntura social, económica y cultural de un determinado momento) y la diacronía (el cambio) han tenido una gran influencia, en las localidades de alrededor y en los actos religiosos, en la estructuración de la sociedad de Anoeta: las romerías, celebraciones de Semana Santa, días de sembrar y recoger el trigo... Si bien toda celebración conlleva un paro de lo cotidiano, son representaciones de los valores del pueblo; así pues, las celebraciones y representaciones de las creencias populares que veremos a continuación son símbolo de una sociedad tradicional basada en los caseríos. Estamos ante una sociedad que va cambiando rápidamente; una sociedad que ha cambiado su filosofía de vida. Por tanto, también han quedado atrás las creencias, los usos y las costumbres.

3. LA RELIGIÓN

Históricamente, la religión ha sido un elemento fundamental de las sociedades, y un hecho cultural innegable. La visión religiosa se plasma en el patrimonio cultural de los pueblos, y se refleja tanto en los valores, como en las creaciones artísticas, manifestaciones y

costumbres populares, fiestas y calendarios²³. Por eso, los contenidos religiosos resultan de gran ayuda para interpretar la organización social tradicional de Anoeta. Porque la función de la religión ha sido la de intentar responder a los miembros de una comunidad las preguntas sobre el sentido de vida, con toda la implicación ética que ello conlleva.

La religión es un fenómeno social, y produce muchas creencias y prácticas. La sociedad y el mundo están repletos de símbolos religiosos, y aunque no sea la religión el único elemento definitorio de una sociedad, hay que tenerla en cuenta²⁴.

A lo largo de la historia, las religiones han intentado dar unas claves para que sus fieles tomen conciencia de sus capacidades y actos²⁵. Han ayudado a crear relaciones y enraizarlas en la sociedad; a capacitar para valorar y entender mensajes religiosos y empujar a expresar sus ideas, sentimientos y deseos; y sobre todo, y como eje principal, a entender que la relación y comunicación entre Dios y el hombre es lo fundamental de la religión.

La fuerza religiosa de las personas puede ser increíble. La fuerza de la religión puede estar unida a la sorpresa, al miedo, a la represión, a la sentimentalidad, a la muerte, al futuro etc. No es objetivo de estas líneas examinar la verdad de las religiones, ni tan siquiera la religión misma, sino la intuición religiosa de los seres humanos, las motivaciones y expresiones. El hombre no se conforma con hacer preguntas; quiere respuestas, y las ha buscado. Las religiones nos dan eso: capacidad para responder²⁶. Así pues, tomaremos las palabras de Juan Martín Velasco como definición de religión, es decir, surge el hombre que acepta la realidad suprema, el hombre es un hecho, y esa realidad conforma el último sentido de esa existencia, de toda la realidad, el sentido último de la evolución histórica²⁷.

Los hombres han recibido de muchas maneras la experiencia religiosa: mediante mitos y narraciones que cuentan la participación de

²² José Antonio Quijera, 2001.

²³ Xabier Galardi (2004: 262)

²⁴ Xabier Andonegi Mendizabal (2004: 262)

²⁵ Conrad Phillip Kottak (2006: 234)

²⁶ Xabier Galardi (2004: 466)

²⁷ Juan Martín Velasco in Xabier Andonegi Mendizabal (2004: 262)



Dios en la vida; signos o ritos culturales; comportamientos espontáneos o codificados; organización propia de la convivencia u organización institucional; enseñanzas del discurso racional y argumentos. La realidad de la religión no la forma sólo la relación Dios-hombre, sino también las muchas hierofanías que hacen patente esa relación. Esas apariciones son la parte más visible de la religión. Son, más o menos, los ejes que plasman, conectan y atraviesan los diferentes grupos de contenido.

En cuanto a su etimología, la palabra religión viene del vocablo latino *religare*, y significa relación, conexión, comunicación. El contenido de la religión lo forman las relaciones entre el hombre y el ser llamado Absoluto, Misterio, Trascendente o Dios²⁸. Las religiones monoteístas como el cristianismo, creen en un Dios personal; las demás, hacen diversas representaciones de un ser general y de la realidad religiosa. En general, las religiones conforman y estructuran un mundo simbólico, mediante sus ritos y símbolos, han afianzado textos canónicos, y limitado tiempos y espacios sagrados: para confirmar la relación con lo Sagrado, Santo y Misterio del Todopoderoso, organizan celebraciones culturales, para que los creyentes puedan dar gracias y gloria a Dios, y recibir su bendición. Por tanto, las religiones son fenómenos sociológicos con una dimensión histórica y comunitaria²⁹.

En los siguientes apartados veremos cómo se han materializado en Anoeta las diferentes partes de la fe.

3.1.- Misas, vísperas y fiestas

En el modo de vida tradicional de Anoeta los sacramentos eran de gran importancia. Apenas había gente que no los recibiera. Era un gran pecado: "Quien no iba a la iglesia quedaba marcado durante mucho tiempo. ¡La religión era muy dura por entonces! ¡Jesús! ¡No como ahora!"³⁰.

Maria Lasa, sacristana de Anoeta durante muchos años, abría la puesta y tocaba las campanas de la iglesia, tan-tan-tan-tan. Se tocaban tres veces al día: a la mañana (campanas del amanecer), al mediodía (el ángelus) y al atardecer (avemarías). "Para cuando sonaba la última campanada (avemarías) había que ir a casa, teníamos que estar camino a casa, por si acaso. Eran otros tiempos"³¹. Las avemarías no tenían horario fijo, se tocaban al final de la tarde y principio de la noche; los jóvenes tenían que volver a casa en cuanto empezaba a oscurecer. La campanada llamada 'de avemarías' era la referencia de esa hora.

Los días de semana la misa duraba media hora, y comenzaban a las 7 de la mañana. La de los domingos y días de guardar eran más largas, como de una hora. Todas las misas eran en latín, con excepción del sermón. "En Anoeta, el sermón era siempre en euskara, incluso después de la guerra"³². "El cura echaba el sermón de espaldas a la gente, en el altar; jamás de cara"³³. Los días de fiesta la primera misa era a las siete y media de la mañana, y la misa mayor a las diez. Dicen que antes, a finales del siglo XIX, las misas en Anoeta eran a las 6 de la mañana. Todas las mujeres acudían a la iglesia misal en mano. Algunos hombres también lo llevaban, pero pocos. Era cuestión de costumbre, "lo que el cura decía en latín estaba escrito en castellano o euskara en el misal. Ayudaba a comprender las palabras del cura"³⁴. En el libro no cabían letras de canciones, en las misas de entonces cantaba sobre todo el coro.

En general, no se marchaba nadie sin oír misa, "si por alguna casualidad el domingo no habíamos podido ir a misa, si se nos ocurría bajar al pueblo por la tarde, ¡ni pensar!"³⁵. "El pueblo era más pequeño que ahora, y había un control... El cura se daba cuenta enseguida quién había faltado a misa, ¡Jesús! Don Dionisio Telleria, ¡Jesús! La misa dominical era una obligación!"³⁶.

²⁸ Ángel Aguirre Baztán (1993: 527)

²⁹ Xabier Galardi (2004: 467)

³⁰ Testigo 03

³¹ Testigo 06

³² Testigo 01

³³ Testigo 03

³⁴ Testigo 03

³⁵ Testigo 03

³⁶ Testigo 02

Según las posibilidades de cada uno, pero iban a la iglesia con las mejores ropas que tenían, “el domingo nos poníamos la mejor ropa, la más elegante. De tener, sólo teníamos una. No había dónde elegir”³⁷. Los que bajaban de los caseríos bajaban con los zapatos en la mano; si había barro, se ponían abarcas o catiuscas, y llevaban los zapatos en la mano. Cuando bajaban del caserío, dejaban las abarcas en un rincón “sin miedo de que nadie les robara”³⁸ para volvérse las a poner para la vuelta. “¡¿Cómo íbamos a ir a misa con ropa de domingo y zapatos sucios?!?”³⁹. Aunque fuéramos a la iglesia con ‘ropa de domingo’, lo primero que teníamos que hacer al volver a casa era quitárnosla, “en nuestra casa no nos dejaban estar con la ropa de los domingos”⁴⁰. En la mayoría de los casos, el domingo a la tarde no se ponían esa ropa, la ropa más elegante sólo la utilizaban para misa. Para la misa de los domingos o alguna otra ceremonia, funerales etc.

En Anoeta, después de salir de misa los hombres iban al Concejo o donde Modesto, a tomar unos chiquitos. No todos podían ir, pues no había perras. Los jóvenes no, pero algunos mayores si iban; tomaban caldo, carne cocida o un poco de chorizo antes de comer, con unos vinos. A veces el almuerzo consistía en un huevo pasado por agua con un poco de sal”⁴¹. Eso sí, todos los que iban a tomar el aperitivo eran hombres; las mujeres iban directamente a casa, la mayoría a poner la comida, tan pronto salían de misa. También había otra costumbre después de misa, “tras la misa, íbamos corriendo al frontón. Jugábamos a turnos; no sólo los chavales, sino también los jóvenes; ¡tanto veinteañeros como mayores!”⁴².

En cuanto a la comida, durante la semana se comía alubia roja, y los días de fiesta alubia blanca o garbanzos; los macarrones y el arroz son más nuevos. “Tal y como se preparaba entonces, los garbanzos tampoco no serían mala comida ahora, ¿e?. A poder ser se metían en la olla carne, jamón, chorizo, panceta... ¡¡Esos sí que eran sacramentos,

ja ja!!”⁴³. Para postre, a menudo se preparaban manzanas asadas, y a veces papilla hecha con leche y harina. El arroz con leche era para días importantes. Los postres no eran como hoy en día: ahora todas las comidas tienen postre, y entonces sólo cuando se podía. En época de fruta, manzanas. Solíamos estar deseando que llegara la época de manzana. “Entonces, los chavales solíamos ir en cuadrilla a los caseríos a robar manzanas. Cogíamos cantidad, muchas veces incluso medio crudas, sin madurar. Nos las metíamos en el pecho y volvíamos tan a gusto. Cuando los mayores iban a la siesta, nosotros a comer manzanas”⁴⁴.

Vino se bebía sólo en las comidas de días especiales. “El vino se sacaba pocas veces a la mesa; se solía guardar bien, y el clarete navarro a no decir”⁴⁵. Por lo demás, pitarra la mayoría de las veces; pitarra era la sidra que se elaboraba con las primeras manzanas. Se le añadía bastante agua. Después se empezaba la barrica, y al principio la sidra solía ser buena, pero la barrica bajaba.

Las obligaciones dominicales no terminaban con la misa mayor; a las tres de la tarde había vísperas, todos los domingos del año. En las vísperas se rezaba el rosario y se cantaban canciones especiales, los salmos.

Estaba mal visto el trabajar en el caserío los domingos y los días de guardar, “¡incluso coger la aguja!”⁴⁶. Al párroco de la localidad no le gustaba ver a nadie en el prado o en la huerta los días de fiesta. Casi todo el mundo respetaba aquella costumbre, sólo unos pocos trabajaban. Como el domingo era día de descanso, los vecinos de Anoeta solían estar deseando que llegara ese día. “Sin ninguna duda. El domingo lo cogíamos a gusto. Aún así, también aprovechábamos a menudo para hacer los trabajos acumulados durante la semana”⁴⁷. Algunos llevaban la carga del pecado, e intentaban no dejar ningún

³⁷ Testigo 01

³⁸ Testigo 03

³⁹ Testigo 03

⁴⁰ Testigo 02

⁴¹ Testigo 01

⁴² Testigo 06

⁴³ Testigo 02

⁴⁴ Testigo 02

⁴⁵ Testigo 02

⁴⁶ Testigo 03

⁴⁷ Testigo 06



trabajo para el domingo. El tiempo influía mucho en los trabajos de los caseríos, y si había que trabajar con la madera o la hierba, muchos no miraban si era o no domingo. Y como durante la semana se trabajaba fuera de casa, no había muchas más oportunidades. Por tanto, se trabajaba y punto. Decían que trabajar en domingo estaba mal visto porque así lo decía el evangelio; en la Biblia aparecen diversos pasajes, y en uno de ellos se habla de la resurrección de Lázaro. Tras morir Lázaro, un sábado Jesús lo resucitó. Como consecuencia de aquel hecho el sábado se tomó como día de fiesta. Posteriormente se cambió a domingo. Los testigos mencionan también otro pasaje del Nuevo Testamento: "Dios nuestro señor conformó una semana de siete días cuando creó el mundo. Seis días para trabajar y uno para descansar. El día de descanso no se debía trabajar"⁴⁸. Esos pasajes se tenían muy en cuenta, la Iglesia era muy dura con eso; el coser, y el hacer punto o ganchillo también estaba prohibido. Por lo menos, no se podían hacer a la vista.

3.2.- Curas, ofrendas y bendiciones

A partir de 1930, Anoeta ha tenido los siguientes párrocos: don Luis Jauregi, don Dionisio Telleria, don Ramón Murua, don José Agirre, don Juan José Garmendia, don Imanol Goikoetxea y don Iñaki Albiztur.

Don Luis Jauregi estuvo de párroco en Anoeta antes de la guerra. Era un gran euskalzale y abertzale⁴⁹. El otro párroco escritor de Anoeta fue don Ramon Murua. Sus obras vascófilas las firmaba como Murua'tar Erramun. Escribió sobre todo obras de teatro, cuentos y fábulas; y también leyendas recogidas en Anoeta. Por medio de los cuentos, enseñaba catequesis a los niños, les solía querer transmitir la importancia de ser vascófilo y creyente. Algunas de sus obras están recogidas en el anexo de este libro⁵⁰. Los curas daban sobre todo importancia a los sermones, en las eucaristías, y la gente los oía con todo respeto. "¿Cómo tuvieron tanto tiempo tan atada a la gente? Era muy duro y nos entraba

un miedo terrible tras oír los sermones del púlpito. ¿Sabéis qué sermones hacían en Anoeta?"⁵¹. Aún recuerdan algunos mensajes de los sermones se don Dionisio: "Una vez encontraron a una pareja realizando actos de lujuria en la escalera, y murieron los dos, o ¡¡lo que he visto esta mañana, lo que he visto esta mañana y lo que he visto esta mañana!!!". "Todos nosotros con la boca abierta y aterrorizados. Respuesta, 'una chica en bicicleta. ¡Menudo pecado!' Los curas eran muy duros y todos muertos de miedo. ¡En caso de pecar, al infierno!"⁵².

Y ¿qué era el infierno? "Un lugar lleno de fuego. El que va allá, se quemaba y se quemaba en el fuego, y nunca termina de quemarse. Eso era el infierno, el sufrimiento eterno. Ahora es tema de risa, ¡pero en aquella época pocas risas! ¡Menudo miedo cuando oíamos al cura hablar del infierno!"⁵³. Además de en las misas, en época de ejercicios solía haber más sermones. Cuando tocaban los ejercicios, los sermones solían ser durante ocho días seguidos. El párroco se colocaba delante, y había que ir a diario a escucharle. Incluso el que no comulgaba cumplía con Pascua una vez al año. Durante la Pascua estaban obligados a comulgar, "era una obligación", pero antes había que confesarse.

"En misa se hacía ofrenda de alimentos. Se llevaban sobre todo velas, pan, y roscos o rosquillas. Dinero no, pero sí otros alimentos, a veces. La gente los llevaba porque quería. El cura bendecía los alimentos besando la estola y diciendo pater noster"⁵⁴. Como solía haber muchas ofrendas, al término de la misa mayor se llenaban fácilmente tres sacos de pan o roscos.

Alrededor del día de San Juan, cuando se recogía el trigo, el cura solía ir a bendecir los prados, acompañado del acólito. Después se regalaba al cura huevos y pollos. Llevaban incluso una cesta, cuando iban a bendecir. El Día de la Virgen también había una costumbre especial, "en una época, los caseros llevaban los pollos a la Virgen en burros. Cantidad de pollos. El cura solía poder comer pollo durante todo el año.

⁴⁸ Testigo 01

⁴⁹ Al final de este capítulo se puede encontrar información sobre su biografía y actividad; en el anexo, por su parte, encontraremos sus obras escogidas.

⁵⁰ Sus obras (sermones, poemas, fábulas y obras teatrales entre otras) están guardadas en el Fondo Ramón Murua del Archivo de los Benedictinos de Lazkao. Este Fondo está pendiente de catalogación.

⁵¹ Testigo 03

⁵² Testigo 02

⁵³ Testigo 03

⁵⁴ Testigo 01

Lo mejor de los caseríos solía ser para el cura: las mejores frutas y verduras, ... la mejor cosecha. Cuando la higuera comenzaba a dar los higos, por ejemplo, era muy normal decir 'mira que buenos higos. Daremos algunos al cura. Eso era muy corriente'.

Se hacía con la esperanza de seguir teniendo buenas cosechas y como agradecimiento. "cura, y el otro a las hermanas del padre"⁵⁵. Al cura se le tenía un gran respeto, se le hablaba de usted, en un registro respetuoso. Al igual que al cura, se respetaba mucho al médico, y también recibía los frutos de la mejor cosecha.

3.3.- Pecados y confesiones

El pecado, en la tradición católica, es la violación consciente y voluntaria de una norma religiosa. Según los testigos, los caminos del pecado y del mal son incontables, y los de la Verdad, en cambio, uno solo. Cuando los curas enseñaban la doctrina católica y educaban bajo la moral severa de Dios, "nos enseñaban como habían sido siempre las cosas y como debían ser"⁵⁶ y, sobre todo, "a superar la tendencia natural que tenemos los pecadores para hacer el mal"⁵⁷.

El cristianismo católico se basa en la teodicea o la Justicia de Dios. Dios es Todopoderoso, Omnisapiente y Bondadoso. Y según los sermones de los curas, "todos los males que sufrimos nos los envía Dios para castigarnos"⁵⁸; en el sentido doble del concepto de castigo: el de castigar y el de avisar.

Nada mas nacer, todos heredamos los "pecados originales" de nuestros "padres" Adán y Eva, y ello explicaría la causa del mal que sufrimos. Mediante el pecado cometido por Adán, se entiende que el hombre desobedeció a propósito la orden de Dios; así pues, el único responsable de ese acto es el hombre, y por culpa de éste existe el pecado en el mundo. "En el nuevo testamento, que Jesús vino al mundo en busca de

pecadores; precisamente, para enseñarnos como limpiar esa tremenda mancha"⁵⁹.

Por lo tanto, el pecado es el eje de la teología del cristianismo; es "*el comportamiento del individuo que va en contra de la voluntad de nuestro Señor*"⁶⁰. Así, el mal físico, el sufrimiento, es a la vez una herramienta de limpieza: un modo de pedir perdón a Dios y de convertirnos en virtuosos. Por lo tanto, "el pecado trae todos los males" y "todos somos pecadores"⁶¹.

San Pablo fue quien estableció las bases de la doctrina del pecado⁶², él fue quien escribió, asimismo, las primeras listas de pecados. A partir de ese momento, los tratados sobre los pecadores y la penitencia fueron aumentando de sin cesar. En la época de san Agustín, se impuso el modo de clasificar los pecados entre pecados graves o mortales y pecados leves o veniales. De ese modo, para que un pecado se considere grave, debe cumplir estos tres requisitos: realizarlo conscientemente, voluntariamente y estar relacionado con un asunto grave. A pesar de ser leve, los anoyetarras frecuentemente oían desde el pulpito que "el pecado leve señala el camino hacia el pecado mortal".

Fue Santo Tomás quien estableció definitivamente la lista de pecados objeto de constantes definiciones: es decir, quien realizó la lista de los siete pecados capitales. La lista que más tarde se convertiría en el eje fundamental de la doctrina cristiana. Así es como quedó establecida en la época de Aquino la jerarquía de los siete pecados.

-soberbia (orgullo)	-pereza
-envidia	-glotonería (gula)
-ira	-lujuria
-avaricia	

⁵⁵ Testigo 02

⁵⁶ Testigo 03

⁵⁷ Testigo 01

⁵⁸ Testigo 02

⁵⁹ Belén Altuna (2003: 226)

⁶⁰ Testigo 03

⁶¹ Testigo 03

⁶² Belén Altuna (2003: 226-227)

Sin embargo, a pesar de seguir vigente, su clasificación ha variado un poco. En las doctrinas posteriores al Concilio de Trento la clasificación quedó de la siguiente manera: soberbia, avaricia, lujuria, ira, glotonería, envidia y pereza. En contraposición a dichos pecados capitales estarán estas siete virtudes capitales⁶³:

- | | | |
|---------------|-------------|---------------|
| - humildad | - paciencia | - diligencia. |
| - generosidad | - templanza | |
| - castidad | - caridad | |

Los diez mandamientos han sido el eje vertebrador de la mayoría de las doctrinas, constituyendo algunas de ellas gran parte de la misión y de la misa de los días festivos. Tal y como el rector de Asteasu Juan Bautista Agirre dejó escrito en el siglo XIX: “amar Aginte, edo Mandamentuak letraz ezarri zituan Jaunak arrizko bi oletan: lenengoan zeuden Jaunaren onrari dagozkan iru agintea, eta bigarrenean lagun urkoaren onari begiratzen diezanak”⁶⁴. Es decir, los tres primeros mandamientos son los correspondientes al amor y a la honra de Dios y los siete restantes, en cambio, son los correspondientes al amor y a la benevolencia del prójimo. Según el evangelio, los mencionados mandamientos se resumirían en dos: Amarás a Dios sobre todas las cosas y a tu prójimo como a ti mismo:

- 1.- Amarás a Dios sobre todas las cosas y a tu prójimo como a ti mismo
- 2.- No tomarás el Nombre de Dios en vano
- 3.- Santificarás las fiestas
- 4.- Honrarás a tu padre y a tu madre
- 5.- No matarás
- 6.- No cometerás adulterio
- 7.- No robarás
- 8.- No levantarás falso testimonio ni mentirás
- 9.- No deseas la mujer del prójimo
- 10.- No codiciarás los bienes ajenos

En estos diez mandamientos, al final, se regula la conducta del cristiano. En este mundo “todos tenemos nuestra cruz” e independientemente de cual sea nuestra situación “debemos saber llevarla con paciencia y humildad, tal y como hizo Cristo”. Cada creyente debe actuar de acuerdo con su clase, oficio, sexo y lugar que ocupa en la familia o en la sociedad, eso es lo que ordena nuestro Señor: “*hoi da gue Jaungoikok jarritako ordena. Gue Jaungoiko matteak bakoitzai mezi duna emate dio. Beharren dau-na're konporme egon bear daukanakin*”. Y por otro lado, no es suficiente no cometer pecados, también hay que realizar buenas obras: “*betico vicitza doatsua iristeko ez da ascó becatutic alde-guitea; gauza bearra da gañera bacoitzac bere estadu, eta vicimoduan obra onac, edo Ceruraco irabaciak eguitea*”⁶⁵.

La Iglesia daba cinco ordenes, que modificaba a su conveniencia: “*nahi zuten bezala edo ondo zetorkien modun mugitzen zituzten, elizanak zialako*”⁶⁶. Serían las siguientes:

- 1.- Oír la misa entera todos los domingos y fiestas de guardar.
- 2.- Confesar los pecados mortales, cuando menos una vez al año, en peligro de muerte o en pecado y si se va a comulgar.
- 3.- Comulgar por Pascua de Resurrección.
- 4.- Ayunar cuando lo manda la Santa Madre Iglesia. “La vigilia solía ser los viernes y el ayuno el viernes Santo y el miércoles de Ceniza”⁶³.
- 5.- Ayudar a la Iglesia en sus necesidades materiales.

Dentro de ese modelo de comportamiento estaban muy castigados, entre otros, los pensamientos impuros, las palabras lascivas y los juegos eróticos: “*Bitartean ibilico dira becatutic becatura amilduaz; oraiñ pentsamentu batean gueroseago itz loyak gozotoro aditzean: oraiñ escuca, edo queñada batean, guero musu edo laztanetan: oraiñ ipui ciquiñac contatzan; guero dantzan, edo dantza ondoan alberdanian*”⁶⁸. Sin embargo, estos pecados pueden cometerse de tres

⁶³ Belén Altuna (2003: 227)

⁶⁴ Juan Bautista Agirre (1850a: 4)

⁶⁵ Juan Bautista Agirre (1823: 285). *Jaungoikoaren legeko amar aginteen erakusaldiak*

⁶⁶ Testigo anónimo

⁶⁷ Testigo 01

⁶⁸ Juan Bautista Agirre (1950b: 402)

maneras: mediante el pensamiento, de palabra o de obra. Siendo el último el más grave de todos, incluso delito.

Los principales tentadores, en cambio, son tres: el diablo, el mundo y la carne. En cuanto al diablo, según los testimonios recogidos, es muy hábil adecuando las tentaciones a cada edad: Tienta a los niños con la desobediencia, la envidia y los malos modelos. A los jóvenes con la lujuria, la vanidad, etc. A los adultos con el ansia de conseguir altos cargos o poder y a las personas mayores con la mezquindad y la codicia. Las principales medidas para hacer frente al diablo son el rezo y la humildad.

El mundo nos tienta con su placer material, carnal y efímero, con soberbia y orgullo, con ansia de riqueza y reputación. Y los pasos a seguir serían la búsqueda de la templanza y la huida de la fugacidad que caracteriza a lo mundano⁶⁹. Y por último la carne. La peor de todas las tentaciones, ya que es nuestro enemigo interno. La llevamos dentro, y la única manera de hacerle frente es el ayuno.

Después de analizar la lista interminable de pecados, nos hemos dado cuenta de que no existe escapatoria: puesto que no sólo los actos, sino también los pensamientos, los deseos, los sentimientos y las pasiones son fuente de pecados. Así, para poder salvarnos, es necesario confesar todos y cada uno de los pecados mortales cometidos en vida. Sino, iríamos directamente al infierno: “Pekatu mortala bat bea’re konpesatu gabe hiltze’ana zuzenen inpernua’ijua”⁷⁰.

Y para salvarse, el único sacramento que más frecuencia y constancia requería era precisamente la confesión o la penitencia. Como veremos en el próximo capítulo, se repartía entre los creyentes del pueblo un documento o una tarjeta para controlar que por lo menos en Pascua se habían confesado. No era suficiente confesarse y comulgarse, sin más; en primer lugar el creyente debía demostrar que conocía las principales áreas de la catequesis (rezos, los diez mandamientos de Dios y los cinco de la Iglesia,

los siete sacramentos, los actos de contrición, etc.) y debía superar el examen oral del cura.

Según nos cuentas los testigos, había que confesarse antes de comulgar. Y en cada turno. Y ¿cómo se las arreglaba el que iba a misa de siete y media de la mañana? Dicen que el cura solía estar allá para las seis. Los informantes reconocen que “mentían mucho” al cura. “De niños, que habíamos desobedecido en casa, que habíamos robado un trozo de chocolate a la ama y cosas así. Después, que habíamos tenido malos pensamientos, que habíamos bailado con algún chico o que habíamos estado hablando mal de los demás”⁷¹.

Besar a un chico o a una chica era un gran pecado, y en ese caso, los echaban de la iglesia y de la congregación. “Nos colocábamos al lado del confesionario. Las mujeres hablábamos tras una red o cortina, por si acaso, y los hombres frente a frente”⁷². No contaban toda la verdad, pero casi, ya que tenían mucho miedo, “todo era pecado, y si te mueres sin haber confesado los pecados irás al infierno, era la respuesta. Teníamos un miedo terrible. Imagínate, en aquella época enloqueció más de uno. Muchas chicas iban temblando al confesonario. Como para que el cura pensara que habían hecho un gran pecado. Si nos poníamos nerviosos, igual se nos olvidaba confesar la mitad, y a confesarse de nuevo, por si acaso, para librarnos del infierno. Después de la confesión y para perdonar los pecados, el cura ponía una penitencia. Las oraciones tenían que ser proporcionales al pecado cometido, y sólo algunos daban la absolución. Eso sí, tenías que no ibas a pecar más.”⁷³

Según dicen, los curas sabían muchos cuentos, “salían muchos cuentos de casa. Todo. Y preguntar también preguntaban de todo, “después de casarnos nos ocurrió que nos preguntaran a mí marido y a mí cuántas veces lo hacíamos. Como era obligatorio confesarse una vez al año, y nos daba vergüenza responder al de la localidad, más de una vez fuimos a Tolosa a confesarnos, a San Francisco. También nos ocurrió que tras responder al cura de Tolosa no nos diera la absolución”.

⁶⁹ Belén Altuna (2003: 232)

⁷⁰ Testigo 02

⁷¹ Testigo 03

⁷² Testigo 01

⁷³ Testigo 03



"No tuvimos ni infancia ni juventud, ya que como todo era pecado no podíamos hacer nada. Si al ir a comulgar lo tocábamos con los dientes, ¡era pecado! Todo era malo, el infierno. Y esa palabra no la queríamos ni oír". También han hablado del lado bueno de la Iglesia y de la religión: "La Iglesia era muy dura. Por mucho que dijeron que había que amarse y había que amarse, si una pareja se besaba era pecado. Hemos ido de un lado al otro. Ahora hay demasiada libertad. Es verdad que estábamos muy atados y que quien no lo estaba marcado. Pero no todo era tan malo. Para muchas cosas era bueno; teníamos más respeto a los padres y a los mayores. También a los impedidos les ayudábamos más"⁷⁴.

Además de los mandamientos de la Iglesia, había que cumplir los sacramentos y también los diez mandamientos del Señor, los de la tabla de Moisés. Aquellos no deponían cambiar de ninguna manera, pues eran del Señor. Los diez mandamientos se resumían en dos principales: "Uno: amarás a Dios sobre todas las cosas, y dos: amarás al prójimo como a ti mismo"⁷⁵.

El cura vestía sotana negra para la calle y alba blanca para la misa. Según la época y el día, se ponía casullas o capas de diferentes colores sobre el alba. Y estola en el cuello. "Tenían casullas de cuatro colores, que se colocaban hacia tras y hacia delante: roja, verde, blanca y morada...". En los funerales utilizaban casulla negra. Las épocas de establecían según la liturgia: Semana Santa, Pascua, Adviento... Y también los vecinos iban a misa lo más elegante posible, sobre todo los domingos y los días de fiesta. "Las mujeres teníamos que ir obligatoriamente con mantilla en la cabeza y con la frente bien cubierta"⁷⁶.

3.4.- El infierno, el paraíso y el purgatorio

Los ejes fundamentales del cristianismo han sido el Evangelio y el Nuevo Testamento⁷⁷. El cristianismo es fundamentalmente una religión de salvación, por eso ha estado tan arraigado en las sociedades tradi-

cionales. La mayor preocupación del cristianismo es saber qué nos va a pasar a los hombres cuando muramos, saber cómo y dónde estaremos. El cristianismo cree en la resurrección de los cuerpos, ya que también Jesús resucitó tras morir en la cruz. Una vez que haya resucitado toda la humanidad, se cumplirá el deseo de Dios todopoderoso: nos juzgará según sus normas. Nuestro destino dependerá del comportamiento que hayamos tenido en la Tierra. Por tanto, tenemos un sistema binario que coloca los lugares y habitantes del otro mundo frente a frente. La resurrección sucederá al final de los tiempos: "los buenos" vivirán eternamente en un lugar maravilloso, en el paraíso; "los malos" se perderán para siempre en un lugar lleno de sufrimiento, en el infierno. "El infierno es un lugar donde no hay más que fuego. El que va allá, se quema y se quema, n el fuego, y nunca terminaba se quemarse. Eso era el infierno, el sufrimiento eterno, o al menos así nos han enseñado"⁷⁸. De la misma manera, hay que diferenciar el paraíso del cielo y el de la Tierra o el edén: el primero es una réplica eterna del segundo.

También hay que hacer otra diferenciación: hay que distinguir por una parte "el infierno", el lugar de sufrimiento de los condenados para siempre; y por otra "los infiernos", donde están los hombres y mujeres que no han conocido a Cristo (los no bautizados), a la espera de que llegue Dios y los saque de allí⁷⁹.

A partir de la Edad Media, el otro mundo ha disparado mucho la imaginación; los artistas han realizado un gran trabajo creando cantidad de textos literarios y una rica iconografía. A su vez, el juicio final, el infierno y el paraíso han sido fuente de problemas desde el principio para los cristianos. Enseguida situaron los lugares del otro mundo en relación al nuestro: el infierno estaba bajo tierra, y el paraíso en el cielo. En consecuencia, el cielo y el paraíso se convirtieron en sinónimos, es decir, era la morada eterna de Dios y de los elegidos.

Así, surgieron dos preguntas en relación al otro mundo: por una parte, que cuándo iba a enviar Dios a los difuntos al cielo o al infierno; y por

⁷⁴ Testigo 01

⁷⁵ Testigo 02

⁷⁶ Testigo 03

⁷⁷ La Biblia en euskara está disponible en la siguiente dirección: www.biblia.net

⁷⁸ Testigo 02

⁷⁹ Jacques Le Goff, 1989

otra, si entre la muerte y el juicio final cabría la posibilidad de parar la sentencia eterna. En cuanto a la primera pregunta, había dos teorías principales, las dos aceptadas por la Iglesia de la Edad Media. Según unos, los difuntos deberán esperar al juicio del final de los tiempos para saber qué suerte tendrán en el otro mundo. Según otros, los elegidos de Dios, los santos, los coge nada más morir en el paraíso. Los elegidos no tendrán juicio final, y en caso de tenerlo, la sentencia será conocida. También intentaron aclarar dónde estarían los elegidos del juicio final hasta la llegada del mismo⁸⁰.

Para entrar en el otro mundo, primero hay que superar el juicio final, el de toda la humanidad, o si no el juicio individual. “En el juicio final el juez es Cristo. Los ángeles le mostrarán los libros donde aparecen sus comportamientos buenos y malos, y tras leerlos, sentenciará”⁸¹. En cuanto al juicio individual, este es el momento supremo: tras la resurrección, el arcángel Gabriel pesará las almas en una gran balanza. En un lado de la balanza estará San Pedro, el guardián de la puerta del paraíso, y en el otro Satán, el señor del infierno, vigilando dónde va la alma. Una vez recibida la sentencia, los elegidos subirán al paraíso, y San Pedro les abrirá la puerta; en cambio los condenados serán arrojados al infierno. “Cuando nos portábamos mal, nuestra abuela nos solía decir los siguientes: ¡San Pedro os cerrará las puertas!”⁸². En el paraíso, en el reino de la paz y la felicidad, todo es gozo para los elegidos: ven flores y luces, oyen dulces canciones, huelen ricos olores, saborean deliciosos frutos, tocan suaves telas (los elegidos son humildes, y visten hermosas túnicas. Son pocos los artistas que los han dibujado desnudos, y siempre en esa inocencia anterior a la caída del paraíso terrenal). El paraíso, rodeado a veces de altas vallas de piedras preciosas, está dividido en espacios concéntricos protegidos por murallas. La luz es más potente en el centro, los olores y los sabores mejores, todo es cada vez más armónico⁸³. Por último llegamos al centro, a la morada de Dios, a la última meta de las apariciones dichosas. El paraíso del Génesis era un jardín, pues así correspondía al clima y a la imaginación del Este. En cambio en la Edad Media, época

de viejas y nuevas ciudades, el paraíso era más que nada una ciudad rodeada de una gran muralla. Por tanto, se seguía el ejemplo del Jerusalén celestial. Sólo entraban en el paraíso los buenos bautizados, ya que el bautismo era obligatorio (pero no suficiente) para ir allí.

En el infierno, el fuego inapagable quema sin parar a los condenados, creando terroríficas nubes de humo negro y resplandores rojizos. Gritos terribles. Hedor. No hay nada más en ese mundo negro y oscuro. El infierno es rojo y negro. Pero lo peor no es eso; los diablos son muy crueles e imponen tormentos terribles a los condenados. Aunque la mayoría de las veces no se ve, el paisaje crea terror: rocas afiladas, valles profundos, ríos y lagos que desprenden hedor, llenos de metal líquido, reptiles y monstruos. Al infierno se puede llegar de dos maneras: cayendo de un pozo o haciendo una prueba. Pero es imposible superar esa prueba: hay que atravesar un puente construido sobre el infierno, un puente cada vez más estrecho y resbaladizo. Algunos pensaban que el infierno estaba dividido en varias zonas, según el nivel de condena; otros dibujaban un plano único de círculos y planos: en cada círculo se impone un tipo de castigo; en cambio los planos son cada vez más oscuros y calientes, se introducen en cavidades hasta llegar al fondo: allí está el reino de Satán⁸⁴.

El cielo, el bien, arriba; el infierno, el mal, abajo. Para terminar, vamos a explicar qué relaciones tienen en el tiempo y en el espacio los vivos y los muertos, Dios, Satán y los hombres, es decir, qué presencia tiene el otro mundo eterno en la Tierra. Los ángeles y a veces el hijo de Dios y la Virgen actúan en el cielo y en la tierra como mediadores de Dios y de los hombres. Pero los diablos del infierno y Satán hacen también lo mismo. Por tanto, el otro mundo toma parte en la historia de la tierra. El otro mundo y este se unen por medio de las apariciones, los milagros y los viajes de unos cuantos privilegiados⁸⁵.

Por otra parte, hay que decir que al infierno se le miraba más que al paraíso⁸⁶. Para que los cristianos se preocuparan de la salvación, en vez

⁸⁰ Jacques Le Goff, 1989

⁸¹ Testigo 01

⁸² Testigo 04

⁸³ Testigo 01, Testigo 02, Testigo 03 y Testigo 04

⁸⁴ Testigo 01, Testigo 02, Testigo 03 y Testigo 04

⁸⁵ Jacques Le Goff, 1989

⁸⁶ Testigo 11



de agarrarse al deseo de ir al paraíso la Iglesia Católica se dedicó a extender el miedo de ir al infierno. Cuando les llegaba la hora, los creyentes temían más al infierno que a la propia muerte. Así se ha extendido un cristianismo basado en el miedo.

San Agustín⁸⁷ dividió a los hombres en cuatro grupos: "los buenísimos" (irá al paraíso), "los malísimos" (irán al infierno), "los no tan buenos" y "los no tan malos". Partiendo de ahí, se extendió la siguiente creencia: los que han cometido pequeños pecados tienen oportunidad de redimirse después de morir, "purgando las condenas" en un "fuego purgador". El "fuego purgador", parecido al fuego del infierno, estaba en un "purgatorio", pero no sabían dónde exactamente. Situado entre el paraíso y el infierno, el purgatorio desaparecerá el día del juicio final, cuando lo abandonen quienes vayan al cielo. Para establecer el tiempo a pasar en el purgatorio se tenían en cuenta tres condiciones. En primer lugar, cuántos pecados había cometido el difunto en vida (establecieron la siguiente diferencia: por una parte estaban los pecados leves, que se podían purgar antes de ir al infierno; y por otra los graves, los que no se podían redimir): el tiempo a pasar en el purgatorio dependía del número de pecados. Pero si los vivos amigos o familiares, hacían plegarias (oraciones, dar limosna, o sacar misas) el alma dejaba antes el purgatorio. Si se pagaba dinero, la Iglesia sacaba al difunto del purgatorio: eran las llamadas indulgencias. A partir del siglo XIII se extendió muchísimo en la Iglesia la compraventa de indulgencias. Por tanto, en caso de abandonar el purgatorio había un solo camino: el del paraíso.

Esa tercera vía dio la posibilidad de evitar el infierno. Además, tras el invento del purgatorio se estableció un sistema mucho más flexible y complejo que el binario, coincidiendo con la evolución de la sociedad. El purgatorio tuvo una gran importancia y alcance, sobre todo gracias a las órdenes mendicantes (dominicos y franciscanos) surgidas a principios del siglo XIII. Por medio del purgatorio, a su vez, se reconoció el juicio individual de después de la muerte. Por otra parte, la Iglesia estableció la obligación de confesarse lo menos una vez al año (concilio de Letrán, 1215). Como consecuencia de los dos factores anteriores, el individuo cobró más importancia ante grupos y órdenes.

Las estructuras y los comportamientos de la sociedad cambiaron sobremanera: se inventó un sistema para calcular los pecados y las penitencias, y en aquella época caracterizada por la subida del comercio y de los comerciantes, se empezaron a sacar temas del otro mundo. Hay que decir, para terminar, que gracias al purgatorio la Iglesia consiguió mucho más poder en lo que al mundo de los muertos se refiere (en el siglo XIII tomaron el purgatorio como dogma de fe), ya que por medio de las plegarias y las indulgencias empezó a meter mano en un terreno que hasta entonces había sido sólo de Dios. A mediados del siglo XIII, con eso de que en la tierra las estructuras sociales habían comenzado a evolucionar, estructuraron el otro mundo al detalle (San Bernardo, Santo Tomás de Aquino). Inventaron dos limbos, como complemento a los "tres lugares" (el infierno, el purgatorio y el paraíso): el de los patriarcas y el de los niños. En el primero habitaban los hombres buenos anteriores a encarnación de Cristo y al bautismo. Pero estaba vacío, ya que cuando Jesucristo descendió a los infiernos llevó al cielo a los que estaban en el limbo de los patriarcas. En cambio los niños no bautizados iban al limbo de los niños.

3.5.- Los acólitos y las sacristanas

Acólitos o monaguillos eran los adolescentes que ayudaban en misa. "Si había misa había que ir a ayudar. Preparábamos la ropa del cura, y le ayudábamos a ponerse la sotana y a organizar los utensilios que necesitaba en misa. El pasar el cepillo era también labor del monaguillo o acólito. Pasábamos un a especie de hucha de banco en banco. Luego las abríamos nosotros mismos. A cambio recibíamos cinco pesetas al mes"⁸⁸.

La sacristana era la mujer que se encargaba de la iglesia y ayudaba al cura. También se ocupaba de mantener limpia la iglesia, y en misa cuidaba que las velas no se apagaran. Durante muchos años la sacristana de Anoeta fue María Lasa, conocida como María Campanera, que vivía en la casa Igerabide. En Anoeta, correspondía a la sacristana tocar las campanas al amanecer, al mediodía y en las avemarías o al anochecer; y también cuando algún vecino estaba agonizando, moría o hacía muy mal tiempo. Se encargaba de limpiar la iglesia y la ropa del cura.

⁸⁶ Testigo 11

⁸⁷ <http://www.corazones.org/santos/agustin.htm>

⁸⁸ Testigo 11

El origen de la palabra serora (sacristana) estriba en el vocablo latino seror, y significa hermana. Sin embargo, Resurrección María Azkue añadió un dato importante: que en algunas regiones de Euskal Herria significaba también mujer soltera, y en otras esposa del sacristán. A su vez, a partir de 1557 se estableció que sólo podían ser sacristanas las mujeres solteras o las viudas mayores de cuarenta años; debían ser de moral estricta y tener permiso del obispo⁸⁹.

3.6.- Los diezmos y las primicias, las bulas y las novenas

Una vez cada trimestre, se recogían los diezmos y primicias. En aquella época no había sueldos, y el dinero destinado a los curas se recogía de esa manera. No era obligatorio dar dinero, pero la mayoría lo daba. Dicen que más de uno que no pagaba los diezmos y las primicias se quedó sin funeral. En Anoeta, el dinero se llevaba a casa del párroco, y a cambio se recogía un recibo. Se daba la voluntad, lo que cada uno podía. “Una peseta [0,6 céntimos de euro] era mucho en aquella época, dábamos unas cantas perras; ¡fe ya teníamos, pero dinero apenas!”⁹⁰.

Tras responder a unas preguntas, por unas cuantas monedas se podían comprar bulas en casa del párroco. “Valían a peseta, más o menos. En aquella época era bastante”. Las bulas eran una especie de tarjetas que se colocaban sobre el difunto, cuando se iba a su casa a rezar el rosario. También tenían otra función: pagando las bulas, eras libre de comer carne durante la cuaresma. Vigilia se hacía en Semana Santa y otras dos o tres veces al año. “Pero si no comprabas bulas, tenías que ayunar todos los viernes del año”⁹¹.

En Anoeta, sólo los mayores conocieron la costumbre de colocar bulas sobre el ataúd del difunto; con ello se hacía ver que el difunto estaba libre de pecado, y se le facilitaba el camino al cielo. En Anoeta, las novenas solían ser en tres épocas: el día de San José (19 de marzo); el día de la Virgen de los Dolores (la fecha era variable, antes se celebraba el viernes anterior al Viernes Santo) y el día de la

Virgen del Pilar (12 octubre). Las novenas terminaban esos días, y en aquella época “los nueve días anteriores después de misa se leían del misal los pasajes correspondientes a esos días. Nuestro abuelo solía llevar a todos sus nietos a las novenas, no se podían perder fácilmente”⁹².

3.7.- Las misiones y las procesiones

La época de misiones solía ser en Semana Santa. “Las misiones eran una preparación para la Semana Santa. Nos confesábamos, reconocíamos todos nuestros pecados y quedábamos completamente limpios. La confesión era general”. Entre una y otra costumbre, los jóvenes de entonces se confesaban más de una vez. “¡Jesus! Nos confesábamos muchas veces al año! Cada semana”. Todavía hoy se hacen ejercicios antes de Semana Santa “pero entonces íbamos todos a rezar. A veces el cura iba al bar del concejo para llevar a misa a los que allí estaban”. También había muchas procesiones, “en Semana Santa solía haber muchas procesiones, pero el resto del año también”. El Jueves Santo y Viernes Santo, se rezaban los calvarios y se salía a la tarde en procesión. Sin embargo, la procesión principal de Anoeta era la del día del Corpus. “El Viernes Santo, se salía de la puerta de la iglesia de Anoeta y se iba en procesión hasta la cuesta del calvario [hasta delante de Galbarioeta, Barrundi-txiki]. Sólo se conservan dos cruces, una está entera, y la otra caída. Cuando ensancharon el camino del valle de Ergoiena tiraron todo lo que se les puso por delante, es una lástima, pero...”⁹³.

3.8.- Las cofradías: las Hijas de María; Los Luises y los de la tercera orden de los franciscanos

Después de hacer la comunión, las chicas ingresaban en la congregación de las Hijas de María. Y los chicos en Los Luises. En general, solían ser miembros de la congregación hasta casarse. “Se inscribía quien quería, y una vez al mes se solía tener que pagar una cuota. Los de la congregación estábamos obligadas a comulgar una vez al

⁸⁹ Antxon Agirre Sorondo (2002: 123)

⁹⁰ Testigo 01

⁹¹ Testigo 02

⁹² Testigo 01

⁹³ Testigo 02

mes”⁹⁴. Cada congregación se reunía en un día y a una hora determinada, y cada una tenía que ir con su cinta a esa celebración. Las congregaciones tenían cintas de diferentes colores. Una especie de medallas. Se las ponían solo una vez al mes, solo para ir a esas misas. En Anoeta, las Hijas de María se reunían en la misa mayor del primer domingo del mes, y Los Luises el último domingo. Una vez al año, solían hacer una fiesta: las Hijas de María el Día de la Virgen, y Los Luises el Día de Luis Gonzaga. Aunque sin nada especial, esos días la misa solía ser más bonita. Tras la misa se organizaban algunas actividades. Como el cura era muy estricto, miraba si faltaba alguien de la congregación.

En Anoeta, las cofradías las organizó don Dionisio Telleria, “la gente le tenía un gran respeto”. Las misas solían ser muy especiales, acompañadas de cánticos, “recuerdo muy bien cómo cantaban Joxela Zugasti de Apatxe y María Lasa de Irabide a dos voces, ¡qué manera de cantar!”⁹⁵. El estandarte de la cofradía de las Hijas de María se bordó en 1944, “los estandartes de las Hijas de María y de Los Luises los bendijeron el uno de julio de 1944, los dos a la vez, y se organizó una gran fiesta. Después de las bendiciones hubo partidos de pelota”.

Los casados organizaron en Anoeta la cofradía de la tercera orden de los franciscanos. También ellos tenían su estandarte y medallas que llevaban en el pecho. Hacían su celebración el segundo domingo del mes.

3.9.- Luis Jauregi Jautarkol, párroco de Anoeta

El doctor Luis Jauregi Etxenagusia (Rentería, 1896-Zarauz, 1971), hizo sus estudios de sacerdote en Comillas (Cantabria), se ordenó allí y fue profesor de Teología y Derecho Canónico. A los poetas vascos Nemesio Etxaniz, Jose Ariztimuño Aitzol, Jokin Zaitegi, Andima

Ibiñagabeitia, Joseba Markiegi y Nikolas Ormaetxea Orixé los conoció en Comillas⁹⁶. Fue Orixé quien atrajo a aquello jóvenes al “terreno del euskara”.

La mayoría de sus obras y poemas los publicó en las revistas *Zeruko Argia*, *Yakintza*, *Euzko Gogoa*, *Euskal Esnalea*, *Ekin*, *Bertsolariyal* y en el periódico *El Día*⁹⁷. Luis Jauregik utilizaba en sus escritos el seudónimo *Jautarkol*, inventado de unir las primeras sílabas de su nombre y apellidos, siguiendo la costumbre de aquella época (*JAUregi'TAR KOLDobika*).

En 1929 publicó el poemario *Biozkadak*. Esa obra tuvo un gran eco, pues introdujo nuevos aires en la poesía vasca: no utilizaba la estructura de los bertsolaris, y tampoco era una poesía innovadora dirigida a una minoría. “Con la obra *Biozkadak* introdujo en la literatura vasca el romanticismo de Bécquer, comenzó a hacer una poesía más medida y más fina, e influyó y fue ejemplo de los poetas líricos de la siguiente generación”⁹⁸. Este poeta supuso una transición en la evolución de la poesía vasca, ya que fusionó la tradición escrita y la lírica oral. “Lizardi propuso a sus antecesores Emeterio Arrese y Koldo Jáuregui como ejemplos para crear la lírica culta”⁹⁹.

Pero aquella obra tuvo también otras consecuencias, ya que creó una gran polémica no sólo en la literatura vasca, sino también en la cultura vasca, en general. En aquella época, y sobre todo gracias al empuje de Aitzol y Lizardi, la institución *Euskaltzaleak* (Lizardi, Aitzol, Labaien...) creada en 1927, se empeñaba en integrar en la sociedad sus proyectos euskaltzales. Ese grupo de escritores pretendía promover un renacimiento de la sociedad vasca por medio de la renovación de la literatura; el fundamento de esa innovación sería la poesía épica, fácil de reconocer. Como consecuencia del éxito del libro, el grupo *Euskaltzaleak* decidió homenajear a Jautarkol. Y el 1 de junio de 1930 organizó la primera fiesta de la poesía vasca (*'Euskel Olerti*

⁹⁴ Testigo 06

⁹⁵ Testigo 02

⁹⁶ Elixabete Pérez Gaztelu (2002: 4)

⁹⁷ *Ipuiaik: Argia* (03-02-1924); *Ipuiaik: Argia* (17-02-1924); *Ipuiaik: Argia* (24-02-1924); *Ipuiaik: Argia* (02-03-1924); *Ipuiaik: Argia* (09-03-1924); *Ipuiaik: Argia* (16-03-1924); *Ipuiaik: Argia* (23-03-1924); *Ipuiaik: Argia* (30-03-1924); *Ipuiaik: Argia* (06-04-1924); *Ipuiaik: Argia* (13-04-1924); *Ipuiaik: Argia* (20-04-1924); *Ipuiaik: Argia* (27-04-1924); *Ipuiaik: Argia* (04-05-1924); *Ipuiaik: Argia* (11-05-1924); *Ipuiaik: Argia* (18-05-1924); *Ipuiaik: Argia* (25-05-1924); *Ipuiaik: Argia* (01-06-1924); *Ipuiaik: Argia* (08-06-1924); *Ipuiaik: Argia* (15-06-1924); *Ipuiaik: Argia* (22-06-1924); *Artaiz-Neska: Argia* (23-10-1927); *Xenpelar bertsolaria: Argia* (01-06-1930); *Bai erri gaxoa: Amayur* (06-06-1931); *Euskal Esnalea: El Día* (14-12-1934)

⁹⁸ Jon Kortazar (2004: 121)

⁹⁹ Jon Kortazar (2004: 64)

Jaia'), en Rentería, en la localidad de nacimiento de Jautarkol. El primer premio fue para Lauaxeta, por el poema *Maitale kuttuna*.

El 1 de enero de 1933 vino de párroco a Anoeta desde Altzo, enviado por el entonces obispo de Gasteiz don Mateo Mújica. Por aquel entonces, Anoeta tenía tren, no como Altzo, y gracias a ese medio de transporte, Jautarkol pudo estrechar las relaciones que tenía en Altzo: 'El grupo de Tolosa' le solía visitar a menudo. Los mayores de la localidad recuerdan que durante la II República el cura euskaltzale y político del PNV José Ariztimuño Aitzol solía ir muchas veces a la casa del párroco de Anoeta; dicen que tenían muy buena relación. "Aitzol también venía mucho a nuestra casa [Modestoenea]. Recuerdo muy bien una canción que me enseñó¹⁰⁰:

*nere semian seme
ene hiloba laztana
maitatu zak jaungoikua
ta gure Euzkadi ama"*

Sin abandonar su labor de cura, Luis Jauregi publicaba poesías y artículos, participaba en debates literarios, daba conferencias a favor del euskara, organizaba el Día del Euskara y demás; en dos palabras, se involucró completamente en el renacimiento. Escribió cantidad de obras¹⁰¹:

- Biografía: *Xenpelar bertsolaria*: 1958, Itxaropena
- Traducción: *Paskual Duarte'ren sendia* (La familia de Pascual Duarte) Camilo José Cela: 1967, Itxaropena
- Narración: *Egizko edertasuna*. Ipuin luzea...: 1923, Gaubeka Irarkola; *Ipuiaik*: 1924, Iñaki Deunaren Irarkola;

Ipuiaik: 1953, Itxaropena.

- Poesía: *Biozkadak*: 1929, Ama-Birgiñaren Irarkol

En el alzamiento militar de 1936, los requetés carlistas que lucharon a favor de los franquistas entraron por Navarra, y el 11 de agosto de 1936 invadieron Tolosa. Como consecuencia de eso, muchos de los amigos de Jautarkol tuvieron que huir a Iparralde, entre otros Aitzol, que al final lo cogieron y lo fusilaron. Don Luis se quedó en Anoeta, pues no creía que había motivos para huir; y es que Jaurtakol no destacó en política, como su amigo Aitzol.

Aún así, le recomendaron que por si acaso se escondiera, hasta que se tranquilizara la situación: "recuerdo muy bien cómo se puso el traje de mi padre [Modesto] y como lo protegieron y escondieron en el caserío Ateaga"¹⁰². "Cuando los navarros [requetés sublevados] entraron en nuestra casa [caserío Ateaga] don Luis estaba en el establo, y nos obligaron a dar de comer a todo el regimiento. El estaba escondido allí. ¡Pasamos un miedo terrible! Eh!. Un requeté dijo lo siguiente, lo recuerdo muy bien, y además en euskara, eh: 'Estos son de los nuestros, pues el rey ha estado aquí, eh, estos son de los nuestros eh!. Lo diría porque la reina consorte liberal maría Cristina había estado en Ateaga¹⁰³, pero bueno..."¹⁰⁴. "Paso muchos días en Ateaga, hasta que se calmó la situación. Cuando volvió a la casa del párroco lo llevaron detenido, como a los ladrones, como a los perros, lo recuerdo bien, eh, a los escolapios de Tolosa, a la cárcel de allá. Luego lo enviaron castigado a Matxinbenta"¹⁰⁵. "Para agradecer la protección que le dimos en Ateaga o así, en 1940 don Luis nos envió unos bertsos, que los tenemos bien guardados"¹⁰⁶.

¹⁰⁰ Testigo 01

¹⁰¹ *Literaturaren Zubitegia*: Luis Jauregi, *Jautarkol*: <http://zubitegia.armiarma.com/egileak/00290.htm>

¹⁰² Testigo 01

¹⁰³ En el siglo XIX, al morir Miguel Olotzaga y su mujer, la numerosa familia de ambos quedó huérfana. Dos de sus hijas estuvieron sirviendo en la corte de Isabell II. Mas tarde, Francisca avisó a su hermana Josefá, y a partir de ese momento se convirtieron en las sirvientas de confianza de la reina. Francisca estuvo en el exilio con la reina Isabel II en Ginebra. Estas dos hermanas llevaron a la corte madrileña cuatro sobrinas (Petrica, Martina, Agustina y Vitoriana) nacidas en el caserío Arteaga. En 1880, aprovechando que la reina María Cristina veraneaba en Donostia (en aquella época Donostia era uno de los sitios preferidos), la infanta Eulalia decidió pasar una breve temporada en el caserío Ateaga con el fin de fortalecer su salud. Al parecer, la infanta bebía leche de burra proveniente del caserío Alliri. Durante su estancia, además, la propia reina María Cristina visitó a escondidas en varias ocasiones el caserío Ateaga.

¹⁰⁴ Testimonio recogido en 2005 perteneciente a Víctor Bidaroz Zabalo, que nació y vivió en Ateaga.

¹⁰⁵ Testigo 01

¹⁰⁶ Testimonio perteneciente a Víctor Bidaroz Zabalo.



ATEAGA BASARRIA

=====

GUDA= GARAICO OROIGARRI AZTU-EZIÑA

Anoeta erritxoan
alai ta tente muñoan,
Ateaga basetxea,
oroigarri zarrez betea.

Ez da Jauregi gaztelu
ala aberatz bizi-leku,
bai kristau etxe langille,
Atezabal maitataile.

Urteak etorri ta juan,
bizirik daukat barruan,
oroigai aztu-eziña,
maite-irudi atsegina.

Jaun onak nire bidean,
-bizitza gau illunean-,
Piztu zun izar argia,
Ateagako baseria.

Izerditan estu, larri,
aterpe baten egarri,
itxaropenez betea
jo nuan bere atea.

Etxeko Jaun ta andreak,
-maitez, errikuz beteak-
semetxo baten antzean
artu niñuten etxeen.

Ateaga, zabal, maite,
nolaz aztu nil il-arte..?
ua atseden, babes toki
itzal gozo, maite kabi...!

Aiek egun, egun audi,
zortzi egun maitagarri,
oroi-maitez igurtziak,
bañan bildurrez josiaik..!

Urbil, sua ta ekaitza,
-asarre gorroto gaitza-
nere kaia ta aterpea,
Ateagako basetxea.

Nire oroigai kutuna,
aztu ezin dan laguna...!
Bertsoz jantzia pakean
bizi adi mila urtean
euskeria bizi artean...

En Urrestilla, 1940
El cura Luis Jauregi¹⁰⁷.

brío”¹⁰⁸ de Aratz-Matxinbenta, junto con Rafael Albisu, cura de Rentería. Pasó tres-cuatro años en esa parte de Beasain, hasta recalar en Urrestilla, Azpeitia. En Urrestilla fue auxiliar del cura primariamente, y párroco después. “He llegado a ir hasta allá a visitarle, la única vez en mi vida que he salido para una semana, no he salido a ningún otro lugar, pero sí allí. Sus sermones eran muy famosos, la gente acudía desde lejos a escucharle. También le gustaba estar en buena compañía, charlando con la gente”¹⁰⁹.

El 25 de noviembre de 1965 lo nombraron miembro correspondiente de Euskaltzaindia. En 1960, 339 curas vascos publicaron un escrito para condenar las injusticias de Franco. En dicho documento condenaron la represión ejercida contra los partidos políticos, sindicatos, derechos humanos, el euskara, la identidad de Euskal Herria etc. Y la existencia de la tortura. Creó un gran escándalo tanto en España como fuera de ella. Luis Jauregi fue uno de los firmantes. Murió en 1971, en Zarautz.

4.- LA RELIGIOSIDAD POPULAR

En las siguientes líneas, analizaremos la religión desde la popularidad, en tanto expresión de la cultura de una comunidad. Así pues, la investigación se centrará en las creencias y ritos fruto de la actividad simbólica de un grupo humano, catalogados por él mismo grupo como sagrados o religiosos¹¹⁰. El concepto de religión popular ha de considerarse en el contexto de la hegemonía sociocultural de las religiones históricas oficiales. Las religiones o creencias principales establecen una entidad jerárquica, sistematizan la doctrina, y concretan reglas morales y ritos. Y a partir de esas normas y ritos, los grupos populares han mantenido símbolos y ritos que no han derivado completamente de esas doctrinas.

Hoy en día, los estudios relativos a la religiosidad popular están dentro de la historia social, y están a favor de unir la metodología histórica y la antropológica. Esta aportación relativa a la profundización temporal, tan necesaria para conocer lugares con historia, la realiza la historia a través de una metodología integral acorde a la antropología¹¹¹.

Lo metieron preso en los escolapios de Tolosa. Consiguió que un cura carlista lo liberara. No lo mataron, y tampoco le impusieron pena de cárcel, aunque sí otros castigos. En aquella época era suficiente ser euskaltzale para recibir un castigo, y Jautarkol no iba a ser menos: el obispo franquista Lauzirika lo envió al “aguero som-

¹⁰⁷ Archivo de los Benedictinos de Lazkao. Fondo Ramón Murua, sin clasificar.

¹⁰⁸ Testigo 01

¹⁰⁹ Testigo 01

¹¹⁰ Gurutzi Arregi y Ander Manterola (1993: 532

¹¹¹ Ana Isabel Rodríguez Pérez, 2002

No es fácil definir la “religiosidad popular”. Se suelen equiparar términos como religión popular, religiosidad popular, afición religiosa popular, celebración popular, catolicismo popular o religión popular. Puede ser el contrapunto de la religión culta y racional, religión subversiva o reversible, ante la religión oficial y principal¹¹². “La religiosidad” puede ser la concreción de la religión, pues sólo se muestra a través de determinadas formas, comportamientos, ritos y creencias. El adjetivar la religión como popular la contrapone a la religiosidad clasificada como oficial. Se confunden; y coexisten de una forma especial. A veces, la religión popular se ve como un resto de las creencias y prácticas de otros sistemas religiosos, que están a su vez integrados en la religión principal. Otras veces, en cambio, es un producto mixto: el resultado de unir las órdenes oficiales con las prácticas populares. Sin embargo, es intrínseca a la religión popular la asimilación del fenómeno religioso y la forma que tiene el pueblo de entender y practicar la religión oficial¹¹³.

Volviendo al concepto de religiosidad, se entiende como capacidad para practicar alguna religión, dentro de los límites individuales y colectivos que se le impone a todo ser humano en el momento de nacer. Tanto en cuanto forma de expresión externa –ritos y adoraciones como en cuanto a creencias, el fenómeno religioso es una realidad viva, y tiene relación con la economía, la política, el modo de organizar la sociedad, los cambios ecológicos y demás elementos que forman la cultura¹¹⁴.

La religión y la religiosidad son elementos fundamentales de la cultura, e influyen en la pluralidad de los actos humanos. A su vez, es necesario tener en cuenta que en Euskal Herria la religión y la política eran inseparables.

En la Europa moderna y contemporánea, ha habido dos épocas importantes de confrontación entre la religión católica oficial y la cultura o religión popular. La primera confrontación llegó con la Contrarreforma, y la segunda tras el Concilio Vaticano II. Ambas tras

los concilios generales, que ponían en duda – reprimidos por factores externos y en contextos históricos muy diferentes las maneras utilizadas para que la institución estuviera presente y los mensajes que hacía llegar a la sociedad. En ambos casos, se crearon también estrategias pastorales para aculturar y hacer llegar las fórmulas establecidas por la religión oficial. Como resultado de todo ello surgió una especie de lucha contra creencias y comportamientos mágicos, supersticiosos, antagónicos o inviables y contrarios al dogma, pero a largo plazo –viendo la resistencia de los conductas populares vencieron las circunstancias y criterios y prácticas sincréticas¹¹⁵.

En ese contexto de confrontación, en comunidades agrícolas pequeñas como Anoeta los párrocos tuvieron una gran influencia en la educación cristiana de la población. La presencia de los párrocos en la religiosidad popular se refleja de dos maneras: en la representatividad de los fieles a los que representan, y en la adoración pública que promovían.

A continuación, veremos de qué manera han organizado los hombres y mujeres la vida religiosa colectiva, qué reglas han adoptado a través de la intermediación de los curas, y cómo se han materializado en Anoeta las representaciones y expresiones de la religiosidad:

4.1.- Lugares sagrados

Puesto que los vecinos han actuado con mayor autonomía en ermitas y sanitarios que en centros regulados más directamente por la organización eclesial, la religión popular se ha mantenido sobre todo en lugares sagrados. En esos lugares sagrados se ha materializado un sistema de rituales colectivo, con la procesión que inaugura la ermita, las rogativas para que llueva... Una de las características principales de esta religiosidad son las fiestas y las romerías que se celebran alrededor de esos ritos. Las ofrendas y los agradecimientos por los favores recibidos están directamente relacionados con la exteriorización del rito.

¹¹² Antonio Ariño Villaroya (1989: 471-472)

¹¹³ José Luis García García (1989: 19)

¹¹⁴ Carlos Álvarez Santaló et al. (1989: 7)

¹¹⁵ Antonio Ariño Villaroya (1989: 473)

¹¹⁶ Pablo de Gorosábel (1862: 39)



Las tradiciones orales relativas a os hechos milagrosos, apariciones, milagros y curaciones que han hecho surgir esos lugares alimentan la sacralización de dichos lugares. Esas leyendas populares muestran la posibilidad de que esa sacralización sea anterior a la instauración de la religión cristiana. Así, en Euskal Herria es común la creencia de que las ermitas se construían para alejar a las lamas que vivían en esos lugares.

Sin embargo, esas creencias no están relacionadas únicamente con las construcciones religiosas. Algunas montañas, rocas, cuevas o fuentes tienen características sagradas, y acogen diferentes ritos.

El caserío San Juan de Anoeta está en el solar que ocupaba en su día la ermita homónima. Las primeras referencias escritas de dicha ermita datan del siglo XVI, a pesar de que por su ubicación y nombre fuera fundada en la Edad Media. El historiador Pablo Gorosabel escribió lo siguiente sobre Anoeta¹¹⁶: "...hay una ermita denominada San Juan a la cual las mugeres recien paridas acudian a untarlas en el ombligo con el aceite de su lámpara, por ser una creencia vulgar que les es muy provechoso para su salud. La primitiva -iglesia- estuvo en el lugar donde en el día existe la casería llamada San Juan que es paraje más apartado y alto".

En las órdenes de la visita arzobispal de 1726¹¹⁷ se citan las procesiones-letanía de Anoeta. Estaba prohibido realizar las procesiones fuera de la localidad o en lugares alejados, ya que sucedían "desórdenes y actos deshonestos". La primera procesión había que realizarla a la ermita de San Juan, y la segunda a la del apóstol San Andrés. La tercera procesión consistía en dar una vuelta alrededor de la iglesia. Y la procesión-letanía que se hacía el Día de Pascua a la ermita de la Virgen de Izaskun de Tolosa la sustituyó la de la ermita de San Andrés. A esas letanías debían asistir todos los curas locales. El preste debía llevar capa morada hasta que terminara la procesión, y los demás curas sotana y bonete en las manos. Sobre la ermita de San Joan Goikoa se decía lo siguiente¹¹⁸: "hai mucha devoción y frequencia de gentes, no solo de la circunferencia sino tam-

bien de lugares estraños...". Para realizar las procesiones utilizaban "una cruz de madero con palo largo".

A su vez, se pensaba que los niños eran llorones porque alguien les había echado el mal de ojo, y por eso, el día de San Juan los llevaban a la ermita de San Juan de Anoeta¹¹⁹. El mal de ojo lo echaban algunas personas por medio de miradas o brujería y afectaba sobre todo a los niños; en palabras de un informador de Anoeta: "el Sábado Santo yo ungía a mis hijos con agua bendita, por si acaso, pues así nos habían enseñado".

He aquí los objetos rituales y bienes que la ermita tenía en 1770, según don Juan Antonio Etxeberria, párroco de Anoeta¹²⁰: "...dos pares de corporales, un alba con su amito y cíngulo, una casulla blanca con su estola y manipulo, un misal antiguo y cuarderno de los santos de España, seis frontales, tres paños largos para el altar, cuatro candeleros dos de estaño y otros dos de madera, una lámpara de estaño ordinario, una cruz de madero con palo largo para las procesiones, un cimbalillo para llamar a misa, cuatro toallas de mano, una sacra con su cruz y atril para el altar, catorce cruces de madera para visitar el calvario, un arca para guardar el grano, una mesita con su tirador que sirve para revestirse".

La sacristana de aquella Felipa Olano dijo, sin embargo, que la ermita tenía una casa. Esta casa en la que habitaba la sacristana tenía un terreno que abarcaba lo siguiente: "ocho celemines de sembradía". En dicho terreno había una huerta, árboles frutales y manzanos: "seis pies de manzanos, su huerta y otros árboles frutales". Es decir, la ermita poseía todo lo necesario para la liturgia religiosa, para una pequeña huerta para la sacristana y para unos árboles frutales. Según el informe: "no combiene profanar las mencionadas hermitas por no ser perjudiciales ni gravamen su existencia a los vecinos y moradores de esta dicha villa que si una salida en rogativas generales y particulares, que se hacen de la Parroquia en necesidades urgentes con advertencia que en tiempos de las rogaciones generales la cruz de esta parroquia salia a diferentes lugares cunvecinos".

¹¹⁷ Archivo Histórico de la Diócesis de San Sebastián, 1238/003-00. Libro de contabilidad de la fábrica: 1676-1802, pág. 175 a. - 176 a.

¹¹⁸ Archivo Histórico de la Diócesis de San Sebastián, 1241/009-00 sf.

¹¹⁹ Juan Garmendia Larrañaga (2003: 144)

¹²⁰ Archivo Histórico de la Diócesis de San Sebastián, 1241/009-00 sf.

La ermita comenzó a convertirse en caserío en 1810¹²¹. Las consecuencias de la Revolución Francesa de 1789 se extendieron a toda Europa, y también en Euskal Herria y Anoeta. Como consecuencia de la presencia de las tropas de Napoleón y su manutención, los ayuntamientos tuvieron que vender sus bienes, tierras y ermitas. Por esa sobrecarga fiscal, el concejo de Anoeta se vio obligado a vender la ermita de San Juan y el caserío Alliri. A partir de entonces los vecinos de Anoeta no acudían allí a realizar sus ritos, a pesar de que esas antiguas costumbres se hayan mantenido de boca en boca.

En la misma línea, existe la creencia de que Basagain era morada de brujas; según testimonios recogidos en Goibailara “*a nosotros nos decían eso, por lo menos. Una vez que oscurecía no solíamos andar en Basagain*”. En la Edad de Hierro (500 a. C.) hubo una población amurallada en Basagain. En Europa son comunes las relaciones entre asentamientos anteriores al cristianismo y leyendas sobre brujas, gentiles y los hombres de los bosques.

Alrededor de la ermita de San Blas de Tolosa, se celebra el día de la Candelaria la víspera de fiesta, bailando al son de la harmónica y vendiendo rosquillas. Alrededor de la ermita se venden cordones y medallas benditas. Los vecinos de Anoeta tenían costumbre de acercarse.

En Anoeta, los padres colocaban cordones y medallas a los niños, para alejar o curar el dolor de garganta. El día de San Blas, desayunaban chocolate y bolados; los curas se ocupaban sobre todo de las reliquias; para comer no solían faltar las patas de cerdo en la casa de la ermita. Antes y después de la misa mayor, se bendecían alimentos y productos de los caseríos. Después, se besaba la reliquia. Antiguamente, se encargaba de ello el cura. Hoy en día la reliquia está en el altar, y se besa allí mismo. Pero San Blas no sólo cura el dolor de garganta de los niños, sino también de todos los hombres y mujeres, de cualquier edad n. “*También hemos conocido la costumbre de decir San Blas a quien tose*”¹²².

4.2.- El calendario religioso

En el calendario popular perdura la cosmogonía basada en solsticios y equinoccios¹²³. En esas épocas del año aumentan las actividades simbólicas que son representación de ritos religiosos basados en los ciclos de la naturaleza y actividades tradicionales. Por ejemplo, las celebraciones de Navidad, Año Nuevo, o la Candelaria, alrededor del solsticio de invierno, o San Blas, de menor importancia. En el solsticio de verano, el eje principal en el día de San Juan Bautista; con el fuego, las aguas medicinales, las plantas y las flores, y el roble sagrado, se han mantenido bajo un formalismo creencias que están a punto de desaparecer.

Los equinoccios que llegan con la siembra y la recogida de la cosecha están relacionados col los ritos colectivos de pedir buen tiempo o agradecer la buena cosecha; así pues, esos ritos y celebraciones tienen sentido en el contexto de un calendario que materializa los ciclos.

4.2.1.- Los solsticios de invierno y verano

Los habitantes de los caseríos de Euskal Herria no sólo utilizaban el fuego en el solsticio de verano; también lo utilizaban en el de invierno, para despedir el año, y en aquella época, se realizaban grandes fiestas en honor al solsticio de invierno, por el nacimiento del sol. Olentzero u Olentzaro es el personaje mitológico vasco que representa la Nochebuena y el solsticio de invierno. El cristianismo se hizo con esa costumbre pagana. Así pues, se ha solido representar a Olentzero como el pastor o el carbonero que vino a dar la buena nueva del nacimiento de Jesús. Ese personaje que ha dado lugar a numerosísimas canciones ha recibido diversos nombres, pero en Anoeta se le llama Olentzaro y Olentzero. Según la tradición oral, la Nochebuena trae regalos y juguetes a los niños que se han portado bien.

Muchos de los ritos del solsticio de verano siguen vivos, y han llegado hasta nosotros como expresiones religiosas, pero son expre-

¹²¹ Archivo Histórico de la Diócesis de San Sebastián, 1810 - 11 - 01: DEAH, 1241/033-00, s.f.

¹²² Testigo 03

¹²³ Testigo 03



sión de la naturaleza. El solsticio de verano trae supersticiones, magia y mitos¹²⁴; sobre todo por medio del fuego, el agua –veneraciones paganas y las plantas –ramillete o ramo de plantas . La imagen de una cosa y lo que representa son una misma cosa, el fuego nos une con la fuerza vivificadora del sol. Por otra parte, hay que tener en cuenta la labor purificadora del fuego¹²⁵. Es esa purificación la que aparece en el valor, el ansia y las peticiones presentes antes de saltar sobre el fuego del 23 de junio. Es una petición lo que se hace a últimas horas de la víspera de San Juan alrededor del fuego.

4.2.2.- *La hoguera de San Juan*

En Anoeta, antes del día de San Juan Bautista los curas de la localidad bendecían las tierras de los caseríos de Anoeta acompañados de dos monaguillos y, después, en la perta de cada caserío se colocaba una cruz con cera, bendecida. La víspera de San Juan, las señoritas de la casa tenían la función de formar un ramillete o ramo con flores, rosas, claveles, plantas de maíz, trigo y frutas. Y al día siguiente lo llevaban a bendecir.

Según supo Juan Garmendia Larrañaga de Gregorio Irazusta¹²⁶, la víspera de San Juan, a las nueve de la noche, en el caserío Sarobe de Elbarrena oían las campanas de las iglesias de Amasa, Anoeta, Hernialde, Irura y Villabona. Esas campanadas de diferente tono anuncianan el comienzo de la hoguera de San Juan. Así comenzaba la fiesta en honor del patrón de Anoeta.

La hoguera de San Juan se hacía en la plaza de la localidad y en el lugar más vistoso de cada caserío. Encendían el fuego con los restos del ramillete del año anterior, y lo alimentaban con hierba, helecho y ramas. Después, tanto hombres como mujeres, casados como solteros, brincaban alrededor del fuego al grito de “¡Viva San Juan Bautista!”.

Tras esa fiesta del solsticio, los jóvenes de la localidad recorrían los caseríos que se encontraban desperdigados por la localidad.

Llevaban una o varias botas de vino en la punta de los palos. A medida que iba avanzando “la noche más corta del año”, se apagaba el fuego y se reducía el humo, se callaban los txistularis que animaban la fiesta alrededor de la hoguera, y el ayuntamiento ofrecía vino de bota a quienes se acercaban al concejo o taberna de la localidad. Estos últimos años, ofrece también galletas además de vino. En el concejo esa vieja costumbre se llevó a cabo por última vez el 23 de junio del 2001, ya que el 2002 derribaron el viejo ayuntamiento. Desde la víspera de San Juan del 2002 esos ritos se realizan en los soportales del nuevo ayuntamiento.

En 1984 y 1985, el alcalde y los concejales de Anoeta bailaron el Zortziko de San Juan ante los vecinos, alrededor del fuego. Los años posteriores no hubo tal acto, pero a partir de la víspera de San Juan del 2000 la corporación municipal comenzó de nuevo a ofrecer el Zortziko de San Juan alrededor de la hoguera. Estos últimos años la fiesta se ha realizado de la siguiente manera: a las seis de la tarde se realiza un pasacalles con los gigantes y cabezudos, acompañado por los txistularis de la localidad, y a las siete el ayuntamiento ofrece vino y galletas en los soportales del ayuntamiento. A las ocho y media comienza la cena popular de la víspera de San Juan, en la plaza de la localidad. A las 22:45 suele haber txalaparta, para anunciar la fiesta de la víspera de San Juan; a las once de la noche los txistularis de la localidad interpretan el alkate soinua, a cuyo son el alcalde y los concejales salen del ayuntamiento. A continuación, se colocan en los extremos de la hoguera y la encienden. Seguidamente, se baila el Zortziko de San Juan delante de los vecinos. Después, bajo los sones del himno de Anoeta Gora Anoeta, los electos de la localidad se dirigen al ayuntamiento. A continuación, los concejales, el alcalde, los alumnos de la escuela de baile y los voluntarios bailan el Zortziko de San Juan alrededor del fuego. Seguidamente, el grupo de canto Anoeta interpreta *San Joan Zortzikoa, Belarrek usainak, Atso tronpetariak y San Joan San Joan*¹²⁷. Ese grupo ofrece dichas canciones desde 1998. Después llega la hora de la romería, animada por los músicos locales.

¹²⁴José Miguel de Barandiarán (1997: 59)

¹²⁵Mikel Errazkin Agirrezzabala, 2007

¹²⁶Juan Garmendia Larrañaga (1984: 35-39)

¹²⁷Estas canciones figuran en el anexo.

Según testimonio recogido por Juan Garmendia Larrañaga en el caserío Agerre de Anoeta, el día de San Juan “el sol gira a gran velocidad”¹²⁸. Además, según muchos de nuestros informadores, el rocío de día de San Juan era muy saludable; por eso, era muy corriente que los caseros de Anoeta anduvieran durante un rato indefinido descalzos en la hierba.

Desde 1930, aproximadamente, el ramillete que se preparaba la víspera de San Juan se bendecía en la misa de las siete y media de la mañana del día de San Juan. Cuando fallecía algún familiar, se cocía el ramillete, y se ungía el cuerpo del difunto con esa agua. Esa agua también se le daba al ganado enfermo, para que se mejorara.

4.2.3.- *Navidades, 25 de diciembre*

Los contertulios comenzaban un par de días antes de Navidad a poner el nacimiento, y con gran ilusión. No todos tenían oportunidad de comprar las pequeñas figuras de barro del belén: “También las hacíamos de migas de pan. Pero duraban poco. Pues se rompián nada más secarse”¹²⁹. “Yo hacía figuras de cera; si consigues hacerlas, quedan bien. Nuestra abuela nos daba un trocito cuadrado, y solíamos trabajarla a gusto”. A veces ponían también animales junto con las figuras, “las ovejas las hacíamos con guata. Las patas y la cabeza se las hacíamos con aguja e hilo”.

Según los interlocutores, también les gustaba organizar el paisaje del belén. Utilizaban musgo para realizar los prados. Tras recoger el musgo dejaban que se secase bien. Solían recogerlo cuatro o cinco días antes de empezar a poner el nacimiento. El papel de plata del chocolate lo guardaban como oro en paño hasta Navidad; lo colocabamos como río, para dibujar el agua. En aquella época, guardaban con mucho cuidado el papel del chocolate. También tenían medios de hacer los caminos: utilizaban pan rallado y serrín. En algún caso, incluso arena. No había un lugar determinado para

colocar el nacimiento, cada uno tenía su costumbre; en general, se colocaba en la entrada de la casa, pero había también quien lo ponía dentro, en el salón o en la cocina. Todos los años se realizaba un nacimiento nuevo, “pues cogía polvo”. Los belenes se colocaban sobre todo en las casas, pero las cuadrillas de chicos también los hacían para salir a pedir dinero. También se colocaba uno en la iglesia, uno mucho mayor que el de las casas.

A parte del nacimiento no se ponía ningún otro adorno, excepto acebo. “Igual poníamos un ramo en un recipiente. En aquella época había mucho acebo. Prohibieron cogerlo cuando empezó a escasear”¹³⁰. En Navidad el belén se ponía en las casas; la calle no se adornaba.

La Navidad comenzaba la noche del 24 de diciembre. “Solía haber mucha ilusión de hacer regalos; ya que no se hacían a menudo. Había ilusión de comer algo diferente y de beber algo más. En el caserío, el resto del año no solía haber más que habas y tocino, y sin embargo en Navidad, había bacalao, intxaur saltsa (salsa de nueces), compota... y se bebía vino. También se comían callos, ¡y berza!”¹³¹. En otros caseríos cenaban “sopa de ajo, bacalao con tomate y castañas asadas, con sidra y vino, café y anís”¹³².

De días, chicos y chicas recorrían las casas y caseríos cantando. Los jóvenes andaban poco por los caseríos, más los mayores. Había que andar mucho para recoger un poco de dinero.

Igual que ahora, después de cantar pasaban la txapela cuando iban por los caseríos. Los que iban en cuadrilla repartían el dinero entre ellos. También había grupos, de chicos, que salían al anochecer y de noche.

Pasaban toda la tarde cantando, algunos incluso la noche. El 24 de diciembre solía haber un ambiente estupendo. “Entonces se cantaba más que hoy en día, sin duda. Se creaba un ambiente precioso”¹³³.

¹²⁸Juan Garmendia Larrañaga (1984: 37)

¹²⁹Testigo 01

¹³⁰Testigo 02

¹³¹Testigo 03

¹³²Testigo 04

¹³³Testigo 06

En Anoeta, es muy antigua la costumbre de salir “el veinticuatro de diciembre” a pedir cantando. Según han aprendido los mayores de la localidad, a principios del siglo XX, la víspera de Nochebuena los grupos de jóvenes salían a pedir al anochecer a los escasos caseríos y casas. Esa costumbre de pedir cantando se alargaba hasta muy tarde, hasta las dos o las tres de la mañana. Muy pocos grupos llevaban instrumentos de música. Cantaban lo siguiente, por ejemplo¹³⁴:

*“Inzentsua ta mirra
urriarentzako
zedozer guretzako
ez al da paltako”.*

Después, hasta mediados del siglo XX y durante varios años, salió a los caseríos un grupo que cantaba en el coro de la iglesia. Ese grupo de fieles lo formaban vecinos de Anoeta y de Irura, y salía acompañado del acordeón del anotarra Patxi Arregi. Algun año sacaron también a Olentzero en burro. El año 1951, ese grupo de la asociación Share “sacó 1.302 pesetas para ayudar a los pobres de Irura y Anoeta”¹³⁵. Las canciones que se cantaban en Anoeta en aquella época están en el anexo.

La costumbre de andar la víspera de Navidad o Nochebuena de casa en casa ‘cantando y pidiendo’ no se ha perdido en Anoeta; primero la escuela nacional, luego la pública y ahora la Herri Ikastola de Anoeta, salen por la mañana con los jóvenes de la localidad. Los jóvenes salen también por la tarde, en grupos de amigos. En los 80 y durante varios años, por la tarde salieron los profesores de catequesis con los niños. Desde 1993, sale también el grupo de canto de Anoeta, a cantar que llega Olentzero.

Los jóvenes de la Gazte Asanblada de Anoeta salen todos los años a pedir. El grupo de unos cuarenta jóvenes se suele reunir a las ocho de la mañana. Algunos miembros tocan la trikitia, el acordeón y el pandero. El 2003 ese grupo salió con Olentzero y su mujer, Mari Domingi.

Las primeras paradas las realizan en los caseríos y casas de Goibailara, y las siguientes en Elbarrena y Ergoien. No tienen costumbre de cantar en los barrios del centro poblacional, sólo en los bares de la localidad. En los caseríos y casas de los tres barrios les ofrecen comida y bebida, además de dinero. Con el dinero recaudado celebran una comida en el bar Goikoetxea de Anoeta. Por la tarde, hacen pasacalles acompañados por los músicos; seguidamente, participan en la bajada de Olentzero, y llevan a cabo sus reivindicaciones.

En Nochebuena solía haber un gran ambiente en la localidad, pero al anochecer todo el mundo se iba a su casa, “ese día se respetaba el horario. Esa costumbre de reunir a la familia estaba bien arraigada, más que hoy en día”. En la mayoría de las casas se cenaba berza. “Como en los caseríos solía haber mucha verdura, se comía coliflor. Aún así, esa noche lo más común era la berza. La berza se cocía con unas cuantas patatas, se quitaba el agua sobrante y se le añadía aceite frito. Riquísimo”. De segundo solía haber pescado, “unos comían besugo, otros bacalao, y también chicarro; según el bolsillo”¹³⁶.

Comieran lo que comieran, la cena de Nochebuena era muy especial. “Dejábamos a un lado las alubias y las habas de todos los días, era una comida diferente. ¡Había mucha ilusión!”. Una cena así merecía también un postre especial, “en Nochebuena, no faltaba en ninguna mesa la compota hecha con manzana reineta. Acompañada de ciruelas negras, pasas...se le echaba lo que se podía”¹³⁷.

En Anoeta, no se utilizaba ninguna leña especial en Navidad, dicen los mayores que no han conocido eso. Sin embargo, se utilizaba leña buena para preparar la cena.

Se reunía toda la familia: los abuelos, los padres y los hijos. “Nos reuníamos todos. Después de cenar, cantábamos. También jugábamos a cartas, al punto o al seis de oro. En aquella época sólo sabíamos esos juegos”. Dicen que en esa noche especial reinaba la alegría en la familia: “Los abuelos nos contaban cuentos de antaño. Antiguos. Nuestro abuelo era muy especial contando cuentos, solía contarlos

¹³⁴Testigo 06

¹³⁵Archivo de la familia Zarautz-Olotzaga; caserío Agirre

¹³⁶Testigo 02

¹³⁷Testigo 01

*con un cigarro en la boca. Solíamos mirarle boquiabiertos". Y acostarse, no se acostaban hasta que caían rendidos. Esa noche especial había horario especial. Tras la guerra la Iglesia empezó a organizar la misa de gallo. "Cuando nosotros éramos niños no había nada de eso. Eso es posterior". Había misa medianoche. "Iba quien quería. Al principio se llenaba la iglesia, pero poco a poco se quedó vacía. Aquella costumbre no arraigó"*¹³⁸.

También había costumbre de ir a la parroquia a la misa de medianoche. Se celebraba la misa de adoración. Primero se cantaba, luego se rezaba y al final solía haber misa. Iba mucha gente.

Los entrevistados recuerdan que en aquella época en Navidad nevaba más que ahora. La Navidad era blanca para ellos. Ahora nieva de vez en cuando, pero entonces la mayoría de las veces Navidad y nieve iban unidos. A los contertulios les gustaba la Navidad. Sin embargo, a algunos les producía y les produce tristeza; sobre todo eran tristes si falta alguien de la familia.

Según han aclarado los entrevistados, las Navidades de entonces y las de hoy en día no tienen nada que ver: "Las Navidades se van perdiendo de año en año. Antes tenían un sentido, una relación con la religión. Hoy en día..." . Han hablado también del gran peso que tiene el consumo en la actualidad, "*entonces nos conformábamos con poco, ya que no había más. ¿Qué hubiéramos hecho si hubiéramos tenido dinero?*"¹³⁹

En un principio, se le llamaba Olentzaro a la leña que se quemaba para Navidad. Más tarde, en lo que a la economía y modo de vida de Euskal Herria se refiere, la carbonería fue una actividad de primer orden. La voluntad popular incluso convirtió a Olentzero en carbonero. El bosque, el fuego, el sol... siempre a mano del hombre, y al mismo tiempo llenos de misterio. Según indica Julio Caro Baroja sobre el mito de Olentzaro, además de carbonero más allá de la naturaleza, y representante de los muertos que vienen al mundo en el solsticio, Olentzaro tiene relación con el mismo sol.

Aún así, a principios del siglo XX la creencia en Olentzaro no estaba enraizada en Anoeta. En las casas de Anoeta se ha ido introduciendo desde mediados del siglo XX. Desde los 80, Olentzero baja del monte Isasti fumando en pipa (pipa hortzeta dula), en el frontón de la localidad recibe a los niños, y les pregunta qué tal se han portado ese año.

4.2.4.- Navidad, 25 de diciembre

El día de Navidad, primero a misa mayor. Aunque en la iglesia solía haber cantores, la misa de Navidad solía ser especial. Se cantaban hermosas canciones. Por un lado los cantores, y por el otro el pueblo. El día de Navidad, el de Año Nuevo y el día de Reyes, al final de la misa sacaban al niño Dios para que le dieran un beso. Mientras los feligreses iban en fila a besarla, cantaban haurra sehashkan. En el momento de besar al niño, solía haber un monaguillo con el cepillo. Y se echaba alguna moneda. Más tarde, quitaron esa costumbre.

También el veinticinco de diciembre era un gran día. Solía ser día de tres misas. "*En la misa mayor nos reuníamos los recién casados, los familiares...*". Había costumbre de ir a la misa mayor de las diez de la mañana, y de reunirnos todos. Después de misa el concejo solía estar abarrotado de gente esperando a tomar algo.

El día de Navidad los curas se ponían ropa especial "*más elegante. Una casulla, una capa y una estola de lo más elegantes. La ropa especial de esos días solía estar en la sacristía*"¹⁴⁰. Una vez terminada la misa, los hombres iban a la taberna, "*unos al concejo y otros a donde Modesto, cada cual cogía su camino. Junto con el vino pedíamos unas aceitunas, ya aunque en general se tomaba vino blanco, esos días pedíamos algo especial, vermouth o un Tío Pepe*"¹⁴¹. Las mujeres solían ir a casa; "*teníamos bastante trabajo en preparar la comida*". Las mujeres de aquella época tenían mucho trabajo en la cocina, "qué remedio, y además había que trabajar de buena gana. Todo se hacía a mano... Imagínate qué trabajo: la cena de la víspera, la comida, lavar todos los cacharros..."¹⁴².

¹³⁸Testigo 01

¹³⁹Testigo 03

¹⁴⁰Testigo 02

¹⁴¹Testigo 02

¹⁴²Testigo 03



Para comer solía haber caldo de gallina y pollo asado, y de postre “quien podía turrón: Alicante durísimo, o lijona, blando. Con almendras enteras o troceadas. Sólo había dos clases de turrón. Pero en comparación con los que hay ahora, eran mejores. Y quien quería comer el turrón de Alicante necesitaba tener buenas herramientas para ello”¹⁴³. También solía haber mazapanes, pero poco más. Tras la comida de esos días especiales había costumbre de beber licor; lo vendían en barricas. Ibas a la tienda con la botella y pedías lo que querías: un cuarto de litro, medio litro, tres cuartos o el litro.

La costumbre de jugar a la lotería es muy antigua, “quien tenía dinero jugaba también en aquella época a la lotería. Sobre todo a la de Navidad, no tanto en la Niño. El décimo costaba 50 pesetas, y el billete 500 (...). Yo compartía el billete con tres amigos, cada uno poníamos más de 100 pesetas. Nos costaba muchísimo reunir ese dinero, ¡muchísimo!. Jugamos durante siete u ocho años. No nos tocó más que el reintegro, dos veces. Nos aburrimos y dejamos de jugar”.

En cuanto a la cena de Nochebuena, se reunía toda la familia. La cena solía ser hacia las ocho de la noche. Solía ser vigilia o ayuno; no se podía comer carne, y la cena solía consistir en lo siguiente, más o menos: sopa de ajo, berza, bacalao con tomate e intxaur saltsa. También se comían callos. Después, compota, café, copa, algún puro, y vino navarro, de bota. Antes se bebía tinto y rosado.

Después se jugaba a cartas, al treinta y uno. No se cantaba. Ese día se reunían en casa los recién casados y los que trabajaban fuera del criado y de criada, pero también el criado o la criada que vivían en casa. En algunas casas recibían bacalao como aguinaldo, y lo traían o llevaban a casa. En la cena de Año Viejo no se reunía tanta gente. Los criados y las criadas no al menos; y el día de Nochebuena se hacía una comida corriente.

No se hacían regalos “no había ni Olentzero ni nada de eso, como ahora. Esas son cosas de ahora”¹⁴⁴. Si había una comida especial de

preparar en Navidad esa era la intxaur saltsa; era un rito. Se cogía migas de pan y se deshacía con la mano. Con la corteza del pan se hacía sopa de ajo. A continuación, se partían las nueces con el martillo, se les quitaba la cáscara y el fruto se dejaba en una taza. Despues se trituraba en una taza de madera. Se cocía leche con una rama de canela y mucho azúcar, y se le añadía la nuez triturada.

No había una relación especial con los vecinos, pero en Navidad, los chicos de 14-20 años hacían rondas, “y ese día se jugaba y se bebía licor, tampoco se hacía más”¹⁴⁵.

El día veintiséis “todo volvía a la normalidad”. Los criados y las criadas que habían ido fuera volvían al trabajo; de ahí el dicho de “como antes”¹⁴⁶.

4.2.5.- *El Día de los Inocentes*

El 28 de diciembre era un día grande para los niños y jóvenes de aquella época. El veintiocho, Día de los Inocentes, no se hacían bromas como ahora, “pero no se perdía la ocasión de tomar el pelo a alguien”¹⁴⁷.

Se hacían muchas travesuras. “Atar botes. Nos gustaba mucho atar botes a las bicicletas, puesto que entonces no pasaban coches. También a los perros, ¡menuda marcha llevaban!”. “Hacíamos bromas de toda clase, cuando las pobres abuelas salían a nacer la compra, les metíamos las pastillas de los burros en la cesta de mimbre. Una de aquellas mujeres fue mi suegra años después”.

“A menudo poníamos un monigote en la espalda, a veces incluso con un letrero. Una vez, un vecinote Anoeta que llevaba un monigote en la espalda llevaba escrito ‘inocente’”. Dicen los contertulios que también eran hábiles metiendo la mano en harina y dejando la marca blanca de la mano. La broma más graciosa que recuerdan sucedió en Tolosa; en el taller Tolosa, en la entrada del pueblo. Allí trabajaban

¹⁴³Testigo 02

¹⁴⁴Testigo 06

¹⁴⁵Testigo 06

¹⁴⁶Testigo 01

¹⁴⁷Testigo 02

¹⁴⁸Testigo 02



con chapas de hierro. Cuando los caseros bajaban en burro, los ataban en la entrada del taller. Como los dejaban mucho tiempo, los animales hacían allí sus necesidades. Por tanto, pidieron a los caseros que no dejaran allí los burros. Viendo que no hacían caso, soldaron las herraduras del burro a la chapa. Cuando volvió el casero, no hubo manera de mover al burro.

Comenzaban unos días antes a pensar qué broma hacer, “solíamos estar deseando de que llegara el día. ¡Pero también de miedo! Nos gustaba gastar bromas, pero no que nos las gastaran a nosotros”¹⁴⁹.

4.2.6.- Año Viejo y Año Nuevo, 31 de diciembre y 1 de enero

En Año Viejo venía un cura de Hondarribia a confesar a los fieles de Anoeta. El día de Año Nuevo también daba él la comunión.

La tarde de Año Viejo era más especial que la del resto de los días, pero tampoco había gran diferencia; como mucho, los jóvenes se tomaban unos vinos al oscurecer o anochecer. El día de Año Viejo se juntaban los familiares que podían a cenar. La cena solía ser parecida a la de Nochebuena. Especial. Tras la cena, ¿cómo despedían el año? En general, no tomaban uvas para despedir el año. Como no había ni tele ni radio, se miraba al reloj y se contaban las campanadas. “Nuestra madre cantaba el din don”¹⁵⁰.

En aquella época no salía nadie a la calle, “nos quedábamos en familia. Ni se nos ocurría salir a la calle”. “La mayoría de las veces jugábamos a cartas, al punto”¹⁵¹. Se felicitaba el año nuevo al día siguiente, no la noche de Año Viejo”.

“La costumbre de echar cohetes la trajeron los castellanos. Entonces no había ningún fuego”¹⁵². El día de Año Nuevo lo comenzaban felicitando el año a amigos y conocidos. A continuación solía haber

misa mayor, y como costumbre, y tal y como un día así se merece, se reunían alrededor de una buena comida, “también entonces hacíamos lo que se podía”¹⁵³.

No se hacía nada para dar la bienvenida al año nuevo, solía ser un día normal. No se decía *Feliz Año Nuevo*, como ahora’.

4.2.7.- Día de Reyes, 6 de enero

“Cuando éramos niños, no había cabalgata de reyes”¹⁵⁴. Aún así, los niños solían estar nerviosos y contentos, a la espera de los reyes. “Sabíamos de boca de los padres que los reyes nos iban a traer regalos. Pero para eso había que poner el zapato. Incluso el que jamás limpiaba los zapatos, los limpiaba de buena gana ese día. Dábamos betún a los zapatos, a ver quién les sacaba más brillo”¹⁵⁵.

Los testigos recuerdan el momento del reparto de regalos como si hubiera sido ayer mismo, “nuestro padre solía tener una gran ilusión de repartir regalos. Éramos muchos hermanos, y nos juntábamos en la cocina. En silencio. Nuestro padre se colocaba al lado de la ventana, y de repente nos decía que oía pasos de caballo ‘creo que han pasado, creo que han pasado...’. Y todos nosotros nerviosos. Cuando decía seguro que habían pasado, abría la ventana y nos repartía los regalos que había dejado el hermano mayor. La ilusión de nuestro padre era darnos los regalos antes de acostarnos. No tenía paciencia para esperar hasta el día siguiente”.

Aún así recibían los regalos el Día de Reyes, “nos levantábamos de la cama y solíamos tener el regalo en el zapato. ¡Qué ilusión! El regalo no era nada de otro mundo, pero era una ilusión terrible. A pesar de tanto juguete y regalo, los niños de ahora no tienen aquella ilusión”¹⁵⁶. Los regalos de aquella época eran muy diferentes, más sencillos, pero de mucho más sentido y más sentimiento. “A nosotros nos solían traer una pelota. Una pelota de trapo echada por nuestro padre a mano”. “A

¹⁴⁹Testigo 02

¹⁵⁰Testigo 02

¹⁵¹Testigo 02

¹⁵²Testigo 04

¹⁵³Testigo 04

¹⁵⁴Testigo 01

¹⁵⁵Testigo 04

¹⁵⁶Testigo 01

¹⁵⁶Testigo 03



mí un año me trajeron guantes. Me harían falta”, “yo recuerdo muy bien que me trajeron una muñeca de cartón, ¡me hizo mucha ilusión!”

En la mayoría de las casas traían higos o confetis de chocolate, envueltos en papeles de colores. Normalmente, cada uno recibía un pequeño paquete. Y cuando descubrían la verdad de tal misterio ¿qué? “*Nos enterábamos en la escuela. Porque un niño se lo había contado a otro*”. “*No lo sabes? Los regalos los traen los padres!*” ¡Menudo disgusto!”. En algunas casas, los jóvenes que sabían la verdad no recibían más regalos en adelante. “*A la vez que el día perdía su magia, perdíamos la ocasión de recibir regalos. En el mejor de los casos, en adelante recibiríamos ropa en vez de juguetes*”.

Solía ser un día grande. Y se celebraba como los días grandes. Por mucho en cada casa los regalos se hicieran según las posibilidades de esta, no había niño que no pusiera su zapato brillante en la ventana. Siempre caía algo: alguna ropa, algún real, higos... Incluso en épocas malas dejaban algo, aunque sea un puñado de higos. A menudo, se ponía dinero a la mañana pero a la noche nos lo quitaba la ama. “*Eran otros tiempos!*”.

A partir de los diez años, una vez que se sabía quienes eran los reyes, se regalaba algún pañuelo, o alguna colonia entre los hermanos, si llegaba el dinero. Pero los niños solían estar nerviosos, como ahora, sin poder dormir.

En la misa mayor del Día de Reyes se hacía una ofrenda especial, la gente llevaba manzanas reinetas, además de pan y rosquillas, y algunos incluso incienso.

4.2.8.-Día de la Candelaria, 2 de febrero

El Día de la Candelaria, la Iglesia celebraba la Presentación del Señor, solía ser día de bendecir velas. “*La misa solía ser a las nueve de la mañana, y las velas no eran como las que utilizábamos en casa para alumbrar, eran diferentes. Esas velas bendecidas se encendían cuando venían a casa a dar los últimos sacramentos, cuando venía tor-*

*menta...*¹⁵⁷. Además de velas se bendecían cirios y la cera de las tablillas. El cirio es una vela de más de un kilo. Se lleva en las procesiones y para pedir y agradecer favores a la Virgen, pero sobre todo en los funerales; su función principal la ha tenido en el culto de difuntos, tanto dentro de la iglesia como fuera. La tablilla de la cera es una estructura de madera antropomorfa o de forma humana, de 30-50 centímetros, para llevar luz. Suele estar trabajada por ambos lados, no sólo en el lugar de la cera; de ahí la cera rodea toda la tablilla.

Todavía hay quien enciende velas en ocasiones especiales “*yo tengo costumbre de encenderlas cuando mis nietos están de exámenes o los hijos de viaje*”¹⁵⁸.

4.2.9.- Día de San Blas, 3 de febrero

Antes iban muchos niños a misa con su pan y su vela. En misa se encendía la vela, para que no hubiera ni los ni catarro en todo el año. La vela encendida se dejaba allí. También en casa se hacían las tortas de San Blas. “*No solíamos llevar ningún otro alimento a bendecir. Y en cuanto al pan bendecido, un trozo solía guardarse todo el año en casa; los dos últimos trozos de pan se guardaban en un bote en el armario de casa, hasta traer el pan del próximo año*”¹⁵⁹. Despues se empezó a bendecir comida “*yo llevaba los alimentos de diario, arroz, garbanzos etc.*”

Antes, con eso de querer bendecir los animales de la casa, cerdos, gatos, perros, vacas etc., se les daba un trozo de pan. “*Nosotros, antes de comer el pan nos santiguábamos con él*”¹⁶⁰.

4.2.10.- Víspera de Santa Águeda, 4 de febrero

Según parece, viene del siglo XVI la devoción de la Iglesia por Santa Águeda, mártir a la que cortaron los pechos y torturaron hasta morir por no casarse con el gobernador de Sicilia, Quieiano. Aún así, el día de Santa Águeda que se celebra en Euskal Herria tiene su origen en ritos paganos. Según don Emeterio Sorazu¹⁶¹, experto que ha analiza-

¹⁵⁷Testigo 02

¹⁵⁸Testigo 02

¹⁵⁹Testigo 03

¹⁶⁰Testigo 01

¹⁶¹Emeterio Sorazu, 1979.

do las viejas costumbres de Euskal Herria ese día y toda la fiesta de Santa Águeda tienen mucho que ver con los carnavales. Los carnavales se celebraban en época de poda, en la época en que se podaban las ramas de los árboles. Según parece, que en la raíz de esas fiestas están las relaciones amorosas entre hombres y mujeres. Así, mientras los chicos venían de cantar coplas y bien abastecidos de comida, las mujeres del pueblo llevaban empanadas, nueces y dulces, y preparaban el lugar para cenar. Como la doctrina cristiana condenaba el pecado de lujuria, la Iglesia organizó la fiesta de Santa Águeda para limpiar ese ambiente de pecado y bautizar.

Las celebraciones en honor de esa mártir terminaban en muchas localidades de Euskal Herria cantando, según la costumbre, y pidiendo; además de dar cuenta de la vida de la santa por medio de coplas, se pedía comida a los señores y señoritas de la casa.

En Anoeta, salen dos grupos a cantar: los niños de la ikastola de Anoeta y el grupo de canto de Anoeta (Anoetako Kantu Taldea). A pesar de que esa costumbre de salir a pedir en honor a la santa tiene mucha fuerza, se puede decir que es una costumbre bastante nueva. Los niños y profesores de la ikastola de Anoeta comenzaron a salir a cantar por las calles, casas y caseríos más cercanos de Anoeta a finales de los 70 y principio de los 80. Ahora se cumple la santa eskeia con los alumnos que han aprendido a tocar instrumentos en la Escuela de Música Loatzo y cantando las coplas que dentro de la iniciativa Euskaraz Bizi han compuesto los alumnos de ESO.

Al principio, el dinero recaudado se utilizaba para las necesidades de la ikastola, pero estos últimos años se destina al viaje de fin de curso de los alumnos de la ikastola de Anoeta.

En cuanto a los mayores, la primera vez que salió un grupo cantando en Anoeta fue el 4 de febrero de 1970, y el bertsolari Txomin Garmendia cantó unas coplas.

Más tarde, en 1981, durante tres o cuatro años salió un grupo de unos veinte feligreses a cantar por las calles y caseríos cercanos a Anoeta;

les acompañó Felix Atxega al acordeón y el bertsolari Anjel Mari Peñagarikano cantando coplas. Con el dinero recaudado se compraron bancos para la iglesia, ya que hasta entonces los feligreses se sentaban en sillas.

A partir de 1989 y durante os o tres años, a iniciativa de la sociedad Kuku salieron unos treinta vecinos con la ropa tradicional: los chicos con blusón negro, pañuelo al cuello y txapela, y las chicas con vestido, y pañuelo en el cuello y en la cabeza. En esa época dirigió el grupo de música Andoni Argoitia, y el bertsolari local Anjel Mari Peñagarikano cantó las coplas. Ese grupo visitaba casi todos los caseríos de Anoeta cantando coplas, y también las tabernas y alguna que otra casa. Con lo recaudado hacían una cena el mismo día en la sociedad Kuku.

En 1994, siendo directora Kontxi Luluaga, por iniciativa de la ikastola de Anoeta se volvió a organizar el grupo de mayores; desde entonces, la Kantu Taldea ha salido a cantar todos los años, sin fallar. El grupo lo dirige Xalbador Garmendia, el acordeón está a cargo de Ainhoa Elizondo y las coplas las canta el bertsolari Anjel Mari Peñagarikano¹⁶². Ese grupo formado por veinticinco voces se reúne el 4 de febrero a las tres y media de la tarde en la ikastola de la localidad, y tras tomar café y hacer el último ensayo, se dirige hacia Goibailara, en varios coches¹⁶³.

La primera parada la realizan en la sidrería Sarasola de los caseros de Zumalikardi, y además de dinero al que lleva la bolsa (*poltsero*), ofrecen sidra a los miembros del grupo. Después se cantan las coplas de Santa Águeda en los caseríos Bideondo y Asuribar. Las siguientes paradas las realizan en Elbarrena; en Ateagaetxeberria, Luebana, Etxeberria, Arrutarte, Tapia, las dos viviendas del caserío Sarobe y Allegi. Otra sesión imprescindible es la de donde Modesto, mítico lugar de encuentro de los anoetarras. Después, en Ergoien, en las dos viviendas del caserío Barrundi, y en los caseríos San Joan, Txulo y Argindeggi. A continuación, se cantan coplas en varias casas de los barrios y calles de la localidad, y por último, en las tabernas Izarti, Itzuli, Haizea y Arkupe.

¹⁶²Coplas cantadas por Anjel Mari Peñagarikano; para verlas según temas y registros: Mikel Errazkin Agirrezabala (2005: 56-57)

¹⁶³Ver en el anexo las canciones que canta el grupo de canto.



Como premio, además de dinero los caseros sacan vino y galletas. Con el dinero recaudado a la tarde, a eso de las nueve de la noche los participantes cenan en la sociedad lo preparado por socios de la sociedad Kuku.

4.2.11.-Carnavales, fecha variable

Tal y como decía Pío Baroja en la obra Los demonios del Carnaval, han sido los carnavales las fiestas sociales más completas y plenas. Y es que tienen de todo: carcajadas, salvajismo, engaño, miedo, preocupación y tontería. En ellos perduran los tótems o sentimientos más antiguos.

La fecha de los carnavales es variable. Manda la Pascua de Resurrección, y depende de la luna llena de primavera.

En carnaval reina la alegría, y la gente se divierte disfrazándose y actuando y hablando como si fueran otros, realizando pantomimas y bailando, acompañados de música. Esos días que comienzan el Jueves Gordo y terminan el martes de carnaval no se celebraban en Anoeta, y la gente iba a Tolosa, en autobús. “*Recuerdo muy bien cómo andaban Ángel de Apatxe y Tomás de Mikelasasti con un saco de paja delante de los toros. ¡Qué risa!*”¹⁶⁴

4.2.12.- Miércoles de Ceniza y Cuaresma, variables

El quincuagésimo día es el siguiente miércoles, día de ayuno y de poner ceniza en la frente de los feligreses. El día después de Carnavales, el Miércoles de Ceniza, no se hacía nada especial, “*sólo íamos ir a la mañana, de la escuela, a por la ceniza*”¹⁶⁵. El Miércoles de Ceniza señalaba el comienzo de la Cuaresma y el ayuno; la música también se callaba hasta Pascua.

4.2.13.-Día de Ramos, variable

Era el sexto domingo de Cuaresma, y se ataban los ramos costados la víspera, el sábado, para bendecirlos en la iglesia. De vuelta de la igle-

sia, se hacían cruces con la madera de sauce utilizada, y en dichas cruces se colocaban hojas de laurel. Después se colocaban en las puertas y campos. En los campos, se colocaba la cruz con un largo palo. Así quedaba todo bendecido: “*No sabemos para qué, pero así lo hemos aprendido*”¹⁶⁶. También solía ser día de hacer el vía crucis. Se reunía mucha gente en misa. Se hacía una gran procesión “*salía de la puerta pequeña de la iglesia y entraba por la grande, por el pórtico*”¹⁶⁷.

El laurel que se bendecía el Día de Ramos se guardaba para cuando moría alguien u ocurría alguna desgracia en el establo. “*Cunado caían rayos, echábamos al fuego el laurel bendecido el Día de Ramos*”. “*Las cruces que se realizan el Día de Ramos y se colocan la mañana de San Juan alejan las lluvias o tormentas. Que aparezcan muchas serpientes es señal de que va a llover o haber tormenta*”. “*Para que los animales no enfermaran se utilizaba laurel, agua y cera bendita*”¹⁶⁸.

4.2.14.- Semana Santa, variable

Para las misiones, venían curas de fuera antes de Semana Santa; sobre todo franciscanos, pero también agustinos, pasionistas y demás; venían a confesar a la gente y dar sermones. Durante muchos años, vino el pasionista don Constantino de Lazkao, y el famoso don Ramón Etxeberria de Amezketa. Mucha gente aprovechaba para confesarse, y era normal que los curas de fuera tuvieran mucha gente y los de la localidad sólo dos o tres personas, “*ya sabes, al de fuera se le confesaban mejoras pecados*”. Las misiones y las misas duraban una semana, y también se hacía una procesión alrededor de la parroquia. “*Los sermones eran como para asustarse: infierno por aquí e infierno por allá*”¹⁶⁹.

De Semana Santa a Domingo de Pascua había que cumplir con Pascua; es decir, confesarse y comulgar una vez al año. Así, la segunda semana de Cuaresma se les repartía una tarjeta a los mayores de diez años, es decir, a quienes habían echo la ‘comunión mayor’. Sin embargo, había que saberse la catequesis para recibir la tarjeta, y para asegurarla, el cura de la localidad solía estar un determinado día en

¹⁶⁴Testigo 02

¹⁶⁵Testigo 01

¹⁶⁶Testigo 03

¹⁶⁷Testigo 01

¹⁶⁸Testigo 03

¹⁶⁹Testigo 03

la iglesia, dispuesto a hacer preguntas. La gente hacía cola para que el cura les preguntara la catequesis; los chicos por la izquierda y las chicas por la derecha. Si no se sabía la respuesta, a casa; no se recibía la tarjeta para cumplir con pascua hasta que se aprendía bien la catequesis. Y después de eso había que ir a confesarse, y para eso venía un cura de fuera.

Después de confesar los pecados, se comulgaba. Y para ello se llevaba la tarjeta en la mano, y una vez hecha la comunión, se dejaba la tarjeta en un sombrero de tres o cuatro puntas que tenían los curas. En esa tarjeta constaba el año. La tarjeta que se dejaba era blanca, y tenía una banda negra, como las tarjetas que se hacían cuando moría alguien. Una vez entregada la tarjeta el monaguillo te daba otra, diferente, y si te la pedían, sabían quién había cumplido con Pascua y quién no.

Pero no a todos se les preguntaba la catequesis, “*los ricos también tenían ventajas entonces, y recuerdo que me contó mi madre que una vez delante de nosotros fue un miembro de una familia rica, y que el cura no le preguntó la catequesis. Después le tocó el turno a mi madre, y el cura le preguntó que qué era la gracia, y mi madre le contesto lo siguiente: ¡Lo que acabamos de ver, señor!*”.

Antes, las celebraciones comenzaban el miércoles; se celebraban las tiñen las campanas de la iglesia y se cantaba. Eran campanadas y canciones tristes. Los cantores de la localidad solían estar en el coro de la iglesia. En la iglesia no solía haber celebraciones formales esos días, y no solía haber público. En el altar se encendían doce velas amarillas y una blanca. Las doce representaban a los apóstoles de Cristo, y la blanca al mismo Dios. La blanca se colocaba en medio de las demás. Cantaban una especie de salmos, y al término de cada canto daban golpeaban el suelo del coro con los pies, para señalar que había terminado el canto y había que encender una vela.

El Jueves Santo la misa mayor solía ser a las nueve de la mañana; Dios entraba ‘preso’, y no se comulgaba hasta el Día de Pascua; hasta el aleluya del Sábado de Gloria. Ni tan siquiera había agua bendita en la pila bautismal de la iglesia. Tampoco se tocaban las campanas. Durante las horas de celebración los monaguillos recorrían las calles

tocando la matraca. “*En aquellos tiempos, íbamos a comulgar en ayunas; era pecado de mayores ir comido, ¡y menuda si lo respetábamos! ¡entonces casi todo era pecado!*”¹⁷⁰.

La matraca o carraca era un instrumento muy utilizado. Las matracas corrientes tenían una lengüeta de madera unida a una sujetación también de madera en forma de U. En la parte abierta tiene un palo de lado a lado. El palo se deja largo por un lado para el mango, y por dentro se le coloca un eje dentado. Agarrando fuerte por el mango, se gira la carraca y la lengüeta pega en el eje, con lo que saca mucho ruido al saltar de un diente a otro. Se utilizaba sobre todo para dar las horas en Semana Santa y llamar a los oficios.

El Viernes Santo en el caserío no se trabajaba en los campos. Se hacía la ‘kanpai barau’ o ayuno de campanas: se ayunaba desde que tocaban las campanas hasta el sábado. No se podía comer ni carne, ni aves, ni cerdo; solo huevos. También se comía tortilla de patatas o bacalao. Muchos aprovechaban ese día para confesarse y comulgarse una vez al año.

“*También antes había mucha gente que no pisaba la iglesia en todo el año y que ni se confesaba ni comulgaba! Se controlaba todo, quién iba a la iglesia y quién no. En aquella época se le tenía un miedo y un respeto terrible al párroco don Dionisio; se le hablaba de usted, ¡y hay que ver cómo se le trataba en los caseríos! Sabía dónde estaban los corrales de nuestra casa, y metía la mano para llevarte huevos a casa*”.

El Viernes Santo era día de indulgencia. Por la tarde se hacía una procesión. Se representaba la pasión de Cristo en doce pasos, en la iglesia. Primero, por la mañana, se hacía la indulgencia, es decir, se soltaba al Jesús preso, y por la tarde se cantaba ‘hil da Jesus’ (Jesús ha muerto); después, se hacía la ‘Gurutzea adoratzea’ o adoración de la cruz; se acercaban al altar y besaban la santa cruz haciendo una reverencia. A continuación se hacía el funeral de Jesús en la procesión.

El Sábado de Gloria, a las nueve de la mañana, solía ser el Aleluya. Pero antes, a las ocho, se bendecían el agua y el fuego en el pórtico. Ese día los chicos encendían yesca con el fuego bendito, para recorrer

¹⁷⁰Testigo 03



después casas y caseríos. La yesca es un hongo parásito que crece en los árboles. Y si se seca bien, mantiene el fuego durante mucho rato y echa buen olor. La mejor época para recoger yesca es el otoño, y las mejores suelen estar en hayas viejas. No conviene cogerla en luna nueva, porque se apolilla; por tanto, es mejor recogerla en cualquier otra fase lunar.

A las chicas llevaban agua bendita, para ofrecerla en las casas. Esa ofrenda se hacía hacia el mediodía: “*Los chicos llevaban la yesca encendida colgada de un atizador. Y en los bolsillos trocitos de yesca, bien aplastados en casa con el martillo, para encenderlos mejor. Cuando llegaban al frente de la casa, sacaban un trocito de yesca del bolsillo, y lo encendían uniéndola a la que tenían en el atizador y soplando*”¹⁷¹. A continuación lo cogía la señora de la casa, y lo echaba al fuego o al horno, para que quedara bendecido. A cambio la señora des daba una pequeña limosna, cinco o diez céntimos.

Con el agua se hacía otro tanto; se ofrecía en las casas. En una época solía haber agua bendita en todas las casas. Si venía tormenta, se mojaba una rama de laurel en agua bendita y se echaba en la casa o al campo. También se colocaba laurel en las cenizas; todo por el miedo a la tormenta. Con los animales se hacía lo mismo: si había que llevarlos fuera etc. se bendecían con agua bendita. Y si moría alguien, allí estaba el agua bendita... Al principio, hasta Pentecostés, pero después durante todo el año.

El fuego y el agua tienen su propia simbología en las antiguas costumbres de Euskal Herria. El fuego bajo de las casas, y la económica después, han medido el bienestar y la vida de la familia. El fuego da calor, nos sirve para preparar la comida, y también para quemar las consecuencias de enfermedades; antes, se quemaba la cama del enfermo.

El Domingo de Pascua era un gran día para los jóvenes: después de pasa dos semanas “en seco”, empezaban de nuevo las romerías.

4.2.15.- *San Isidro, 15 de mayo*

Era un gran día para los caseros. La misa mayor solía ser por la mañana, y “*en una época, el cura bajaba del púlpito e iba a una procesión que se adornaba con una planta de maíz y una espiga de trigo, nosotros no hemos conocido eso*”¹⁷². A continuación, los agricultores y agricultoras de la localidad comían donde Modesto; la comida solía ser corriente, sopa y dos platos. También quedan hoy en día para comer.

4.2.16.- *Día del Corpus Christi, variable*

La fiesta del Día del Corpus Christi se celebraba hasta hace poco el jueves siguiente al domingo de Trinidad, pero últimamente se ha retrasado al siguiente domingo. La costumbre de celebrar el Día de Corpus o Bestaberri Korpus edo Besta Berri es de la Baja Edad Media. La instauró Urbano IV en 1272, mediante bula¹⁷³.

En cuanto al calendario, el Día del Corpus es un día variable. La Semana Santa se celebra la primera semana de luna llena de la primavera; el miércoles de ceniza, cuarenta días antes de Pascua; último día de carnaval y comienzo de la Cuaresma. La Cuaresma se celebra hasta el Día de Ramos, y el Día de Corpus suele tocar cuarenta días después de la Ascensión¹⁷⁴.

En Anoeta, los dantzaris hacer el arco después de misa, mientras los txistularis tocan el zortziko de Corpus. En esa procesión se daba vueltas alrededor del cementerio unido a la iglesia. La procesión pasaba por el frontón, y se colocaba un altar en él. Mientras pasaba la procesión se colocaba espadaña y muérdago. En el altar, bendecían el cuerpo de la custodia. Tras bendecir el cuerpo en el altar, los feligreses cantaban varias canciones, y a continuación, interpretaban el ‘agur jaunak’ y se alzaba el cuerpo.

El lugar por donde pasaba la procesión solía estar cubierto de plantas y flores; por ejemplo, de cola de caballo, hojas de nogal, de fresno, rosas, espadaña... Luego se encendía el fuego de la víspera de San Juan con esas hierbas, incluso con sus ramas y las cabezas de nabo.

¹⁷¹Testigo 02

¹⁷²Testigo 03

¹⁷³Juan Garmendia Larrañaga (2001: 64)

¹⁷⁴Periko Peñagarikano Labaka (Albiztur, 1955)

La procesión del Corpus llegaba al altar desde la parte trasera de la iglesia, desde donde está el ayuntamiento. Tal y como se ha dicho, el cuerpo de Cristo se levaba en el custodio. El custodio se asemejaba a una gran medalla dorada. En medio tenía un cristal redondo. Ahí se introducía la Hostia Sagrada. Durante la procesión, el custodio lo llevaba el párroco. Eso sí, sin tocarlo con las manos; como la casulla que vestía sobre la sotana era muy especial, se utilizaba también para proteger las manos. El párroco solía ir bajo palio, entre seis hombres. El palio era una tela extendida sobre cuatro palos, una especie de refugio móvil. Parecido a un gran paraguas. Los demás curas solían ir tras el palio, y detrás de ellos la gente de la procesión. Quienes sujetaban el palio solían ser seis personas muy representativas de la localidad.

Tras la procesión, a la una del mediodía, el ayuntamiento ofrecía un concierto vermouth. Además de ofrecer vermouth, una orquestina se encargaba de animar a los presentes.

Como en los 60 la gente de la localidad acudía a Tolosa a ver los bateles, la fiesta se trasladó al Día del Corpus, ya que era un gran día en Anoeta. Al igual que las fiestas, quedaron atrás la *sokadantza* y la *oilasko-biltzea* (recogida de pollos). De todos modos, la *sokadantza* salió muy pocas veces en Corpus.

El *oilasko-biltzea* lo solían hacer los jóvenes de la localidad el segundo día de Corpus¹⁷⁵. Ese día solía ser el Día de los Jóvenes en las fiestas del Corpus. Los jóvenes se reunían a las siete de la mañana en la plaza¹⁷⁶. Y acompañados de los acordeonistas de Azkoitia (Epelde, Egurrola...) realizaban el *oilasko-biltzea* bailando por los caseríos. A pesar de que se le llamaba *oilasko-biltze* recibían dinero en vez de aves.

Con el dinero recaudado, realizaban una comida a eso de las dos en donde Modesto. A la tarde organizaban un campeonato de baile a lo suelto, y a la tarde tenían costumbre de disfrazarse. Según cuentan

los que en aquella época eran jóvenes, el objetivo principal de las fiestas era recaudar dinero para la ikastola que estaban formando; por tanto, trabajaban de un modo u otro para recaudar dinero. Aún así, para que el día de *oilasko-biltzea* los jóvenes de la localidad pudieran librarse de los turnos del bar a favor de la ikastola, trabajaban en él los padres de los alumnos¹⁷⁷.

4.2.17.- *Día de San Juan, 24 de junio*

En Anoeta, la semana anterior a San Juan se bendecían los campos con agua y laurel benditos. El párroco contaba con la ayuda de dos monaguillos¹⁷⁸.

En Anoeta¹⁷⁹, se ponían en las puertas ramas de fresno y espino bendecidas el día de San Juan, al amanecer. Se pensaba que el que los niños fueran llorones de debía a que alguien les había echado el mal de ojo; por eso, el día de San Juan los llevaban a la ermita de San Juan de Anoeta. Aquella ermita es un caserío en la actualidad, y se le conoce como San Juan.

Para ir a la misa mayor del día de San Juan, los gobernantes de la localidad se dirigían del ayuntamiento a la iglesia acompañados por el alkate soinua de los txistularis. A mitad de la misa se lanzaba un cohete, y a continuación los txistularis interpretaban el agur jaunak. Al terminar la misa, también al son del alkate soinua, los representantes de la localidad volvían al ayuntamiento. Después llegaba el turno de los dantzaris, en la plaza. Según cuentan los mayores de la localidad, la procesión de ese día llegaba hasta la papelera Guadalupe, y los txistularis tocaban los sones protocolarios de *Todo por la religión*¹⁸⁰.

Ese día, a las seis de la tarde, y en el mismo sitio, se bailaba la *sokadantza*, y a continuación se bailaba a lo suelto hasta alrededor de las once de la noche, con la música de los txistularis. El segundo día de San Juan los casados bailaban la *sokadantza*, y el tercer día los jóve-

¹⁷⁵ Ayuntamiento de Anoeta, programa de fiestas de 1978 y 1980.

¹⁷⁶ Testigos: Iñaki Urkola Roteta (caserío Barrundi, Anoeta 1956) y Periko Peñagarikano Labaka (Albiztur, 1955).

¹⁷⁷ Testigo 11

¹⁷⁸ Testigo 11

¹⁷⁹ Juan Garmendia y Xabier Mendiguren, 2003

¹⁸⁰ Testigo 12



nes de la localidad sacaban la oilasko-biltzea y el oilasko-jokuba, y la sokadantza¹⁸¹.

4.2.18.- Día de Todos los Santos, 1 de noviembre

Ocho días antes del Día de Todos los Santos, se cantaba a diario el *Miserere mei*. La víspera del Día de Todos los Santos solía venir un fraile a confesar.

El Día de Todos los Santos era día de que las mujeres fueran a la iglesia; pasaban el día en la iglesia y en el cementerio; por la mañana realizaban el oficio, y después de comer, a la tarde, de nuevo al oficio... La misa solía ser a las diez de la mañana. Pero antes de dar misa, los curas rezaban el responso o padre nuestro, en el lugar donde estaban las sepulturas. En cada sepultura solía estar la mujer de la casa, sentada en una silla, y en el suelo una argizaiola encendida. Cuando pasaba el cura, la señora le daba cierta cantidad de dinero: hace 50 años, unas 50 pesetas.

Cuanto más se le daba, más rezaba el cura. El dinero que se recaudaba lo metía el monaguillo en una bolsa blanca. En las sepulturas de los difuntos fallecidos ese año solía haber una manta negra extendida, con una argizaiola sobre ella, y la gente tenía costumbre de echar dinero a la manta. Si había mucho dinero en la manta, iba un segundo cura a rezar; solía ser todo en latín. “Si tu sepultura era una de las primeras, pues bien. Pero si no, tenías que esperar a que pasaran todos, y cada uno calculaba cuando le tocaría”¹⁸².

4.2.19.- Día de Difuntos, 2 de noviembre, y el día en honor de los difuntos, domingo siguiente a Todos los Santos

El día de Difuntos, el cura daba tres misas seguidas por la mañana. También el día de la Natividad, y solía haber responso y recolección de dinero. Solía comenzar a las nueve.

El día en honor de los difuntos solía ser el domingo siguiente a Todos los Santos, y se celebraba como si hubiera muerto alguien; la misa se realizaba en nombre de todos los difuntos. Solía ser por la tarde: cantos, el coro, y abajo los curas, de negro, respondiendo. El sermón lo daba alguien venido de fuera, pero entonces no se hacía nada con las sepulturas. También solía ser época de hacer una pequeña Cuaresma, del Día de Todos los Santos al día en honor de los difuntos. No solía haber música y se ayunaba. La gente no iba al cementerio como ahora; “Es de ahora la moda de ir al cementerio a poner flores. La traería la gente de fuera. Antes, sólo se ponía una cruz de madera en las sepulturas, Y muchas veces el cementerio solía estar sucio, sin limpiar. Cosas de aquel tiempo...”¹⁸³.

4.2.20.- Varias fiestas

El día de Santa Cruz, 3 de mayo, se hacían rogativas y letanías, el cura salía de la iglesia y bendecía los cuatro lados del exterior. Prendía las velas, y bendecía la cruz hecha con laurel con cinco gotas de cera, y la colocaba en el campo. En todos los campos se ponían acebo, fresno, espino y una estaca de madera de aproximadamente un metro y la cruz.

El día de la Ascensión, cuarenta días después de Viernes Santo, suele ser jueves. Los tres días anteriores se ofía misa y se hacían rogativas, “entrando la procesión desde el pórtico”¹⁸⁴. El día de la Ascensión se rezaban cuarenta credos. “Nuestro abuelo nos daba cuarenta granos de maíz nada más levantarnos, y cada vez que rezábamos uno metíamos un grano en un bote; solía estar controlando que los rezáramos bien hasta terminar los cuarenta; ¡si no, nos atizaba!”¹⁸⁵

San Antonio se celebra el 13 de junio. Solía ser patrón de los animales, y antes era día de fiesta; para tener buena suerte todo el año, había costumbre de llevar agua bendita al establo, para echársela a los animales.

Santiago y San Ignacio, 25 y 31 de julio respectivamente, solían ser fiestas corrientes, pero como en el caserío solía ser época de trigo, no

¹⁸¹Testigo 01

¹⁸²Testigo 03

¹⁸³Testigo 03

¹⁸⁴Testigo 01

¹⁸⁵Testigo 02

había tiempo para fiestas. "Pero íbamos formales a la misa de la mañana. Entonces no había celebraciones especiales, como hoy; ¡esas son cosas de ahora!"¹⁸⁶.

El día de la Virgen del Pilar es el 12 de octubre, "no sé cuándo se comenzó a celebrar esa fiesta. Será una fiesta impuesta por Franco. Los caseros solíamos tener que ir a por helecho; ¡Imagínate qué fiesta haríamos! A ese día le llamamos también el día de la Virgen del Helecho. No se celebraba, solía ser un domingo normal"¹⁸⁷.

4.3.- Ritos de transición

En 1909, el etnólogo francés Arnold Van Gennep¹⁸⁸ propuso el nombre de ritos de pasaje o ritos de transición para definir varias de las transiciones que tienen lugar en el desarrollo social del hombre; es decir, desde la adolescencia a la edad adulta, desde la época de noviazgo a la boda, desde no ser parte o miembro de un grupo o de una comunidad a serlo, desde el comienzo de un viaje a la vuelta del mismo etc. Los ritos de transición son indispensables en la vida social de las sociedades no industrializadas; se realizan en los rituales de la comunidad, es decir, no suceden de forma individual.

La vida está formada por ciclos y cambios. Y el ser humano mira hacia atrás y se da cuenta de que ha terminado una etapa, de que ha crecido, de que ha cambiado... Al fin y al cabo, le es consustancial la necesidad de comenzar de nuevo, de terminar algo o de reencontrarse. Así, los ritos de transición son ritos que dan un sentido a los puntos suspensivos.

Y es que biológicamente el ser humano no cambia demasiado a lo largo de la vida. Excepto al nacer, en la adolescencia y al morir, no le sucede ningún problema biológico. Sin embargo, durante la vida pasa por diferentes etapas: la niñez, la adolescencia, la edad adulta y la vejez. Y los ritos de transición son acontecimientos sociales que tratan de llenar esos vacíos; ritos colectivos que determinan y defi-

nen la transición de de un estado a otro. Esas transiciones definen los cambios, en relación a varias variantes: el lugar, la situación social, la clase social, el grupo de edad...

En los ritos de transición, los miembros que forman la sociedad reconocen y aceptan socialmente que ha cambiado el estatus social del individuo. Así, en esos ritos que representan el fin de una etapa y el comienzo de otra, se realizan actos que se repiten en la sociedad, y ayuda a las personas a seguir un orden establecido; con todo ello, dan sentido a la vida, ante las dudas que puedan surgir al pasar de una fase a otra.

Ritos semejantes se dan en todas las culturas y religiones¹⁸⁹; además de los objetivos principales del rito de transición, cada rito tiene sus propios objetivos:

- ritos de nacimiento: además de anunciarle al nuevo miembro de la comunidad, se refleja la protección que le ofrece la comunidad.
- ritos de casamiento: se representan ritos de fertilidad ante la unidad familiar que se ha formado en la sociedad.
- ritos funerarios: se refleja la defensa ante el que ha sido miembro de la sociedad.
- ordenaciones (ordenarse religioso o rey): son ritos para hacerse con la divinidad.
- ritos de acceso: son ritos auxiliares. En Anoeta, en el modo de vida tradicional, los ritos de acceso se representaban mediante la *sokadantza*¹⁹⁰. Sokadantza es un grupo de danzas, y en una época, tenía funciones sociales destacables en el mundo rural¹⁹¹. Se realizan las siguientes danzas: *el desafío* o *aurrez aurrekoia* (frente a frente); *axeri-dantza*, el pasamanos; *agurra*; *un zortziko*, que ha de improvisar el aurresku; el fandago, el arin-arin y el pasacalles. Los protagonistas de la cuerda son el dantzari de delante y de atrás, el aurreskulari y el atzeskulari; en Anoeta se les conoce como aurre-aitziak. En un momento del baile se realiza el puente, es decir, el aurreskulari y el dantzari que está a su lado levantan los brazos, y los demás pasan por debajo; significa la aceptación social: si el dantzari era

¹⁸⁶Testigo 01

¹⁸⁷Testigo 03

¹⁸⁸Arnold Van Gennep, 1979 (1909)

¹⁸⁹Conrad Phillip Kottak (2006:234)

¹⁹⁰El la sección anexa a este artículo hay información más completa sobre la sokadantza: 4.2.17.- Día de San Juan, 24 de junio

¹⁹¹Fernando Rojo y Mikel Errazkin Agirrezzabala, 2003.



aceptado en la comunidad como adulto, le aceptarían también en la cuerda; pero si era de mal carácter, se le echaba de la cuerda.

En cuanto a su origen e interpretación, se le han encontrado diferentes significados a esta danza social. Una de las más antiguas se puede leer es los escritos del historiador tolosarra Gorosabel, que relacionaba la *sokaldantza* con la guerra; entendía el desafío entre el *aurreskulari* y el *atzeskulari* como en reto entre dos jefes. Después se comenzó a dar importancia a la mujer; ya no importaba el reto entre los dos dantzaris, sino la mujer que elegían en la plaza para ofrecer el agurra. A pesar de que tal y como lo recogió Iztueta¹⁹² lo bailaran los alcaldes, durante el siglo XX ha sido un baile muy protocolario. Estos últimos años, los antropólogos le han dado otro significado; para Urbeltz, por ejemplo, representa la introducción de los jóvenes en la sociedad, es decir, el rito para comenzar a tomar parte en la comunidad de adultos. Es innegable que en la actualidad la *sokaldantza* en una oportunidad de pasar un buen rato cumpliendo los ritos y costumbres de nuestros antepasados, y también una manifestación de la identidad de una comunidad o grupo humano.

En cuanto a los ritos de transición, tal y como hemos dicho anteriormente, la comunidad ha sabido materializarse a través de esos ritos; toma parte en todo ello y protege el cambio de la misma transición. Así, se extiende un sentimiento de unión, igualdad y cercanía.

En ese tipo de ritos se suceden estas tres fases, a pesar de que en todos los ritos no se den en las mismas proporciones¹⁹³:

- Ritos previos o de separación: el individuo se separa de la comunidad y pasa a un nuevo lugar o estatus. Ese tipo de ritos están más desarrollados en los ritos funerarios.
- Ritos liminares o intermedios: se representan sobre todo el embarazo y las relaciones de novios.
- Ritos posliminares o agregatorios: se representa la vuelta a la comunidad, y se completa el ciclo ritual; son muy notables, por ejemplo, en los ritos de casamiento.

En el momento en que se desarrollan los ritos de transición, suele haber cambios en la vida social e individual del individuo. Al fin

y al cabo, es ese el objetivo de muchos ritos. En esos acontecimientos se materializa una actividad simbólica más importante¹⁹⁴, así se entiende el hecho de que los ritos religiosos hayan aumentado en esas actividades de transición. Así, en el esquema sagrado cristiano las transiciones de los diferentes grupos de edad se celebran con ritos de varios sacramentos religiosos, como por ejemplo: el bautismo, la primera comunión, la confirmación, la boda o el funeral. Sin embargo, en esas transiciones aumentan también los ritos y las costumbres populares. Los ritos funerarios, a su vez, los que van desde la agonía al enterramiento, no se consideran últimos ritos, sino ritos de transición a otra categoría humana: a la de muertos vivientes.

También se pueden clasificar otros tipos de ritos; es decir, esos ritos o costumbres para cambiar de situación pueden ser costumbres que se dan con el cambio de estación, o celebraciones que se realizan al pasar a otro nivel social, político o religioso. Así, se establecen rituales colectivos que se sitúan entre un estado y otro: de la escasez a la riqueza (ritos de recogida de la cosecha); de una época a otra (ritos de año nuevo, de fundación u ordenación sacerdotal). En esta sección, hemos analizado sólo cómo se materializan y entienden en Anoeta los ritos que representan el paso de un grupo de edad a otro. Los explicaremos por niveles, y las secuencias de los mismos completarán el proceso de la vida, hasta la edad adulta: nacimiento, niñez, adolescencia, juventud, noviazgo y casamiento, y muerte.

4.3.1.- *El nacimiento*

En día que nacía un hijo era uno de los días más importantes de la familia. No sólo porque llegaba un nuevo miembro, sino también porque suponía un cambio en la situación de los familiares. Por otra parte, traía consigo el bautizo, y esos dos acontecimientos traían costumbres especiales: fiestas, ceremonias, visitas...

Tal y como les decían los padres cuando eran niños, “*los médicos traían a los recién nacidos en el bolsillo*”¹⁹⁵; después, la Iglesia les decía que traían hijos al mundo “*porque era voluntad de Dios*”. El dicho de que los niños los trae la cigüeña es de mucho después, y según pare-

¹⁹²Juan Ignacio de Iztueta, 1968 (1824)

¹⁹³Arnold Van Gennep (1986: 20-22)

¹⁹⁴Arnold Van Gennep (1986: 24-35)

ce lo trajeron de Castilla. Decían que venían de París: “*Lo han traído de París*”, pero no la cigüeña; ese cuento es de después. Si nacía el Día de Reyes, se decía también que lo habían traído los Reyes.

En aquella época no había ninguna planificación: “*se aceptaban los que venían, y se criaban y educaban*”¹⁹⁶. Había que tener hijos; cuantos más mejor. Pero si hubiera habido ocasión, y con los adelantos que hay ahora, las mujeres de entonces tampoco hubieran tenido tantos hijos, dicen eso, por lo menos.

En cuanto a si preferían que fuera chico o chica, predominaba la funcionalidad, según el contexto. En los caseríos, por ejemplo, se prefería que el primero fuera chico, para que no quedara sin mayoralgo. Por lo demás, los hombres preferían chicos y las mujeres chicas. Pero todos desde un punto de vista existencialista: “*chicas para que colaboraran en casa y cuidaran de los hermanos o hermanas que vinieran*” o “*chicos para que ayudaran al padre en las labores*”¹⁹⁷. Según había oído no de las personas que ha dado su testimonio, “la mujer formal debía tener primero una niña”¹⁹⁸, pero también que tener una niña no valía para nada. Aún así, todos están de acuerdo con esta opinión: “*viniera lo que viniera, que viniera bien*”, ya que las cosas no eran como ahora; si era retrasado, no había ni escuelas ni lugares apropiados para ellos, y se les tenía en casa per secula seculorum.

No se tomaban medidas; no se iba al médico, “*no hacíamos nada durante los nueve meses, hasta el parto*”¹⁹⁹, nada de nada. Se daban cuenta de que estaban encintas los primeros meses, hacia el segundo o tercer mes. No había que ir al médico para saber si estaba en estado o no. No había costumbre de ir al médico, si anteriormente no habías perdido algún hijo. En ese caso sí, en ese caso se hacía un seguimiento. No se llamaba al médico hasta el último momento. Y no se abandonaban las obligaciones cotidianas; se comía y vestía igual, a pesar de que a veces los trabajos eran muy pesados: desgranar el maíz, pelarlo, recoger habas... y los trabajos de casa, igual. Aún así, parece que no se realizaban trabajos bruscos.

El espacio natural para parir era la casa, la familia. Hasta mediados del pasado siglo, las mujeres parían en casa, con la ayuda de la comadrona, las mujeres de la familia y las vecinas. El parir era un hecho familiar, pero participaban sólo las mujeres. El señor de la casa solía ir corriendo en busca del médico y de la comadrona. Para entonces la mujer había empezado con dolores de parto, roto aguas, y había empezado a dilatar. A veces era el médico el que rompía aguas. También solía ir la madre a ayudar a la hija; a prepararlo todo, porque llegaba el niño.

- Romper viejas sábanas.
- Preparar la cuna, y llevarla a la cocina, al calor.
- Calentar agua en un recipiente, con un poco de jabón, y preparar una toalla.
- sacar al niño, colocarlo en la toalla, y la abuela o la comadrona lo lavaban con agua templada.
- Cortar al niño el cordón umbilical, quitar la placenta a la madre...y echarla a un orinal, y después llevarla al huerto y enterrarla.

A continuación el médico veía al niño: a ver si lloraba, si se movía... El médico volvía dos días después a ver al niño y a la madre “*nosotros no tuvimos ni comadrona ni partera*”²⁰⁰. Cuando faltaba el médico venía el practicante. El niño solía estar al principio al calor de la madre. Después se le pasaba a la cuna. En la cuna, se le colocaban una bolsa de agua caliente, para que no se enfriara. Eran cunas de mimbre, de madera, y tenían un balancín para moverlas de un sitio a otro con facilidad. Se utilizaba piel de cordero para no mojar el colchón de la cuna. Una vez nacido el niño, se le tenía que lavar –sin mojarle la cabeza, para que no enfermara-, cambiar y dar el pecho. Y como entonces las casas eran muy frías, convenía mantenerlo caliente. Antes de ir a la iglesia se le hacía una especie de bautizo. Por si acaso, para que si le ocurría algo fuera al cielo.

Pero no todos los nacimientos eran tan sencillos y rápidos; muchas más veces de las deseadas, el niño venía mal. Muchos morían ah-

¹⁹⁵Testigo 04

¹⁹⁶Testigo 03

¹⁹⁷Testigo 03

¹⁹⁸Testigo 02

¹⁹⁹Testigo 03

²⁰⁰Testigo 03

gados por su propio cordón umbilical. Por tanto, si se notaba que el niño tenía mal color o venía mal, se le bautizaba en casa con el agua bendita que había en casa y en las casas de la localidad, mientras los familiares decían lo siguiente: “yo te bautizo, en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, amén”²⁰¹. El agua se bendecía la noche del Sábado de Gloria, y el domingo de Pascua se repartía de casa en casa. Si resultaba que se había bautizado al niño en casa, había que llevarlo rápidamente a la iglesia, y el cura le decía más rezos.

“Eso fue muy duro para nosotros”, según una madre. Uno de los informadores ha conocido lo siguiente: una vez que el médico sacó a un pobre niño, lo echó a una palangana, y después el marido llevó un ataúd que no pudo adorar y metió en él al niño; como no estaba bautizado, lo llevó al limbo. Llevaban allí a los niños sin bautizar. El limbo era un terreno sin consagrar que había en la entrada del cementerio. Además de los niños, también morían muchas mujeres en el parto, y entonces, a veces se enterraba a la madre y al niño en la misma caja.

A mediados del siglo pasado, se produjo un gran cambio hubo en cuanto a las personas que han ayudado al niño a nacer. En vez de la comadrona tradicional que actuaba basándose en conocimientos empíricos, poco a poco han ido surgiendo en los ambulatorios profesionales especializados en ayudar a la madre. Y se han creado espacios neutros: las maternidades.

Muchas de las creencias en torno al nacimiento dan fe de la ansiedad e inquietud con que se vivía antes de tener al niño. Así pues, había que cumplir unos caprichos de la madre, creían que la forma de la tripa determinaba el sexo del niño a nacer; se tenían que tomar en cuenta también las señales que podían aparecer en el rostro de la madre, la evolución del embarazo y las fases lunares. Para que el parto fuera bien, se pedía la intermediación de los santos, cada uno al de su devoción. San Ramón Neonato era uno de los más conocidos, e imagen de cabecera de la cama de muchas casas. A su vez, antes del bautizo se tomaban ciertas medidas, como la de no besar al niño hasta que estuviera bautizado, y sobre todo la de colocarle escapularios e imágenes religiosas.

²⁰¹ Testigo 02

²⁰² Testigo 03

²⁰³ Testigo 01

4.3.2.-El bautizo

Antes, se bautizaban los niños inmediatamente de nacer, a veces hasta el mismo día o al siguiente, igual se bautizaba inmediatamente, corriendo. Como mucho, dos días después. A cualquier hora, cuando se podía; por la mañana o por la tarde. Si se veía que el niño no estaba sano o había riesgo de que muriera, se le bautizaba incluso el mismo día. Se pensaba que si moría un niño que no había sido bautizado, iba al limbo, y no al cielo. El limbo era un lugar oscuro, tenebroso. Se decía que esos niños no verían nunca a Dios.

Los niños que no habían recibido el primer sacramento ocupaban un lugar especial en el cementerio; los niños sin bautizar, las personas que se habían suicidado y los que no creían en la cristiandad se enterraban en un terreno no santo. En aquella época, los niños nacían en los caseríos o en las casas. A bautizar los llevaban a la iglesia, claro está. A la iglesia acudían el padre, el padrino, la madrina y la nodriza de la criatura. La nodriza solía ser alguna mujer de casa o del barrio. “La madre no podía salir de casa hasta que el cura le diera la bendición. Era pecado. No entiendo esa costumbre. Me parece tremenda”²⁰². Esta costumbre ampliamente aceptada en Euskal Herria se basaba en la siguiente creencia: que a través del bautismo el niño se hacía cristiano y quedaba limpio del pecado original. La costumbre del bautismo está íntimamente relacionada con el mismo nacimiento.

El nacimiento renovado en la pila bautismal aportaba también la protección del padrino y de la madrina. El padrino y de la madrina son el hombre y la mujer que han de tomar al recién nacido en brazos en el bautizo. La palabra ponte significa pila bautismal, de ahí el nombre. La función principal de los padrinos es mostrar su fe, diciendo el credo sin confundirse. En el bautizo, los padrinos recitaban el credo al niño. Si el niño resultaba travieso, decían: “es que a este no le dijeron el credo correctamente”²⁰³.

En el bautizo, además de los rezos, era costumbre ungir la frente, echar agua y dar luz. “En Anoeta, la primera señal de la cruz se le hacía al niño detrás de la iglesia. A mitad de camino la segunda, y

*delante del altar la tercera. Se preguntaba a los padres si bautizaban libremente al niño, si estaban preparados para darle una educación cristiana, o si le ponían el nombre de buena gana*²⁰⁴.

En una época, la función de los padrinos era muy importante, pues tenía derecho a ponerle el nombre a su ahijado. Los padrinos solían ser de la familia: de una parte y de la otra; si vivían, solían ser los padres de cada progenitor, después los hermanos... y se les avisaba enseguida. Solían ser familiares. Se decía que los padrinos tenían que ser mayores de catorce años para que el bautizo fuera válido. Una mujer embarazada tampoco podía acoger al niño. Era obligación de los padrinos hacerse cargo del niño en caso de fallecimiento de los padres.

En general, la principal fuente de inspiración a la hora de poner nombre al niño solía ser el día del calendario cristiano; también se tenían en cuenta los nombres de los abuelos y bisabuelos, de algún santo o santa de devoción... Generalmente se ponían nombres normales, los de los padres de una parte u otra de la familia. Era corriente tener dos nombres: uno el del abuelo o abuela de una parte de la familia, y el otro de la otra. Normalmente, el nombre lo elegía la madrina.

Como solía haber bautizos por la tarde, los padrinos se reunían con el cura por la mañana y de las 3 a las 4 de la tarde, fuera día laboral o festivo, solían estar delante de la iglesia con el niño a bautizar y alguno que otro con la nodriza. Tras el bautizo, los que se habían acercado a la iglesia iban a tomar algo. Los invitados al bautizo solían ir a comer una vez terminada la ceremonia. Generalmente se reunían donde Modesto, o si no comían algo en casa; caldo o algo así, poca cosa. Ahí terminaba la celebración. En la comida, cena o afari-merienda se juntaban unas ocho personas, además del recién nacido: el padre, el padrino, la madrina, y los familiares más cercanos.

Las prendas del bautizo eran las siguientes: ropa interior y una sábana, para sujetar eso, pasia, una tela que sujetaba la sábana y la manta. Una cinta que atravesaba el mantón; azul si era niño, y rosa si era niña. Y uniéndolo todo la toquilla. Algunos le ponían también un gorro al niño. A la iglesia acudían todos bien vestidos, con ropa

de domingo. En aquella época, se compraba tela, de felpa... y cuando se manchaba se hervía, para que se lavara bien; después se metía en agua y se aclaraba. No se utilizaba lejía, para no quemar la piel del niño. A los niños se les ponía un traje blanco largo, y se les cubría la cabeza con un gorrito blanco. El traje se lo turnaban los familiares o vecinos. *"En nuestra familia tenemos aún guardado la ropa que me hicieron para mi bautizo"*.

Los niños se bautizaban de uno en uno, a no ser que fueran gemelos, y hace mucho, en días de labor. Después comenzaron a intercalarlos en las celebraciones de los domingos. *"Recuerdo muy bien cómo muchas veces, tras la misa, solíamos estar en la puerta de la iglesia a la espera de recoger alguna moneda o dulce"*²⁰⁵

Tanto el nacimiento como el bautizo eran cosas de casa. Sin embargo, los más felices por tales acontecimientos eran los chicos y las chicas del barrio. A la celebración acudían los padrinos con el niño y la nodriza o una chica. La chica llevaba una vela y una jarra de agua. Todo terminaba tras un acto de quince minutos y rezar los padrinos el credo. Después, el padrino echaba dinero en el pórtico: perras chicas y gordas, y de vez en cuando algún real de plata. Solían estar esperando en la puerta de la iglesia, y los padrinos les lanzaban frutos secos, caramelos y monedas. La ceremonia terminaba en un santiamén, en quince minutos. A continuación, solían tener a todos los chicos y chicas de la localidad esperando en la puerta, recién salidos de la escuela, a ver cuánto dinero y dulce echaban. Al igual que el mundo, solía haber bautizos, bodas y funerales de varios niveles; según el bolsillo de cada uno. Es decir, en los bautizos algunos echaban perras grandes o chicas, *"y otros algún real de plata!"*²⁰⁶. Y otros de todo e, además, dulces.

Al día en que venían las mujeres del barrio y las amigas a visitar a la madre y al niño se le llamaba *atso-lorreta* (visita a la recién parida). A los quince días más o menos de haber tenido el niño, las amigas iban a ver a la nueva madre y le llevaban chocolate, azúcar, una gallina o un regalo semejante. Era una costumbre de los caseríos. También solía ser día par que las mujeres estrenaran una bata. Las

²⁰⁴Testigo 03

²⁰⁵Testigo 02

²⁰⁶Testigo 02

mujeres llevaban chocolate, membrillo... los familiares cercanos una gallina, pero nada de dinero. Otras iban aparte, y llevaban chocolate o dinero de regalo, cinco duros más o menos. "A mí, los parientes cercanos, vecinos y amigos de la infancia de Alkiza me prepararon una comida en la atso-lorreta. Había costumbre de llevar una gallina en la visita"²⁰⁷.

La dieta de después del parto solía consistir en caldo de gallina, tortilla o puerros con patatas. Eso durante unos cuatro días. Para tener mucha leche se bebía mucha leche. Se empezaba a trabajar poco a poco. Lo primero era la criatura, y después lo demás. No se comía, sólo se tomaba caldo de pollo, sin más. Algunos días se comía la gallina cocida. Decían que no era bueno comer mucho, que era eso lo que convenía. Solíamos estar muy débiles; nos mareábamos a menudo, y teníamos que volver a la cama. Las mujeres tomaban caldo de gallina, y los hombres la gallina. A pesar de todo, se empezaba a trabajar poco a poco.

Se le llamaba *eliz-sartzea* o entrada en la iglesia a la primera vez que la nueva madre salía de casa e iba a la iglesia. A los quince días del nacimiento, más o menos, la mujer de la casa se encontraba recuperada como para entrar en la iglesia. No había día fijo para eso: solía ser a los ocho-diez días después del parto. Se necesitaba la bendición para andar en la calle. Tampoco se podía sacar al niño a la calle. Avisaba al párroco cuándo iba a ir; pues esas bendiciones se hacían por la tarde. "Generalmente solía ser a las tres. E íbamos el niño, mi madre y yo (la madre del niño). El párroco salía al pórtico, al lugar que llamamos 'dotriñeta'. Nosotras nos quedábamos de rodillas en las escaleras. El cura salía con la estola, nosotros la besábamos, rezábamos y se acabó! No dábamos nada a cambio, no pagábamos nada"²⁰⁸. Unos ocho días después, cogías a la nodriza, la madre una vela, e ibas a la iglesia. "Se decía que nuestros antepasados iban con una teja en la cabeza. Entrábamos a la iglesia por la entrada de arriba con la estola del cura; detrás entraban la nodriza, la madre de la nueva madre o la mujer de la casa, -el niño y una misma — la madre del niño-. A

continuación se le entregaban al cura los productos de casa: pan, manzanas, vino dulce..."²⁰⁹

Tras avisar al cura con antelación, y vestir bien al niño, la nueva madre de dirigía delante de la iglesia acompañada por la sacristana o alguna otra persona. El cura, vestido con estola, solía estar esperando en la puerta trasera de la iglesia otros entraban por la puerta de delante. La madre se ponía de rodillas en las escaleras de la entrada, cogía la estola, y entraba en la iglesia con una oración en latín, que no se entendía. Besaba la estola y finalizaba la ceremonia. Y como era esa la costumbre, había que dar una paga al párroco; lo que cada cual podía; quien no podía, pues nada. De todas formas, la gente de los caseríos tenía siempre algo que ofrecer: gallinas, huevos, queso...

Si la madre tenía que salir alrededor de la casa antes de realizar la entrada a la iglesia, lo hacía con una teja en la cabeza, para señalar que aún no había salido de casa. Si tenía que salir a por agua a la calle, salía con una teja en la cabeza. "Esa costumbre la cumplían todas las mujeres anteriores a nosotras, ya que temían las consecuencias del pecado; sin embargo, en nuestra época ya no existía esa costumbre"²¹⁰. Esa costumbre venía del día de la Candelaria. Se decía que la virgen había entrado en la iglesia o hecho la presentación.

"No creas que era broma eso de entrar en la iglesia. Nuestras pobres antepasadas no podían estar quietas en casa, sin hacer nada, y salían con una teja en la cabeza". Con eso querían señalar que continuaban en casa, y que no salían de casa antes de entrar en la iglesia. Otros daban otro significado a esa costumbre: la mujer salía de casa con una teja en la cabeza. Significaba que no podían salir de casa para cumplir la orden del médico; así, cumplían la orden poniéndose una teja en la cabeza. En cuanto al plazo para tener otro hijo, había que aceptarlos cuando llegaban; no pedían más que que viniera bien. No se miraba nada más. No había ningún método. Aún así, "teníamos mucha envidia a la mujer que tenía sólo un hijo, nos preguntábamos cómo lo haría.

²⁰⁷Testigo 03

²⁰⁸Testigo 03

²⁰⁹Testigo 01

²¹⁰Testigo 01

4.3.3.-La niñez

En la niñez, el niño solía estar unido a la madre desde el principio; la madre lo alimentaba dándole el pecho. La lactancia duraba dos años, pero se podía alargar, pues pensaban que eso evitaba embarazos. Si se quedaba en estado, la madre dejaba de dar el pecho, pues creían que la leche de una mujer encinta no era buena.

“No había más que miseria” y no se celebraba ningún cumpleaños; no se celebraba nada. Se cogía a los niños al hombro, y se les paseaba cubiertos con una manta; y si había algún otro niño, “venía detrás, si sabía andar”. *“Del caserío al pueblo se les llevaba en las cestas de los burros. Nuestros niños han andado a rastras en cajas. Entonces los niños andaban en el suelo en cualquier sitio”*²¹¹.

Para aliviar la carga de la crianza, además de la madre participaban también las demás mujeres de la familia, y a menudo, también una joven niñera del barrio, la nodriza. Así tenía ocasión de comenzar en los trabajos de mujeres.

Las primeras muelas del niño anuncianaban el comienzo de una nueva época. Antes, los primeros dientes eran una preocupación, igual que ahora. Muchas veces, solían tener problemas para salir, y la técnica más habitual para agujerear las encías solía ser el dedal: se cogía el dedal, se ponía en el dedo, y se frotaban las encías. Otros ayudaban dándoles algo duro. Pero como el diente era una parte sagrada del cuerpo, no se podía echar sin hacer la señal de la cruz, sin decir *“en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, amén”*.

En el suelo, a gatas, el niño intentaba ponerse de pie, *“intentando coger una silla aquí o allí”*. Ayudaba también al niño el poner las sillas alrededor de la cocina, para que pudiera dar sus primeros pasos de una silla a otra. Sin embargo, los primeros pasos los daba con un pañuelo que le sujetaba la madre por las axilas.

Cambiaba la forma de alimentar al niño, y empezaba a andar y a hablar. Los primeros pasos en solitario y las primeras palabras producían mucha alegría en la familia. Todos los avances del niño llevaban

a los cuidadores a jugar. Esa época duraba lo que duraban los dientes de leche. Si el niño venía con problemas de habla o mudo, se decía que era bueno el pan del mendigo.

Se les caían las muelas a los seis o siete años, y con ello llegaban a la edad de empezar a ser sensatos. La actividad principal a esa edad eran los juegos de equipo. A partir de esa edad, en la mayoría de juegos de establecía una diferencia en cuanto al sexo. Como complemento de los juegos aparecía la actividad escolar, a medida que pasaban los años.

Tras pasar los primeros años bajo la falda de la madre, el niño comenzaba poco a poco a ser autónomo. Después empezaba la socialización, y mediante el juego y la escuela. Por ley, la enseñanza era obligatoria hasta los 14 años.

Empezaban a la escuela a la edad de seis o siete años, y hasta los catorce pasaban los días estudiando aritmética, dictados, un poco de geografía,... y rezando; las chicas realizaban labores por la tarde, para preparar el ajuar; en Anoeta, los chicos y las chicas solían estar juntos. Y si una vez cumplidos los catorce llegaban a terminar los estudios –muchá gente los abandonaba antes, ahí se quedaban.

Era imposible continuar, esa oportunidad la tenían únicamente los ricos de la localidad. Por la mañana, las clases duraban de ocho y media a once y media, aproximadamente; y por la tarde, de dos a cuatro y media. Los jueves por la tarde tenían fiesta en Anoeta, y los sábados clase de mañana y tarde. Con el poco material que tenían, aprendían a identificar letras y números.

En un día normal de escuela, entraban a las nueve de la mañana. Eran muy puntuales, a pesar de ir desde los caseríos. Antes de empezar las clases se rezaba el Padre Nuestro. Y una vez comenzada la clase, lo primero que hacían era corregir los deberes de la víspera. A veces de uno en unos, y otras veces todos juntos, según lo que se quisiera calificar. *“A continuación comenzábamos con los temas nuevos, según el día; el lunes, por ejemplo, lengua, geografía... Al día siguiente matemáticas... hasta las once y media”*. Despues cate-

²¹¹Testigo 03

quesis. Hora de ir a comer. El recreo, de media hora, solía ser a las diez y media.

El material era muy pobre; unos libros de lectura, unos mapas viejos... También se hacían salidas. La evaluación no era obligatoria. Pero cada mes se calificaban los conocimientos y las actitudes, mediante puntos.

Había también clases nocturnas. Al principio no, pero luego sí, e iba tanto gente de los caseríos como del pueblo. Se hacía de todo: ortografía, lectura, y preparar el ajuar haciendo labores.

Las clases se impartían en el segundo piso del antiguo ayuntamiento, y las chicas y chicos estaban juntos. Después y a iniciativa del párroco don Dionisio Telleria, se consiguieron medios para construir un tercer piso en el ayuntamiento. En el tercer piso vivió el maestro. En 1952, se inauguraron las Escuelas Nacionales, y vino el almirante Luis Carrero Blanco, Ministro de Educación en aquella época. En aquel acto de inauguración y bendición, se le bailó la sokadantza al ministro.

En aquella se veía lo siguiente: "delante, de frente, había una cruz, un calendario y el retrato de Franco. Las mesas, muy grandes, como para dos, y sin cajones, un armario de libros y unas baldas, y una calefacción; primero funcionaba con leña, y luego con serrín".

A pesar de que tras la guerra estuvo muy extendido el castigo del año, en el pueblo no lo conocieron. Los profesores eran de la Falange, muy estrictos, pero no hicieron nada semejante. Alguna que otra era Margarita, es decir, militante de las mujeres de la Falange.

Todas las mañanas, a las 11:30, tenían catequesis los alumnos. Se reunían en la parte trasera de la iglesia o en el pórtico. La catequesis les enseñaba don Dionisio Telleria; por ejemplo, La Historia de la Sagrada Escritura, la vida de Jesús, la pasión... La catequesis se enseñaba en euskara, al igual que los evangelios, y la clase duraba hasta las 12:30.

4.3.4.-La comunicación

Tras la niñez, se hacían la primera comunión y la comunión. Se hacían dos comuniones: la menor, a los siete años, y vestidos de cualquier manera, y la mayor, a los 10 años.

La catequesis se impartía tras las clases de la mañana, de 11:30 a 13:00, todos los días, en el pórtico de la iglesia de Anoeta, "*Don Dionisio Telleria era muy estricto y hacía seguimiento de nuestra fe y de si íbamos o no a la iglesia. En la catequesis nos hacía preguntas sobre los pasajes del evangelio que había leído en la misa mayor del domingo*"²¹². La catequesis se impartía en euskara en Anoeta. La misa diaria de las 7:30 de la mañana y la de las 10:00 del domingo eran también en euskara. A los seis-siete años los chavales hacían la comunión menor. Recibían ese sacramento de manos del cura. Pero para ello había que ir a la catequesis, y aprender bien todas las oraciones: el Padre Nuestro, el Credo, la Salve, los mandamientos... había que aprender todo bien. A pesar de ser tan jóvenes, asimilaban bien todas esas oraciones de tanto oírlas.

Entre la comunión menor y la mayor había que superar una etapa; si para hacer la menor había que aprender las oraciones, para hacer la mayor había que saber la catequesis. El hacía preguntas, y si los jóvenes no sabían responder, no solían poder hacer la comunión mayor. Uno de los entrevistados recuerda muy bien el caso de un joven de Anoeta: "En Anoeta ya quedó algún chico sin hacer la comunión, porque no supo responder las preguntas del cura"²¹³. En ese caso, los jóvenes se quedaban sin hacer la comunión hasta el siguiente año. A la segunda comunión se le daba mucha más importancia que a la primera. "*A los doce años ya sabías a qué habías ido a la iglesia. A los siete años aprendías la catequesis de memoria, pero sin entender. Cuando hacías la comunión mayor sabías muy bien lo que decías*"²¹⁴.

Para eso, tenías que saber bien las siguientes oraciones: El Credo, la señal de la cruz, el Padre Nuestro, el Ave María, la Gloria, la Salve... "A los siete años no es muy pronto para aprender la catequesis?". A esa

²¹²Testigo 03

²¹³Testigo 01

²¹⁴Testigo 03

edad ya se sabían la catequesis. Se estudiaba en casa; cada uno aprendía por su cuenta, y tras la predicación del cura, hacía preguntas, “*nuestro padre peló cantidad de mazorcas de maíz mientras nos enseñaba el Padre Nuestro; allí solía estar, venga deshojar el maíz*”²¹⁵.

En cuanto al día de la comunión pequeña, “*recuerdo que un viernes fuimos a misa de las siete y media de la mañana con los demás vecinos, y comulgamos. De allí fuimos a la escuela. Era la posguerra, y en la mayoría de las casas no había muchos posibles. Nosotros hicimos la comunión menor vestidos de calle, pero también hubo quien aquél mismo año hizo la comunión vestida de blanco en la iglesia de Anoeta*”²¹⁶. Las comuniones solían ser después de Semana Santa, en mayo.

A pesar de que en aquellos años de posguerra se hiciera la comunión de color, antes y después las chicas en general se vestían de ángeles. “*Después de hacer la comunión, todos los domingos de mayo nos vestíamos de ángel. Ofrecíamos los ramilletes a la Virgen*”. Las que hacían la comunión de blanco, llevaban un vestido blanco largo blanco y tul en la cabeza. Tenían un pequeño bolsillo libre “muy bonito” para guardar el rosario blanco y el librito de nácar. También llevaban guantes blancos. Los chicos pantalón largo o corto, chaqueta, y en muchos casos, corbata, “*nos poníamos el traje que podíamos*”. Por lo demás, llevaban la cruz en la mano y un brazalete hecho con un gran lazo en el brazo. El brazalete solía llevar grabados la copa y el cáliz de la comunión. También los chicos llevaban el librito con las letras de oro y la tapa de nácar.

La ropa de ese ritual ha ido cambiando; a partir de 1930 se han extendido entre las chicas los vestidos y los velos blancos parecidos a los de las novias; y entre los chicos, trajes elegantes de almirante y marinero. En los 60 y 70, los jefes de la iglesia intentaron parar ese gasto exagerado de la vestimenta. Todos igual, o con ropa de calle. Esa experiencia no tuvo mucho éxito; han vuelto a aparecer los vestidos blancos, y cada familia actúa con total libertad.

Antes de hacer la comunión era obligatorio confesarse. “*Ibamos al confesionario y contábamos al cura nuestras travesuras: que nos habíamos escapado de la madre, que habíamos robado alguna moneda o algún trozo de chocolate... ¡claro que teníamos cosas qué confesar! Don Dionisio fue a cantidad de casas para llevar a los chicos a confesarse. Es que uno no podía hacer la comunión si no se confesaba. Muchos abusaban*”²¹⁷. Una vez hecha la comunión había que confesarse semanalmente.

La ropa de la comunión solía ser prestada, generalmente, tanto la de las chicas como la de los chicos. “*Yo hice la comunión mayor con un vestido prestado*”. También muchos chicos hacían la comunión con ropa prestada: “*A mi me hicieron un traje negro para la comunión*”. No todos tuvieron oportunidad de hacerse la foto de comunión.

A comulgar iban de dos en dos, los chicos con los chicos y las chicas con las chicas; se levantaban de las sillas y se dirigían al altar. Colocaban sillas a ambos lados, para que se sentaran los que iban a comulgar. Los chicos se sentaban a un lado, y las chicas al otro. Los pequeños delante, y los mayores atrás.

Había que cumplir ciertos requisitos para comulgar, por ejemplo, ayunar. “*Solíamos andar de miedo de lavarnos la cara. Si nos entraba una gota de agua en la boca, igual no podíamos comulgar. Pues había que ir en ayunas, sin tomar ni una gota de agua ¡No creas que hace tantos años que desapareció esa costumbre!*”²¹⁸. Había más requisitos además del ayuno; no se podía tocar la hostia con los dientes. Sacabas la lengua y te colocaban la comunión sobre ella. Había que tragártela poco a poco. Todo eso lo enseñaban en la primera comunión, pero se hacían las pruebas con hostias sin bendecir. Les daba mucho respeto y miedo el meter la pata. Las chicas no podían tener la cabeza descubierta en el momento de comulgar, “*comulgábamos con mantilla. Si nos poníamos un poco atrás nos hacían ir adelante. Como mucho podíamos atrasar la mantilla hasta la mitad de la frente*”²¹⁹. Fuera cual fuera la celebración, la mujer debía entrar en la iglesia con mantilla.

²¹⁵Testigo 03

²¹⁶Testigo 06

²¹⁷Testigo 02

²¹⁸Testigo 03

²¹⁹Testigo 03



No era raro hacer la comunión a las siete y media de la mañana. Ya que de daba la comunión en la misa de las siete y media de la mañana, tanto los días de labor como los festivos. Como en la misa mayor se reunía demasiada gente, había que madrugar si se quería comulgar.

No se hacían ni comidas ni regalos, a pesar de que uno de los testigos haya comentado lo siguiente: *"Regalos, los padrinos; normalmente dinero. A mí, mis tíos me regalaron un reloj de bolsillo que en aquella época valía 15 pesetas"*²²⁰.

4.3.5.- La confirmación

En aquella época, en muchos casos la confirmación se hacía antes que la comunión. En otros, después. Cuando el obispo venía a la localidad, no se miraba demasiado la edad de los chavales y jóvenes, para darles ese sacramento. *"Según decía nuestra madre, a mí me dieron la confirmación a los tres meses, más o menos. La siguiente ocasión tocaría igual diez años más tarde, y se juntaba un gran grupo de gente cada vez que venía el obispo desde Vitoria"*. Por aquel entonces, la Iglesia de Gipuzkoa correspondía a la diócesis de Vitoria; el obispo era el goierritarra Matías Mújica, figura importante en la guerra de 1936.

"También llevaron a mi hermano pequeño. Yo recibí la confirmación a los seis años, era primavera". A muchos niños los llevaban a confirmar de muy pequeños, a una edad que ni se daban cuenta alo que iban, *"antes o después, había que confirmarse y listo. A los seis meses, cinco años o, a más tardar, a los diez-doce años. Cuando tocaba"*. ¿En qué consistía? *"El obispo nos preguntaba si creíamos en el sacramento que íbamos a recibir. A continuación nos daba un apequeña torta"*²²¹. Si tenían edad de responder, decían que sí, *"no había más remedio"*. Además, las misas solían ser en latín, *"no entendíamos nada. No sabíamos qué decía el cura"*²²². Antes de recibir la confirmación, los mayores se confesaban. Contaban al cura sus pequeños pecados. Se confirmaban vestidos de calle. Sin nada especial. Y una vez recibido el sacramento, ¡a la escuela!

Hasta la década de los setenta, no hubo edad específica para confirmarse. Ese sacramento lo podían administrar únicamente el obispo, y los jóvenes lo recibían aprovechando las visitas que hacía a los pueblos de cuando en cuando. Según nuestras encuestas, lo han recibido a la vez niños y jóvenes, recién nacidos y adultos.

Tras el Concilio Vaticano II, se ha querido dar otras características a la confirmación, y se ha decidido que la mejor edad para recibir ese sacramento es a los 16-18 años, después de prepararse profunda y seriamente para ello. Por eso son muchos menos los confirmados que los bautizados o comulgados. Si sigue la tendencia de ahora, la sociedad lo tomará como una costumbre establecida en el paso de la adolescencia a la juventud.

4.3.6.- La adolescencia

En la adolescencia, los chicos y chicas dejaban poco a poco a un lado los juegos de la niñez, y crecían hasta convertirse en jóvenes de diecisés-diecisiete años. Seguían en esa edad juvenil, hasta convertirse en fuertes chicos y chicas.

Al entrar en la juventud, los jóvenes cambiaban de modo de vestir y de peinarse. Los chicos comenzaban a vestir pantalones largos, y las chicas a dejarse el pelo suelto, en vez de llevarlo recogido en coletas o trenzas. En las casas pudientes, era un gran día el de la puesta de largo de las hijas.

A esa edad, los chicos abandonaban la escuela y se ponían a trabajar, de criados o aprendices en algún oficio. Las chicas aprendían a llevar la casa. Desde los años sesenta a esta parte, se ha alargado mucho, en general, el tiempo dedicado a estudiar, tanto para los chicos como para las chicas. Por eso, consideramos que termina la juventud cuando se termina de estudiar la carrera o aprender un oficio.

También en Anoeta había era costumbre que los jóvenes de la localidad anduvieran en grupos, en actividades dirigidas a ellos. Se ocupaba

²²⁰Testigo 02

²²¹Testigo 02

²²²Testigo 03

ban sobre todo de organizar los bailes y las fiestas de la localidad. Las fiestas las organizaban sobre todo en San Juan, en junio. Tal y como hemos visto en secciones anteriores, las chicas pertenecían sobre todo a la cofradía de las Hijas de María, y los chicos a los Luises, hasta casarse.

Siendo aún jóvenes, los chicos solían tener que ir a hacer la mili, lejos de donde hasta entonces había sido su hogar, y para bastante tiempo. Esta obligación de hacer la mili les hacía cambiar de etapa.

Otra de las características de la juventud era que empezaban con historias de amor: las rondas, las fiestas y los bailes eran los lugares apropiados para que los chicos y las chicas comenzaran a relacionarse y a encontrarse; los lugares más famosos eran la romería de Ernio y las fiestas de Alkiza.

Durante las primeras décadas del siglo pasado, las obligaciones, los trabajos en equipo y las labores del final de cada estación daban a los jóvenes oportunidad de verse; la salida de las celebraciones religiosas era también buena para eso. Pero el mejor momento para encontrarse, relacionarse y comenzar a conocerse era el baile de los domingos. Los jóvenes solían acudir con sus mejores galas, al igual que a las fiestas de los barrios y a las romerías.

Los chicos y chicas quedaban en el pórtico de la iglesia. “Se caían de la barandilla ayudando a las chicas; solíamos recordar a las chicas, pero sólo cuando no estaba Don Dionisio, si no....En época de cerezas los domingos solía haber vísperas, y solíamos ir a Sarobe e Ipintza a recoger cerezas. Para el Ángelus, a casa. Con el Ángelus se callaba hasta la música”²²³.

4.3.7.- Los novios

Antes, los chicos y las chicas sólo tenían ocasión de verse en los paseos dominicales, bailes y romerías. “No teníamos más oportunidades de estar a solas”. Hoy, la decisión de emprender una relación de amor la puede tomar tanto el chico como la chica. Antes, el primer paso lo

daba el chico, diciéndole directamente a la chica o rondándola, por ejemplo, mostrando curiosidad sobre su habilidad para la cocina. También iban a los amigos, o familiares o expertos en el tema, a los casamenteros, que eran hábiles en la tarea de emparejar chicas y chicos. “A mí, la que es hoy en día mi esposa me ofreció un pañuelo en la romería de Ernio; eso era señal de que me elegía a mí de entre los pretendientes, así eran las cosas...”²²⁴.

Generalmente, los vecinos del pueblo salían con gente del pueblo. Pero a las romerías también venía gente de fuera; o se salía fuera de la localidad. Así, se formaban otras parejas. Las chicas de Asteasu tenían muy buena fama cuando venían a las fiestas de Anoeta, los chicos de Anoeta solían andar tras ellas. ¡Y en la romería de Ernio ni que decir! A pesar de todo, no estaba bien visto casarse con una persona que no era euskaldun. Y en una época, estaba mal visto, también, el casarse con alguien de la familia; no era recomendable.

Era muy normal, también, pedir un baile y que te dieran calabazas, según los hombres que hemos entrevistado. Algunos necesitaban tomarse unos chiquitos, pero si no pides el no es seguro, y ahí iban las parejas de chicos a pedir un baile a parejas de chicas. Según la respuesta, llegaba la alegría o la tristeza. Las chicas andaban con las chicas, y eran los chicos quienes iban a pedirles un baile o el favor, pero a menudo recibían calabazas.

Cuando se tenía un poco de más confianza, la siguiente labor consistía en acompañar a la chica a casa. Entonces, según la valentía de cada uno, se hacía el camino a la casa con el brazo al hombro de la chica; era así como se enteraban los padres de que familia era el chico que había acompañado a la hija a casa. A veces se alegraban, y otras se callaban.

En fiestas, los chicos solían acompañar a las chicas a su casa; “¡Menudas aventuras aquellas! Se acompañaba a la chica a casa y había que volver de noche; a veces te salía un perro enorme... Recuerdo perfectamente cómo una vez acompañé a una chica a Goibailara y sus familiares y hermano mayor comenzaron a echarme

²²³Testigo 02

²²⁴Testigo 02

piedras". "Mi esposa y yo nos conocimos en una romería de Ernio, al igual que muchas parejas de Anoeta. En un baile de allí, me dio un pañuelo blanco. En aquella época tenía muchos pretendientes, pero lo del pañuelo era una forma de darme esperanzas. En la siguiente romería me guiño el ojo, y volví a casa encantado. Después, comenzamos a salir"²²⁵.

Las chicas de Alkiza tenían muy buena fama. La gente de Alkiza tenía costumbre de venir a Anoeta, "por aquel entonces era un camino rural, el camino de ahora es muy posterior, y por comodidad o así, las chicas de allí miraban hacia Anoeta. Se han formado muchas parejas entre vecinos de Alkiza y Anoeta, y también son muchos los jóvenes de Alkiza que han venido a vivir a Anoeta"²²⁶.

En Anoeta no había baile. En aquella época, en las romerías tocaban Tarragona, Isidro Larrañaga, Beloki... al principio solían andar en solitario, pero luego formaron un grupo. El trikitilari Elgeta iba también a menudo a Alkiza. Los certámenes de bertsolaris –Uztapide, Basarri... son posteriores.

Esa costumbre ha ido cambiando desde mediados del siglo pasado, y hay muchas más oportunidades de verse. El que las chicas y los chicos estén juntos en clase, las mujeres hayan empezado a trabajar fuera de casa etc. ha sido bueno para aumentar las relaciones entre los dos性. Aún así, los lugares de encuentro principales siguen siendo los bailes. Como ha aumentado el tiempo dedicado al ocio, los chicos y las chicas tienen cada vez más ocasión para estar juntos.

Las discotecas y bares de hoy en día son lugares de encuentro de jóvenes. También se ha retrasado el horario: antes se salía a la tarde-noche, y ahora desde la noche hasta la madrugada. Los fines de semana es normal prolongar la salida hasta el amanecer. Se le llama gaupasa al pasar la noche de juerga.

Se puede decir que la adolescencia era época de comenzar en actos sociales. La romería y el baile eran una práctica de esa socialización,

un verdadero 'rito de introducción' a la adolescencia, sobre todo el de las mujeres, pues el peinado, la vestimenta, la facilidad para el baile... se convertían en símbolos para atraer, ya que los hombres andaban aparte, de ronda.

"Nosotros generalmente nos reuníamos en la plaza", y había costumbre de ir a las romerías de alrededor, a la de Ernio, Hernialde, Alkiza... "En aquel entonces íbamos mucho a Alkiza; las mujeres de allí miraban a Anoeta, el camino era malo, y Anoeta les resultaba diferente. Muchas mujeres de Aleiza se casaron a Anoeta"²²⁷. Eso sí, para el Ángelus u oscurecer, a casa. "Entonces teníamos mucho respeto a los padres, e íbamos formalitos a casa".

"Por aquel entonces me pretendía un mayorazgo de una buena familia de Aleiza; lo ví ayer mismo, en la feria de los lunes de Tolosa. Pero era muy parado. Recuerdo que una vez le dije, tras tanta insistencia, que para tener en casa cosas que no servían para nada, tenía suficiente con los trapos viejos, y que se marchara, que no le quería volver a ver!"²²⁸

No podemos negar que en aquella época era el amor la mejor herramienta para empezar a tener relaciones. Unos vasos de vino ayudaban a aclarar las ideas y a atreverse. Así pues, mucha gente se declaraba tras tomar unos cuantos vinos. Y es que eran los chicos los que daban el primer paso. Las chicas, en cambio, solían quedarse calladas aunque les gustara un chico. Dicen que solía haber silencios estratégicos en esas primeras relaciones; es decir, se acercaba el chico, decía algo, y empezaba a bailar con la chica; en el siguiente baile, otro tanto... y así comenzaba la relación. Sin embargo, a veces las parejas se formaban con la ayuda de algún amigo o tras un aviso; pero eso no era lo normal. A veces, era la misma familia la que encaminaba la relación.

Las nuevas parejas que eran algo más que amigos se solían reunir en la plaza, y si había más relación enfrente de casa. No había costumbre de encontrarse durante la semana. Tras reunirse, la gente se dirigía al con-

²²⁵Testigo 02

²²⁶Testigo 02

²²⁷Testigo 02

²²⁸Testigo 03

cejo. Tras tomar un café con leche y hablar un poco, esperaban a que empezara el baile. En esas relaciones predominaba la conversación, no el contacto físico. No podían ni darse la mano; estaba mal visto. “*Había que comportarse. Antes, “coexistían más que el cielo y el infierno. Por tanto, había que andar con cuidado”*²²⁹. Ese no poder tocarse era general, y de hacer algo había que hacerlo en algún lugar prohibido; los anotarras de entonces solían andar escapándose de don Dionisio.

Una vez comenzada la relación, había libertad para andar con la pareja por la calle; pero teniendo cuidado dónde se colocaban las manos, ¡nada de debrazete!, “*Y de andar a oscuras, menos; ¡había que estar en casa antes del Ángelus!*” Y si eso fuera poco, había que recordar lo que decía la Iglesia, pues a la hora de confesar los pecados era típico en don Dionisio preguntar si “*habías tenido malos pensamientos*”²³⁰.

Los solteros solían andar de bares, y las solteras de paseo; era eso lo que más se veía los días de fiesta. Eran muchos los que no se casaban porque no había mucho donde elegir, no querían e no les gustaba el pretendiente. Los chicos no, pero las solteras solían andar de paseo a partir de una cierta edad; no bailaban. Además, muchos chicos y chicas iban fuera a trabajar: las chicas a algún bar, alguna casa o a cuidar niños; y los chicos de criados. Entonces la gente tenía menos ocasión de casarse. Pero si en la localidad no se podía, por que los que había no eran de tu gusto, había costumbre de ir fuera, sobre todo a Tolosa. Ah, pero sí había costumbre de tomar el pelo a los solteros y solteras, pero siempre en broma.

Cuando la pareja empezaba a andar sola por la calle, los familiares de los dos y los vecinos entendían que la relación era seria. Lo normal era que las parejas se casaran; no era corriente que la relación terminara. Como los pueblos estaban más aislados que ahora, y como los vecinos andaban poco de un lado a otro, la mayoría de las bodas eran entre gente del pueblo o localidades de alrededor.

Los padres dejaban que sus hijos eligieran su pareja; a veces les aconsejaban, pero no tomaban parte en la decisión. Aún así, el hijo o la hija se daban cuenta enseguida si el chico o la chica que habían esco-

gido era del gusto de los padres. La presentación se realizaba en la segunda convocatoria, eran tres en total. Entonces, se presentaba la nueva pareja a familiares y amigos. Aquella costumbre se conoce como parabién. A decir, se sentaban alrededor de una mesa, y ofrecían regalos de boda a la pareja. Aunque resulte curioso, los padres no participaban en ese acto. Es más: tampoco había un día para que se conocieran los consuegros.

Antes de casarse, el novio y la novia hablaban con el cura. Los tres domingos anteriores a la boda, el cura realizaba pregones en la iglesia, como anuncio. ‘Tal y tal quieren casarse tal día. Si alguien quiere evitar la boda, que venga donde mí, decía. Alguna vez ya se ha suspendido alguna boda, la mayoría de las veces por haber aparecido un amante o un hijo.

En los caseríos sobre todo, y antes de saber ante notario qué aportaba cada uno, los novios negociaban sus aportaciones: quién se haría cargo de los padres, cuánto iban a dar a los hermanos... y que aportaba o se llevaba cada uno. Como ese pacto solía ser muy importante, se terminaba con una merienda. Cada uno aportaba lo que podía, con esperanza de recibir otro tanto. Herramientas del caserío, complementos para la cocina o el baño, un poco de dinero...

Había unas obligaciones para la boda. Quizá la más importante era la relativa a las capitulaciones que hacían los novios ante el notario para verificar los bienes que aportaban. El fijar las convocatorias de boda en la parroquia de cada uno de los novios anunciaba que la boda iba a ser de un día para otro. En el momento de la convocatoria, las familias de los novios se encargaban de los preparativos de boda.

En Anoeta, ha habido la costumbre de estrechas lazos entre las dos familias antes de la boda, para pedir la mano, fijar el acuerdo de boda y intercambiarse regalos. Ese acercamiento era imprescindible, el verse las caras, ya que iban a ser familia.

Los chicos y luego también las chicas, celebraban la despedida de soltera con una comida entre amigos; así demostraba que en adelante no iba

²²⁹Testigo 02

²³⁰Testigo 02

a estar soltera. En Anoeta no se ha conocido la costumbre de que los amigos de los novios canten coplas delante de sus casas, y tampoco las coplas graciosas que les cantaban a los solteros y viudas la víspera de la boda.

Por tradición, si el hijo o la hija se casaban a casa, los padres acordaban qué iba a aportar cada uno al nuevo matrimonio. Además de asegurar la responsabilidad de la casa y las obligaciones para con la mujer, pactaban las normas de convivencia y la relación entre los que habían sido hasta entonces vecinos de la joven pareja. Esos pactos eran muy importantes en los territorios forales; daban fe públicamente, y les llamaban contratos de boda. El firmar ese contrato era un asunto muy serio, y las dos familias lo celebraban con una comida, con una comida de contrato. El novio que iba a ir a vivir a casa de los suegros llevaba la dote, y si la que iba era la chica, el ajuar. El ajuar lo iba completando la chica desde niña, con la supervisión de la madre.

A veces, los padres arreglaban por su cuenta las bodas de los hijos, sin que ellos se conocieran; tras realizar el contrato de boda, se reunían las dos familias. Salvo en las familias ricas, no tenían costumbre de regalar joyas de oro, anillos u objetos de gran valor. Sin embargo, sí era costumbre el que la novia regalara al novio la camisa y alguna otra prenda del día de la boda. Los días previos a la boda, la novia solía ir a la capital, acompañada de su madre o alguna otra mujer de la familia, a comprar la ropa y las galas para la boda.

Los días anteriores a la boda no eran moco de pavo: había que llevar el ajuar, y colocar cada cosa en su sitio. Si tenemos en cuenta las costumbres de antaño, la imagen corriente de los días anteriores era ver el carro, un par de bueyes bien adornados, y encima del carro el arreo, transportado por el padre de una casa a la otra. Además, tras la comida del día de la boda había que mostrar públicamente el ajuar que se había llevado a casa.

4.3.8.-La boda

Tal y como hemos comentado, es la familia la esfera que da la oportunidad de entrar en la sociedad de aquella época, y ha sido el matrimonio el modo más eficaz para ser tenido en cuenta en la sociedad. El momento del casamiento es una de las claves de la organización social.

Por medio del matrimonio, la nueva pareja ocupa un lugar nuevo en la sociedad, un lugar que según las condiciones del matrimonio puede ser más o menos notorio. Para ello, las familias les darán el punto de partida: los regalos de boda; esos regalos serán mayores o menores según el poder adquisitivo de la familia o el estatus de los recién casados. Para ellos, casarse es la manera una forma de lograr la aceptación de la sociedad. Y para sus familias, una forma de demostrar su poder.

En caso de querer casarse por la Iglesia y según el Derecho Canónico, la edad mínima para las chicas es de catorce años, y de dieciséis para los chicos. Sin embargo, en Anoeta no ha habido nadie que se haya casado tan joven, la media de edad ha sido alta. Las bodas vascas se basaban en los siguientes principios:

- En primer lugar, en la endogamia. Fuera de la localidad o de fuera de ella, los novios solían ser euskaldunes. Sin embargo, hoy en día lo más normal es la exogamia; es decir, los matrimonios entre hombres y mujeres de distintas comunidades.
- En segundo lugar, en la fidelidad, la lealtad; se cumplía la palabra dada ante Dios en la iglesia.
- En tercer lugar, en la indisolubilidad; el matrimonio se rompería únicamente con la muerte. El matrimonio debía durar a pesar de los problemas.

El matrimonio se realizaba de mutuo acuerdo, a pesar de que en una época las decisiones fueran estuvieran condicionadas:

- Porque había que solucionar una situación (eran matrimonios solución). Matrimonios que se formalizaban por las amenazas de los padres, por embarazos prematrimoniales o tener hijos naturales.
- Por interés (“Conveniencia”). Por la influencia de una determinada posición social o económica; en los pueblos era muy común también la influencia del mayorazgo. El papel de los padres solía ser muy importante.
- Porque había amor. Un hombre y una mujer deciden casarse basándose en la legitimidad que les da el amor. Los padres aconsejan en la medida de lo posible, pero aceptan la elección de los hijos.

Tal y como se ve en los tres casos, el papel de los padres solía ser muy importante y en algunos casos decisario, y el del cura también, a veces.

La boda tenía dos partes: la boda misma, la celebración religiosa y las nupcias, y la fiesta posterior. La primera no tenía tanta importancia como hoy en día. La ceremonia solía ser un día de labor, con pocos invitados, y no se abandonaba el trabajo. El mismo día de la boda o poco después hacían una comida para celebrar el hecho de acoger a la pareja del hijo o de la hija en casa, y si la que entraba a casa era una mujer, para dar la bienvenida a la nueva señora de la casa.

No había ninguna estación especial para casarse; lo determinaba el modo de vida o el trabajo. A poder ser, no se casaban en Cuaresma, y tampoco en diciembre, ya que la Iglesia no aceptaba ni velaciones ni bodas esos días. A pesar de que la misa y la velación no son imprescindibles para casarse. Se tomaban en consideración los consejos de la Iglesia.

La boda era sobre todo cosa de chicos y chicas jóvenes. Era la juventud la que se acercaba a la iglesia junto con los novios, acompañados de música, cohetes y alegría. La iglesia la adornaban las amigas de la novia, y los amigos de los novios cantaban, para alegrar la misa.

Para algunas bodas adornaban mucho la iglesia. Llenaban el pasillo de pétalos de rosa, de forma que ni se viera el suelo. El espacio de un asiento a otro lo adornaban con flores colgantes. *"Solía ser un trabajo tremendo el adornar la iglesia"*. Tras la celebración religiosa no se echaba arroz, *"de echar algo, se echaban pétalos de rosa. La costumbre de echar arroz la trajeron los castellanos"*²³¹.

Los testigos los elegían también entre los amigos de los novios, para que firmaran en el documento eclesial. La época de casarse era la juventud. Existía la costumbre de que los testigos de la boda fueran los padrinos de los contrayentes. Después se impuso la costumbre de que fueran los padres de los novios.

Con el tiempo, el grupo formado por los amigos de los novios se fue completando con otras personas. Para empezar, además de los parientes de casa empezaron a aparecer familiares más lejanos. El

número de invitados ha ido en aumento, pero los jóvenes siguen teniendo un lugar notorio tanto en la celebración religiosa como en la celebración posterior.

El día de la boda, por la mañana, los invitados iban a casa, para desde allí dirigirse a la iglesia. Sin embargo, antes de ir a la iglesia los familiares les invitaban a tomar algo. Hubo dos tipos de comitivas para ir a la iglesia. En una, las comitivas partían de casa de los novios, y se encontraban en algún lugar del trayecto. En la otra, se hacía una única comitiva que salía de la casa de la novia. En ambos casos, el recorrido de casa a la iglesia era el habitual, es decir, por el camino de los difuntos a la iglesia. En Anoeta han conocido los dos tipos de comitivas.

El día de la boda y la hora solían ser muy variables. Unos se casaban por la mañana temprano: a las seis, seis y media... Incluso al mediodía.

“También la boda era como se podía. En nuestros tiempos, no era raro que la boda fuera a las siete de la mañana. En la época de nuestro padres, solía ser antes: hacia las seis de la mañana, eso decían por lo menos”²³². Muy temprano o al mediodía, había diferentes misas, según el poder económico de cada familia. Tampoco todas las parejas hacían comida, y quienes la hacían, reunían a varios miembros de la familia, no a todos. El día lo condicionaba el dinero. Quienes tenían posibilidades lo celebraban por todo lo alto. Los de clase media, hacían a comida en casa, en familia. Y quien no tenía nada, iba a la iglesia a las siete y media de la mañana, se casaba y a escardar el maíz. Cada caso era diferente. Dicen los informantes, sin embargo, que no había envidia. “Cada uno se tenía que conformar con lo que tenía. Se hacía lo que se podía, y punto”²³³.

El novio solía ir elegante, con un traje azul marino. Con chaleco, chaqueta, corbata, zapatos nuevos... Solía ser el único traje que se hacía en toda la vida, y a menudo enterraban a la gente con él. La mujer iba también muy elegante: con traje negro, mantilla en la cabeza, guantes negros... Los anillos estaban también preparados. En una época eran de cobre, pero luego de oro.

²³¹Testigo 01

²³²Testigo 03

²³³Testigo 03



En aquel entonces las mujeres se casaban de negro. De blanco se casaban las ricas. Era una distinción casarse de blanco. “*Conocimos a más de una que se casó de blanco, y que entró en la iglesia sobre alfombra roja, pero no en Anoeta, ni mucho meno.*” La mayoría de la gente se casaba de negro. Con vestido largo negro y mantilla en la cabeza. En el vestido, a la altura del pecho, se colocaba un adorno realizado con flores de azahar naturales o artificiales. Un ramo de flores y el rosario en la mano, lo más bella que se pudiera. Los zapatos eran negros. Los hombres de traje, generalmente negro, con corbata y todo.

Primero entraba el novio en la iglesia, acompañado por la madrina. La madrina esperaba del brazo del padrino a que llegara la novia. Generalmente, la madrina era la madre del novio, y el padrino el padre de la novia. En muchos casos, se mantenían los padrinos del bautizo. El primer hijo de la pareja era también para ellos. Los dos informantes de Anoeta llamaban a los padrinos amandre y aitajauña. Los padrinos tenían mucho peso, pues en caso de ocurrirle algo a la pareja, se tenían que hacer cargo de los hijos.

La misa solía ser normal, no como ahora: sin música ni cantos. La misa de la boda era también en latín. Dirigiéndose al matrimonio, el cura realizaba un pequeño sermón en euskara. Todo lo demás era en latín. Una de las costumbres especiales de aquella época era la del yugo. En general, se alargaba la estoa pequeña del cura sobre la cabeza de la novia y la espalda del novio, formando un pequeño yugo. Esa costumbre significaba que el hombre debía mantener a la mujer bajo su dominio, o al revés, que la mujer tenía que estar al servicio del hombre. Aquella costumbre estaba bien vista, según los testigos “*la dábamos por buena porque era as y no teníamos más remedio*”. La mayoría de los entrevistados conocieron esa costumbre, pero no a todos les tocó vivirla. La imagen de la subordinación se enseñaba también con las monedas. Había que llevar trece monedas a la iglesia, las arras. Según el poder de cada uno, podían ser céntimos, reales o pesetas. Algunos llevaban incluso monedas de plata. El valor no importaba. Pero debían ser trece. Esa costumbre significaba que el hombre compraba a la mujer. Alguno de los entrevistados conserva como recuerdo las monedas de la boda.

Antes, se daba permiso en la puerta de la iglesia y se bendecían las moneas y los anillos, pues era el lugar elegido para hacer las promesas y los juramentos sagrados. A partir de la década de los cincuenta, se empezó a hacer la celebración dentro de la iglesia, en frente del altar mayor. En la misa, el matrimonio nuevo se unía con el manto de boda. Ese paño se colocaba en la cabeza de la novia y en el hombro del novio. La gente ha creído siempre que esa costumbre es la unión. El rito del casamiento hoy en día se hace sobre todo en la iglesia, y el sí que se dan mutuamente los contrayentes se ha vuelto muy importante.

Las consecuencias jurídicas de la nueva unión quedan reflejadas en el acta que firman los contrayentes ante el cura y los testigos. Hoy en día, ese documento se firma en la mesa del altar; antes, se firmaba en la sacristía. Suele haber una gran curiosidad cuando los recién casados salen de la iglesia, y se aplaude, se les desea felicidad, y a veces suele haber bailes en su honor y cohetes. Estos últimos años se ha extendido la costumbre de lanzar arroz.

La boda civil se certifica en el ayuntamiento o en el juzgado, y poco a poco ha ido ganando dignidad. Sin embargo, según los testigos que han contestado la encuesta, no tienen tanta grandeza como las bodas que se celebran en la iglesia. En el sur de Euskal Herria ha habido pocas bodas civiles, pero cada vez hay más.

Hace unas décadas, una vez terminada la ceremonia la novia entregaba su ramo de flores a la virgen, en la misma iglesia o en la capilla en honor a ella. En algunas localidades, se dejaba el ramo en el panteón familiar. La costumbre de regalárselo a una amiga o lanzarlo al aire es bastante reciente, y hay una creencia unida a esa última costumbre: que quien coja el ramo será la próxima en casarse.

Las fotos de la boda inmortalizan ese momento especial de la vida, y esa costumbre se extendió hace muchas décadas. Los recién casados acudían al estudio de un fotógrafo a hacerse la foto oficial. Después se enmarcaba la foto y se colgaba en la habitación principal de la casa. A los familiares que vivían lejos se les enviaba una copia. La foto del día de boda no estaba al alcance de todos. “*En nuestra época, era muy difícil tener la foto de la ceremonia, casi*

imposible. Como mucho, íbamos después de casarnos a sacarnos la foto”²³⁴. La mayoría iba a Tolosa.

Cuando los viajes se hacían a pie, la comitiva se dirigía desde la iglesia a casa o al lugar donde se iba a celebrar la comida de la boda. A veces, se le unía el carro de boda, con el ajuar y el equipaje. Pero normalmente todo eso se llevan unos días antes o después de la boda.

Una vez terminados los asuntos de la iglesia, había costumbre de almorzar. Con baile y música. El más importante era el del día de la boda, y se hacía comida y cena.

En la mesa principal se colocaban los recién casados, sus padres, y el cura que había celebrado la misa. A los lados, los hermanos y amigos. El menú solía consistir aproximadamente en lo siguiente: sopa, gallina, carne (chuleta, filete...) y postre (arroz con leche, cuajada, fruta...). Y de cena, sopa, morcillas, guiso, fruta. Sin olvidarnos de los cafés, licores (Domeq, Anís del mono...) y puros. Y después, bertsos, partidas de cartas y baile. Y en el tablado colocado para tocar música, música: trikitixa y bailes, a pesar de que el cura lo viera mal; todo junto.

En una época, había costumbre de exponer el ajuar. Una mujer, a veces la misma modista, mencionaba las ropas y los objetos del ajuar, de forma que lo oyeras todos los presentes. Esa ceremonia y la de la comida de boda era unas de las costumbres para entrar en la casa nueva. La señora de la casa llevaba su ajuar al caserío en el carro. “Su cama, sus ropas...incluso la cuna! La mujer llevaba casi de todo en el carro tirado por dos bueyes”²³⁵.

²³⁴Testigo 03

²³⁵Testigo 03

²³⁶Para el acuerdo de boda, ver: Acuerdo matrimonial entre el vecino de Alkiza Joanes Ançieta y Catalina de Arozechea. Archivo General de Guipúzcoa, PT 7 (408 a. – 411 a.). Escribano: Juan Lopez Olazábal, in Juartxo Agirre-Mauleon (et al.) (2005: 239-40)

²³⁷-1529.03.18: Recibo entregado por el matrimonio formado por Miguel y María Apaezetzxea a su yerno Miguel Mikelesagasti. De Anoeta. En cuanto a la dote de María Apaezetzxea, 630 florines. Archivo General de Guipúzcoa (Tolosa), PT, libro 2, escribano: Francisco Luzuriaga, páginas: 1007 a. - 1008 a.

-1529.03.27: Recibo entregado por Miguel Mikelesagasti a su hermano Martín. De Anoeta. En cuanto a la dote de la familia Mikelesagasti de Anoeta, 6 ducados de oro. Archivo General de Guipúzcoa (Tolosa), PT, libro 2, escribano: Francisco Luzuriaga, páginas: 994 a.

-1529.03.31: Carta de obligaciones otorgada por Domingo Tapia a favor de Joanes Leiza y su esposa Magdalena Tapia. De Anoeta. En la compra de la casa Tapia de Anoeta, 6 ducados de oro. Archivo General de Guipúzcoa (Tolosa), PT, libro 2, escribano: Francisco Luzuriaga, páginas: 995 a. - 995 g.

-1531.02.05: Domenja Goikoetxea renuncia a su derecho al caserío Goikoetxea de Anoeta a favor de su hermano Domingo a cambio de la legítima. Archivo General de Guipúzcoa (Tolosa), PT, libro 2, escribano: Francisco Luzuriaga, páginas: 281 a. - 282 a.

-1551.02.24: Acuerdo de boda entre Domingo Iparragirre y Simona Kataategi de Anoeta. Archivo General de Guipúzcoa (Tolosa), PT, libro 3, escribano: Juan López Olazabal, páginas: 491 a. - 493 a.

A pesar de que se creen que el ajuar es una costumbre relacionada con las mujeres, no está relacionado exclusivamente con las mujeres. La dote y el ajuar están relacionados también con el reparto de la herencia. La herencia conllevaba el reparto de la dote; y ese último determinaba también el ajuar. Cuando los bienes de la familia se repartían mediante un contrato realizado ante notario, se repartía al mayor el caserío o la casa, al segundo dinero y estos útiles... En ese reparto, se repartía dinero a los hermanos, se quedaran o no en la casa, para cuando se casaran. Sin embargo, cuando la boda, y para ver qué aportarían tanto el uno como el otro, las dos familias realizaban un pacto ante notario, las capitulaciones matrimoniales. Siguiendo con la herencia, antes, en Gipuzkoa y por tanto también en Anoeta, existía la costumbre de dejar el caserío al hijo mayor, al mayorazgo. Después la única opción era repartir el caserío según el Código Civil.

Según el Código Civil, cuando muere el heredero de un caserío ha de repartir la herencia en tres partes iguales. La primera parte era para los hijos, a partes iguales. La segunda parte lo puede repartir como desee entre los mayorazgos legales. La tercera parte se la puede dar a quien quiera, el casero que hace testamento. El tener que repartir un tercio de la herencia entre los hijos ha creado muchos problemas en los caseríos.

Si se reparte según la nueva ley de la herencia, existe la posibilidad de dejar el caserío a un único heredero. Es decir, desaparecen esas tres partes, y la herencia no hay que repartirla obligatoriamente entre los herederos. El testador hará el reparto como desee, y los herederos no podrán reclamar la parte que les corresponde. Pero para aplicar la nueva ley será requisito imprescindible hacer testamento. Aún así, esta nueva ley no deja sin efecto la ley ante-



rior, es opcional. Quien quiera puede hacer el testamento según el Código Civil, y quien lo desee según la nueva ley.

A veces, en vez del mismo día de la boda la comida se realizaba al domingo siguiente, tras un breve viaje de novios. Ese día, la mujer se hacía con la propiedad de la sepultura de la nueva familia, y en adelante, la joven esposa se encargaba de hacer las ofrendas a los difuntos de la nueva familia.

A partir de la década de los cincuenta, la comida de boda se ha realizado fuera de casa. Además de la boda, el sacerdocio y la vida religiosa se han considerado clases sociales, en el mundo tradicional. Cuando se tomaban los hábitos y se daban las primeras misas, organizaban las mismas ceremonias que en las bodas.

Tal y como se ha señalado anteriormente, a pesar de que los días de boda eran diferentes, los destinos de los viajes de novios eran muy parecidos. En aquella época estaba de moda Zaragoza, pero también las capitales de alrededor: Bilbao, San Sebastián, Pamplona, Vitoria. A menudo, iban a casa de familiares, para no gastar.

En general, para la boda se reunían los padrinos y los novios. Algunos volvían al trabajo, sin luna de miel. Otros iban a Bilbao, Pamplona o Vitoria a pasar tres o cuatro días, y algunos pocos a Zaragoza. En los caseríos, solían ser bodas de tres días, se mataban los corderos y se celebraba en casa. Entre familiares y vecinos, se juntaba mucha gente a la celebración. Algunos venían a comer; dicen que había quienes se sentaban a comer, y a la noche estaban dispuestos a cenar. Otros pasaban los días durmiendo en la buhardilla.

En caso de optar por casarse, el tener hijos se consideraba una bendición que aseguraba la continuidad del linaje. Quien no se casaba, el soltero o la soltera, quedaba unido a la casa, y se consideraba de casa. En general, los solteros y las solteras han estado bien vistos por parte de los parientes, pero fuera de la familia a menudo se les ha tomado el pelo.

A los separados se les llamaba viudos vivos. En Anoeta también hubo algún caso. También quien tuvo hijos sin casarse. Pero no era lo habi-

tual. En el caso de que sucediera, había diferentes salidas: casarse, dárselo a una familia para que lo cuidara, meterlo en algún auspicio... Desgraciadamente, a lo largo de la historia la salud sexual, física y mental se ha castigado mucho, y han sido tabú en las culturas de las civilizaciones occidentales; y por tanto, también en Euskal Herria y Anoeta.

4.2.9.- La muerte

Según hemos observado en las encuestas, para los vecinos de Anoeta la muerte es un hecho que marca el fin de una vida y el principio de otra. Por tanto, se toma como una transición, un cambio de una vida a otra. Por eso está rodeada de una inquietud especial. Además de ser un camino lleno de ricos ritos, la casa y la familia marcan el último tramo de la vida, simbolizado en la sepultura de la iglesia. Aún así, era también lugar de unión de vecinos y familias.

El culto a los difuntos de la familia ha tenido gran importancia en la religión popular. La relación con ellos se ha expresado de diferentes maneras: mediante señales de duelo, funerales, ofrendas en las sepulturas, limosnas, misas, recuerdos, aniversarios... En los funerales, se pretende cerrar el ciclo cultural de una persona, volviendo a entrar en el contexto social de la comunidad, porque la comunidad la forman los vivos, pero también los muertos. Los muertos tienen lugares definidos culturalmente, y son espacios para que los familiares se relacionen con sus muertos. Esos espacios dan oportunidad de recordar y alabar a los muertos, a través de ritos, oraciones y homenajes marcados culturalmente²³⁸.

Sabiendo que la muerte estaba cerca, se tenía la oportunidad de hacer el testamento ante el notario y testigos, es decir, escribir la última palabra de quien estaba a punto de morir. En él se reflejaba una cantidad de dinero para misas y la voluntad de repartir los bienes. Luego firmaban los testigos. El testamento tenía las siguientes partes:

- En primer lugar, y siguiendo la costumbre de la funeraria, la organización del funeral se dejaba en manos de los descendientes.
- Sacar una cierta cantidad de misas a favor de su alma, la cantidad quedaba definida, y también se dejaba cierta cantidad de dinero.

²³⁸ Ignacio Fernández de Mata, 2006.

Una vez pagadas las misas, con el dinero sobrante se pedía ofrecer una misa, generalmente “*a perpetuidad*”.

- Por último, se ofrecía sus bienes a sus descendientes.
- Una vez terminado el testimonio, estaban las menciones de los testigos y sus firmas.

- La agonía y la extremaunción

Se le llama agonía a la situación anterior a la muerte producida por la capacidad. Ese proceso se considera natural generalmente. Aún así, las maldiciones y los actos mágicos de enemistad se han tomado en ocasiones como causa de enfermedades que originan la muerte.

Ante la muerte, quedaba patente la solidaridad de la gente: los familiares o vecinos, según la relación de cada uno, solían estar dispuestos a ayudar como se debía q quien estaba agonizando: hablándole, rezando... Por tanto, era normal pasar la noche con el enfermo, si la agonía se alargaba.

Los hechos corrientes se consideraban característicos de la cercanía de la muerte. Según varias creencias, los ladridos de los perros o los pájaros nocturnos (sobre todo los búhos) notan que la muerte esta cerca, y también otros hechos sin importancia, como sobresaltos, ruidos, etc.

La campanas a muerto señalaban el fallecimiento; las campanadas eran las mismas, fuera el fallecido hombre o mujer: treinta y tres campanadas de la campana grande (dum, dum, dum) Cuando fallecía alguien se tocaba a muerto, igual que ahora. A muerto tocaban treinta y tres campanadas, tantas como la edad de Cristo. En Anoeta, las campanadas eran las mismas, muriera un hombre, una mujer o un niño. Cuando el cura y los monaguillos iban a casa del difunto a darle la extremaunción, en la iglesia tocaban seis campanadas. El monaguillo iba delante del cura tocando la campanilla: ttin-ttin-ttin-ttin-ttin.

Al enfermo agónico hay que cuidarlo bien. Hasta hace tres décadas, se cuidaba al enfermo en casa, en el hospital morían sólo unas pocas personas. Los familiares y los vecinos más cercanos se encargaban de cuidar al enfermo, y recibía la visita de los familiares y vecinos más íntimos, el hecho estaba establecido entre los familiares. Esas visitas

ayudaban también a arreglar las riñas de entre los vecinos.

La ayuda ofrecida al enfermo no es sólo para hacer más leve la enfermedad. La creencia cristiana de que tras la muerte hay otra vida exige que el cura este con el enfermo, para que este tenga oportunidad de hacer las paces con Dios, y recibir la comunión y los oleos que le llevarán a la otra vida. La extremaunción son los sacramentos que se dan al moribundo, sobre todo la comunión.

Tal y como ha quedado claro en las respuestas, hace unos años la extremaunción se llevaba a la v desde la iglesia a la casa del enfermo. Según lo contado por el médico, alguien de la familia o del barrio avisaba al cura de que fuera a dar la extremaunción, cuando el médico decía que no había nada que hacer o que duraría pocos días. Al cura le acompañaba algún monaguillo. Si era de noche, el monaguillo llevaba en una mano un farol de dos velas, y en la otra una campanilla, para avisar a la gente que pasaba el cura con la extremaunción y que tenía que arrodillarse si pasaba por delante. El cura solía vestir una túnica blanca encima de la sotana, la estola, y colgando de una cadena llevaba una cajita de plata con la comunión. Cuando llegaba a la casa del moribundo, la gente le esperaba delante de la casa, con velas encendidas. Una vez que entraba en la habitación se apagaban las velas y sólo la mantenía encendida el monaguillo. Previamente se avisaba al vecino, y venían a casa con velas. Solían estar esperando al cura delante del caserío, y cuando llegaba, se dirigían a la habitación del moribundo con las velas encendidas. Si el enfermo era capaz, se confesaba, y a continuación comulgaba. Según dicen los informadores, el que está agonizando oye muy bien, aunque no pueda hablar.

A continuación se le daban los óleos sagrados o la extremaunción. El óleo sagrado se le ungía en la frente y en la mano. A quien estaba en las últimas o apunto de morir se le daba la comunión en el cáliz. Y el cura, con el monaguillo, llevaba el cáliz bajo una capa amarilla, con un cordón de atrás adelante. El óleo para la extremaunción lo llevaba en una pequeña puerta que tenía el cáliz en el mango.

“Antes, a quien estaba en la cama en las últimas le iba el cura. Los monaguillos iban delante del cura, alumbrando con el farol, y tocando la campanilla. El cura iba detrás, con la comunión bajo la capa. ¡Ahí

*va a dar la extremaunción' se decía, al ver pasar al cura y al monaguillo. Nos arrodillábamos cuando pasaban por delante. Pues el cura llevaba la comunión para dársela al enfermo"*²³⁹.

Además de dar la comunión al enfermo, en la extremaunción se tomaban en cuenta los sentidos del ser humano. El cura ungía con el óleo sagrado las cinco partes del cuerpo de los sentidos: los pies, los ojos, los oídos, la boca y la nariz. Aunque hoy se haga una sola cruz, en aquella época se hacían pequeñas cruces. Unos enfermos que habían recibido la extremaunción solían curarse después. En esos casos, si enfermaban de nuevo se les volvía a dar el sacramento.

Para dar la extremaunción, algún familiar informaba al cura sobre el estado del enfermo. Sobre una mesa se colocaba un paño especial que solía haber en todas las casas, y un candelabro con dos velas encendidas. Se ponía agua bendita en un vaso, y se mojaba laurel en él. Ese laurel solía ser una rama bendecida el día de Ramos, y el agua bendita no la llevaba el cura, solía haber en las casas. "Aún cogemos. Yo ya tengo en casa"²⁴⁰.

Cuando fallecía, se abrían las ventanas para evitar el mal olor. Los espejos de la habitación se cubrían con un paño negro. En algunos lugares, se avisaba también a los animales y abejas de que había muerto el señor de la casa. Los mayores de Anoeta no han conocido eso. "Antes no se decía, como ahora, de qué había muerto, y la muerte solías se de muchas clases: tranquila, de querer morir y no poder, a fulanito se lo ha llevado la tristeza..."²⁴¹

Y solía ser hora de avisar a los familiares y vecinos de que a tal hora, dicho por tal vecino, se iba a rezar el santo rosario en la casa del difunto. Se encargaban los familiares del fallecido informar a los parientes del fallecimiento. A menudo, a los parientes más cercanos les informaba la familia, pero a los demás los vecinos cercanos; en el pueblo, se encargaba el vecino de hacer llegar la noticia. Había que avisar directamente, y se informaba a los parientes de hasta ter-

cer grado. El cuerpo se colocaba en la habitación del difunto o en la sala, "En Anoeta, lo hemos visto hasta en el desván"²⁴²; según el sitio que había. A ambos lados del féretro se colocaban dos velas. Una vez que se oían las campanas a muerto de la parroquia, los vecinos sabían bien quién había fallecido; como Anoeta era un pueblo pequeño, se sabían las noticias de todos. Se avisaba enseguida a los vecinos de la muerte, tocando las campanas de la iglesia. Cuando escuchaban las campanas, rezaban por el difunto.

Tras la muerte del enfermo, sus familiares comenzaban el duelo. La característica principal de esa fase solía ser el abandono de los quehaceres diarios. El primer duelo finalizaba con la comida-funeral tras el enterramiento. Mientras tanto, las labores de la casa las realizaban los vecinos o familiares más cercanos del difunto.

Por lo que respecta a la muerte, quedaban patentes los lazos vecinales, y los quehaceres determinados que exigían esos lazos. Es de subrayar la importancia que en tales situaciones tenían las relaciones vecinales, se solucionaban todos los enfados. Sin embargo, según hemos observado en la encuesta, si hace mucho se encargaban sobre todo los vecinos, poco a poco han sido los familiares quienes se han ido haciendo cargo de las labores de la casa del difunto. Antes, una vez que se sabía en qué día y a qué hora iba a ser el enterramiento, eran los mismos vecinos quienes iban a dar a los parientes noticia de la muerte, decidían entre ellos quién iba a ir a cada lugar. Cuando morían el señor o la señora de la casa, se informaba también a los animales del difunto de la muerte; "nosotros no hemos conocido eso"²⁴³.

Antes de vestirlo, hay que lavar al difunto, y en ese acto se seguía un ritual: en el agua bendecida el Sábado de Gloria se cocían hojas de laurel bendecidas el día de Ramos, o hierbas del día de san Juan, las que se recogían en el solsticio de verano. Antes de que los servicios funerarios se organizaran como hoy en día, eran las mujeres del barrio las que se encargaban de ello, o quienes se dedicaban a ello en el barrio. Al difunto se le vestía con las mejores prendas, con las de salir

²³⁹Testigo 03

²⁴⁰Testigo 01

²⁴¹Testigo 03

²⁴²Testigo 02

²⁴³Testigo 01

de casa, como para ir de viaje, o con hábitos y símbolos religiosos, para conseguir antes la misericordia de Dios.

Había que preparar el cuerpo para el funeral. Si moría con la boca abierta, se le ponía un pañuelo del cuello a la cabeza, hasta que se enfriara el cuerpo, porque así la boca se le quedaba cerrada. Al difunto lo vestían los parientes o los vecinos más cercanos. Se lavaba según la necesidad, con agua y jabón, y se afeitaba a los hombres. Normalmente se le enterraba con el único traje que había tenido toda la vida. Y si había sido miembro de alguna congregación, es decir, de las Hijas de María, los Luises o de la tercera orden de los franciscanos, se le vestía con un traje o hábito especial. A las mujeres se les vestía con el traje de la Virgen de la Concepción, con ropa azul cielo. En las manos se les colocaba una pequeña cruz. Aunque no se les pusiera el hábito, al cuello se les ponía el escapulario de la congregación. A los niños también igual, pero con algo blanco, siempre. Los miembros de las cofradías se reunían una vez al mes, en días especiales, para hacer celebraciones religiosas. Cada uno tenía su estandarte, y se sacaba cuando fallecía alguien, para acompañar al difunto dentro de la iglesia.

También había que hacer el féretro, y para eso se le decía al carpintero de la localidad. “¡Cada uno a quien podía!”. Se cortaban tablas de su talla, se forraba el interior con una tela blanca y el exterior de negro, se ponían cintas negras alrededor, donde iba la cabeza se colocaban iniciales amarillas del difunto, y una cruz sobre el ataúd. “Aún así, en Anoeta, el féretro se hacía en casa, normalmente”²⁴⁴. Generalmente era de madera de pino. El interior se forraba con una tela blanca, y el exterior con una negra. En el borde se colocaban cintas en toda la vuelta, que hacían de cordón, negras esas también. El interior solía estar pintado de nogalina. Detrás, en el lado de la cabeza, solían estar las iniciales del difunto (nombre y apellidos) hechas como de cartón. Esas eran mejores. Encima una cruz... y luego las andas, para llevar el féretro a la iglesia. Las andas eran dos maderas largas, atadas, para que el andero llevara más cómodamente la caja a la iglesia. Si el difunto era un niño, el féretro era blanco.

Una vez metido el cuerpo en el féretro, a un lado se colocaba el agua bendecida en Pascua y una ramo de laurel, para que las visitas metieran en laurel en el agua bendita y mojaran el cuerpo con él, mientras rezaban un Padre Nuestro.

Elizbide, gurutze-bide, gorputz-bide (camino de difuntos a la iglesia) son distintas palabras para expresar lo mismo; el camino de difuntos a la iglesia se cuidaba y utilizaba con respeto. Se utilizaba también para ir a las bodas o bautizos, o llevar el viático. Lo tenían que cuidar entre todos, en comunidad. Si alguna parte del mismo estaba en mal estado y había que pasar por otro sitio, ese camino se convertía en camino de difuntos a la iglesia, para desgracia del duelo del terreno. Aún así, cuando había que llevar la cruz a la casa del difunto para llevarlo a la iglesia, se utilizaba cualquier camino, y no se convertía en camino de difuntos a la iglesia. Si se pedía permiso, se concedía: “*Hemos cogido el derecho de pasar por el camino de difuntos a la iglesia*”²⁴⁵, se decía. Si no, el camino por el que pasaba el cuerpo se convertía en camino de difuntos a la iglesia. Se llevaba al difunto con los pies por delante, y tras el funeral se daba cierta cantidad de dinero para los anderos: 25/50 pesetas para todos. Con eso se hacía una comida donde Modesto. “*Nosotros le llamamos ‘gurutzbea’*”(camino de difuntos a la iglesia). Los vecinos solían estar avisados: “*Ese es un camino de difuntos a la iglesia y no lo puedes quitar*”²⁴⁶. El camino a la iglesia y a casa no era siempre el mismo.

Para velar al difunto, los parientes, amigos y vecinos se reunían en casa del fallecido, y rezaban el rosario; la familia que estaba de luto ofrecía café y licor a los que se acercaban.

Según la tradición, el difunto no debía estar solo. Por eso, los familiares y vecinos lo velaban durante todo el día y toda la noche, como si fuera un funeral celebrado en la casa. Las puertas de la casa del difunto solían estar abiertas, y quienes iban a rezar, en silencio; así, la habitación donde yacía el difunto se convertía en lugar de oración. Se colocaba un pequeño altar, con cruz y todo, y velas y cirios alrededor, junto con agua y laurel bendecidos el Sábado de Gloria, para que

²⁴⁴Testigo 03

²⁴⁵Testigo 02

²⁴⁶Testigo 02



los que iban a rezar sacudieran el laurel sobre el difunto. Al anochecer, se reunían los parientes y vecinos, para rezar el rosario largo, recordando los misterios sagrados para la salvación. Durante el velatorio, se rezaba el rosario de quince misterios, a pesar de que hoy en día se rece el de cinco. De noche, velaban al difunto a turnos, con mucho cuidado de que no se apagaran las velas.

A veces la agonía se alargaba mucho, y entonces acudían también los vecinos. En esa vigilia se contaban cosas, se comía algo, se rezaba... Como generalmente solía haber gente joven, a base de café y licor, terminaban la noche con buen humor.

“Yo he conocido el meter bulas en el féretro. La bula significaba que tenía la indulgencia, que estaba libre de pecado. Dicen que ponéndolas en la caja se facilitaba el camino al cielo, y qué te voy a decir, el difunto quedaba libre de pecado, así se creía entonces”. Cuando uno muere, su alma va al purgatorio, según la fe cristiana, y tras lograr la indulgencia se entra más fácilmente en el camino del cielo; las misas también ayudan.

-Los caminos de difuntos a la iglesia

El pueblo, por costumbre, tenía decidido de antemano qué vecinos iban a transportar el féretro a hombros hasta la iglesia. Antes, los parientes y familiares no hacían la labor de anderos, pues debido al duelo tenían que ocupar un lugar especial en el séquito o en la comitiva del funeral. Los *elizbide*, *hilbide*, *gurutzbide*, *gorputzbide* o andabide eran los caminos de difuntos a la iglesia. Era legal y una costumbre el no edificar al lado del los caminos de difuntos a la iglesia, y el no acotarlos. Los cuerpos no se podían llevar por otro camino, aunque fuera más corto y cómodo. En cada cruce el cura rezaba un responso por el alma del difunto. Según la costumbre, ese camino debía estar siempre libre, estaba prohibido poner vallas²⁴⁷.

Los anderos, es decir, quienes transportaban el féretro, debían seguir un recorrido fijo. Esos caminos unían física y simbólicamente la casa con la iglesia. Los vía crucis eran caminos vecinales, y unían el case-

rio con la iglesia. Eran sagrados, y se limpiaban dos veces al año mediante trabajo vecinal. Un camino se convertía en vía crucis cuando pasaba un cuerpo, “En Anoeta, existen un caso muy gracioso: para que un camino no se convirtiera en vía crucis, un vecino impidió que un cuerpo pasara por sus tierras”²⁴⁸; sin embargo, no era corriente que ocurriera eso.

La comitiva fúnebre realizaba el camino en comitiva. Delante iba la cruz de la iglesia, guiando al difunto hasta la iglesia. Previamente, el cura iba a la casa del difunto, a hacerse cargo del cuerpo y llevárselo a la iglesia. Por eso, solía ir delante del féretro, realizando las oraciones rituales. Durante el camino, las campanas tocaban a muerto, hasta que llegaba el cuerpo a la iglesia. Antiguamente, en la comitiva fúnebre se llevaban a la vista las ofrendas de las sepulturas (panes, roscos, incienso...).

La comitiva fúnebre solía estar formada según la relación que tenían los familiares y vecinos con el difunto. Los familiares de sangre o políticos, formaban el grupo de honor, y ocupaban el sitio que les correspondía según el grado de parentesco, tanto los hombres como las mujeres. Cuanto más cercano era uno, más notable eran el luto y el duelo en la vestimenta, ya que mostraba la relación que tenía cada uno con el difunto.

Antiguamente, en el cortejo fúnebre no eran muchos los acompañantes que no eran parientes. Esos formaban el grupo de caridad, para dar a entender que estaban allí por razón de la unión cristiana. De vez en cuando, se llevaban banderas en la comitiva fúnebre, para señalar a qué comunidad cristiana pertenecía el difunto, es decir, a qué cofradía.

El día del funeral, el cura y el monaguillo iban a casa del difunto, y tras rezar ante él, se dirigían a la iglesia. El féretro lo transportaban los anderos. Las andas eran dos tablas para llevar la caja. Por tanto, el féretro se colocaba sobre dos tablas largas, para llevarlo más cómodamente. Los anderos no eran de la familia, ni siquiera coinquilinos, si la casa tenía dos viviendas. No podían ser casados, tenían que ser solteros, pero

²⁴⁷ En el mapa de Anoeta del anexo, están señalados los vía crucis de Anoeta, además de la localización de cada caserío.
²⁴⁸ Testigo 03

luego eso cambió. Si el difunto vivía lejos del casco urbano, solían ser seis los anderos, en vez de cuatro, para que se pudieran turnar. Al difunto lo llevaban por el camino de difuntos con los pies por delante. Los anderos solían ser de altura parecida, o por lo menos eso intentaban; de vez en cuando cambiaban de posición: los de la izquierda pasaban a la derecha, o viceversa, para descansar los hombros.

Durante el trayecto a la iglesia se hacían varias paradas, y eso se colocaba una mesa delante de los caseríos para que pudieran apoyar la caja y descansar los anderos. Se rezaba un Padre Nuestro, y se seguía hacia la iglesia. Ese camino terminaba en el vestidor. Es decir, para bajar del caserío se ponían la ropa y los zapatos que no eran de vestir. Por tanto, se cambiaban en el vestidor. En Anoeta, todo eso se hacía donde Modesto.

En el pueblo, la mesa para dejar las andas y descansar se colocaba en dos sitios: delante del caserío Erausi y donde Modesto. “Sobre la mesa se ponía una tela negra. Delante de nuestra casa [donde Modesto], los anderos dejaban las andas y se cambiaban de calzado. Se reunía mucha gente delante de la casa, y redirigían a la iglesia todos juntos, en comitiva”. “La gente esperaba al cuerpo en la puerta del caserío. Y cuando pasaba delante de la casa, nos uníamos a la comitiva”²⁴⁹.

Una vez arreglado un poco, el cura venía desde la iglesia a por el cuerpo; se cogía el féretro y se emprendía el camino a la iglesia acompañados por el sonido de las campanas. La comitiva solía ser grande cuando se dirigía a la iglesia junto con el cuerpo:

- 1. La que llevaba el pan. Una chica joven vestida de negro. Llevaba un pañuelo en la cabeza, y sobre él un cesto con el pan y el rosco para la ofrenda y la cera para la sepultura.
- 2. Uno o dos monaguillos, con la cruz, y tras ellos el cura con una capa blanca y el libro.
- 3. Los anderos con el cuerpo.
- 4. Los familiares.
- 5. Los parientes cercanos.
- 6. El vecino más cercano.
- 7. Demás familia

En cuanto a los familiares, los hombres llevaban una capa negra y las mujeres un mantón largo. Por otro lado, los últimos años la panadera no iba en la comitiva. A algunas cajas se les ponía cuatro lazos, y esos lazos los llevaban cuatro mujeres cercanas.

- El funeral

La antigua costumbre cristiana obligaba a realizar el funeral con el cuerpo en medio de la iglesia. En el funeral, los bancos de luto, los más notables de la iglesia, eran para los hombres que estaban de luto. Las mujeres de la familia se sentaban ante la sepultura simbólica, pues cada familia tenía la suya en la iglesia. El siglo pasado, las órdenes populares del estado prohibieron que se metieran los cuerpos en la iglesia, para hacer el funeral de cuerpo presente. Esa disputa entre las costumbres antiguas y nuevas trajo la costumbre de dejar el cuerpo en el pórtico, y se dejaron las puertas abiertas. De vez en cuando, en vez del cuerpo se ponía el catafalco en la iglesia.

Las celebraciones de los rituales de la iglesia eran las mismas para todos los difuntos. Sin embargo, en todos los funerales no solía haber la misma cantidad de curas, ni la misma cantidad de luces encendidas, los cantos eran de más fama o de menos, y las misas honoríficas eran también más o menos. Eras esas características las que diferenciaban las distintas categorías de los funerales, y siguieron en vigor hasta que el Concilio Vaticano renovó la liturgia.

Tal y como se ha señalado, había funerales de varias categorías. Según el bolsillo, se hacían tres tipos de funerales: de primera, de segunda y de tercera. La diferencia solía consistir en el número de curas que oficiaban la misa en los altares de la iglesia, si la daban varios, o solo uno. Según eso, si el funeral era de primera, antes e que comenzara la celebración principal se daba misa en los diferentes altares; la primera con la gente que había en la iglesia. Solían ser misas de veintiún minutos, y una vez que finalizaban comenzaba la celebración principal. Duraba alrededor de una hora, y los gastos los pagaban los familiares. Los cantantes solían cobrar, al principio 7-10 pesetas, y después incluso 25. Como los funerales solían ser a la mañana, mucha gente solía que tener que dejar el trabajo.

²⁴⁹Testigo 01

Las mujeres se colocaban en la parte trasera de la iglesia en las sepulturas, y los hombres delante, en las sillas. Cada familia tenía su sepultura, y bajo la silla la tumba tradicional. La tumba no tenía ni número ni nombre. En la tumba del difunto se colocaban una manta negra, dos ceras atadas a una tabla (argizaiola), y una vela en un candelabro. Antes, los inquilinos no podían estar en la tumba durante el funeral, sólo los dueños de la casa. Por tanto, durante el funeral solía estar el dueño de la casa que se había solicitado con anterioridad. Una vez finalizada la misa, el cura o los curas, si era de primera, iban al la tumba y rezaban un Padre Nuestro o un responso.

También se solía tener que sacar misa, y para señalar esa misa de la mitad, se tocaban tres campanadas; se le llamaba también del credo.

Tal y como se ha señalado anteriormente, la misa de cuerpo presente solía ser de tres clases: de primera, de segunda y de tercera. “*la luz también era importante, entonces: en la celebración de primera solía haber más luz, por ejemplo, y la gran lámpara de araña del medio de la iglesia solía estar encendida; en cambio en la de tercera, sólo las de las esquinas. La misa solía ser en latín; no entendíamos nada. Se dice que antes sólo se iba a oír misa*”²⁵⁰.

“*En aquella época el entierro solía ser a la mañana, y después se hacía una comida. Son historias de hace mucho, pero primero se enterraba el cuerpo y después se sacaba la misa. Había entierros de tres categorías, era una vergüenza, por lo menos eso me parece a mí... De primera, de segunda y de tercera, según el dinero de cada uno. También entonces mandaba el bolsillo. A pesar de que Dios murió pobre*”²⁵¹. Tal y como se ha señalado, la categoría más cara era la de primera, y se diferenciaba de la tercera por el número de curas y el horario. La más pobre era la de tercera, la más barata. La oficiaba un solo cura; a todo correr y a las nueve de la mañana. En la de segunda participaban más curas, y se celebraba a las nueve y media. A la de primera, venían curas de fuera. En los funerales de los ricos el altar solía estar lleno de curas. Y cantaba el coro el la misa de las diez de la mañana.

“*En Anoeta, la misa de primera la oficiaban seis u ocho curas; generalmente, primero tres y después los otros tres iban a cantar al coro. En los funerales de aquella época se daba mucha importancia a los cánticos en los funerales. Comenzaban una hora antes que el funeral. En Anoeta, se daba misa el los tres altares de la iglesia, a la vez. A mí me ha tocado estar de monaguillo en dos altares a la vez. A la antemisa se le llamaba ‘vespertina’*”²⁵².

En las celebraciones de primera, la hermana de don Dionisio Telleria, Bibiana, ofrecía chocolate y bizcochos a los curas que asistían, tras el funeral. Los monaguillos solían andar a escondidas, robando, para probar el chocolate. En Anoeta, la mayoría de los entierros eran de segunda, también había de tercera, pero menos. A las de primera asistían curas de fuera que tenían una gran voz y cantantes, y en cada altar se ponían dos velas y se echaba incienso. En las de segunda participaban tres curas, uno en cada altar, y en las de tercera un único cura.

Las celebraciones religiosas no se limitaban al día del funeral. Los parientes, familiares y vecinos cercanos debían participar en todas las celebraciones del duelo. El duelo es el dolor que causa el fallecimiento de alguien, y la época de duelo estaba también formada por una serie de ritos que había que cumplir. Se pueden citar la misa honoria y la novena de después del funeral. La época de duelo finalizaba con la misa de aniversario, que era una misa parecida al funeral.

“*Cuando moría alguien cercano, una de las mayores preocupaciones solía ser qué ropa teñir de negro*”. “*Si los fallecidos eran los padres o hermanos, había que estar de luto durante dos años. Si morían los abuelos o los tíos, durante seis meses*”. “*Cuando se murió mi hermano, yo anduve de negro durante un año. Y de blanco y negro durante otro*”. “*Si la abuela, el abuelo y algún tío morían seguidos, bueno... había que pasar un tiempo largo de negro*”²⁵³

Cuando cambiaron el Concilio, cambiaron también varias costumbres. Comenzaron a meter el cuerpo en la iglesia, y enterrarlo después de celebrar el funeral.

²⁵⁰Testigo 03

²⁵¹Testigo 02

²⁵²Testigo 02

²⁵³Testigo 03

- El entierro

Hasta principios del siglo XIX, en el sur de Euskal Herria existía la costumbre de enterrar a los muertos en la iglesia. Cada familia tenía un lugar de enterramiento en el suelo de la iglesia, una sepultura. Despues, comenzaron a construir los cementerios al lado de la iglesia, y por ultimo en el siglo XX, cuando empezaron a construirlos lejos de las iglesias, las familias conservaron esas tumbas de las iglesias y realizaban en ellas costumbres funerarias antiguas.

Esa tumba simbólica era como un altar para los difuntos, y estaba adornada con la argizaiola y sus telas, era un lugar donde rezar por los difuntos y hacer ofrendas. Correspondía a la mujer de la casa encender las luces de la sepultura y realizar ofrendas a los difuntos. Esta obligación se recogía antiguamente en las capitulaciones matrimoniales, y el cargo de responsable de la tumba familiar se tomaba mediante un acto al efecto, en una misa dominical previamente determinada.

Las mujeres aparecen como guardianas de la memoria de los acontecimientos familiares. Es labor de las mujeres recordar los cumpleaños, y recae en ellas el peso de los problemas, mudanzas y celebraciones. Tienen que recordar a los difuntos y exiliados, o a los que se han marchado por razones de trabajo o estudios. Durante el exilio y la guerra son depositarias de las desgracias. Es decir, su labor consiste en tener presente al ausente.

En la cultura tradicional vasca, las mujeres activaban el recuerdo de los difuntos. La imagen simbólica de esa memoria consistía en ocupar un lugar en la iglesia, la sepultura, y las mujeres representaban mediante la argizaiola la unión entre el pasado y el presente. La continuidad se representa en ella mediante símbolos cogidos de la naturaleza y la referencia de la función de la madre²⁵⁴. En todos esos procesos de traer el pasado al presente, al activar el recuerdo de otras personas, al transmitir conocimientos sobre las labores y vivencias del cuerpo, la mujer se dirige a la memoria, e introduce el pasado en el presente. Es la memoria de la vida, y en algunos casos se expresa con diferentes emociones y detalles simples. Esta memoria, emerge a menudo por medio de una gran riqueza narrativa y muchos detalles.

Se puede decir, en general, se ha adjudicado a las mujeres la labor de convertir las ausencias en presencia, es decir, cultivar el recuerdo de los acontecimientos relacionados con los seres queridos y la familia.

La tumba de la familia adquiría especial importancia en la misa funeral y en las ceremonias religiosas del duelo. Los familiares del difunto dejaban luces, pan, y dinero en ella, para el alma del difunto. También se dejaban los regalos llevados de otras casas, como señal de la relación entre las casas.

A las luces de la sepultura les daban significados místicos especiales, en relación a la idea de que el alma del difunto permanecía viva tras la muerte. Con el tiempo, la gente comenzó a dejar dinero, en vez del pan o regalos de antaño. Se lo daban al cura, para que orara o hiciera rezos por el difunto en la sepultura, y lograra ese la salvación eterna; como ayuda para el alma que se estaba juzgando en el purgatorio.

Hasta los años 60 del siglo pasado, esas sepulturas y tumbas simbólicas fueron lugares especiales para orar por los muertos de Anoeta. Y mientras se enterraba allí al difunto, las mujeres que estaban de luto y las plañideras permanecían en la iglesia, delante de la tumba simbólica. Como la tumba era una parte de la casa, era un lugar sagrado que se cuidaba con sumo cuidado.

En Anoeta, el camposanto o cementerio viejo estaba unido a la iglesia, en el solar que ocupa hoy en día el parque. Lo ampliaron entre 1942 y 1950. El cementerio de hoy en día lo consagraron en 1976, y trasladaron allí los cuerpos que estaban en el cementerio viejo. El primero al que metieron en el nicho fue Patxi Arregi, el organista de la localidad.

A pesar de que los mayores de la localidad no lo han conocido, sí han oído decir que en el monte Ixasti hubo un cementerio provisional para enterrar a los muertos de tifus, “en la época de nuestros abuelos, más o menos”; aún permanecen de pie las cuatro paredes de ese cementerio.

Una vez terminado el funeral, se cogía el cuerpo que había permanecido en la parte trasera de la iglesia, y se dirigían de nuevo al cemen-

²⁵⁴Teresa del Valle (1996: 50)

terio. A continuación, se introducía el cuerpo en la capilla del cementerio, y se le hacían las últimas oraciones. Seguidamente, se enterraba. Pero antes de empezar a cubrirlo de tierra, la gente cogía un poco de tierra y mientras decía “*en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, amén*”, la echaba a la caja que estaba ya en el agujero.

Tras el funeral, la comitiva, sobre todos los que estaban de duelo, volvían a casa en el mismo orden que habían guardado de camino a la iglesia. En casa, mostrando dolos por la perdida de uno de ellos, realizaban una comida junto con familiares, y rezaban por el difunto y “*por todos los familiares que habían fallecido antes que él*”. La oración la dirigía el cura o el vecino principal. Los comensales eran quienes habían dado una limosna por el difunto.

Durante una época mandaba la costumbre local, y los familiares tenían limitadas sus relaciones sociales. Solían tener que estar presentes en todas las ceremonias por el difunto, y según la relación que habían tenido con el difunto, debían llevar señales de luto en la ropa.

Cuando terminaba la ceremonia, la gente se ponía en fila y rezaba un Padre Nuestro. Entonces, los elegidos para ello o quienes tenían relación con la familia del difunto decían que iban a recoger dinero para misas en tal sitio. E iba al bar o a la pensión a comer pan, queso, nueces, higos... y a beber vino. A la gente de fuera se le daba también de comer.

La comida funeral era la comida que hacían quienes habían participado en el funeral y enterramiento y quienes habían dado dinero para misas, y en Anoeta se hacía donde Modesto. Antes se hacían muchos excesos en esas comidas; Gorosabel ha dejado escrito lo siguiente²⁵⁵: “*Los muertos destruían a los vivos*”. A pesar de que en la provincia y en la localidad había muchas normas en contra de tales excesos, se hacía un buen recibimiento a los parientes próximos, siguiendo la costumbre. Generalmente, a la comida acudían familiares y quienes habían dado dinero para misas, normalmente donde Modesto. Después empezaron a acudir sólo familiares, porque venían de lejos “y a los que se quedaban lo les convenía”²⁵⁶, luego se empezó a hacer

un almuerzo. En la comida se comía lo siguiente: sopa, garbanzos con verdura, merluza frita, filete con patatas fritas o pimientos, café y licor. También se solía que tener que pagar la ceremonia religiosa.

No acababa ahí, pues durante tres días se hacían otras ceremonias religiosas especiales por el difunto, con cantos y oraciones: eran homenajes, “actos religiosos por el alma del difunto”²⁵⁷. Y cuando terminaban, era costumbre comer (pan, queso, nueces...) y beber (vino).

El luto duraba un año, y si el fallecido era una persona muy próxima, dos. Como había que vestir de negro, se llevaba la ropa a teñir. Durante ese año, alguien de casa iba a la misa mayor a estar en la tumba que tenía la manta negra y a encender la argizaiola. Al año se hacía la misa de aniversario del difunto. Se encendía la argizaiola, el cura iba al lugar de la tumba, rezaba un Padre Nuestro y echaba agua bendita. A continuación, se recogía la manta negra de la tumba y terminaba la ceremonia y el duelo. Seguidamente se ofrecía el almuerzo a los de fuera. Desde el día de Todos los Santos hasta finales de noviembre, en la misa mayor se dejaban en la tumba pan y rosquillas hechas en casa, como ofrenda.

“*Cuando el fallecido era un pariente cercano, el duelo se mantenía dos años. En esos dos años, en cada caserío se ponían cirios y dos velas en la sepultura de la iglesia. Transcurridos los dos años, se ponía la argizaiola. El primer año teníamos costumbre de ir con mantilla y capa negra, bien tapadas, y el segundo año sólo con mantilla. Un año de luto riguroso y el segundo de alivio de luto. Los dos años se llevaba pan como ofrenda las vísperas, todos los domingos, y un rosco en cinco fiestas. Esas cinco fiestas eran cinco días especiales: 3 de Pascua, Todos los Santos y San Juan. Los roscos del primer año eran grandes, y los del segundo, menores. Los roscos y los panes solían ser de la panadería de Tolosa, los comprábamos [donde Modesto] y nuestra madre [Carmen Ormazabal] se encargaba de dejar en cada sepultura la que correspondía. Roscos y panes de diferentes tamaños. A la obligación de dejar pan o un rosco le llamábamos ‘pregu’, nosotros lo hemos conocido así*”²⁵⁸.

²⁵⁵ Gorosabel (1899, tomo IV, 296)

²⁵⁶ Testigo 01

²⁵⁷ Testigo 03

²⁵⁸ Testigo 03

- Los cambios recientes

En la parte que hemos explicado hasta ahora, hemos tenido noticia de las costumbres funerarias que han estado en vigor hasta hace poco en las localidades donde hemos realizado las encuestas. Ese sistema de ritos que han vivido y recuerdan nuestros entrevistados ha cambiado profundamente, en un corto período de tiempo. Según se ve en los interrogatorios, uno de los momentos principales de ese proceso de cambio tuvo lugar al final de la década de los sesenta, como consecuencia de la innovación que trajo el Concilio Vaticano II al campo de los funerales.

Con esos cambios, se comenzó de nuevo a hacer los funerales con el cuerpo dentro de la iglesia, y desaparecieron los catafalcos que se colocaban en medio de la iglesia en vez del cadáver. Influyó mucho más en las costumbres funerarias el hecho de celebrar los funerales por la tarde. Esa nueva costumbre se extendió rápidamente, ya que se adaptaba bien a los cambios que se habían producido en el mundo laboral. Así, se perdió la costumbre de las comidas que hacían los familiares del difunto en su casa tras el funeral.

El acto religioso se acortó notablemente, al quitar el canto en honor del difunto. Se dejó de dar la misa en latín. En la nueva liturgia se comenzó a leer los textos de los libros de los santos en el idioma local, y los cantos tomaron un aire de los de Pascua. Así, el funeral expresaba el misterio cristiano de la muerte de un modo mucho más dulce y compasivo.

También se produjo otro cambio, en aquellos años: la iglesia se llenó de bancos colocados longitudinalmente. Como consecuencia de eso, se quitaron las sepulturas, y se perdió la costumbre de regalar en esas tumbas luces y limosna para el difunto.

En Anoeta, el hecho de sacar la sepultura de la iglesia trajo que los lugares especiales de oración por el difunto cambiaron de lugar. A partir de entonces, ganó importancia el cuidado de la tumba de cementerio, y llevaban allí las ofrendas de luz. Después de extendió la costumbre de poner flores en vez de luces. Sin embargo, esos cambios en las costumbres funerarias no se han producido únicamente por los cambios de las misas de funeral.

En ese proceso de cambio queda patente el siguiente hecho social: que cada vez muere más gente en los hospitales o residencias de ancianos. Por eso, hoy en día es frecuente "morir fuera de casa". Y en ese nuevo contexto, han desaparecido completamente las costumbres funerarias que había antaño alrededor de la casa: el ir a la iglesia, informar del fallecimiento, vestir al difunto, preparar el anda, el que los vecinos participen en el velatorio.

Hoy en día, la comitiva fúnebre no parte en procesión de la casa del difunto, para llevar el cuerpo a la iglesia. Esta costumbre importante antiguamente, se ha simplificado completamente, y el único recibimiento que se le realiza al cuerpo es el que se hace en el pórtico un poco antes del funeral. Los caminos de difuntos y el recorrido que hacía la comitiva fúnebre a pie han desaparecido totalmente, y se han olvidado los antiguos caminos de muertos que unían cada casa con la iglesia. Algunos los ha cubierto la maleza, otros están vallados, y algunos tramos se han urbanizado, las casas los han hecho desparecer.

Hasta hace treinta años, la muerte era un acontecimiento del barrio. Ese suceso daba prioridad total a la familia del difunto. Se acercaban todos los vecinos a ayudar a los familiares del difunto, y mientras el difunto permanecía allí, hacían las labores de casa. Las costumbres funerarias que más han desaparecido han sido las de la casa del difunto. En la encuesta se refleja claramente que uno de los factores que ha provocado eso es el hecho de que las relaciones vecinales no sean hoy en día tan estrechas, pues muchos trabajan fuera del barrio.

En esta nueva situación, el hecho de la muerte se ha limitado al entorno familiar, y las labores que antaño correspondían a los vecinos las cumplen parientes y familiares. Cuando el enfermo está en casa, es el cura quien le da los últimos sacramentos, sin ningún vecino. Una vez de que muera, vendrán los parientes más cercanos a dar el pésame a la familia y estarán un momento ante el féretro. Antes el rosario serenaba en casa, los vecinos se reunían allí; ahora se reza en la iglesia. Y la vigilia ha desaparecido completamente como costumbre funeraria de casa.

Otra de las razones que ha influido considerablemente en las costumbres funerarias es el hecho de que se hayan comercializado los



servicios funerarios. La segunda mitad del siglo pasado, las empresas y agencias funerarias han ampliado sus servicios. Y poco a poco, se han hecho cargo de las funciones y quehaceres que correspondían a los vecinos. Eran obligaciones de los vecinos, por ejemplo, el vestir y lavar al difunto, preparar la habitación en la que iba a estar el cuerpo, informar de la muerte, poner al corriente a los parientes, hacerse cargo de las labores de casa durante el duelo, y sobre todo, sacar el cadáver de casa y llevarlo a la iglesia y al cementerio.

Antes, la muerte estrechaba la relación vecinal, y quien más y quien menos, todo prestaban ayuda a la familia del difunto. Pero en vez de esa unión que se expresaba por medio de las labores que hemos descrito anteriormente, hoy en día esas labores las cumplen los servicios comerciales, los servicios funerarios. La profesionalización principal sería la de los tanatorios, ya que se mantiene el cuerpo en ellos hasta el momento del funeral.

Antes, el centro de las costumbres funerarias era la casa del difunto; la comitiva fúnebre partía de la misma, compuesta generalmente por familiares y parientes, y una vez terminado el acto religioso y enterrar el cuerpo en el cementerio, volvían a la misma. Pero ahora que se ha abandonado la vigilia que se solía hacer en casa, y se ha perdido la procesión de casa a la iglesia, las costumbres funerarias se han limitado sobre todo a las costumbres de la iglesia.

Hoy en día, en los funerales se reúnen más amigos que antaño. Según se ha recogido en las encuestas, la gente se ve obligada a mostrar su solidaridad a vecinos, amigos y conocidos, yendo a los funerales de familiares y parientes. Según ha indicado uno de los entrevistados “antes íbamos por el difunto, y ahora por los familiares del difunto”. A pesar de que va más gente a los funerales, la costumbre de sacar misas por el difunto ha retrocedido mucho.

El dinero para misas que se daba a la familia o en misa era señal de la relación entre las familias. Aunque aún se da en algunas familias, en otras muchas se ha perdido esa costumbre. En ese caso y en contra de algunas costumbres funerarias, ha influido mucho el cambio de pensamiento de los ciudadanos y la decadencia de la religión. Hasta hace poco, la principal obligación del duelo era la siguiente: la que tenían

los familiares y parientes del difunto de ir a los actos religiosos a orar por su alma y hacer ofrendas. Los actos religiosos tenían lugar durante ese período de duelo; la novena, la misa mensual por las almas y el encendido de luces dominical de la sepultura. En la actualidad se mantienen únicamente la misa del domingo siguiente al funeral y la misa de aniversario.

Las señales de luto que llevaban familiares y parientes en la ropa han disminuido mucho; hoy en día no son tan notorios, y se llevan durante poco tiempo. A su vez, se han abandonado aún más las prohibiciones en cuanto a relaciones sociales, y juegos y deportes.

Últimamente ha surgido también otra tendencia: la de incinerar los cuerpos. Esta costumbre se extendió mucho en los 90, sobre todo en las grandes ciudades. Pero no ha dejado a un lado la vieja costumbre de enterrar el cuerpo, es decir, en las tumbas que poseen las familias en los cementerios.

4.4. Símbolos protectores

Muchas plantas y árboles se consideran protectores de la casa: el laurel, el fresno, el roble, la carlina... Se puede decir algo parecido del agua de algunas fuentes, unas determinadas piedras o del ramillete hecho con las flores y plantas recogidas la mañana del solsticio de verano. La víspera de San Juan, era obligación de las señoritas de Anoeta formar un ramo a base de rosas, claveles, planta de maíz, espigas de trigo y diversas frutas de casa. Al día siguiente lo llevaban a bendecir. La hoguera de San Juan se encendía en la plaza de la localidad y en el lugar más visible de cada caserío. Se encendía con los restos del ramillete bendecido el año anterior, y la alimentaban con hierba, helecho y ramas. El poder que tienen para proteger o curar les viene de lugares que se tienen por sagrados y con el tiempo.

Sin embargo, en las creencias populares, el carácter de los símbolos protectores o curativos provenía del rito de bendición. Esta bendición se relacionaba a menudo al hecho de poner ese símbolo en contacto con una imagen o un lugar sagrado. Aún así, era corriente que el cura siguiera la oración o que se rociara con agua bendita. Así, el agua y la sal benditas que se echaban en los campos se convertían en protec-

tores, igual que el fuego nuevo recogido en la yesca el Sábado de Gloria, el pan, los cereales, las frutas, los cencerros de los animales, las cruces, las estampas colocadas en animales o personas, las ropas, los escapularios, los cordones...

"En Anoeta, el cura iba de casa en casa y de caserío en caserío bendiciendo las tierras y los animales. Con el cura venían monaguillos a los caseríos, con un cesto en la mano. El cura solía llevar una túnica blanca sobre la sotana, y sacaba el libro de oraciones y rezaba en latín, mirando a los campos. Nosotros solíamos estar escuchando. A su vez, se llevaba en un vaso el agua bendita que teníamos guardado desde Pascua, el cura mojaba en ella una rama de laurel bendecida el día de Ramos, y bendecía todos los sitios pidiendo a Dios que los protegiera de enfermedades, vientos, nubes y demás. A cambio, se le daba una docena de huevos, que el monaguillo guardaba en el cesto. Se marchaban bien cargados"

A menudo, el rito de bendición (los rezos, las señales y el rociado) se aplicaba directamente: a los niños, a los enfermos, a los animales domésticos, a los útiles de trabajo, a los coches, a los edificios nuevos, a las cosechas, a las nubes... Según Le Bras²⁵⁹, "una doble aspiración ha animado a las poblaciones cristianas de todos los tiempos: hacer descender el cielo sobre la tierra y elevarse ellos mismos de la tierra al cielo"

4.5. Devociones populares

Los cultos – a la cruz, a la Virgen, al Santo Sacramento, a los santos... – se han realizado mediante diversos ritos populares. Las devociones como los rosarios, las novenas o triduos, las procesiones y las peregrinaciones, los vía crucis o los calvarios forman la vida religiosa de un colectivo.

La religión popular tiene sus propios parámetros jerárquicos. En ocasiones la religión oficial no tiene en cuenta esas celebraciones de primer orden; sin embargo, un santo o una santa de poca monta puede ser considerado muy protector, e incluso puede merecer una gran celebración.

Esas devociones populares han creado varias asociaciones religiosas, como congregaciones o cofradías, que han regulado las obligaciones religiosas, los ritos y demás con cierta autonomía. Por otra parte, se han materializado también en producciones artísticas, música y literatura oral (coplas, himnos, bailes, iconografías...).

Otra de las manifestaciones la devoción popular son las temporas. El tiempo ha tenido gran importancia en lugares donde ha predominado la actividad agrícola; por tanto, para los miembros de esa comunidad era imprescindible prever el tiempo. En ese contexto, las devociones populares tienen una gran fe en las temporas. Cada tercio lo forman los miércoles, viernes y sábados de la semana siguiente después del 13 de diciembre, día de Pentecostés, 14 de septiembre y miércoles de ceniza. Se cree que el tiempo de esas tres prima en toda la estación.

4.6. La religión de casa

En la vida doméstica se pueden encontrar ritos y símbolos que reflejan la religión familiar tradicional: oraciones para empezar o finalizar las comidas o el trabajo; señales de la cruz que se hacen en los alimentos, echar agua bendita en la cabecera de la cama, poner velas bendecidas para tener buena suerte (ante viajes o exámenes), imágenes colgadas en puertas o paredes, rezos familiares, recuerdos de los difuntos etc.

5. CONCLUSIONES Y CRISIS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS

En los últimos años, en cuanto a las funciones que la religión cumple en la sociedad, la Iglesia vasca se pronunció en la lucha contra el franquismo²⁶⁰. Entre otras cosas, envió cartas de denuncia al Vaticano mostrando su malestar. Entre esas cartas, es conocida la enviada en 1960 por 339 curas vascos, en la cual además de lamentarse por la situación política y por los nombramientos de los obispos, denunciaban lo siguiente: *"la persecución de las características étnicas, lingüísticas y sociales que nos dio Dios a los vascos"*²⁶¹.

²⁵⁹G. Le Bras in Gurutzi Arregi y Ander Manterola (1993: 535)

²⁶⁰Paulo Iztueta, 1981

²⁶¹Rafael Díaz Salazar (1981, 177)



Para entonces, el ritualismo religioso de la posguerra se desvaneció, y a medida que los años 50 avanzaban, se fue imponiendo otro modo de entender la divinidad; no basada en rituales espectaculares, sino como una especie de servicio o compromiso ético hacia los demás.

El Concilio del Vaticano (1962-65) dio un gran impulso a ese nuevo sentimiento que compartían muchos feligreses vascos. Fue en las encíclicas ‘*Pacem in terris*’ (1963) y “*Populorum progressio*” de los Papas Juan XXIII y Pablo VI, donde por primera vez se habló de los derechos humanos y de los problemas sociales, y del derecho de libertad de los pueblos. Todas esas ideas reforzaron de una manera considerable a los diversos movimientos reunidos en torno a la Acción Católica (HOAC, JOC, JARC, Herri Gaztedi...); todos ellos apostaron por un Iglesia pobre y más comprometida, defendiendo al mismo tiempo las diferencias étnicas, culturales y lingüísticas de Euskal Herria²⁶².

Muchos curas que buscaban la justicia social y apoyaban las reivindicaciones abertzales se veían impotentes ante las trabas impuestas por la jerarquía eclesiástica, ya que no podían poner en práctica dentro de la institución eclesiástica las libertades y los derechos que proclamaban para otros. A partir de 1965 los militantes católicos más comprometidos comenzaron a abandonar los movimientos eclesiásticos para ingresar en asociaciones políticas. Asimismo, a finales de dicha década, muchos curas comenzaron a secularizarse, y a vaciararse los seminarios que hasta entonces habían estado repletos. Así, si en 1962 había 805 seminaristas, en 1874 sólo había 91²⁶³. Para finales de 1960, el compromiso cristiano y el malestar del clero vasco se convirtieron en una clara oposición política contra la dictadura (castigos contra sacerdotes, prohibiciones de casamientos, etc.). Se pasó del compromiso religioso al compromiso político.

Sin embargo, este tipo de transferencia tiene su importancia en nuestra sociedad, la religión católica ha seguido teniendo mucho peso en Euskal Herria, a pesar de que el proceso de secularización iniciado en los años 60-70 ha seguido adelante, igual que en otros pueblos de

Europa. La Iglesia ha perdido su parte social, eso sí, su influencia ha pasado del espacio público al privado, y la mayoría que hoy en día se considera católica vive su fe de manera personal, guardando en todo momento su propia opinión-autonomía. Actualmente predomina la creencia fragmentada –o incluso, el sincretismo doctrinal–: pocos son los que cumplen estrictamente todos los dogmas de la Iglesia; muchos creen en el mensaje de Cristo, pero no en el pecado o en el infierno por ejemplo. Asimismo, existen católicos practicantes y no practicantes, y dentro de los primeros sólo la mitad acude a misa los domingos. Resumiendo, podemos decir que hemos pasado de aquel universo moral basado en el “pecado” a otro universo moral basado en el “derecho”²⁶⁴. Hemos pasado de decir que todo individuo es pecador de nacimiento, a decir que nace con unos derechos básicos. Así, podríamos considerar La Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948 como una nueva tabla o código moral que sustituiría a la Tabla de Los Diez Mandamientos.

El código moral correspondiente a los Diez Mandamientos se estructuraba de la siguiente manera: Las obligaciones para con Dios, las obligaciones para con los padres y las autoridades y las ordenes para no herir al prójimo. Se trata por lo tanto de una lista de obligaciones y de prohibiciones. Y la violaciones de dichas obligaciones y prohibiciones se entienden como pecados, es decir, como ofensas a Dios. El mensaje moral de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el que predomina en occidente es totalmente diferente: es la lista de libertades y derechos de cada individuo confeccionada a partir de la igualdad y dignidad de todos los seres humanos. Se trata de una serie de derechos que forman un marco jurídico-político que permite la autonomía del individuo. Es decir, es la propuesta de la ética laica y universal, desprovista de cualquier referencia a Dios, ya que los asuntos de la fe pasan a un plano individual y su función es reunir a los creyentes de diferentes religiones y a los no creyentes del mundo en dichos principios básicos.

Asimismo la secularización que se está dando en la sociedad actual tiene su origen en el Concilio Vaticano II (1962-1965), aproximada-

²⁶²Belen Altuna (2003: 36)

²⁶³Paulo Iztueta (1996: 193)

²⁶⁴Belen Altuna (2003: 343)

mente. En aquel momento se dieron varios fenómenos²⁶⁵: que bajo a influencia del existencialismo y el marxismo llegara hasta nosotros la crítica filosófica religiosa del siglo XIX; que se conociera, debatiera y se asimilara el contenido filosófico de la modernidad; la verificación constante de las aplicaciones e innovaciones científicas y técnicas; la liberación en cuanto a la autoridad y a la sexualidad; la fascinación por el la sociedad de consumo, y la desilusión ante el mundo religioso y sagrado. De pronto, se precipitó el proceso de secularización: los seminarios quedaron vacíos, y los curas y religiosos se secularizaron. Mucha gente (curas, intelectuales, líderes políticos y sindicalistas) pasó del cristianismo al marxismo o se fueron librando de ataduras religiosas, sin más, y adaptándose a otras actitudes, perspectivas y comportamientos.

Como el mundo de la religión se relacionaba con la Iglesia Católica, la crisis religiosa de aquella época la produjeron los factores siguientes:

- las críticas hacia el mandato y dogmatismo de la Iglesia;
- las críticas filosóficas de la religión;
- el haberse unido en lo político a la dictadura de Franco y el haber aceptado y defendido al gobierno: "Se les tenía miedo y mucho respeto, y yo creo que por eso los curas retenían más a la gente; y es que lo más importante era la fe. Cuando murió Franco las cosas cambiaron mucho, y creo que también la fe; las creencias tal vez no, pero la gente comenzó a hacer las cosas de otro modo".
- que en lo económico, se legitimara el capitalismo
- en lo relativo a la sexualidad, la experiencia de un ambiente más liberal.

Mucha gente pasó de las actitudes teóricas y espirituales que tenía ante la vida a actitudes y comportamientos sociopolíticos: todo era compromiso. Empujados por el sentimiento abertzale y los movimientos sociales, se pusieron en marcha las ikastolas, bajo la protección de la Iglesia. Desde entonces, la política, la cultura y la economía tienen la función de *sustituir a la religión*.

Dentro de esa crisis religiosa, la educación religiosa ha sufrido grandes cambios durante el último cuarto del siglo XX (1975-2000), más o menos. Por ejemplo: una de las fuentes de la ikastola de Anoeta fue la Iglesia, y tres décadas después no se enseña religión.

²⁶⁵Xabier Galardi (2004, 466-7)

6. ANEXOS

6.1.- Obras selectas de don Luis Jauregi

6.1.1.- *Biozkadak*

Bertso gaxoak! (Biozkadak, 1929)

*Udazkeneko aize zakarrak
zugaitz-ostoak, ori ta igarrak,
lurreratzen ditunean,
naigabe baten arantz zorrotza,
beazunekso tanto mingotza
nabaitzen det biotzean.*

*Or eta emen, ai!, banatuak
dabiltzan nere bertso gaxuak,
laister eroiko ote dira,
osto ori ta igar oien antzera
eriotzaren zulo-leizera
ai!, ta illobiko illundira?
Bidezkariak lore zimela
artu ta gorde oi dun bezela
oroigarritzat bidean,
ez ote ditu nere bertsoak,
biotz-bideko lore gaxoak,
iñork gordetzen etxeán?*

*Bertso gaxoak! egun-sentian
jaio ta laister arrats-aldian
ilko diran loretxoak...!
Bertso gaxoak! ustekabeen
kabirik gabe t'elur-gañean
jaio diraden usoak...!*

Maitasun-indarra, (Biozkadak, 1929)

*Bart arratsean izarretara,
ama, begira nengoan,*



*ta izar bat atzo bestetan baño
argitsuago zegoan.*

*Orain jakin det, izarrai beira
bart ni nengoan bezela,
nitzaz oldozten, izar berari
ama, begira zeundela.*

*Izar berari, ama, begira
naigabez zauden gauetan...
bera izango da gure eztiz gaia
bion naigabe neketan.*

Aizkorriren oñetan, (Biozkadak, 1929)
*Illundu dira Euskalerriko bide guziak...
ez degu goian euzkirkik:
auts-bean dago biotz-su-garra, ta itxaropena
ez degu beste argirik.
Alaitu zaitez, ene biotza, t'ekin kantari
guziok lotan daudela,
ollar arroak ernai ta tente gauan erdian
ekin oi duan bezela.
Gauean gaude, ta agian iñork, iñork ez ditu
entzungo nere bertsoak...
Ez ote ditu noizpait egunak zabalduko, ba,
guganontz bere besoak?*

Aitonaren otoitza, (Biozkadak, 1929)
*Ire begitan daraman, neska,
udako gauen argia,
ta ire ezpaiñetan, basoetako
marrubiaren gorria.*

*Udabarriko egunabarren
garraak, ire betartean...
Begi guziak beti ireganontz
igande-arratsaldean...!*

*Ez baditen, ba, oiek ikusten
nik bezela, ire biotza:
ire barrengo beazunezko
itsaso nastu mingotza...!*

Jesusen Biotzari, (Biozkadak, 1929)
*Egan dijoaz usotegirontz
egan dijoaz usoak
Ta Zure Biotz barrura doaz
maite zaituzten gogoak.
Beti idekita zabal-zabalik
usotegiko leioak
Ta Zure usotxo ega motz onek
ezin aruntz jo gaxoak...!
Ai onek ere, Jauna balitu
aiek dituzten egoak...!*

Aingerutxoak, (Biozkadak, 1929)
*Aingerutxoa zer dan diozu?
Enetxu! ori galdera!
aingerutxoa, ene kutuna,
angerutxoa zu zera.*

Bai Erri gaxoa, (Biozkadak, 1929)
*Euskal-Erria Euskerik gabe...
bai Erri gaxoa...!
Masti orritsu ederra baña...
matsik gabekoa,
Loretegian il eta agortu
dan iturritxoa...!*

6.2.- Obras selectas de Don Ramón Murua²⁶⁶

6.2.1.- Sorginkeria

- Ekarri itzazu, Malen, gazta, intxaur, ogi ta sagardua zure lagunak atzaldekua egin dezaten ta ondoren jarraituko degu ipuiak azaltzen.

²⁶⁶ Archivo de los benedictinos de Lazkao, fondo de Ramón Murua.

Gustora eldu zien gazteak jakia sagardo ederrari. Etzan aitona ere begira egon bestia, gazta zati bat jan ta sagardua edan zun gustora. Gaztetuta zala zirudian aitonak gazte sail ayen erdian.

- Gauz batak nauka,a itona, erabat arrituta –zion Mariak- Nola sorgin biurtzen ziran kristauak, zerk eraginda?
- Ez nazu batere arritzen, Maria, galdera orrekin. Neonek ere zenbat aldz egin ote diodan nire buruari galdera berbera, gaztetan batez ere. Urteak eman didate erantzuna: Gaiztakeriz jotzen zuten sorginkerira.
- Gaztakeriak, aitona!- danak arrituta.
- Bai, enetxuak, gaiztakeriak. Urte asko ditut bizkarrean, ta zenbat gauz ikusi bearrean izan naizen urte oietan. Ez uzte danak ederra zirala. Zenbat beltzekerri, zenbat azpikeri! Zenbat kalte besterik; odol ixurtze; zenbat malko bazterretan; zenbat zoritxar zabaldu urkoen artean... ta ori dana... kristau erritan ta kristauak alkari. Ez naiz ba batere arritzen, garai haietako kristau asko sorginkerira jotzen eureen biotzeko griñak lasai asetzeko.
- Ori orratik zitalkeri gogorra zan, aitona. Agiri al da orrelakorik ipuietan?
- Ondo ari zara Josepa, zitalkeri gogorra zan jokabide ori ta garbi ageri zan ipui askotan; orain ordea, ez naizela ondo oroitzeten ari garbi azaltzen diran zenbait ipuietzaz.
- Burua pitin batan asteztuz, oroituko da bai, aitona ta esan bear digu –esan zion Antonik.
- Katu, zakur, bei t abeste aberen antza artzen omen zutela sorgiñak, iñori kalte egin nai ziotenean –zion nire amonak- esan zion Mariak.
- Bai, Maria, alaxe ageri da ipui askotan ta orain datorkit basarri baten gertatua. Zoritzarrez bizi omen ziran basarri batean. Makiñat malko ixuri omen zuten etxe artako senar-emazte gazte ta zarrak! Gutxi, berriz, etxe artakuak bezin zintzo ta elizkoyak!...
- Nundik zetorkien ba orrelako zoritzarra?
- Ara, Josepa, sei aur izan zituzten ta seirak aingerutxo batzuk zirala il... aurrik gabeko etxea... alaitasun gabe izaki...
- Arrazoi du, aitona, naiko zoritzarra bazuten etxe ortan. Bañan, ez al zituzten aurruk bear bezela zaintzen? Zerkin galtzen zitzaizkien aurruk?
- Ondo zaintzen al zituzten, galdetzen dezu Maria; aiek baño obetongo ezin liteke zurrik zaindu. Begira; gurasoak sasoi onenian zeude-la eskondu zan etxera semea, ta laister ekarri zuten aingerutxo bat, zar ta gazteak pozez bete zituna. Etzuten iñoi aurtxa bakarrik uzten; amona etxean gelditzen zan, besteak lanera irtetzen ziran-

an ta arretaz zaintzen zuan illobatxoa. Alaz ere iru bat illabeteko aurzoragarri bat zala, irten zan sukaldetik asmona zeozertara ba barrura ta itzuli zanean itota etzun ba arkitu itota illoba maitea!. Beste hainbeste gertatu zitzainen bigarrenarekin ere bi edo iru bat illabeteko aurtxo zoragarria zala...

- Etzan arritzekua zoritzarrez etxekuak betetzea.
- Bai, Josepa, erabat naigabetu ziran danak ta zarrak osasuna galtzen azi ziran. Jaungoikoak bakarrik daki zenbat otoitz egiten zuten etxe artakuak, orrelakorik geyago gertatu etzitzaison; amona batez ere eten gabe jarduten otoitzean. Bialdu zion Jaungoikuak beste aingerutxo bat: matrail gorriko neskatil polit bat. Ura aita amonen poza! Ezin zuten seaska ondotik alde egin; oroitu gabe igarotzen zituzten antxe orduak ta etzitzaison ez oaingo aurtxo a ugalduko, zainduko zuten ondo!. Bañan arratzalde baten, amona aurtxoari begira dago-la ikusten du bat batean itolarrian, artzen du bereala besoetan, astintzen du aurtxa, bizkarrean jo, estarriko traba bota zezan aozpez jerrita ta bitartean besteai deitu... dana alperrik... ukullutik sukaldera azaldu orduko, ito zitzayen aurtxa amonaren besoetan.
- Ez al zieten sendagilleari deitu?
- Ez alperrik, Antoni, etorri zuten bai sendagillea; astertu zun aurra ondo, bañan etzion iñungo gaitzaren astarrenik arkitu. Esango nuke –omen zion sendagilleak- ale edo orrelako zeozer iruntzi nayean ito dala aur au. Begiratu omen zion estarri zuloan; bañan an ere ez omen zitzayon ezertzko sumatzen aurtxoari.
- Amona gaxua horrela ikusi bear iltzen aurtxo maitea!
- Bai, Josepa, etzion onik egin zarrai irugarren aurraren eriotzak. Andik laster il zan aitona, ta atzekabea atzekabearen ondoren zetorkien etxe artakoai. Amona bera ere erabat makaldu zan ta neskame on bat ekarri bearrean izandu ziran.

Naigabeak aztu azteko eman beste aur baten itxaropena eman zion Jaungoikuak. Berpiztu zan amonaren biotza itxaropen onekin. Beregain artu zuan sendagiñak espero zuten aurraren bizia ta bai jayo aurretik ta bai jao ondoren an zuten noiznai etxeen sendakiña nola jokatu erakusten. Etzitzayon ba eurean erruz aurra galduko. Bosgarren illabetera eldu ta gero, etxe danak sukaldean zeudela, non jabetu zan ama aurruk zeozer bazula... ango negar ta istillua!... laster zan gorputz aingerutxo... Etxan bakarrik aingerutxua, laister jarraitu zion amonak.

- Errukarriak benetan etxe artakuak –zioten kupituta gazteak.
- Benetan kupigarriak guraso ayek; berdin berdin galdu bai zitzayen bosgarrena ta seigarrena...
- Buruauste ederra izango zuan sendakiñak eriotz aiekin.
- Bai, Malen, sayatu zan benetan aur ayekin; bañan dana alpe-rrrik. Bosgarrena itotzen ari zala arrapatu zun ta beriala irik izion estarria labanaz; bañan ala zere ito egin zitzayon.
- Ez al zizkien aurrai ebanjelioak ateratzen?
- Ebanjelioak? Ze ez ote zuten egin guraso aiek eureen aurren alde Antoni? Mezak atera, kandela bedeinkatua jarri ebanjelioak esan... nik ze dakit ze etzuten egin!
- Etzien Jaungoikuak estuasun ederra guraso oyei!
- Gurutz aundia, noski, Maria; bañan egun batean gurutz ori kendu zien bizkarretik.
- Nola aitona? Esan beigu aguro, gure biotzak lasatu ditezen, izan ere kupitu gera guraso oyekin.
- Ara ba, Malen, erretoreangana azaldu omen zan emakume bat, ta arrokeriz esan omen zien, berak il zitula etxe ortako aurra ta espero zuten zazpigarrena ere ilko zuala besteak bezela.
- Bañan nola iltzen zituan aurra iñork ikusi gabe?
- Sorgiña omen atzo ori, gazteak, ta ezin ikusi zitulako etxe ortakoak, ariomen iltzen aurra. Ortarako biurtzen omen euli baten ta iñork ikusi gabe sartzen omen zan aurraren estarian ta ito azi aurra.
- Ori orratik ikaragarria da, aitona, -zioten gazteak izututa- ez al zion apaizak asmo txarra utzi azi?
- Egin omen zuan erretoreak alegiñak asmo txar oyek utzi azteko; bañan gogor omen zegon emakumea bere setan ta jayoko zan aurra ere iltzeko asmotan alde egin omen zun erretore etxetik.
- Il egin al zien zazpigarren aurra?
- Ez, ba, Josepa; goguan artu zion apaizak emakume orri, zen-bagarren egunean itoko zien aurra ta egun orton apaiza bera jarri zan aur zai gela baten, ta iltze zulotik sartu sorgiña eulia-ren itxuran arrapatu zuan eliz zapi batean, ta kutxa batean gilt-zapean sartu. Andik egun batzuetara erriko agintari ta sendaki-la lagun iriki zuten kutxa, ta an azaldu zan ilda sorgiña. Gaiztakeriak eraginda sartzen ziran sorgintzan.

6.3.- Canciones que se cantaban en Anoeta la víspera de Navidad

- Abenduko hilaren 24ean

*Abenduko hilaren 24ean,
Jesus gure jabea
jaio da gabean.
Aberatsa zan baino
jaio zan pobreza,
ez gaur asko bezala
ponpan ta grandeza.
Gu ipintzeagatik
izate obean
biotza zuzenduta
zerurua bidean.*

*Artzai buru zuri bi
Antton eta Peru
Belengo estalpera
etorri zaizkigu.
Sartu dira barrena
Manueltxogana
eskeñi dizkiote
arkumetxo bana.*

*Gabon eskerrik asko
gabon etxeakoak
gabon pasa bezate
etxe ontakoak
limosna eman digute
oraindanokoak
aurrera jarraitze
asmoetan goaz.*

- Artzai buru zuri bi

*Artzai buru zuri bi
Antton eta Peru,
Belengo estalpera
Etorri zaizkigu.*

*Sartu dira barrena
Manueltxorengana
ta eskaini diote
arkumetxo bana.*

*Batek arkumea ta
besteak ardia
ondo konpontzen dira
Jose ta Maria.*

- Birjina Maite

*Birjiña maite lotan dago
zure seme laztana
sehaskatxo bat ipiniozu
zure bihotzen kuttunai
ongi bai ongi igaro ditzan
gabak eta egunak
poliki poliki eragiozu
egin dezan lo ona*

*Hotzaren hotzez lasto tartean
gorde du gorputz gorena
amak musuka bero nahi luke
arkume txuri otxana
maitasun eztiz eskeintzen dizut
maitea nik detana
bihotz bero bat txirpil goxoaz
egiteko lo ona.*

- Mesias sarritan

*Mesias sarritan
agindu zana
aingeru artean
dator gugana (berriz)*

*Gloria zeruan
pakea hemen
kantari aingeruak
datoz Belenen.*

- Aintza Zeruan

*Aintza zeruan
aintza zeruan Jaunari
eta pakea
eta pakea
lurrean gizonari*

*Jesus erakuskuizut
bai gorputz hutsean
gurutze berde mortal bat
sorbalda-gainean.*

*Haurtxo txikia jaio berria
negarrez estalpetxoan
ama gaixoa aldamenetik
galdez maiteak zer duan.*

- Haur eder baten bila

*Haur eder baten bila
gabiltza zoratzen
ta izarrak esan digu
galdetzeko hemen
jaungoikoaren herri
maite Jerusale
esan zaiguzu laster
Jesus non jaio den*

*Izar bat ageri da
dizdiraz zeruan
oihuka ari zaigu
gabon gauerdián*

*Opariekin gatoz
Izarra gidari
eman nahi dizkiogu
gaur bertan berari*

*Estalpe zahar batetan
dago hotzez dardaraz*



*azkar nahi dugu Jesus
berotu arnasaz.*

- Ator ator

*ator ator mutil etxera
gaztaina ximelak jatera
gabon gaba ospatutzeko
aitaren ta amaren ondoan
ikusiko dek aita parrezka
amaren poz atseginez
eragiok mutil
urreko danbolin horri
gaztainak erre artean
gaztainak erre artean
txipi txapla pum!
gabon gaba pozik igaro
dezagun.*

- Olentzero

*Olentzero buru handia
entendimenduz jantzia
bart arratsean edan omen du
hamar arroko zahagia
ai, urde tripahaundia!
tralalarala, tralalarala!
ai, urde tripahaundia!
tralalarala, tralalarala!*

- Orra Mari Domingi

*Orra Mari Domingi,
begira orri;
gurekin nai badezu
Belena etorri
atera beharko dezu
gona zar ori.
Atoz, atoz, zure billa
Nenbillen ni; (bi aldiz)
Atoz, goazen
adora dezagun*

*Belenen jaio dan
Aur eder ori. (bi aldiz)*

- Aur eder baten billa

*Aur eder baten billa
gabiltza zoratzen
ta izarrak esan digu
galdetzeko emen.
Jaungoikoaren erri
maite Jerusalen,
esan zaiguzu laster
Jesus non jaio den.*

- Emen eldu gerade

*Emen eldu gerade
berri on batekin
gure enbajadore
Olentzerorekin.
Olentzero begi gorri
nun arrapatu dek
arrai ori.
Zurriolako arroketa
bart arratseko amaiketa.
Olentzero begi gorri
nun arrapatu dek
sagar ori
Etxeberriko sagastian
txakurra lotan zegonean.
Olentzero ikazkiña
Garbitu zak mutur zikiña
bai bai bai arratsean
ongi afaltzen dudanean.*

- Belengo Estalpean

*Belengo estalpean
jaio da Jesus
goazen bai
danok azkar
ematera muxu (bi aldiz)*

*Ikastolako aurtxoak gera
eta poz pozikan
ibiltzen gara (bi aldiz)
Eguarrik Eguarrik
bihar Eguarrik
zorionak ta osasuna
denok zueri (bi aldiz).*

- Ai au gabaren

*Ai au gabaren zoragarria
Jesus jaio da Belenen
erririk erri billa gabiltza
billa gabiltza beraren.
Aingeruak kanta
Artzai onak dantza
guztiok alabantza
zuri zor dizugu.
Astoak A! idiaik mu!
atsegijik badegu.
Artu makillak eta
jantzi abarkak
artzai onak joan ziren
Jesusen billa
Ai zer atsegina dan
dantzan jende guztia
salto brinko egiñik
denak joan ziran.*

- Begira nolakoa

*Begira nolakoa
Belengo haurtxoa
polita baino ere
politagoa
lo dago lo
ixo bai ixo
ixil ixilik heldu
pa! Emateko
Hara hara
Mariaren haurtxoa*

*hara hara
Belenen jaio da.*

- Gora, gora, gora atsegin
*Gora, gora, gora atsegin
Alaitasun eta txaloekin
Guztiok poztu eragin.
Agertu da Jaungoikoa
Mariagandik sortua.
Gazteak arren abestu
jaio berria goraldi
abots batez aupatu.
Agertu da...*

6.4.- Canciones que canta el grupo de canto de la localidad la víspera de Santa Águeda

*Zorion etxe ontako denoi
oles egitera gatoz;
aterik ate oitura zarrak
aurten berritzeko asmoz.
EZ gaude oso aberats diruz
ezta ere oiñetakoz;
baiña eztarritz sano gabiltza
ta kanta nai degu gogoz.*

*Santa Ageda bezpera degu
Euskalerriko eguna;
etxe guztiak kantuz pozteko
aukeratua deguna.*

*[Jarraian ondoko koplak kantatu ohi ditu taldeak]
Bedeinkatua izan dedilla
etxe ontako jendea
pobre ta umil dabiltzanentzat
badute borondatea
Otsailaren lauean
Santa Ageda bezperan*



*usariorik galdu ez dedin
etorri gera ustean.*

*Santa martiri maitea
dago errukiz betea
berak alkantzatuko digu
osasuna ta pakea.*

*Nagusi jauna aurrera
erreberentzia lurrera,
lotxa gerala etorri gera
limosnaria zerala*

*Etxekoandre zabala
leku oneko alaba,
biden esanez etorri gera
limosnaria zerala.*

*Etxe azpian garia
oraindik egin berria,
eratzunian kabitu leike
Maritxu zure gerria
Orra or goien iturri
ura txorrotik etorri,
etxe ontako zaldun gazteak
amalau urre txintxarri*

*[Ondoren, bertsolariaren kopla eta taldearen ondoko
kopla tartekatzen dira]
Dios te Salbe ongi etorri
gau on jainkoak diela,
gabon jainkoak diela eta
bihar egun on digula*

*[Kanta saio amaitzean ondoko kopla abesten da]
Eskupeako artu degu ta
orain joan gaitean
adiosikan eztegu eta
agur urrengo artean.*

6.5.- Canciones que canta el grupo de canto de la localidad la víspera de San Juan

- ***San Juan zortzikoa***
*Agur agur egun egun
agur egun zoragarria
poztu dezu herri guztia
Anoetarrei sabeletik
sortzen zaien kutizia
Agur agur egun egun
agur egun zoragarria
poztu dezu herri guztia
Añoetarrei sabeletik
sortzen zaien kutizia
Agur agur egun egun
agur egun zoragarria
poztu dezu herri guztia
Ilunabarko tanbolinak
ta elizako ezkilak(bis)
Sendatu dituzte gaxorik zeuden
nexka koskor eta mutilak
Agur agur egun egun
agur egun zoragarria
poztu dezu herri guztia
Albo herritik dator jendea
Onratzera San Juan gurea
Eta zail dalako non nai arkitzen
festa leku bat obea
Patroi gurearen ikasbidea
beti dezagun gogoan
Noizbait kantatzen gertagaitzen
Danok beraren ondoan
Agur agur egun egun
agur egun zoragarria
poztu dezu herri guztia*

- ***Belarrek Usainak***
*San Juan ekainean
denbora ederrean*

*edozein belarrek usaina dauka
 Doniane goizean
 Da San Juan da San Juan
 beti oi zauzkat goguan
 Bihar da Doniane edo
 Jendea triste dago
 San Juan bera ere
 loak hartuta dago
 Atzo San Juan San Juan zan da
 gaur da San Juan Bautista
 Jesukristoren lengusua da
 San Juan Ebangelista
 Da San Juan da San Juan
 beti oi zauzkat goguan*
- Atso tronpetariak
*San Juan ekainean
 denbora ederrean
 hamalau atso tronpeta jotzen
 harri txabal baten gainean
 Udan udan udan San Juanetan
 dantzan eingo degu ipar airetan
 U ju ju San Juanera goaz gu
 u ju ju San Juanera goaz gu
 Lirio lore ederra
 jaio da ekainean
 lore ederrez betterik dago
 Bazkoa Maiatzean
 Udan udan udan San Juanetan
 Dantzan eingo degu ipar airetan
 U ju ju San Juanetara goaz gu
 U ju ju San Juanetara goaz gu*
- San Juan, San Juan
*San Juan San Juan
 nik eztaukat besterik gogoan
 arrautza bi kolkoan
 beste bi altzoan
 Artoak eta gariak gorde gorde
 lapurrik eta sorginak erre erre*

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

7.1.- Personas que han ofrecido su testimonio

Para poder hacer esta investigación, se ha realizado una profunda entrevista etnográfica a los siguientes vecinos de Anoeta:

- *Testigo 01: BERASATEGI ORMAZABAL, Isabel.* Nació en 1922 en Modestoenea, y allí vive. Sus testimonios fueron grabados en diciembre del 2003, mayo del 2005 y diciembre del 2007.
- *Testigo 02: GOENAGA GOENAGA, María.* Nació en 1930 en Alkiza, y vive en el caserío Bideondo. Sus testimonios fueron grabados en diciembre del 2003, mayo del 2005, diciembre del 2007 y enero del 2008.
- *Testigo 03: ODRIOSOLA OTAEGI, Manuel.* Nació en 1924 en el caserío Katategi, y ha vivido en Goikoetxea; hoy en día vive en la plaza de la localidad. Sus testimonios se grabaron en diciembre del 2003, mayo del 2005, diciembre del 2007 y febrero del 2008.

Para investigar la organización social tradicional de Anoeta se ha entrevistado a los siguientes vecinos:

- *Testigo 04: ETXABEGUREN ARTOLA, Sabino.* Nació en Mendaro en 1927, y desde niño vive en el caserío Katategi. Sus testimonios se grabaron en marzo del 2008.
- *Testigo 05: GARMENDIA MAIOTZ, Ignacio.* Nació en Asuribar, se le entrevistó en marzo del 2005.
- *Testigo 06: GARMENDIA VITORIA, José Luís.* Nació en 1936 en el caserío Arotzetxea, y allí vive. Se le entrevistó en diciembre del 2007.
- *Testigo 07: SARASOLA IMAZ, Aniceto.* Nació en 1924 en el caserío Zumalikardi, y allí vive. Se le entrevistó en diciembre del 2005.

A su vez, del 2003 al 2008 se ha preguntado a los siguientes vecinos sobre temas concretos:

- *Testigo 08: AGIRRE OLANO, José Antonio (Anoeta, 1949)*
- *Lekuko 09: AGIRREZABALA ARTOLA, Miren (Amezketa, 1948)*

- *Testigo 10:* MUJIIKA ARREGI, Loli. (Iriarteburu, Anoeta; 1948)
- *Testigo 11:* URKOLA ROTETA, Iñaki. (Barrundia, Anoeta; 1956)
- *Testigo 12:* SARASA AMEZTOI, Javier (Irura, 1945)
- *Testigo 13:* SARASOLA GOENAGA, Jose Mari (Bideondo, Anoeta 1966)
- *Testigo 14:* URKIZU BERAZA, Juan José. Nació en 1958 en el caserío Etxeberri; se le ha entrevistado varias veces desde diciembre del 2003 a marzo del 2008.

Para localizar los vía crucis, o camino de féretros se han recogido los testimonios de los siguientes vecinos:

- BERASATEGI ORMAZABAL, Isabel (Modestoenea)
- ETXBEGUREN ARTOLA, Sabino (Katategi)
- GARMENDIA CHACON, José Miguel (Ateagaetxeberria)
- GARMENDIA MAIOTZ, Ignacio (Asuribar)
- GOENAGA GOENAGA, Maria (Bideondo)
- ODRIZOZOLA OTAEGI, Manuel (Katategi-Goikoetxea)
- SARASOLA IMAZ, Anizeto (Zumalikardi)
- URKIZU BERAZA, Jose Mari (Etxeberria)
- URKIZU BERAZA, Juan José (Etxeberria)
- URKOLA ROTETA, Iñaki (Barrundia)
- ZUAZNABAR URKOLA, Gregorio (Sarobe Behekoa)
- ZURIARRAIN IRAZUSTA, Jose Antonio (Sarobe Goikoa)

7.2.- Bibliografía

- AGUIRRE SORONDO, Antxon (2002): *Tierra y gentes, 75 temas vascos*. Donostia, Ttarttalo.
- AGUIRRE SORONDO, Antxon; LIZARRALDE ELBERDIN, Koldo (1993): *Ermitas de Gipuzkoa*. Ataun, Fundación José Miguel de Barandiarán.
- ALTUNA, Belen (2003): *Euskaldun fededun*, Donostia, Alberdania.
- ÁLVAREZ SANTALÓ, C.; BUXÓ, Mª J.; RODRÍGUEZ BECERRA, S. (koord.) (1989): *La religiosidad popular*, vol. I-vol.III, Barcelona, Anthropos.
- ANDRES-GALLEG, José; PAZOS, Antón M. (2002): *Archivo Gomá, Documentos de la Guerra Civil, Tomo 2, Enero 1937*, Madrid, CSIC.
- ARIÑO VILLARROYA, Antonio (1989): *Las relaciones entre las asociaciones festeras y la institución eclesiástica: una aproximación a la lógica de la religión popular* in: ÁLVAREZ SANTALÓ, C.; BUXÓ, Mª J.; RODRÍGUEZ BECERRA, S. (coords.): *La religiosidad popular*, vol. III, Barcelona, Anthropos, 471-484 orr.
- ARREGI, Gurutzi; MANTEROLA, Ander (1993): *Religiosidad Popular* In AGUIRRE BAZTAN, A. (ed.): *Diccionario temático de antropología*. Barcelona, Ed Boixareu.
- AYERBE, Enrique (2000): *Guía de fiestas. Calendario festivo*. Lasarte-Oria, Etor-Ostoia.
- BARANDIARÁN, José Miguel de (1985): *Guía para una encuesta etnográfica* In: Cuadernos de Sección Antropología-Etnografía nº 3, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 231-279 orr.
- BARANDIARÁN, José Miguel de (1997): *Mitología del Pueblo Vasco*, Lasarte-Oria, Etor-Ostoia.
- DIAZ SALAZAR, Rafael (1981). Iglesia, dictadura y democracia, Ediciones HOAC, Madrid.
- ERRAZKIN AGIRREZABALA, Mikel (2005): *Anoetako baserritaren ondare inmateriala*, In AGIRRE MAULEON, J. et al.: *Anoetako Baserriak*. Tolosa, Lizardi Kultur Elkarreta.
- ERRAZKIN AGIRREZABALA, Mikel (2006): *Komunitate baten herrigintza. Anoetaren bilakaera gizarte tradizionaletik industrialera XX. mendean* in FERNANDEZ DE LARRINOA, Kepa: *Intervención y Vínculo*. Donostia, Pamiela, EHU/UPV.
- ERRAZKIN AGIRREZABALA, Mikel (2007): *Udako Solstizio edo San Juan ospakizunak*. Tolosaldea eta Leitzaldeko Hitz, 2007/06/24.
- ETNIKER EUSKALERRIA (1995): *Atlas Etnográfico de Vasconia. Ritos Funerarios en Vasconia*. Bilbao, Eusko Jaurlaritza, Etniker Euskalerria, Gobierno de Navarra.
- ETNIKER EUSKALERRIA(1998): *Atlas Etnográfico de Vasconia. Ritos del Nacimiento al Matrimonio en Vasconia*. Bilbao, Eusko Jaurlaritza, Etniker Euskalerria, Gobierno de Navarra.
- EUZKO APAIZ TALDE (1981): *Historia general de la guerra civil en Euskadi*. Tomo V. Donostia, Haramburu Altuna-Naroki.

- FERNÁNDEZ DE LARRINOA, Kepa (Zuz.) (2003): *Calendario de fiestas y danzas tradicionales en el País Vasco*. Gasteiz, Eusko Jaurlaritza, Kultura Saila.
- FERNÁNDEZ DE LARRINOA, Kepa (Zuz.) (2004). *Sabor de antaño: notas sobre identidad local, actualización etnográfica y desarrollo cultural*. UPV-EHU
- FERNÁNDEZ DE MATA, Ignacio (2006): *La memoria y la escucha, la ruptura del mundo y el conflicto de memorias*. Madrid, Hispania Nova, Revista de Historia Contemporánea, nº 6.
- GALARDI, Xabier (2004): *Erlabajo in GARAGORRI, Xabier (zuz.): Euskal Curriculuma: Kultur ibilbidea. Adituen ekarpene*. Donostia, Ikastolen Konfederazioa.
- GARCÍA GARCÍA, José Luis (1989): *El contexto de la religiosidad popular* in: ÁLVAREZ SANTALÓ, C.; BUXÓ, Mª J.; RODRÍGUEZ BECERRA, S. (koord.): *La religiosidad popular*, vol. II, Barcelona, Anthropos, 19-29 orr.
- GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan (1984): *Solsticio de verano I. Festividad de San Juan Bautista*. Donostia, Kriselu.
- GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan (1987): *Euskal Lexiko etnografikoa. Léxico etnográfico vasco*. Donostia, Euskal Herriko Unibertsitatea-Donostia Aurrezki Kutxa Munizipala.
- GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan; MENDIGUREN BEREZIARTU, Xabier (2003): *Hiztegi Etnografikoa*. Donostia, Ikastolen Elkartea.
- GOROSABEL, Pablo de (1862): *Diccionario Histórico-geográfico-descriptivo de los pueblos, valles, partidos, alcaldías y uniones de Guipúzcoa con un apéndice de las cartas-pueblos y otros documentos importantes*. Tolosa, Imprenta de Pedro Gurruchaga.
- GOROSÁBEL, Pablo de (1899): *Noticia de las Cosas Memorables de Guipúzcoa. Tomo I*. Tolosa, Imprenta, Librería y Encuadernación de E. López.
- HOMOBONO MARTÍNEZ, José Ignacio (2006): *Las formas festivas de la vida religiosa. Sus vicisitudes en la era de la globalización*. In: HOMOBONO MARTÍNEZ, José Ignacio; JIMENO ARAGUREN, Roldán: *Formas de religiosidad e identidades*. Zainak, Cuadernos de Antropología-Etnografía nº 28, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 27-54 orr.
- HOMOBONO MARTÍNEZ, José Ignacio; JIMENO ARAGUREN, Roldán (2006): *Presentación: Formas de religiosidad e identidades*. In: HOMOBONO MARTÍNEZ, José Ignacio; JIMENO ARAGUREN, Roldán: *Formas de religiosidad e identidades*. Zainak, Cuadernos de Antropología-Etnografía nº 28, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 11-23 orr.
- IZTUETA, Juan Ignacio de (1968, 1824): *Guipuzcoaco danza gogoangarriac*. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- IZTUETA, Paulo (1981) Sociología del fenómeno contestatario del clero vasco: 1940-1975, Elkar, Donostia.
- JIMENO ARAGUREN, Roldán (ed. lit.)(1999): *Religión y símbolos*. Zainak, Cuadernos de Antropología-Etnografía nº 18, Donostia, Eusko Ikaskuntza.
- JIMENO ARAGUREN, Roldán; HOMOBONO MARTÍNEZ, José Ignacio (eds. lits.) (2004): *Fiestas, rituales e identidades*. Zainak, Cuadernos de Antropología-Etnografía nº 26, Donostia, Eusko Ikaskuntza.
- KORTAZAR, Jon (et al.) (2004): *Euskal Literatura. Euskal Herri Enblematikoa*. Lasarte-Oria, Etor-Ostoia.
- KOTTAK, Conrad Phillip (2006): *Antropología Cultural*. Madrid, McGraw Hill.
- LE GOFF, Jacques (1989): *El nacimiento del purgatorio*. Madrid, Taurus.
- MALDONADO, Luis (1989): *La religiosidad popular*, in: ÁLVAREZ SANTALÓ, C.; BUXÓ, Mª J.; RODRÍGUEZ BECERRA, S. (coords.): *La religiosidad popular*, vol. II, Barcelona, Anthropos, 30-43 orr.
- MANTEROLA, Ander; ARREGI, Gurutzi (1978): *Apuntes sobre la religiosidad popular vasca en la vida tradicional*. In Euskaldunak V, 223-282 orr.
- PEREZ GAZTELU, Elixabete (2002): *Luis Jauregi, Jautarkol. Bidegileak*, Gasteiz, Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia.
- REMENTERÍA ARRUDA, Daniel (2006): *Algunos conceptos teóricos para el análisis preformativo de un rito secularizado* In: HOMOBONO MARTÍNEZ, José Ignacio; JIMENO ARAGUREN, Roldán: *Formas de religiosidad e identidades*. Zainak,



Cuadernos de Antropología-Etnografía nº 28, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 11-23 orr.

- RODRIGUEZ PEREZ, Ana Isabel (2002): *Las cofradías en Andoain en la Edad Moderna*. 2002an defendatutako tesi, argitaratu gabea.
- ROJO, Fernando;ERRAZKIN AGIRREZABALA, Mikel (2003): *Dantza-soka Anoetan*. Anoeta, Anoetako Udala (liburuxka).
- SANTANA, Alberto; LARRAÑAGA, Juan Ángel; LOINAZ, José Luis eta ZULUETA, Alberto (2002): *Euskal Herriko baseriaren arkitektura I. Historia eta tipología*. Gasteiz, Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia.
- SORAZU, Emeterio (1979): *Antropología y religión en el pueblo vasco*. Donostia, Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa.
- QUIJERA, José Antonio (2001). *Folklore ikerketaren etorkizuna: erronak eta beharrak*, in, XV Congreso de estudios Vascos: Euskal zientzia eta cultura, eta sare telematikoak, Donostia, Eusko Ikaskuntza.
- VALLE, Teresa del (1996): *Nortasuna, memoria eta botere-jokoak*. Uztaro 17, Eibar, UEU.
- VAN GENNEP, Arnold (1986, 1909), Ritos de paso, Madrid, Taurus.

7.3.- Guión de las preguntas realizadas²⁶⁷

1. ¿Se planificaba de alguna manera el nacimiento de los hijos?
2. ¿Qué se prefería, chico o chica?
3. ¿Qué medidas tomaban las mujeres para que el niño viniera bien? ¿Iban al médico? ¿Cuándo? ¿Qué se comía en aquella época? ¿Qué se vestía?
4. ¿De dónde vienen los niños, según los niños? ¿Quién los encarga?
5. ¿Dónde se tenía al niño: en casa/en el hospital? ¿Cuándo comenzó la 'moda' de los hospitales?
6. ¿A quién y cómo se hace saber del nacimiento del niño? ¿Hay alguna costumbre en eso?
7. ¿Qué pasos había que dar en el nacimiento del niño? ¿Quién tomaba parte?

8. ¿Dónde se colocaba al recién nacido? (En la cuna, cama, mesa,...).
9. ¿Qué se hacía si el niño moría sin haber recibido el bautismo? ¿Morían muchos?
10. ¿Qué actitud tenían los padres si era retrasado o tenía alguna enfermedad?
11. ¿Qué se hacía con el cordón umbilical y la placenta? ¿Qué medidas se tomaban para que al niño no le ocurriera nada antes de que recibiera el bautismo?
12. ¿Cuándo (día y hora) y cómo se celebraba el bautizo?
13. ¿Quiénes participaban? ¿Quién llevaba al niño a la iglesia?
14. ¿Cómo se elegían los padrinos? ¿Cómo se les llamaba? ¿Cómo se les invitaba?
15. ¿Quién elegía el nombre? ¿Había razones para elegir uno u otro? ¿Qué nombres eran los más corrientes?
16. ¿Qué se regalaba al niño? ¿Cuándo?
17. ¿Qué ropa llevaba el niño? ¿Y los invitados?
18. ¿Tras la ceremonia se ofrecía algo a los vecinos, niños? ¿Por qué? ¿Cómo se le llamaba?
19. ¿Se hacía alguna comida o algo? ¿Dónde? ¿Quiénes participaban? ¿Qué comían? ¿Cómo se le llamaba?
20. ¿Se hacía regalos a la madre y al niño? ¿Qué y quiénes? ¿Cómo se les llamaba?
21. ¿Después de tener el niño, la madre necesitaba alguna bendición de la iglesia? ¿Cómo se le llamaba? ¿Qué ofrecía la madre? ¿Qué debía y no debía hacer la madre hasta entonces?
22. ¿Qué dieta seguía la madre tras el parto? ¿Qué hacía?
23. Para tener otro hijo había que esperar un tiempo, ¿no?

7.3.1.- La niñez

1. ¿Se celebraba el cumpleaños? ¿Cómo? ¿Qué regalos recibía?
2. ¿Cómo se paseaba al niño por la calle?
3. ¿Qué se hacía para que los dientes salieran pronto y bien?
4. ¿Para aprender a andar?
5. ¿Y si tenía problemas para hablar?
6. ¿Qué se hacía con los dientes? ¿Se recibía algún regalo?

²⁶⁷ Para hacer las preguntas se ha utilizado como base el siguiente libro: José Miguel de Barandiarán (1985, 231-279)

7.3.2.- La comunión y la adolescencia

1. ¿Cuándo se hacía la comunión? ¿La catequesis? ¿Cómo se celebraba?
2. ¿Dónde se reunían los chicos y las chicas? ¿En alguna asociación? ¿En la calle?
3. ¿Dónde y cómo se bailaba? ¿Qué clase de baile? ¿Qué instrumento?
4. ¿Los chicos y las chicas de la localidad se reunían en cofradías de la iglesia? ¿Juntos?
5. ¿Qué actividades y funciones se realizaban en las cofradías?
6. ¿A qué edad entraban los jóvenes en las cofradías? ¿Hasta cuándo?

7.3.3.- La boda

1. ¿Qué estrategia se utilizaba para unir a los hombres y a las mujeres o para que empezaran a salir? ¿Y para que rompieran?
2. ¿Dónde se reunían?
3. ¿Qué ocurría con los solteros y las solteras de la localidad? ¿Se organizaba alguna fiesta? ¿Cómo?
4. ¿Cómo se veía el quedarse soltero o soltera? ¿Por qué no se casaban? ¿Se les tomaba el pelo? ¿Qué vida hacían?
5. ¿Se hacían visitas sorpresa a las casas de las solteras? ¿Cuándo? ¿Se decía algo?
6. ¿Quién empezaba la relación? ¿Cómo comenzaba (de palabra, por carta,...)? ¿Cómo se aceptaba la relación?
7. ¿Cuándo se formaban las relaciones más fácilmente (en verano, en fiestas,...)? ¿Qué se prefería, a alguien local o a un forastero? ¿Solía haber relaciones entre familiares?
8. ¿Había pedida de mano? ¿Decidían los padres con quién había que casarse? ¿Ponían impedimentos si decidían los hijos?
9. ¿Cuándo y dónde se reunían los novios?
10. ¿Cómo andaba la pareja después con los amigos? ¿Los forasteros estaban bien vistos en la localidad? ¿Solían tener que hacer algo?
11. ¿Los padres participaban en las capitulaciones matrimoniales? ¿Dónde y cómo se hacían? ¿Se elegía un sustituto? ¿Qué requisitos se ponían? ¿Y tras hacerlas, cómo se celebraba?
12. ¿Cómo se conocían y cómo se celebraba el encuentro entre los consuegros?
13. ¿Cómo era la dote? ¿En qué consistía? ¿Cuándo y dónde se entregaba?
14. ¿Qué ocurría si después de haber hecho el pacto o contrato no se casaban?

15. ¿Qué tipo de regalos se hacían antes de la boda?
16. ¿Cómo y dónde se ponían las proclamas y amonestaciones?
17. ¿Cómo se elegía a los padrinos? ¿Cuál era su función?
18. ¿Dónde y cómo se hacía la despedida de solteros (el menú, los regalos, el acto...)?
19. ¿A quién se invitaba a la boda? ¿Quién y cómo hacía las invitaciones?
20. ¿Los padrinos hacían algún regalo?
21. ¿El día de la boda cómo era la llegada a la iglesia? ¿Había alguna comitiva de ayuda?
22. ¿Cómo se vestían los novios? ¿Y los padrinos? ¿Qué estructura tenía la boda tanto en la iglesia como fuera? ¿La iglesia solía estar decorada?
23. ¿Dónde y cuándo se celebraba la boda? ¿Qué clase de acto religioso era?
24. ¿Durante la boda se recordaba a los parientes fallecidos? ¿Se hacía algún rito?
25. ¿Cuándo, quién y cómo trasladaba el ajuar de un caserío a otro? ¿Se llevaba algo a la iglesia? ¿Se regalaban animales?
26. ¿Cómo era la entrada en la nueva casa una vez casados? ¿Cómo se daba la bienvenida a los familiares y animales?
27. ¿Qué se regalaba a los recién casados? ¿Y a los que habían acudido a la boda?
28. ¿Se hacía viaje de novios?
29. ¿Dónde se hacía la comida? ¿Qué se hacía? ¿Qué se comía? ¿Dónde se colocaba la gente?
30. ¿Se hacían bailes y juegos? ¿Qué clase de baile y juego? ¿Había música y canciones?
31. ¿Se celebraban los aniversarios de boda?
32. Si se casaban viudos o personas mayores, ¿se hacía algo?
33. ¿Había adulterio o divorcio? ¿Hijos naturales? ¿Qué se hacía en ese caso?

7.3.4.- La muerte

1. ¿Se hacía testamento? ¿Qué tipo de ayuda ofrecían los familiares y vecinos a quien estaba a punto de morir?
2. ¿Había alguna señal que indicaba que llegaba la hora de la muerte? ¿Cómo de le llamaba a la agonía? ¿Qué se hacía con la agonía?
3. ¿Quién avisaba al médico y al cura? ¿Quién acompañaba al viático? ¿Cómo se daba la extremaunción?



4. ¿Cuándo moría de qué se decía que había fallecido? ¿Cómo solía ser la muerte (tranquila, pacífica...)? ¿La imagen del la cara del difunto significa algo?
5. ¿Había costumbre de abrir la ventana, la puerta... de la habitación? ¿De dónde salía el alma? ¿Qué forma tenía? ¿Dónde se colocaba al difunto?
6. Cuándo ocurría el fallecimiento, ¿qué se hacía para avisar? Cerrar las ventanas (¿cómo?), cubrir los espejos, cubrir los escudos...
7. ¿Quién se ocupaba de las labores de la casa del difunto? ¿Los vecinos, los seres más próximos...?
8. ¿A quién y cómo se informaba del fallecimiento?
9. ¿Se quemaba alguna hierba en la habitación del difunto? ¿Cuál?
10. ¿Cómo se amortajaba al difunto? ¿Se le vestía con la ropa de la congregación? ¿preso (quién y cómo)?
11. ¿Se colocaba algo en lo que se le ataba? ¿En las manos del difunto? ¿En el féretro o en la tumba? ¿Se ponía alguna luz?
12. ¿Se le velaba? ¿Quién y qué se hacía?
13. ¿Se tocaban campanas cuando moría? ¿Cómo se llamaba a eso? ¿Cómo eran? ¿Se tocaban en el acto religioso y tras él?
14. ¿Cómo era el féretro? ¿De qué color? ¿Tenía adornos?
15. ¿Los padres del difunto tenían alguna prohibición o consejo para hacer cosas mientras el difunto permanecía en casa?
16. ¿Se hacía algo ante los difuntos (comer, orar, rezar el rosario...)?
17. ¿Se hacía algo cuando se sacaba al difunto delante de casa para ir a la iglesia? ¿Se le echaba el fuego de casa? ¿Quién?
18. ¿Cómo y quiénes llevaban al difunto a la iglesia? ¿Qué camino tomaban?
19. ¿Había caminos de difuntos? El pasar por un camino lo convertía en camino de difuntos? ¿Había alguna excepción para evitar eso?
20. ¿La cruz y el viático iban por el camino de difuntos? ¿Quién llevaba la cruz? ¿Y el que pasara la cruz y el viático de la parroquia lo convertía en camino de difuntos?
21. ¿Quiénes formaban el grupo del difunto? ¿En qué orden iban? ¿Qué vestían? ¿Qué hacían? ¿Se hacían paradas?
22. ¿En el funeral, dónde se colocaba el cuerpo?
23. ¿Qué tipos de funerales había (de primera...)? Características.
24. ¿Había plañideras? ¿Cómo se les llamaba? ¿Qué hacían?
25. ¿Es costumbre encender la luz en la tumba antigua de la iglesia? ¿Quiénes y cuánta cera se utilizaba? ¿Se hacía alguna ofrenda?
26. ¿Quién y cuánto se pagaba la ceremonia? ¿Se sacaban responsos etc.? ¿Qué se hacía en la tumba de la iglesia? ¿Cuándo se encendía? ¿Quién? ¿Cuánto tiempo?
27. ¿Cómo eran las tumbas de aquella época (los de la iglesia y los del cementerio)? ¿Cómo se tomaban como parte de casa?
28. ¿A quiénes se enterraba en la tumba de una familia?
29. ¿Quiénes venían a los actos religiosos? ¿Participaban todos? ¿Cómo?
30. ¿Cómo se enterraba al difunto?
31. ¿Cómo volvían a casa?
32. ¿Qué se hacía antes de entrar en casa?
33. ¿Se hacía alguna comida o cena? ¿Cómo se le llamaba? ¿Qué se comía? ¿A quién se invitaba? ¿Se comía carne?
34. ¿Qué clase de pésame se reciben en casa y entre los familiares? ¿Durante cuánto tiempo?

7.3.5.- Celebraciones del calendario

a- Navidades

- 1.1. ¿Cómo eran los días principales de la Navidad? ¿Había ilusión? ¿Se adornaban las casas? ¿Y la calle?
- 1.2. En Navidad, ¿cuándo y cómo salían los niños a pedir? ¿Qué cantaban? ¿Qué llevaban? ¿Qué se les daba? ¿Qué recorrido hacían? ¿Qué hacían con las cosas y el dinero que recaudaban?
- 1.3. ¿En Navidad se encendía algún fuego o alguna leña especial?
- 1.4. ¿Cómo era la cena de Nochebuena (la hora, la cena, los regalos, cantos...)? ¿Se repartían regalos? ¿Legaba Olentzero o algún otro personaje similar?
- 1.5. ¿La relación con vecinos y familiares era especial?

b- Año Nuevo

- 2.1. ¿Se hacía alguna celebración para dar la bienvenida al Año Nuevo? ¿Cómo se celebraba el Año Nuevo con los vecinos, los familiares, los animales...?

c- Día de Reyes

- 3.1. ¿Cómo era la noche de Reyes? ¿Qué contaban los padres? ¿Qué se regalaba?
- 3.2. ¿Se hacía regalos entre la gente?
- 3.3. ¿Había algún otro personaje en vez de los Reyes? ¿Qué se hacía ese día?

d- Día de la Candelaria

- 4.1. Candelaría o...;qué otro nombre?
- 4.2. ¿Dónde y cómo se celebraba?
- 4.3. ¿Las velas para qué? ¿Sólo se bendecían velas?

e- San Blas

- 5.1. ¿Dónde y cómo se celebraba? ¿Las opilas han existido siempre? ¿Cómo eran? ¿Qué se hacía (antes de que se comieran) con las opilas? ¿Se les daba a los animales?
- 5.2. ¿Qué más se llevaba a bendecir el día de San Blas?

f- Santa Águeda

- 6.1. ¿La víspera de Santa Águeda salían los jóvenes a cantar? ¿Quiénes? ¿Qué hacían delante de la casa? ¿Qué se les daba? ¿Qué hacían con las ganancias?
- 6.2. ¿Cómo se vestían?
- 6.3. ¿Dónde y cómo se celebraba el día de Santa Águeda? ¿Se hacía alguna fiesta? ¿Se pedía o recogía dinero? ¿Cómo?

g- El Ángel de la Guarda

- 7.1. ¿Cuándo, qué y cómo se celebraba? ¿Quiénes participaban? ¿Qué se bendecía? ¿Se recogía dinero? ¿Comer, cenar? ¿Qué?

h- Carnavales

- 8.1. ¿Cómo se le llama a ese día? ¿Y a los días anteriores a Carnaval? ¿Se disfrazaba la gente? ¿De qué? ¿Iban de casa en casa? ¿Qué hacían y qué recogían?

i- Miércoles de Ceniza y Cuaresma

- 9.1. ¿Qué se hacía en el caserío y en la calle ese día? ¿Qué suponía entrar en Cuaresma? ¿Qué se prohibía?
- 9.2. ¿Se hacía alguna celebración especial?

j- San José

- 10.1. ¿Qué se celebraba?
- 10.2. ¿Quiénes y cómo lo celebraban?

k- Día de Ramos

- 11.1. ¿Qué costumbre había con esa celebración? ¿Qué se hacía con el laurel, después de bendecirlo? ¿Cruces para colocar en las casas y campos?

l- Semana Santa

- 12.1. La Semana santa se pasaba también de misiones, ¿verdad? ¿Cómo se hacía? ¿Quién solía venir?
- 12.2. ¿Qué significaba la Semana Santa: oraciones, misas, fin de la Cuaresma,...que llegaba de nuevo?
- 12.3. ¿Cuándo comenzaban los actos religiosos y cómo eran el Jueves Santo, el Viernes Santo, el Sábado de Gloria y el Domingo de Resurrección?
- 12.4. ¿Qué recorrido tenían las procesiones y cómo se realizaban? ¿Quiénes eran los anderos? ¿Qué se hacía?
- 12.5. ¿Qué se hacía tras el acto religioso: una merienda, oír música, pasear...?
- 12.6. ¿Qué significaba el fin de la Semana Santa?

m- San Isidro

- 13.1. ¿Cómo era y cómo se celebraba (una comida, música....)?
- 13.2. ¿Los caseros hacían algo especial ese día?

n- El Corpus

- 14.1. Hasta que cambiaron las fiestas al Corpus, ¿qué tipo de fiesta era?
- 14.2. ¿Se hacía algún acto religioso, y de qué tipo? ¿Había procesiones?
- 14.3. ¿Quiénes participaban y qué hacían? ¿Cómo se adornaban los caminos, las calles, los balcones...?
- 14.4. ¿Cambió mucho la costumbre cuando cambiaron las fiestas de la localidad?

ñ- La víspera de San Juan

- 15.1. ¿Cómo se celebraba la víspera de San Juan en los caseríos y en la calle? ¿Qué significa ese día?
- 15.2. ¿Qué se hacía con las cenizas?
- 15.3. ¿Qué se quemaba?
- 15.4. ¿Se bailaba?
- 15.5. ¿El ayuntamiento ofrecía algo?
- 15.6. ¿Qué se hacía el amanecer del día de San Juan? ¿Salir descalzo, recoger flores. Cortar hierba...? ¿Bendecir flores y agua?

o- El día de la Virgen

- 16.1. ¿Qué se celebraba? ¿Se hacía alguna procesión, bendición...?



p- Día de Todos los Santos, Día de Difuntos...

17.1. ¿Qué celebraciones se hacían por los difuntos?

17.2. ¿el Día de Difuntos de hacía algo especial en la iglesia o en el cementerio?

17.3. ¿Qué se hacía el día de Honrar a los Difuntos?

q- Día de la Virgen de la Concepción, Santa Lucía, Santa Cecilia, Santo Tomás...

18.1. ¿Eran fiestas importantes? ¿Cómo se celebraban?